

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY**

---

CALL No. 091.49143 N.P.S.  
Vol. 1

D.G.A. 79.





11 11

11 11

# The Twelfth Report on the Search OF Hindi Manuscripts

\* FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

## VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari  
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the  
Government of the United Provinces

8752

~~1303~~  
091.49143  
N. P. S.



ALLAHABAD:

SOVERNMENT, PRINTING AND STATIONERS, UNITED PROVINCES, INDIA

1944



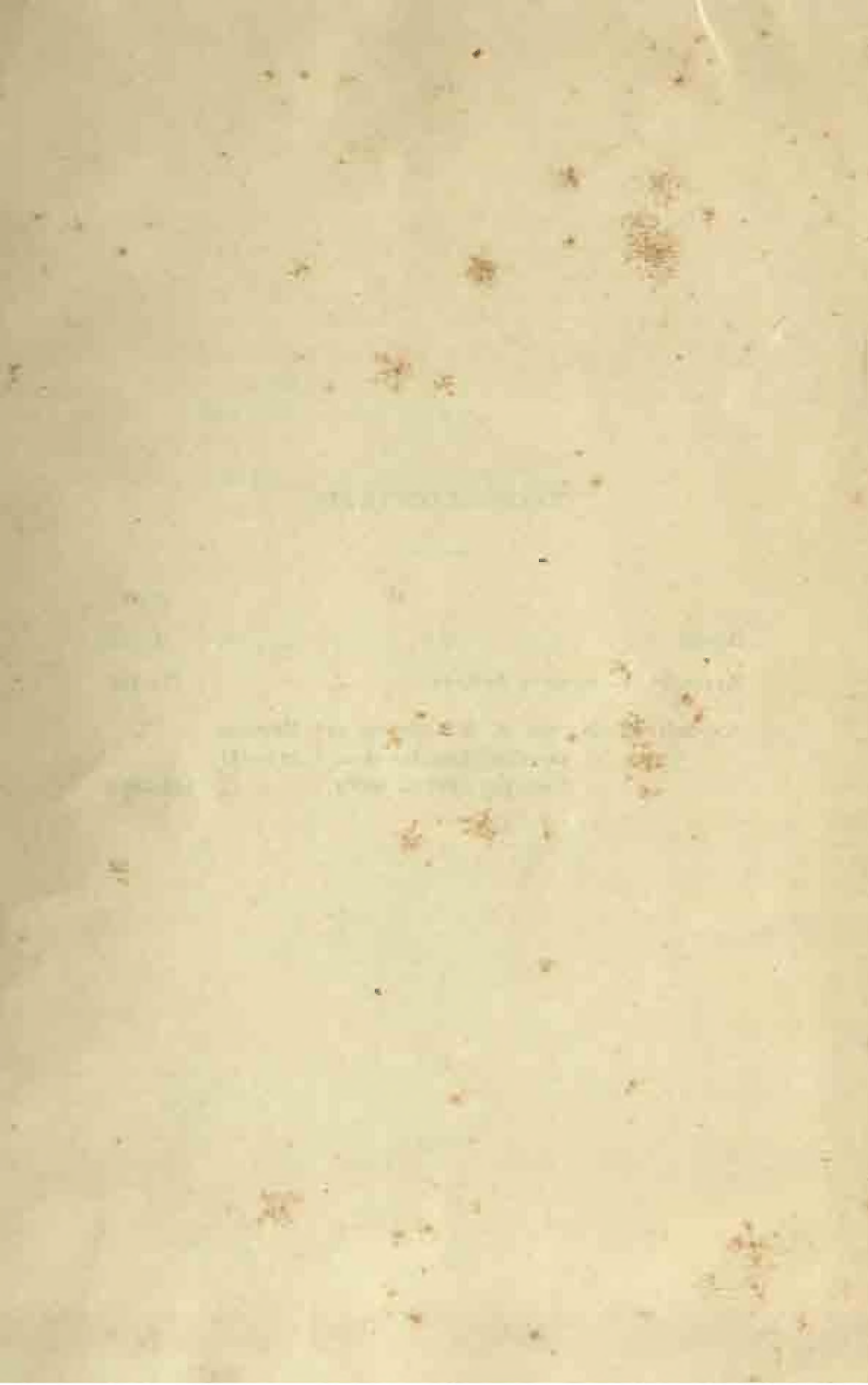
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 8752  
Date 18-4-57  
Call No. 091.49143

N.P.S.

## TABLE OF CONTENTS

	PAGES
Report	1-13
Appendix I—Notes on Authors	17-145
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom ( <i>continued in Volume II</i> <i>from page 977 to 1600</i> )	149-976





# THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

## Hindi Manuscripts.

*Introductory.*—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All though I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bitthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.\* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

---

\* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrārāsa of the Dhāmi sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Nevertheless each kitāb forms an integral part of the Dhāmi Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Barā Banki and Bahraich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1880 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manu- scripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where



they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of *Kāvya Nirpaya* by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

#### 4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	....	....	431
Philosophy (दर्शन)	....	....	85
Prosody (पिगल)	....	....	56
Rhetoric (शब्दकार)	....	....	32
Erotic (शृंगार)	....	....	184
Music (राग रागिनी)	....	....	4
Drama (नाटक)	....	....	7
Biography (जीवन चरित्र)	....	....	13
Didactic (उपदेश)	....	....	35
Political (राजनैतिक)	....	....	0
Lexicon (कोष)	....	....	16
Astrology (ज्योतिष)	....	....	72
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	4
Mathematics (गणित)	....	....	4
Medical (वैद्यक)	....	....	70
Veterinary (शानिहोत्र)	....	....	15
Sexual (कौक)	....	....	13
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	42
Stories (कथा कहानो)	....	....	15
Miscellaneous (विविध)	....	....	7



In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jain temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prakrit is a speciality of the Jainas as Pālī is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup slokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called *Kalzam Sarūpa*, apparently a corruption of *Kalzam Sharif* (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the *Granth Sahib* by *Guru Nānaka* is revered by the Sikhs. In the *Imperial Gazetteer of India*, volume XIX, page 404 its name is, however, given as *Mahatariyal*. In one manuscript found in the archives of the *Amīruddaulāh Public Library*, *Kaisarbāgh*, *Lucknow*, the name is given as *Rāsa* or *Anjira-Rāsa* apparently taken from its first *kitāb* out of 16, of which the whole is composed. It was copied in *Pannā* (modern *Pannā*) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as *Prāṇanātha*, *Mehrāja*, *Jī* and *Hādī*, the last three being honorific terms. *Hādī* meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of *Bhādon* in *Samvat* 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th *Muharram* of *Muhammad's* year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to *Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris* the month was *Zilhijja* of 1105 *Hijra*, the immediate predecessor of *Muharram* 1106 of the same era. If the age of the *Hādī* given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the *Vikrama* year 1675, which local tradition confirms as noted



by me in my article on Pannā published in the *Hitakārīnī* magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārāja Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhatrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649\* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his *Gazetteer of Bundelkhand* that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhatrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (*Bundelkhand Gazetteer*, page 199). Thus it appears that the distribution

\*The details are given in a *kaṭṭā*, which runs as follows:—

उदय में राजे बाल मङ्गल विराजे जहाँ, बल करें युक्त शक्ति सहित विहार है ।  
 बुध भरि नासै रवि राहु छाया को प्रकाशै, लाभ करें सुर सुख समित अपार है ॥  
 सतरह सँ छे के बिलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।  
 शिव के नखत मोहि बज्र बली कुजमाल, लोने नरनाह नरनाह पवतार है ॥  
 Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.



of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjira ...	Rāsa or Anjira	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa	Hindī.
3	Shaṭṭritu ...	Shaṭṭritu	Gujarātī.
4	Bārahmāsā ...	...	Do.
5	Kalāśa or Tauret ...	Kalāśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān ...	-	Urdū.
7	Kīrtana ...	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā ...	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat ...	...	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh ki.	...	Do.
11	Ājhe Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śrīngāra ...	Baḍā Śrīngāra	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ...	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat ...	Mārfat ...	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmatnāmā	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit *Anjira* or *Injila* (the Bible of Christians), *Jabbur* (that of David), *Tauret* (that of the Jews) and *Korān* (that of Muslims), on which apparently the fabric of the *Dhāmi* sect is built. *Prāṇanātha* selected passages from the *Korān*, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as *Māshūka* or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between *Krishṇa* and *Rādhā*. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in *Gujrāt*, where millions joined the semi-Musalman sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. *Dhāmi* is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindu ritual performed in their worship.

It may be noted that *Anjira Rāsa* is a compilation of what came out in verses from *Prāṇanātha*'s mouth by his principal disciple *Kekavadāsa*. These verses are not of great merit from a literary point of view. *Prāṇanātha* being a man from *Gujarat* of course knew *Gujarātī* well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in *Sindhi* the language of the adjoining province of *Sindh*, whence apparently the *Gujarātī* Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in *Hindī* and *Urdū*, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit *Gujarātī* influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits *Bundelkhandī* influence apparently arising from the fact that his *Bundelkhandī* disciple *Keśava* touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of



Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāpanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabira had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śrīṅgāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present



search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds*.—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's *Journal*. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshana has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshana was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending



that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in



one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report. An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,  
*Hon. Superintendent.*





---

# APPENDIX I.

---

*Notes on authors.*

---





## APPENDIX I.

### NOTES ON AUTHORS.

#### ADHARA MISRA.

1. Adhāra Mīśra was the author of a medical work named *Vaidyaka Yoga Saṅgraha* of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

#### AGARAVĀLA.

2. Agaravāla, author of *Pradyumna-charitra* was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 *Pradyumna-charitras* by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1297. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Barābankī in Oudh.

**AGARAVĀLA.**

3. Agaravāla, son of Malu and Gauri of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍl noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gauri which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

**AGRADĀSA.**

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddi.

**AHMAD.**

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad alias Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920-22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

**AJABADĀSA.**

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanāz*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912-14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. *Jhūlanā* or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānta philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from अ to झ and then with ञ, ट, ड etc. ending with ञ. His time is not known but



his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

#### AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1930—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., *Vijñāna* or *Jñāna* Yoga was not noticed before. A new name *Sundarī-charitra* has been found given to his *Uttamacharitra* or *Durgā bhāṣā*, which describes the greatness of the Goddess *Bhawāni* or *Durgā*. The description is said to be taken from the *Mārakṇḍeya Purāṇa*. It is distinct from his *Bhawāni Stotra* or *Aṣṭaka*.

#### ĀLAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of *Mādhavānala-Kāmakandalā* *Nāṭaka*, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

#### ĀLAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhman, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named *Ālamakeli* (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikhā's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

#### AMARASIMHA.

10. Amarasimha wrote *Amaravinoda*, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

#### ANGADAJI GURU.

11. Aṅgadājī Guru was one of the contributors to the *Grantha sāhib*, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of *Janma-Sakhī*, which gives an account of Nanaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Aṅgada's guidance.

#### AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote *Khān Khawāsa kī Kathā*. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

#### ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917-19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named *Kokamanjarī*, *Kokasāra* or *Koka-Śāstra*. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named *Indrajala* has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.



**ANANDA GHANA.**

14. Ānanda Ghana or Ghaṇānanda is a well-known poet whose *Sujāna-vinoda* has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

**ANANDARAMA.**

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on *Bhagvatgītā*, appears to be identical with Nāzīr Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it *Paramānanda-Prabodhinī*, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

**ANANDASIMHA.**

16. Ānandasīmha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse *Ānanda-Prakāśa*, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

**ANATA KAVI.**

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on *Śringāra*. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the *Anantānanda* deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

**ANANTADASA.**

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāharī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known *Aṣṭaśhāpa* of which *Sūradāsa* was one of the members, in S. R. 1908—09, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंद । सदा प्रकट ज्यों धूम्र चंद्र ।  
 ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दूयाधारी ।  
 ताके अग्र आगरी प्रेम् । छै बैठे सुमिरन को नेम् ।  
 अग्र के शिष्य बिनोदहि पाई । ताको दास अनंत पै आई ।

From this it appears that *Rāmānanda's* disciple was *Ananta-nanda*, whose disciple was *Kṛṣṇadāsa Dādhadhārī* which is the same thing as *Payāhārī*. His disciple was *Agradāsa*, whose disciple was *Anantadāsa*. The well-known *Nābhādāsa*, author of *Bhaktamāla*, was also a disciple of *Agradāsa*, so it would appear that *Anantadāsa* and *Nābhādāsa* were disciples of the same Guru. *Nābhādāsa* wrote his *Bhaktamāla* between A. D. 1585 and 1623, on which a *Ṭikā* or gloss named *Bhaktamāla-rasabodhinī* or *Bhaktar-sabodhinī* was written by his disciple *Priyādāsa* in Samvat 1769 or A. D. 1712. But in the present search this *Ṭikā* is said to have been prepared by *Anantadāsa*, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand *Anuśṭupa Śloka*s exactly tallies with the description of *Pīpā* as given in the *Pīpā-parachai* of *Anantadāsa*, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either *Priyādāsa* incorporated portions of *Anantadāsa's* verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of *Anantadāsa* found in the present search are the *Parachai* or *Kathās* of *Pīpā*, *Nāmadeva*



and Kabira, besides Bhaktarasa-bodhini apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

#### ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

#### ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishnuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Brindāvana, who flourished about 1560 A. D.

#### ARUNAMANI.

21. Arunamani wrote a gloss on Chāṇakya Rājaukti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devidāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Arunamani's time would therefore be about that date.

**ATAMA KAVI**

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchhist, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārṇād.

**AUSERILALA**

23. Auserilāla translated Yasodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jainā poet Vāsavaśēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

**AYODHYA PRASADA**

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-māgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

**BAIRISALA**

25. Bairisala, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūṣaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper



name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बैरनि बाव गुरु दया , रोमि भगत के दान ।

सानुगम जपट्यो पगनि , लखि सुर वेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Aani. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

#### BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of *Mithyātva Khandana-nāṭaka*, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājputāna).

#### BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvāra Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named *Aushadhiyō ke Nuskhe*. These *Nuskhas* are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

#### BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of *Nakha Sikha*, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

**BALABHADRA.**

29. Balabhadra, author of *Bhāṣā Kāvya-prakāśa*, otherwise known as *Kavitta-bhāṣā-dūṣhaṇa-vichāra*, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1902—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of *Nakha-sikha*.

**BALADEVADASA JAUHARI.**

30. Baladevadāsa Jauhārī of Hātharasa, district Aligarh, wrote *Kṛishṇa-khaṇḍa* or the story taken from *Brahma-vai-varta Purāṇa* under that part and another entitled *Rāma-chandra-Hanumān kī Nāmāvalī* giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauhārī, as his forefathers were jewellers.

**BALADEVAPRASADA AVASTHI.**

31. Baladevaprāsāda Avasthi, author of *Pratāpa-vinoda*, is a resident of Dasapur in the Sītāpur district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, viz. *Brijarāja-Bihāra*, *Śrināgra-sudhākara* and *Muktamālā*. The author is still living and has composed a dozen other works. *Pratāpa-vinoda* deals with Piṅgala and is a eulogy of Thākura Pratāparudra Simha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. *Brijarāja-Bihāra* describes the life of Śrikrishṇa,



the Śrīngāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Mukta-mālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

#### BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitrānī-Tīkā, which is a commentary on Nābhājī's Bhaktamālā. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

#### BALAKRISHNA.

33. Bālakrīṣṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakrīṣṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, viz., contemplation of Rāma and Sītā.

#### BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivēdi of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala maṇa-harana, was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-vilāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavira wrote mostly on erotic subjects.

#### BALLUDASA.

35. Balladāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his *Nirguṇa Prakāsa* appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhī dialect after the manner of Tulsidāsa in Dohā and Chaupī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

#### BANARASIDASA.

36. Banārasidāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) *Banārasī vilāsa*, (2) *Nāṭaka Samayasāra*, (3) *Ardha-kathānaka* and (4) *Namamālā Kosha*. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. *Banārasī-vilāsa* is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The *Samayasāra* is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jaines. It has been noticed in S. R. 1900 No. 182, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the *Nāṭaka* was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has



described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śrīṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

#### BENI OF ASANI.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandijana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benirāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

#### BENI KAVI OF BENTĪ.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandijana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, viz., Raga-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Tikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D., and a nameless work which the owner calls Yaśalahari, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary rasas and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

#### BENIPRASADA PANDE.

39. Beniprasāda Pande compiled Vishṇupādī-pachāsā or 50 verses from Tulasi Gītāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

**BENIPRAVINA BAJAPEYI.**

40. Benipravina Bajapeyi of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Beni of Benti wrote his Rasavilāsa. Both the Benis were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Beni of Benti acknowledged the superiority of Beni Bajapeyi and gave him the title of Pravina. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

**BHAGAVAN.**

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *śaraphās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *manza* Ambat, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

**BHAGAVĀNDASA NIRANJANI.**

42. Bhagavāndāsa Niranjani was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedantic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 186). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

**BHAGAVANTA RAYA KHICHI.**

43. Bhagavanta Rāya Khichī wrote Hanumānji ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in



Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named *Bhagvanta Rāya ki Virudāvali*, in which an account of the fight between him and King Saadat Ali Khān of Oudh is described. The latter's period was 1793—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khichi Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

#### BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of *Bodharatnākara*, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

#### BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of *Rāma-Rasāyana Piṅgala*, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdasi-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allahābād.

#### BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of *Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā*, was a resident of Varnapura in the Bahraich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindāri, whose head in his time was Raghunātha Sirmha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his *Kakaharā* he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

#### **BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.**

47. Bhagavatidāsa or Bhaiyā Bhagavatidāsa was a Jaina, author who wrote *Niravāṇa Kāṇḍa* in Hindi, the original being in Prākṛit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named *Chetana-karmacharita* written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 183. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

#### **BHAGAVATIDASA DVIJA**

48. Bhagavatidāsa Dvija, author of *Nāsaketa Garuḍa Purāṇa* or *Nāsaketopākhyāna*, wrote his book in Samvat 1689 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatidāsa, who flourished about 1675 A. D.

#### **BHĀGIRATHIPRASADA**

49. Bhāgīrathiprasada wrote *Śambhu-pachīsī*. He adopted *Adhina* as his *nom de guerre*. He was a resident of Banki Bhanli in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

#### **BHANU MISRA**

50. Bhānu Miśra, author of *Rasavinoda*, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindi also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.



**BHARAMALLA**

51. Bhāramalla was a Jain Baniā of Farrukhabād. His works *Nisi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā* and *Śīla-Kathā* found in the present search relate to the Jain practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhāramalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote *Chārudatta-charitra*, while he lived in Bhind. His other works are *Saptavyasana-charitra*, and *Dāna-kathā*. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

**BHAUNA.**

52. Bhauna, a capable author, wrote *Rasa-Ratnākara*, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named *Śakti-chintāmaṇi* done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a difference of 40 years, if the author of *Rasa-ratnākara* and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. *Śakti-chintāmaṇi* has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

**BHAVANIDASA.**

53. Bhāvanidāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svāra or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

**BHAVASIMHA.**

54. Bhāvasimha, author of Jiva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A. D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasimha did not know prosody well. His book deals with Jiva philosophy.

**BHIKHARIDASA.**

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārnava Piṅgala, two of Rasa-sāraṁsa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhāridāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

**BHOGILALA.**

56. Bhogilāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasingha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer



was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Simha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kaachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

#### BHOLANATHA.

57. Bholanātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachohisī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholanātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachohisī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhandī and not Kannaujī. In S. R. 1906-08 a work named Bhāshā Līlāvati, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dikshita Brāhman of a family holding a Jāgīr in Belabri in the Chhatrapur state of Bundelakhadd. The diction of Bhāshā Līlāvati resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1390 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

#### BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khandarwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jains commit to memory. He is credited with two other works *Parāva Purāṇa* and *Padasaṅgraha*, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical *Charkhā* might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।

पग खुटे हूँ हाऊन लागे उर मदरा खबराना ।

छोदो दुई पांचड़ी पसलों, फिर नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named *Bhupāla-chaubisi*.

#### BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Etāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of *Bhāgavata* has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in *Mīra Bandhu Vinoda*.

#### BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Simha was a Rājā of Amethi in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavindra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which *Rasadīpa* was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Simha, whose name is fully given at the end of each chapter as the



author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavindra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—मन कवोन् प्रति पद नये र कहुँ न्यारे न्यारे न्यारे नहु रस के विधान के । But in the present manuscript मूपति मनत are substituted for मनत कवोन् in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, viz. two of Bhūpati satsai and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śrīngāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Sīnha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

#### SHUSHANA.

61. Bhūshana is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshana was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samvat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshana was a contemporary of Śivāji or not.

#### BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsai, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihāri Satsai traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorāṣhas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihāri Satsai or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1903, 1906—08 and 1920—23. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

#### BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtiki Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

#### BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmi Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, viz., Samaya prabandha and Bāni have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.



**BODHADASA**

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāī* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasidāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pipa and others. His time is not known.

**BODHĀMALA KĀYASTHA**

66. Bodhāmāla Kāyastha wrote Bhakti-vinodā on becoming a disciple of Rāmaśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmāla cannot be a very old poet. He was a resident of Baraṭṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadi ṭolā on the Gomatī river. Kāgadi ṭolā still exists, where Kāgadi or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmāla is a writer of ordinary merit.

**BRAHMA KAVI**

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Birabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rām-anareṣa Tripāthī's Kavita-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Birbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

**BRAHMARAYAMALA.**

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmi Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅganer and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmi kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāse in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwaḍī diction and idiom.

**BRAJABASIDASA.**

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

**BRAJABASIDASA.**

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

**BULAKIDASA.**

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvaka-chāra in 1630 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrti. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmiki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.



**CHANDA BARDAI.**

72. Chanda Bardai is the famous author of *Prithvi rāja Rāso*, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

**CHANDANA KAVI.**

73. Chandana Kavi is the author of *Kāvyaābharana*, *Śikha nakha-varaṇana* and *Prajñā-vilāsa* found in the present search. *Kāvyaābharana* was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The *Śikha-nakha-varaṇana* and *Prajñā-vilāsa* were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like *Misra-Bandhu-vinoda*.

**CHARANADASA.**

74. Charanadāsa wrote *Svarodaya* (*Jñāna Svarodaya*), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, viz., 6 of *Svarodaya*, 4 of *Bhakti-padāratha*, 2 of *Śabda*, 2 of *Manavirakta-karṇa-guṭika-sāra* and one of *Aneka-prakāra*. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

**CHATURBHUJADASA.**

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārābankī District, wrote *Haricharitra*, *Rāmacharitra* and *Dohāvalī* or *Sākhī*, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishnava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhujī. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivamśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

#### CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

#### CHETANACHANDA.

77. Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodi a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihoṭra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिश दश उपरै जानु ।

ग्रंथ कव्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री मगवान ॥

मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।

चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत् सोरह सौ अधिक बार चौगुने शान ।

ग्रंथ कव्यो कुशलेश हित रक्षक श्री मगवान ॥

मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।

चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥



unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Siṃha Seṅgara.

#### CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of *Lagna Sundarī*, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

#### CHHEDDALALA.

79. Chhedalāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed *Rāmachandra kī Bārahmāsī*. The work is of no merit. The date of the author is not known.

#### CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, viz., two of *Kavikula-kalpataru* and three of *Chhandavichāra* or *Piṅgala Chintāmaṇi*. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

#### DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as *Dādū Dayāla kī Vānī* or *Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha*, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

**DALAPATI RAYA.**

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798 = 1741 A. D. under the patronage of Mahārājā Jagat Śiṃha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rājā referred to ascended the Gaddi in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāṣā-Bhūṣhaṇa by Rājā Jasāvanta Śiṃha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

**DALURAMA AGARAVALA.**

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Pañcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

**DASANYA DASA.**

84. Dāsānyādāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyana and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1931 or 1864 A. D.

**DAULATIRAMA.**

85. Daulatīrāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of aethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāṣā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṃśa Purāṇa Bhāṣā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand



verses of Anusṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

#### DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

#### DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muḥammad Shāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

#### DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākarāṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Hari-vamśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Brindāvana.

**DEVADATTA or DEVA KAVI.**

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 25 manuscripts have been found during the present search. They are as follows:—(a) *Ashtayāma*, 6 manuscripts, (b) *Kāvya-Rasāyana*, 4 Mss. (c) *Jātivilāsa*, 3 Mss. (d) *Premachandrikā*, 2 Mss. (e) *Rasavilāsa*, 1 Ms. (f) *Sukhasāgara taranga*, 2 Mss. (g) *Bhāva-vilāsa* 4 Mss. (h) *Vairāgya-Śataka*, 1 Ms. (i) *Guṇavichāra*, 1 Ms. (j) *Rasa-Ratnākara*, 1 Ms. and (k) *Vaidyaka*, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a *Vairāgya-śataka* has been found in this search and his *Nīti-śataka* was known before, it may be hoped that a *Śrīngāra-śataka* may also be found after the manner of Bhaṭṭarihari, who is regarded as the best writer of *Śatakas*. Devadatta flourished in the 17th century.

**DEVAKINANDANA.**

90. Devakinandana, author of *Śrīngāra-charitra* and *Avadhūta Bhūṣaṇa* has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named *Sasurāri-Pachchisī* has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

**DEVANĀTHA.**

91. Devanātha, author of *Śiva-saṁgana-vilāsa* has been newly found in the present search. His work deals with



*Sagunas* or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

#### DEVASIMHA.

92. Devasimha of Rāmpur in the Bahraich district is an author newly discovered. He wrote *Prahlāda Charitra* in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

#### DEVASVAMI.

93. Devasvami, author of *Ayodhyā-bindu* is a newly discovered writer. He wrote the story of the *Rāmāyana* in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

#### DEVADASA.

94. Devadāsa, author of *Sūmasāgara*, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his *Sūmasāgara*.

#### DEVIDASA.

95. Devidāsa, author of *Mantra-saṅgraha* dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his *Bhaktavinaya Dohāvalī*, which was composed in 1791 A. D.

**DEVIDASA BUNDELKHANDI.**

96. Devidāsa Bundelkhaṇḍī wrote *Prema Ratnākara* in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devidāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. *Prema-Ratnākara* deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karauli in Rājputānā. A manuscript of another work named *Dāmodaralīlā* by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of *Prema-Ratnākara*. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

**DEVIDASA KAYASTHA.**

97. Devidāsa Kāyastha, author of *Balakāṇḍa Rāmāyaṇa*, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

**DEVIPRASADA.**

98. Devīprasāda, author of *Parakha-bodha*, was a Kabīra-punthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

**DHANIRAMA.**

99. Dhanīrāma wrote *Kāvyaprakāśa*, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protégé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Sīma of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved



good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

#### **DHARMADĀSA.**

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākṣī, Sumarasa-nāmapākṣī and Kumbhāvalī have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthi sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

#### **DHARANIDHARA.**

101. Dharanīdhara, author of Jada-chetana or Jada-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

#### **DHĪRA or MAHARAJA DHĪRASIMHA.**

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasimha wrote Alaṅkāra Mukṭāvalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

#### **DHĪRAJĀRAMA.**

103. Dhīrajarāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudi 2 Vikrama Samvat 1610, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

#### **DINADAYALA GIRI.**

104. Dinadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, *viz.*, 2 of Anyoktimālā, 2 of Dṛisṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dīpeśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Samvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

#### DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Drigakañja or Kañjadriga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

#### DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārabanki district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskrit *Śloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasiruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

#### DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharāṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

#### DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajivana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works



of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sakhi or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Maya (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographer, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dālana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dālanādāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

#### DURGASIMHA.

109. Durgāsīmha, whose poetic name Ānanda, wrote *Prahlāda-charitra* in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sitāpur district of U. P. The manuscript of *Prahlāda-charitra* was found in the author's own library.

#### DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose *Charchā-sataka* with a gloss by Harijī malla of Panipat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named *Dharmavilāsa*. His *Charchā-sataka* has called forth more than one commentary. A work named *Ekibhāva* of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

#### FAKIRADASA BABA.

111. Fakiradāsa Babā wrote *Bija-grantha* and *Ānanda vardhinī*, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murān by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

#### GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

#### GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

#### GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

#### GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganautī appears to be identical with Gaṅgārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

#### GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhini, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

#### GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapurthala wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,



Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

#### GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganauti to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṃha of Chanderi. Chhatrasāla wrote Śakuna parikṣhā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

#### GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purnashottama, wrote Sarsa-saṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Susruta, Vagbhata, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

#### GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

#### GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

**GHASIRAMA.**

122. Ghāsīrāma, author of *Pakshi-vilāsa* has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

**GIRADHARALALA.**

123. Giradharalāla wrote *Nāyikā-bheda*, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

**GIRADHARI.**

124. Giradhāri of Sāntahapura Purvā in the Rai Bareilly district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named *Sūdāna-charitra*, *Rahasya-maṇḍala* and a metrical translation of the 10th canto of the *Bhāgavata*. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

**GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.**

125. Giradhāri or Giradhārīdāsa, author of *Bhaktimāhātmya* has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-



minds one of Asoka's dictum '*Khuddkena hi kapi pakamaminu na sakiye pipule pi svaga arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapācha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

#### GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

#### GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalīla is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

#### GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sahib of Koṭwā in the Bārābankī district wrote Bhakta-vinaya Dohāvalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasī-dāsa, Mirā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddi of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

**GOKULA KAYASTHA.**

129. Gokula Kāyastha composed *Aṣṭayāma-prakāśa* in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārāja of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner and whatnot.

**GOPALANATHA.**

130. Gopālanātha, author of *Chetachandrikā* is a well-known poet, see S. R. 1920 – 22. *Chetachandrikā* which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

**GOPALA.**

131. Gopāla, author of *Bodhaprakāśa* has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Samvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasimhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmī sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

**GOPALA BAKSHI.**

132. Gopāla Bakshī wrote *Śrīṅgārapañchīśi* or 25 *Sa-waiyās* on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called *Tilaka* in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has



unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śringāra-pachchisi. Apparently he is the same as Gopāla Bakshi. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārāja Viśvanātha Siṃha of Rewāh (1818—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshi is identical with him.

#### **GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.**

133. Gopāladāsa Dviḥja of Lakhanapura near Rāmānagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagitā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddi in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

#### **GOPALALALA.**

134. Gopālalāla, author of Kṣhetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A. D., which is the date on which his work was composed.

#### **GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.**

135. Gopinātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛiṣṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.

**GOVARDHANA DASA.**

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

**GOVINDA.**

137. Govinda wrote Karmābharāṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

**GULABARAYA KĀYASTHA.**

138. Gulābarāya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sītā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

**GULALA KIRTTI BHATTARAKA.**

139. Gulāla-kirtti Bhaṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

**GULAMA NABI.**

140. Gulāma Nabi, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Musalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-sikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.



**GUMANA MISRA.**

141. Gumāna Miśra wrote *Gulāla-chandrodaya* and *Naishadha-grantha* in Samvats 1803 and 1820 or 1746 and 1763 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā, District Sitāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912—14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

**GUNIRAMA SRIVASTAVA.**

142. Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur in the Bārābankī district of Oudh wrote *Bhawāni-charitra*, which is a metrical translation of *Durgāpāṭha* in Sanskrit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

**GUPTANANDA.**

143. Guptānanda wrote *Bandhyā-prakāśa* in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

**GURUDASA SARANA.**

144. Gurudāsa-śaraṇa was a Mahātmā, who established Tulāsi-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed *Rituvinoda*, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

#### GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānpur) wrote Pakṣi-vilāsa like Ghāṣirāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Deyakīnandana and Śivanātha were also good poets.

#### GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-sikha and Gopī-pāchī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

#### HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-sikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhāṇḍī poet.

#### HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,



who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

#### HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bānī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindāvana.

#### HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Saṅgīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāṣā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

#### HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Simha, author of Jñāna Mahodadhī, lived in Atarapuri of Barā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an abstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

#### HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose *nom de guerre* was Bhāna wrote Nareudra-bhūṣhaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Simha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

#### HARICHARANADASA.

153. Haricharanadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasidāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma-charitra-mānasa ki ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

#### HARIDASA-SAHAYA.

154. Haridāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

#### HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsaji ki-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

#### HARIDASA.

156. Haridāsa wrote a work named Vaiṣṇava Vairāgi-saṁvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Haridāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

#### HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajuri tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about



Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

#### HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

#### HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānaki-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallājīlāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

#### HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Kṛishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-pṛitama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

#### HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovidā-bhūṣaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

#### HARI VYASA DEVAJI.

162. Hari Vyāsa Devaḥji wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindāvana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahansa Varisāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bānī Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Aṣṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripriyā as his *nom de guerre*.

#### HATHI DVIJA.

163. Haṭhi Dviḥja of Kalinḡjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-sataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhi was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāṣā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

#### HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Virānpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohini vrata-ki kathā"



in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.).

#### HIRĀLĀLA.

166. Hīrālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śāraṅgadhara Bhāṣa 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭika 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śāraṅgadhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the manuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hīrālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

#### HIRĀMAṆI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādasi Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

#### HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivamśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

#### HRIDAYA RAMA.

169. Hridaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛishanādāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

#### HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāma was a Śākadvīpi Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhamaḍi in the Bārā Banki district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Simha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashtaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

#### ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सख्त् शुति वसु रस शरी which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvali by the same



author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै विवि बस पर (संवत्) विक्रम वर्ष उदार ।

कशा (कृष्ण) सप्तमी सिध रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvali took its birth on Sunday, the Krishna Ashtami day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvali was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vaiṣṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvali, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Samgrāma Sāhī*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *ī* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Sa*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Sevastī Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Se* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Sa* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई प्रम सह स्व श्री प्रम for स्वस्ति श्री संग्राम साही "



**IMAMUDDIN**

172. Imāmuddīn wrote *Alifnāmā* on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

**ISVARADĀSA.**

173. Īsvaradāsa wrote *Bharata-milāpa*, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of *Alaṅkāra-chandrodaya* which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

**ISVARANATHA GARGA.**

174. Īsvaranātha Garga of Sareṭhi in Oudh wrote *Raṇa-bhūṣha* in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

**JAGAJIVANA DASA OF KOTWA**

175. Jagajivana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmī sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) Śabda-sāgara	..	...	2 manuscripts.
(b) Agha-vināśa	..	...	2 do.
(c) Ārti	...	...	1 manuscript.
(d) Līlā	...	...	1 do.
(e) Parama Grantha	..	...	1 do.
(f) Śruti Mahāviraṇī ki...	..	...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called *Jagajivanadāsa-ki-bānī*, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is *Aghavināśa* which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anuṣṭup ślokaś. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvanadāsa. The author was a Chandella Kṣhātriya of Saradaha in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baisākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāṣīdāsa of Giraudha in the Raipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāṣīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

#### JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.



**JAGANNATHA.**

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-ki Katha in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khandana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 596). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

**JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.**

178. Jagata-nārāyaṇa Tripaṭhi was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

- (a) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
- (b) Sītārāma-vinaya Kavitta.
- (c) Śrī Jānakīvara-vinaya.
- (d) Karuṇāshṭaka.
- (e) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahraich of Oudh.

**JAGATA SIMBA.**

179. Jagata Simba of Dyotabā of the Gondā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Raja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

- |                          |     |     |                |
|--------------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Sāhitya-sandhā-nidhi | ... | ... | 2 Manuscripts. |
| (b) Rasika-priyā-tilaka  | ... | ... | 3 do.          |

(c) Rāmachandra-chandrikā	...	..	2 manuscripts
(d) Alankāra Sāthi Darpaṇa	...	...	1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigāṅka	...	...	1 do.
(f) Jagata-prakāśa	...	...	1 do.
(g) Uttama-mañjari	...	...	1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha	...	...	1 do.
(i) Bhārati-kaṇṭhābharapa	...	..	1 do.
(j) Nakha-sikha	...	...	1 do.
(k) Nāyakādarśa	...	...	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bibāri Satsai; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ke* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

#### JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattatreya-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvada have been found in the present search. (a) and (c) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, viz., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivani and Bārahmāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.



**JANARDANA BHATTA**

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A.D., see S. R. 1920—22, No. 68.

**JASARAMA.**

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhus, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A.D. The manuscript found is incomplete.

**JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.**

183. Jasavanta Simha, author of Bhāṣā-bhāṣana, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

**JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.**

184. Jasavanta Simha, author of Sringāra Śiromaṇi, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhabād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravansī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārāja of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

**JAVAHARA**

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Kṛishna-ki Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Kṛishna ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāi verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

**JAVAHARALALA.**

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Aḍhai dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

**JAYA CHANDRA.**

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāṣhā-vachanikā, which is a free translation in Hindī prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prakṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachandra of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khandelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-



lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

#### JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāṣā or a metrical translation of a Sanskrit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

#### JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tulasī's work as the name would imply.

#### JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛishṇa, son of Bhawānīdāsa Puṣakarnā Brāhamana, translated Rūpa dīpa in Hindī verse from Prakrit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

#### JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israuli in the Bārābanki district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmīs especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israuli, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

## JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rama. A Rāmāyaṇa by Jhāmādāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramacharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmādāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāva in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmādāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmādāsa (post office Jageśvara-ganj in Sultanpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmādāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmādāsa who made his *kuṭī* or cottage in Sultanpur district, was a Satnāmī Sādhū. The *kuṭī* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarama or Jhāmādāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

## JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshana, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa



in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

#### JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Durgahāra State wrote a metrical translation of 'Samyakta-Kaṁmudī, which is written in Sanskrit on the lines of Pañcha Tantra or Hito-padeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

#### JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Miśra of Hīnganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-vīmśī Stotra or prayer to Vin-dhyavāsini Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

#### JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugalādāsa Kayastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on 'Tulasidāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

#### JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Simha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśiṣṭha Bhāṣhā	...	2 manuscripts.
(b) Mohanīsi-dīpikā	...	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	...	1 "
(d) Bhāṣhā Aparādha-sūdanā Stotra	...	1 "

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Raja of Bhinagā and connected with the Raja family. His father was Umrāva Simha and grandfather Siva Simha.

#### KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

- (a) Jñāna-tīlaka.
- (b) Jñāna-sambodha.
- (c) Manushya-vichāra.
- (d) Kabīra-bījaka.
- (e) Ugra-gītā.
- (f) Yajña-samādhi.
- (g) Garuḍa-bodha.
- (h) Anurāga-sāgara.
- (i) Kabīra-devadūta-goshtī.
- (j) Ekotarā-sumirana.
- (k) Sumirana Sāṭhikā.
- (l) Ramainī.
- (m) Tirajā kī Sakhī.
- (n) Dvādaśa Śabda.
- (o) Kumbhāvalī.
- (p) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (d) and (e) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (a) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

#### KALANIDHI.

199. Kalānidhī, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).



**KALIDASA.**

200. Kālidāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Mīśra of Lucknow has been named Barabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1921 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1688 A. D.

**KALIKAPRASADA.**

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-sikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

**KALIPRASADASIMHA.**

202. Kālīprasāda-simha wrote Alāṅkāra-mahodadhī, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kālīprasāda Simha was a son of Śiva Simha Bisenā, whose grandson Juvarāja Simha, son of Umrāva Simha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

**KAMALA.**

203. Kamala, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Samvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreya Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

**KARANA.**

204. Karana, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rāja Hindūpatī of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

**KASIRAJA.**

205. Kāśirāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

**KASIRAMA.**

206. Kāśirāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Śavaiyā verses.

**KESAVADASA.**

207. Keśavadāsa of Orehhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 "
Vijñāna-gītā	...	2 "
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

**KHAṄGASENA.**

208. Khaṅgasena is a Jaina author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lahore.



**KHEMADĀSA.**

209. Khemadāsa, author of *Rasaprema-pachchisī* and *Bhakti-pachchisī* wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a *brāhmapanthī* *Sādhu* and wrote also another work named *Sukha-samvāda* noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

**KHUMĀNA KAVI.**

210. Khumāna Kavi, author of *Hanumāna-Nakṣa-śikha* or *Hanumanta-Pachāsā* flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as *Hanumāna-pañchaka* and *Hanumanta-pachchisī*. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

**KHUSALACHANDRA.**

211. Khusalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work *Rāma-Purāṇa*, and *Dhanya-kumāra-charita*, and *Ākāśa-pañchamī ki Kathā*. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāngāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

**KISORA.**

212. Kisora wrote *Kavitta-saṅgraha*, in which, besides his own verses, he collected those of *Padmakara*, *Gulābe*, *Maṇḍana*, *Brāhṇara*, *Mahbūb* and *Parsada*. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by *Śiva Simha* to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

**KISORADĀSA MAHANTA.**

213. Kisoradāsa wrote a Pachchisāi, in which there are 25 Saraiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये ते कहा हरि दास लखे नहि, नित्य किशोर बिहारो. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchisāi is really a सप्तम्या पृति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1900-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kisoradāsa was a Mahanta (head of a religious institution) and apparently lived in Tikamgarh, a State in Bundelkhand. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

**KISORADĀSA.**

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-ki varṇāvali and Naudajū-ki-varṇāvali has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhand to be his nativity.

**KOKA PANDITA.**

215. Koka Paṇḍita, author of Koka Vaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *grantha*. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type.

**KRISHNA or VASUDEVA.**

216. Kṛishṇa or Vāṇḍeva wrote Laghu Yoga Vāsishtḥa-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation



of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

#### KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote *Rasa Kaumudī* on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārīlāla of Gaundīa village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 303 of S. R. 1909-11.

#### KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of *Bhāgavata bhāṣhā* has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or *cantos* have been found in the present search. Three other manuscripts named *Dānalīlā*, *Rādhā Kṛishṇa vilāsa* and *Vikrama Battisī* have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

#### KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of *Dānalīlā*, appears to be identical with the author of *Pījā kī kathā*, etc., see No. 64 of S. R. 1908-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1891 (A. D. 1834).

#### KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of *Rādhā Kṛishṇavilāsa* was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

**KRISHNADASA.**

221. Krishnadāsa is the author of *Vikrama Battisi* otherwise known as *Simhāsana battisi*; see S. R. 1906-08 (No. 184.)

**KRISHNA KAVI.**

222. Krishna Kavi, author of *Dharma-samvāda* (stupidly misspelt as *Dharma Samādhi*, as *Yudhishṭhira* is spelt as *Dudistāla*) and a commentary in *Savaiyā* verses on his *Guru Bihārī Satsai*, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of *Bhandera* near *Orehā*. (See S. R. 1920-22 No. 86.)

**KRISHNANANDA VYASADEVA.**

223. Krishnananda Vyāsadeva, author of *Rāga Kalpadruma*, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of *Bhramara gita* attributed to him has also been found. It is dated in *Samvat* 1899 or 1842 A. D.

**KRISHNA SIMHA.**

224. Krishna Simha, author of *Svapnādhyāya*, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in *Samvat* 1893 or 1837 A. D.

**KRIPANIVASA.**

225. Kripānivāsa, author of *Mādhuri-prakāśa* has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 249 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

**KRIPARAMA.**

226. Kripārāma, author of *Ashtādāta-rahasya* describing 18 kinds of *Sauhās*, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a *Mahanta* of



Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

#### KSHEMAKARANA MISRA.

227. Kshemakarana Miśra of Dhanoli in the Barabanki district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratā-prakāśa, (b) Gokulachanda-prabhāva and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghaṇākṣari, (d) Rāma Gitā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Kṛishṇa charitrāṃpita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

#### KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S. R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

#### KUMARAMANI.

229. Kumāramanī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1903 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Misra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datia. His diet on inclines more towards Bundelkhandi than Braja-bhāshā.

#### KURA KAVI

230. Kura Kavi wrote his Jaimini Abva-medha based on a Sanskrit work of the same name in Samvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāi verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

#### KUSALA SIMHA.

231. Kusala Simha, author of Ramaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāi verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kusala Simha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

#### LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrama of Ayodhyā wrote Munīvara Kalpataru in praise of Rājā Munīvara Baksha Simha of Ma'lāpura in the Sitapur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajēsa, who inserted some of his own verses. Lachhīrama was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.



**LACHHIRAMA OF HOLAPURA.**

233. Lachhirāma of Holapura, wrote *Krishna-vinoda*. He was a Brāhma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hala. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amodhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

**LACHHIRAMA.**

234. Lachhirāma, son of Krishna Jivana Kalyāṇa, wrote *Yoga Sudhā-nidhi* in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906-08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

**LACHHIRAMA DVIVEDI.**

235. Lachhirāma Dvivedi, son of Balarāma Kadaria, wrote *Viveka-śatanubhava* on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdāna's *Sujāna-charitra*.

**LALA BABA**

236. Lāla Bābā wrote *Jñāna Fakiri Jogamata* at the instance of Dārāsāh Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalalābad (district Farrukhābad). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

**LALACHANDA PANDE.**

237. Lālachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote *Shaṭakarmopadeśa-retus-māla* in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūṣaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

#### LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lalacharāma Āsānānda Halvāi of Rās Barēli wrote Harīcharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1936-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

#### LALADASA.

239. Lalādāsa, a resident of Barēli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-10, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahmasā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

#### LALAJITA.

240. Lālajita wrote Teraha-dvīpa-pūjāna Kathā, a book on Janā ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelāpur near Benares.

#### LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sāta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kosalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to



Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sita as given in the Rāmāyana is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Banī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kosalakhanda in 1850 (A. D. 1793).

#### LALA KAVI.

242. Lala Kavi wrote Lalacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsai in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Mītra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

#### LALA KAVI.

- 243. Lala Kavi, author of Vishnu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhattasālā of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishnu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

#### LALA KAVI.

244. Lala Kavi, author of Hanumānapāijā, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyana (Sundarakāṇḍa) lived in the Sultānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyana. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

**LALA SVAMI.**

245. Lala Svāmi wrote Śrī Svāminīlī tākuraḥ ka Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha-sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

**LALITA-KISOHIDASA.**

246. Lalita-kisori-dāsa, a disciple of Rasika Bihārī-dāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭi Āsrama sect at Brindā-bana. He is shown as the author of his own Bāni, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Hari-dāsa, Naraharī-dāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1012-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A. D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddī*.

**LEKHARAJA.**

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharana in Samvat 1926 or 1869 A. D. He was a resident of Gaadhauli in the Sitāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

**LOKIDASA.**

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

(a) Bhakti-prakāśa	....	2 manuscripts.
(b) Bhāgavata Gītāvalī	...	1 manuscript.
(c) Prahlāda-charitra	....	1 ..

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own



death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1268 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahraich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

#### LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

#### MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Mīra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Siṃha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

#### MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1830 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *lithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishṭikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

#### MAHĀNANDA BĀJPEYI

252. Mahānanda Bājpeyi of Dālamau in the Rāe Bareilly district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anuṣṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Śrinīha Seṅgara obtained a copy of the work in Samvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

#### MAHIPATI.

253. Mahipati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (158 A. D.). He is a newly-found poet.

#### MĀDHAVADĀSA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Mīśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragītā was a Brāhmaṇa as described by himself.

#### MĀDHAVA PRASĀDA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Suvamśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.



**MADHAVA SIMHA KACHHAVĀHA.**

256. Mādhava Simha Kachhavāhā was Rājā of Amethi. He wrote *Devī-charita-saroja* in Samvat 1918 on a K-hiti-javāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

**MADHORAMA AGNIHOTRI**

257. Mādhorāma Agnihotri wrote *Ekādāśī-vrata Kathā*, a book on ritual in a very ordinary style.

**MADHORAMA KĀYASTHA**

258. Mādhorāma Kāyastha wrote *Mādhorāma ki Kuṇḍalī* or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Toḍarpur near Kalpi, on the Jamunā

**MĀNA.**

259. Māna wrote *Hari Rādhā-vilāsa*, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A. D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A. D. He was a protegé of Rājā Rūpasimha of Harīharpur in the Bahrāich district.

**MANARANGALĀLA**

260. Manarāṅgalāla wrote *Vartamāna-chaturvīṃśati Jina-pūjā* or *Chaubīsī pāṭha* in Samvat 1867 (A. D. 1890). He was a Jain and lived in Kanauja.

**MANASIMHA.**

261. Mānasimha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

**MANASIMHA DVIJADEVA.**

262. Mānasimha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śringāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

**MANASIMHA AVASTHI.**

263. Mānasimha wrote Śalihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasimha is put down as an Avasthi (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

**MANASUDHHA SĀGARA.**

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tīrthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

**MANDANA.**

265. Mandana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhand.



**MANIKANTHA.**

266. Manikantha wrote Vaitāla-pachchīsī in Samvat 1782 or 1735 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Śaḍana in his Sujāna-charitra.

**MANIRAMA MISRA.**

267. Manirāma Mīśra wrote Chhaṇḍa-chaḍḍaṇī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1913-14 under No. 107.

**MANIRAMA SUKLA.**

268. Manirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

**MANIRAMA OF KATHA.**

269. Manirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkṣā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

**MANIYARASIMHA.**

<sup>1</sup> 270. Maniyārasimha Kshatriya of Kāśī wrote Saundaryalaharī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

**MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.**

271. Manoharadāsa Khanḍelavāla Baniā originally of Sāḍgānera and latterly of Dharmāpura wrote Dharma-parīkṣā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskrit book of the same name. It is a Jainā work. The translator was himself a Jainā. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

**MANOHARADASA NIRANJANI.**

272. Manoharadāsa Nirāñjanī is the author of Jñānamāñ-jarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedānta-bhāṣha written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūṛṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 906-08 under No. 293.

**MANASARAMA.**

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvamśa Śukla. He lived in T.ḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

**MATADINA SUKLA.**

274. Matāḍina Śukla wrote Nānārtha-nava-saṅgrahā-vallī in Samvat 1839 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskrit.

**MATHURESA KAVI.**

275. Mathureśa Kavi wrote Saṅgrāma Rājā Balabhadra-siṃha Chahalārī or Angreza Jangauṇā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasīṃha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

**MATIRAMA.**

276. Matirāma is the well-known poet of Tikamāpur in the Cāwnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Rasa-rāja	...	5 manuscripts.
(b) Lalita-lalāma	...	3 "



- (c) Matirāma-Satsai .... 1 manuscript.  
 (d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ..

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahīma. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

#### MEDAILALA AVASTHI.

277. Medailala Avasthi wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

#### MEGHA MUNI

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jain and lived in Phaguvārā of the

Jalandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

#### MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināsa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Keṭwā in the Barābanki district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

#### MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

#### MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalīlā, based on Dattatreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashtāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

#### MOTILALA.

282. Motilāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

- (a) Gaṇeśa Purāṇa.
- (b) Gaṇeśa Mahatmyavrata.
- (c) Gaṇeśa Kathā.
- (d) Gaṇeśa-chautha-ki-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (a) was copied in Samvat 1893 or



1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasinha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R. 1901, No. 79 and S. R. 1900-11, No. 200). (b), (c) and (d) have not been noticed before.

#### MOTIRAMA MISRA

283. Motirāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshtaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

#### MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasi wrote Padmāvata or Padmāvatī-kt-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasi.

#### MUKUNDA

285. Mukunda wrote Bhāvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

#### MUNNALALA

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Sātaka. The collection refers to events in Rāma's life.

#### MURALIDHARA YADUVAMSI.

287. Muralīdhara Yāduvamśi of Barasānā wrote Jñāna-chandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

#### MURALIDHARA MISRA

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgala-pīyūṣha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1818, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhasikha is given. The author was a Māthura Brāhmana and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

#### NABHADASA.

289. Nābhādasa, author of *Asṭayāma* and *Bhaktamāla*, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named *Rāma-charitra* has been found, which may be of Nābhāji also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādasa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

#### NAGARA

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārāja Sāwanta Simha of Rūpanagara in the Krishnagarh State. He became a devotee and lived in Brindāvana. He wrote dozens of books, of which about 84 have been found in the previous reports (see Śyama Sundaradāsa's *Vivaraṇa* against Nāgaridāsa (which was the name adopted by the Mahārāja, when he became a Sādhu). In the present search a manuscript of his *Ishka-chamana* has been found. He flourished in the 18th century A.D.

#### NAGARIDASA.

291. Nāgaridāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhi sect. He lived in Brindāvana. He is the



author of *Nāgaridāsa ki Bānī*, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that *Nāgaridāsa* was not a disciple of *Bihārindāsa*, whereas the author of the report refers to his own work *Misra Bandhu Vinoda*, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of *Bihārindāsa*. The very work under notice devotes a chapter to the praise of *Bihārindāsa*, his *guru*. *Nāgaridāsa* flourished about 1593 A.D.

#### NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. *Naina (Nayana) sukha* wrote *Vaidya-manotsava*, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named *Vaidya-Śāstra*, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. *Vaidya manotsava* has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

#### NANAKA GURU.

293. *Nānaka Guru*, the well-known founder of the Sikh sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) <i>Sukhamani</i>	...	...	2 manuscripts.
(b) <i>Sākhī Jñāna kāṇḍa</i>	...	...	1 manuscript.
(c) <i>Jñāna Svarodaya</i>	...	...	1 ..
(d) <i>Japajī</i>	...	...	1 ..
(e) <i>Sata Sumarini (Nāla)</i>	...	...	1 ..
(f) <i>Sata-nāma</i>	...	...	1 ..

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the *Svarodaya* by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

#### NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of *Nāmamālā*, a book of synonyms, otherwise known as *Nāmamañjarī*, (sometimes changed into *Mānamañjarī* in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as *Anekārtha mañjarī*, which has been variously named as *Anekārtha*, *Anekārtha Bhāṣā* or *Anekārtha Nāmamālā*. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name *Māna mañjarī*, which apparently should have been *Nāma-mālā* only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

#### NANDAKESVARA.

295. Nandakesvara wrote a work named *Koka Śāstra* dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the



abridgement which has been found in the search. Still it remains a fairly big-work equivalent in extent to about 1300 *Amṣṭup* ślokaś. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

बन्दौ कौञ्च पक्ख रवौ बाग । तेहि दिन बाँचो कथा अनुसार ।  
 तिथि तोरोदसो हम होत पावा । हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा ।  
 सोचौ जोग कर उपमा होइ । ऐसौ बाँचो कथा सोचौ पै होइ ।  
 सह सलेम जगत मुलताना । तेही पाछे पटना तजि याना ।

दाहा—सारह सौ पचहत्तर, हम जो गीना दह सीस ।

सन दफतर महम देखा, एक हजार बतौस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the *Siddhi yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *badi* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A.D. The *Hasta nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that चकोर in the year stanza is a mistake for पचोद. The record however avers that the ruler at that time was Salim Śāh apparently Salim Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salim Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngir. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salim on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salim Chisti of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngir's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badī* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithi*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1660 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he



committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

#### NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bārāha-māsā of Rādhā Krishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāṣā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

#### NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

#### NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgerasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

#### NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

**NAVALADASA.**

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāṣā based on the 10th canto of a Sanskrit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Kotwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

**NEMADHARA.**

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotiṣa in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

**NEWAJA.**

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

**NIDHANA DIKSHITA.**

304. Nidhana Dikshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Ali. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

**NIHALADASA.**

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dobā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-



ten other works which are noticed in S. R. 1904 No. 87. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

#### NIPATA NIRANJANA.

306. Nipata Niranjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasī (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

#### PADMAKARA.

307. Padmakara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharaga have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

#### PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S. R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

#### PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1691 A. D.

#### PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānahlā and Dadhīhlā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1690 A. D.

**PARASURAMA.**

311. Paraśurāma wrote *Usbā-charitra*, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

**PARVALADASA.**

312. Parvatadāsa who wrote *Rāma Kalevā*, and *Shaṭ-bhojana-rahasya* or *Chaturbhojana-rahasyā* has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 125).

**PATHAKADASA.**

313. Pāṭhakadāsa Dvija wrote *Śālihotra* in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

**PATITADASA.**

314. Patitadāsa wrote *Mahāvira-Kavacha*, *Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotiṣha*, *Jñāna-Yoga-tatva-sāra* and *Śarīra-bhoga-sāra Gītā*, which may be identical with *Gupta-Gītā* noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

**PITAMBARA-DASA.**

315. Pītāmbara-dāsa, author of (a) *Samaya-prabandha*, (b) *Haridāsaḥ ke padan kī ṭīkā* and (c) *Pītāmbara-dāsa-kī-bānī* was a Sādhu living at Brīndāvana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (a) and (b) are parts of (c). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Mīśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his *Mīśrabandhu-vinoda*



under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

#### PRAGANA.

316. Prāgana wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

#### PRANACHANDA.

317. Prānachanda Chaubāna wrote Rāmāyana Nāṭaka or Mahānāṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāngīr.

#### PRANANATHA.

318. Prānanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

#### PRANANATHA BHATTA.

319. Prānanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpana, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskrit with a gloss in Hindi prose.

#### PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prānanātha Trivedī wrote Kalki Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 23, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1769 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D.).

#### PRATĀPA

321. Pratāpa wrote *Vyaṅgārtha Kaumudī* of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

#### PRATĀPA SIMHA

322. Pratāpa Simha, Maharāja of Jaipur, wrote *Bharthari Śataka* and *Amṛita-sāgara*, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The *Śataka* has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but *Amṛita-sāgara* has not come to notice yet.

#### PRİYADĀSA

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose *Bhaktirasa-bodhinī*, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's *Bhaktamāla* have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

#### PURĀNA-PRATĀPA

324. Pūrāna-pratāpa Khatri wrote *Ānanda-sāgara* in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hīndī philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's *Prabodha-chandrodaya-nāṭaka*. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived



in Jamālapur in the Panjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

### PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote *Sudhanvā Kathā* or *Jaiminī Aśvamedha*, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

### RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (a) *Dūshana-bhūshana*, (b) *Kāvya-kalādhara*, (c) *Jagata-vimohana*, (d) *Rasika-mohana*, and (e) *Jagata-mohana*, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (b), (d) and (e) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārāja Barabanda Śiṃha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

### RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote *Mānasa-dīpikā*, which deals with explanations of doubtful points in the *Rāmāyaṇa*. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's *Mānasa Śaṅkāvali* it was written at the instance of a king of Benāres.

### RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of *Harināma Samarīnī*, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of *Sumarini* a collection of miscellaneous *Dohās* and *Kavittas* of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

#### RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Simha wrote *Kari-chikitsā* or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

#### RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha simha, Mahārājā of Riwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of *Rukmini-paripaya* and another of *Padāvali* have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

#### RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvamśa-vallabha, son of Sitārāma, wrote *Manasambodha* in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed *Lālā* to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

#### RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghavaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskrit books in Hindī—among them *Śighra-bodha*, of which a manuscript has been found. The translation was done in Samvat 1911 or 1854 A.D.



**RAGHUVARADASA.**

333. Raghavaradāsa of Mirzāpur in the Bahraich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Gura-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantās of the Rāmānuja sect, (e) Kṛishṇa-charitā-mṛita Gītā and (f) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D. 1833) and 1907 (A.D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāo) by

**RAGHUVARASARANA**

334. Raghavarasārana wrote Kavittas on Śrīrāma Akheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportamen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

**RAGHUVARA-SIMHA.**

335. Raghuvara-simha of Alipur, Bahraich district, wrote (a) Chikitsamṛitārṇava, a work on medicine and (b) Tulasi-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahatisa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

**RAJARAMA.**

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

**RAMACHANDRA**

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

**RAMACHANDRA, JAINA.**

338. Rāmachandra, disciple of Kesavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1795 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindi prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasīmha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

**RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.**

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given; as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search:—

- |   |                |
|---|----------------|
| (a) Dṛisṭānta-bodhikā....   | 2 manuscripts. |
| (b) Commentary on the<br>Rāmāyana. (Bala<br>and Ayodhyā<br>kāṇḍas). | Ditto.         |
| (c) Charaṇa-chinha ....   | 1 manuscript.  |
| (d) Padāvali ....   | Ditto.         |
| (e) Viraha-śataka ....  | Ditto.         |

The poet flourished in 1779 A. D.



**RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.**

340. Rama-charana-dāsa of Didavānā in Jodhapur wrote *Kāla-jñāna*, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Didavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahraich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1784 by Gaṅgarāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgarāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Didavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Didavānā *gaidi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharana-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

**RAMADATTA BRAHMANA.**

341. Ramadatta Brāhmaṇa wrote *Dānālilā* in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

**RAMADAYA.**

342. Rāmadayā wrote a work named *Dayāvilāsa*, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotiṣha, Saṃskṛtika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912—14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

#### RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindi and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

#### RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Kesavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

#### RAMA KAVI.

345. Rāma Kavi wrote Guna-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskrit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

#### RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhana was a minister of the Mahārāja of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājaniti Kavitta and 3 of Rāma Kāvēṇ have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 153.

#### RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from



extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

#### RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote *Kṛishṇāshṭaka* or eight verses of prayer to *Kṛishṇa*. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

#### RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāsi wrote *Vratṭa-Taraṅgiṇī*, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

#### RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote *Āratī Jagajīvana* or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

#### RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote *Nitya Rāghava-milana* in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

#### RAVADHIRA SIMHA.

352. Ravadhīra Simha wrote (a) *Bhūshana Kaumudī*, which is a commentary on Rāja Jasavanta Simha's *Bhāshā-bhūshana*, (b) *Pīṅgala Nāmārṇava*, a work on prosody and (c) *Kāvya Ratnākara* on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (v)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Singarāman in Ondh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

#### RANGALALA.

353. Raṅgalala wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sita's abduction by Ravana, who is stated to have been killed by Lakshmana and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyana has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premi's history of Hindī Jaina Sahitya this author is named as Manaragālalā and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

#### RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushṭi or Mushṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

#### RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhana. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Govāmi Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

#### RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11.



No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāī. He died in 1726 A.D.

#### RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Paḍa. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

#### RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917-19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Brindābana.

#### RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuṣvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

**RATANA KAVI.**

360. Ratana Kavī wrote *Fataha-prakāśa*, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of *Fataha Śāh* said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named *Alaṅkāra-darpaṇa* noticed in S. R. 1908-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

**RAVIDEVA**

361. Ravideva wrote *Baṇḍi-mochana* in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to *Itaghuvara Sīmha* of Alipur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

**RAYACHANDRA.**

362. Rayachandra, whose *nom de guerre* was *Chandra*, wrote *Sitācharitra* according to the Jain version based on *Padma Purāṇa* by *Ravisena*. The work was composed in Samvat 1718 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjabi idioms in his work.

**SABALASIMHA CHAUHANA.**

363. Sabalasimha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of *Mahābhārata* and of the 10th canto of *Bhāgavata*, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *parvas* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhishma Parva, composed in 1718	...	3 manuscripts.
(2) Śalya Parva ditto 1724	...	2 ..
(3) Sabhā Parva ditto 1727	...	2 ..



(4) Droṇa Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadhā Parva	ditto	1727	... 2 ..
(6) Karṇa Parva	...	...	... 2 ..
(7) Svargārohaṇa Parva	...	...	... 2 ..
(8) Udyoga Parva	...	...	... 1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another	...	...	... 2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726	...	...	... 9 ..

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोमद दस । कवि दिन तिथि रवनीस वेद रस ।

माघ पूर्णित मकर गत भानु । अक्षित पक्ष ऋतु विशिख प्रमानु ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasimha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasimha lived somewhere near Etāwah, although many people have taken him to be a resident of Amroha near Oudh, where Rājā Virasimha lived, at whose instance Sabala-

siṃha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasīṃha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S. R. 1906-07, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

#### SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhāgavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhāgavanta-rāya Khichi of Asothara with Saādāt Khān Subedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Shāh. This Subedār's real name was Muhammad Amin, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādāt Khān in 1724 A.D. Bhāgavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi*, as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchami and Shashthī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādāt Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādāt Khān really died about four months after the death of Bhāgavanta-rāya.



**SADANANDA.**

365. Sadānanda wrote Nandajī-ki vaiśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛishṇa. He has been noticed before in S. R. 1900—11, No. 271.

**SAHABADINA-DĀSA.**

366. Sāhabadina-dāsa of Khīri Rāmapur wrote Ohhattīa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

**SAHAJARĀMA.**

367. Sahajarāma wrote Raghuvaiṣṇa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

**SAIYAD PAHARA.**

368. Saiyad Pahara of Kāśi wrote *Rasa-ratnāgāra*, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909-11, No. 273.

**SAKHAPUNJA.**

369. Sakhapunja wrote *Vinaya-vihāra* in Samvat 1810 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāśi.

**SAMARADASA.**

370. Samaradāsa of Magarandā in the Sitāpur District wrote *Rāmāyaṇa* following that of Tulasidāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of *Rāma-sāgara-patākā* noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

**SAMBHUNATHA TRIPATHI.**

371. Sambhūnātha Tripathī wrote *Muhūrta-chintāmaṇi* or *mañjarī*, of which 2 manuscripts were found as also 2 of *Vaitāla-pachchhist*, 1 of *Bāisa-vaiśāvali* and 1 of miscellaneous *Kavittas*. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920-22 No. 173, 1906-08 No. 234 and 1909-11 No. 274. He lived in Tejā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śūkla and not Tripathī and that he was descended from the well-known poet Suvamśa Śūkla.

**SANGAMALALA.**

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous *Kavittas*. He was a descendant of Suvamśa Śūkla and lived in Tejā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.



**SANTA-BAKSHA.**

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmīs. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narni in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1939 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

**SANTA-BAKSHA BANDIJANA.**

374. Santa-baksha Bandijana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

**SANTADASA.**

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sakhī about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

**SARASADASA.**

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindāvana. He flourished in the sixteenth century.

**SARJUDASA.**

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwī wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

**SARYURAMA.**

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaimini Purāṇa or Mahābhārata Advamedhā Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

#### SENAPATI.

379. Senapati is a good poet. Two manuscripts of his Kavita-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

#### SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navarāṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjab.

#### SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Dīḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

- (a) Sīṣṭa (Śrīṣṭī) Purāṇa.
- (b) Nirañjana Purāṇa.
- (c) Dayā-bodha.
- (d) Mahādeva Gorakha Gosṭī.
- (e) Gorakha Gaṇeśa Gosṭī.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

#### SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Samvat 1823 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् सप्तमदश मये विधि विगति गुरुवार ।

क्रान्तिक मुदि एकादसी लियो ग्रंथ प्रवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.



**SEVAKARĀMA.**

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pipā-prakāsa, Jyotish-prakāsa, and Barvai Nakhasikha.

**SEVARĀMA.**

384. Sevārāma wrote Sānti Purāṇa in Samvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Pīrthāṅkara Śāntinātha.

**SEVA SUKHI.**

385. Sevā Sakhi wrote Viveka-sāra-sūratī and his Bānī, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhi sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Samvat 1825 or A. D. 1768.

**SIDDHADĀSA.**

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dulanadāsa. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

**SILAMANI.**

387. Śilamani wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920-22. The manuscript is dated in Samvat 1949 or 1892 A. D.

**SĪTALADASA.**

388. Śītaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

**SĪTĀ RAMA.**

389. Sītārāma, son of Haṭṭhī Śimha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskrit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

**SIVADINA OF BILAGRAM.**

290. Śivadina of Bilagrāma wrote Kṛishṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

**SIVA KAVI.**

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Guṇmān Śimha of Bundelakhanda. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāts. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhaṭṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Miśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhāṣaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.



**SIVANATHA OF ASANI.**

392. Śivanātha of Asani wrote *Vikrama* or *Simhāsana Battisi*, which is a translation of a Sanskrit work. The translation was done in Samvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

**SIVANATHA DVIVEDI.**

393. Śivanātha Dvivedī wrote *Rasa-vṛishṭi*, which is attributed to his patron Kuśalasīmha Baisa Thākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named *Rasarañjana*, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's *Rasika-vilāsa*.

**SIVAPRASADA KĀYASTHA.**

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskrit work *Vaidya-Jivana* in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of *Amarakosha-Bhāṣā* which are metrical translations of the Sanskrit lexicon *Amarakosha* have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasīmha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasīmha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasīmha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus:—

ता दिन ग्रन्थ परेन किय शिव प्रसाद कायल  
प्रजा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसल

This stanza in the other manuscript reads as follows:—

ता दिन ग्रन्थ परेन किय श्री शिव सिंह सुमान ।  
अमर कोष भाषा कियो देहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāṣā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

#### SIVA PRASĀDA MAHANTA.

395. Sivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahraich, wrote *Kaksharā* or didactic verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

#### SIVARĀJA MAHAPĀTRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote *Kṛṣṇa-vilāsa* after the manner of Bhānūdatta's *Chāndrāloka*. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

#### SIVASIMHA.

397. Śivasimha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are *Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa*, *Śrutibodha-bhāṣa*, *Bhāṣā Vratā-ratnāvalī*, *Bhāṣāvratamanjari*, *Bhakti-prakāśa* and *Rama-chandra-charita*. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his *Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa*. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All



poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Śimha, which, united together, makes Śivasimha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambika, mentions his name as Śivasimha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A. D. Later on in Samvat 1874 or A. D. 1817, Śivasimha wrote Amarakosha Bhāṣā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Gondā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

#### SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasimha Sengara wrote Śiva-simha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Samvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

**SOMANATHA OF MATHURA.**

399. Somanātha of Mathurā wrote *Rasa-piyūsha-nidhi* in Samvat 1704 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Siṃha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

**SRIBHATTA or SRIBHATTADĒVA.**

400. Śribhaṭṭa or Śribhaṭṭadēva was a Vaiṣṇava devotee, who wrote a book named *Yugala-śata*, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयनं बोलं पुनि राम शोशं मनौ संक गति वाम ।

प्रकट मयो ओ युगल शत यह संवत अमिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this reading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राम which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—06, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śribhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śribhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śribhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his *Yugala-śata*, the parties being Rādhā and Kṛṣṇa.



**SRIDHARA RAJA.**

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rāja and descendant of the Dehli Rāja Prithvirāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vid-vanmoda-taraṅgiṇī, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Samvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Samvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khiri district in Oudh. His real name was Sabā (Sinhā). His father's name was Bakhata-Sinhā.

**SRIDHARA.**

402. Śrīdhara of the Vallabhāchāri sect wrote Sūra-sataka Tīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

**SRI GOVINDA.**

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Samvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

**SRIPATI.**

404. Śrīpati of Kālpi wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Samvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920-22, No. 185.

#### **SRIRAMA BHATTA.**

405. Śrīrāma Bhaṭṭa wrote Śrīṅāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906-08. The manuscript is dated in Samvat 1942 or 1885 A. D.

#### **SUBHAKARANA.**

406. Śubhakarana wrote a commentary on Bihāri Satsai which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Samvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

#### **SUDAMA.**

407. Sudāmā wrote Sudāmā ki Bārāha Khadi, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

#### **SUDARSANA VIPRA.**

408. Sudarkana Vipra of Añka wrote Ekādaśī Māhātmya in Samvat 1770 or A. D. 1713.

#### **SUDARSANA VAIDYA.**

409. Sudarsana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Simha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Samvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.



**SUDHAMUKHI.**

410. Sudhamukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the nineteenth century.

**SUKHADASA.**

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvardāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

**SUKHADEVA MISRA.**

412. Sukhadēva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

- |   |                |
|---|----------------|
| (a) Adhyātma-prakāśa composed in Samvat 1753        | 5 manuscripts  |
| (b) Fazil Ali-prakāśa .. .. . 1733                  | 3 ..           |
| (c) Vratṭa-vichāra or Pīngalā bhāṣhā .. .. . 1728   | 4 ..           |
| (d) Mardāna Rasārngava composed in Samvat 1726      | 1 manuscript.  |
| (e) Chhando-vichāra or Pīngalā Hanumatsīmha .. .. . | 4 manuscripts. |
| (f) Chhando-nivāsa-sāra ... .. .                    | 1 manuscript.  |
| (g) Jñāna-prakāśa ... .. .                          | 2 manuscripts. |

In two manuscripts of (a) the Samvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1693 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratṭa-vichāra, the year of composition is entered as Samvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

**SURENDRA KIRTI.**

420. Surendra-kīrti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1883 A.D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

**SURYA KUMARA.**

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Sorathā at the end, in which Tulasi occurred. This is the first time that his work has been noticed.

**SUVAMSA SUKLA.**

422. Suvaṃśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

- (a) Umarāva Kośha.
- (b) Umarāva-Vrattākara.
- (c) Sphuṭa Kāvya.
- (d) Rāma-charitra.
- (e) Dheki-Jhagaro Kādhā Krishṇa.

(a), (b) and (c) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

**SARUPADASA (RASALA).**

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Paṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Samvat 1892 or 1835 A.D. This author has not been noticed before.

**SARUPADASA.**

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādasāha-kī or an account of 10 Sikh *gurus*. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A.D. 1840.



**TEJANATHA.**

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

**THAKURA.**

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblematic and enigmatical statements, which look as contradictions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Thākura Bhāṭ of Asani, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asani Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

**THANARAMA.**

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sahib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

**TIRTHARAJA.**

428. Tirtharāja, wrote Samarāsūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alipur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskrit work of the same name. The author's name is not given.

#### TODARAMALA OF JAYAPUR

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokaśāta, Gommaṭṣāra Samajnāna-chandrikā and Mokshamārgaprakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anuṣṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gommaṭṣāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

#### TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śalihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

#### TULASI.

481. Tulasi, author of Hanumāna-ṭikā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.



## TULASIDĀSA GOSWAMI

432. Tulasidāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyana	...	...	5 manuscripts.
(2) Hanumāna bāhuka	...	...	5 "
(3) Kṛishṇa Gītāvalī	...	...	1 manuscript.
(4) Dohāvalī	...	...	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyana	...	6	"
(6) Jānaki-māṅgala (described as Māṅgala Rāmāyana)	...	...	1 manuscript.
(7) Dohāvalī Satsaī or Tulasi Satsaī	...	2	manuscripts.
(8) Kavita Rāmāyana or Kavitaivalī	...	4	"
(9) Baravai Rāmāyana (one of which is dissimilar to 2 others)	...	3	"
(10) Chhandāvalī Rāmāyana	...	2	"
(11) Chhappaya Rāmāyana	...	1	manuscript.
(12) Vinaya-patrikā	...	1	"
(13) Rāmājñā, Rām Śālākā Sagunāvalī or Saguna-mālā	...	8	manuscripts.
(14) Hanumat Panchaka	...	1	manuscript.
(15) Rāma muktāvalī	...	2	manuscripts.
(16) Vistāra-Rāmāyana	...	1	manuscript.
(17) Sākṣī Gosai Tulasidāsa ji ki	...	1	"
(18) Satapancha chaupāī	...	1	"
(19) Jñāna dipikā bhāṣā	...	1	"
(20) Bhāvara Gītā	...	1	"
(21) Saptaka	...	1	"

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasidāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasidāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyana by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāis

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasidāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasidāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasidāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmācharita-mānasa.

#### TULASIDASA.

433. Tulasidāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

#### UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

#### UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dāhā, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavindra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their



ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

#### UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote *Saguna-vilāsa*, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemi-sāra in the Sitapur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Thākura Rāmasiṅha of Raghunāthpur in the Sitapur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-siṅha, Talukedār of Deokoliā, District Sitapur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

#### VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote *Alifanāmā* on God and Illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābanki near the post office.

#### VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote *Mānasa Śāṅkavalī* in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's *Rāmāyana*. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. B. 1920—22, No. 261.

#### VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote *Lalāvati* based on a Sanskrit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

**VINODILĀLA.**

440. Vinodilāla or Binodilāla of Śāhazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishṇu-kumāra ki Kathā, the former in Samvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

**VIRANJĪ.**

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1906 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

**VISHNUDASA.**

442. Vishṇudāsa wrote Bārahakhaṇī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

**VISHNUDATTA MAHAPĀTRA.**

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

**VISHNUPURI PARAMAHANSA.**

444. Vishṇupuri Paramahansa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭīkā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

**VISHVANĀTHA-SIMHA MAHARĀJA OF RIWĀ.**

445. Vishvanātha-simha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 3 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskrit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Telugu, Tāmīl, Marāṭhī, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-



ance from outside. This Mahārāja is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 88 and 1906—08, No. 249.

#### VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vrinda or Brinda Kavi is the author of a Satsai or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangadh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

#### VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vrindābana or Brindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jainā ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

#### VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vrindāvana-śaraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

#### VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotiṣha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

#### VYASA MISRA

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sakhi or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.





---

## APPENDIX II

---

*Notices of manuscripts and extracts therefrom.*

---

# THE HISTORY OF

THE UNITED STATES OF AMERICA



## APPENDIX II.

### Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(a). *Valdyāka Yoga Saṅgraha* by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 x 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upadhyāya, Village Takā, Post Payāgpur, District Baharsich.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिख्यते ॥ जीवेज्वर लक्षण ॥ उदरपोड़ा शर्दि होइ गर जर विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ स्याद दाह घेग घेग पोड़ा मर्म सिर पोड़ा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण ॥ सिर पोड़ा मर्म मूर्सा अन्त्रि पोड़ा दाह रक्त मुष कटुक ॥ अथ वेदज्वर लक्षण ॥ देह पोड़ा निद्रा घालस स्वेद जंभ नेत्र पोड़ा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सौतकंय महादाह तृषा चित्त भर्मे विकलता जीम कंटक फटी ॥ अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नीले पीले बर्षे उदर पोड़ा मूर्सा ॥ अथ कफज्वर लक्षण ॥ अर्हचि मदाग्नि मुष फेन छदि ताप सौत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ घेग पोड़ा मुष स्वर उद्ध रक्त चले ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सौत कंय भ्रम सासपोड़ा रोम हर्ष कंठ स्या कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद घेग पर बहुत चले हाथ पाव सौतल भस्तक नासिका नामो सौत ॥

End.—खुलाव उमरावन की विधि ॥ इमलो तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सिधा लोन छः मासे गुलाब सेर भर सब घौपधि कूंडो में घोटै घाय पाव गुलाब में घोट सौत उष्ण करिकै पिघाय देय तौ किरि दस्त होइ । बंदकरन विधि ॥ कासतो छः मासे घोरे के बोज तीन मासे पाक-सोर मासे २ मिथो तोले ३, अकं केवरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै बंद होइ ॥ अथ सुष खुलाव ॥ हरे को मैदा करि लौजे तोले ५ सम करि सुफेद खाड़ टोजे जल में घांच उष्ण करिकै पोजे ॥ जब दस्त एक घावै सौच करि पवित्र होइ के ठंढा जल पिघावै ल्यो ल्यो जेहि बेगि घावै ल्यो ल्यो जल पीवै जल को पियव बंद करै जबहां दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ बकैना के फर के पार घौ सेत बेर सम एक में पोसे मुह में भोकै नोक होइ अथ भौवा कंठमाला

वज्र पुरिया पिपाज हृदो शीतकुवार एक में घोटि के परेड के पाता पर धरिके बाँधे मलि जाइ अथ कपूर सोधै । गऊ दूध में डोला जंत्र करि चुरवै सुद होइ इति आधार मिथ कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिखतं वेनोटास मुराड ग्राम परिवार निवासी संवत् १८९७ विक्रमी ज्येष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्वे ज्वर पाचक, जोर्ण ज्वर को गोली, अजोर्ण का तेल, भोजन लेप अर्थात् ज्वरों को औषधियां, हर एक ज्वर को किस्से पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, फोड़ा रोग, मुख रोग, माल रोग, दंत रोग को औषधि, मज्जा चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पोड़ा, कर्ण रोग, विदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सोसो, बुमनो, नासूर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग को औषधि, कुष्ठको औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्ण व उदर विकार को औषधि, रस बनाने की विधि, चातु शोचन, भारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगों के उपाय, नेत्रों को औषधि, नेत्रों के हर एक रोग को औषधि, घेड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों को औषधि, खांसी, पुच्छ, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है । संग्रहणो, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, दिचको की दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य वसाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, स्वप्न परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं । अमोरो के जुल्माव लिखे हैं ।

No. 1(b). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 x 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैद्यक नाम योग संग्रह लिख्यते ॥ जोर्णज्वर लक्षण ॥ उदर पीड़ा खर्दि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । अंग अंग पोड़ा मर्म सिर पोड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा मर्म मुहौ अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुख कटुक ॥ पेदज्वर लक्षण देह पीड़ा निद्रा, आलस्य स्वेद अंग नेत्र पीड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ सोत



कंप महादाह लूषा चित्तमर्म विकलता जोम कंटक फटी ॥ इष्टिज्वर लक्षण ॥  
वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पोले वरुण उदर पीड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥  
पराचि मंदार्द्र, मुखनेन छदि ताप सीत सेद बहुनिन्द्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ घन  
पीड़ा मुख स्वर उर्ध्व रक्त चले ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप वम सोस पीड़ा  
राम हर्ष कंठ सोष कषाय मुख ॥

End.—गुलाब उमरावन की विधि ॥ इसली तोले ४ ग्रामलतास तोले ४  
गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सैधा लोन ६ मासे गुलाब सेर भरि सब  
घोषधि कूड़ो में घोटै भाव पाव गुलाब में घोटै सोत उष्ण करिकै पिषाय देइ जब  
दस्त एक होइ तब उष्ण पानी में सेवो डारिकै और छटांक गुलाब डारिकै  
पिषाय देइ फिरि दस्त होइ जैसे पानी पीवे बहु दस्त होइ । बंद करन विधि  
कामनो छः मासे पीरे के बीज ३ मासे लोको के बीज ३ मासे पाकसोर दुइ मासे  
मिश्रो तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवे दस्त  
बंद होइ । अथ मुख मुहवा को दवा ॥ बकैना के फर के बार घौ संत वैर सम एक  
में पीसे मुंह में भोके नोक होइ ॥ भौरा कंठमाला ॥ वज्र फुरिया पियाजु हरदो  
घिउकुवारि एक में घोटि के परंड पाता परि धरिकै बांधे गलि जाय ॥ इति श्री  
आचार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम् ॥ लिषा रघुवर  
दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थ संवत् १९३४ विक्रमीय ॥

Subject.—बाड़ो परोक्षा, ज्वर परोक्षा, रोग परोक्षा धातु मात्रा शोधन  
विधि, अवलेह काय, रस, चुले, हर प्रकार के रोगों की औषधियां वखन की  
गई हैं ।

No. 1(c). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya Khaṇḍa by  
Ādhara Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—  
280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—  
4,480 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old.  
Written in both prose and poetry. Date of manuscript—  
Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura  
Gurabakhṣa Sīmha, Navābagāñja Hariharpur, P. O. Nāna-  
pāra, District Baharāich.

Beginning.—श्रामते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय खंड  
निष्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संचिक १, संतुक २, इन्द्राह ३, चित्तसम ४,  
तंद्रिक ५, सीतांग ६, कटंकुच्छ ७, कलक ८, समनेत्र ९, रक्तपिबो १०, प्रलाप ११,  
जिह्वक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संचिकुर्वष ७, संतकुवार १०

सप्ताह दिन २०, चित्तमर्ष वर्ष ३, सोतांग वासर १६, तोंद्रक दिन २५, कर्तकुल्य दिन १३, कलंक मास ३, भग नेत्र दिन ८, रक्तचित्री वासर १०, अलाप दिन १४, जिह्वक दिन १४, अभिन्यास दिन १५ ॥ अथ संचिक लक्षण चिकित्सा ॥ उदर में सोया बात प्रतिताप कफ की हानि, संचिक बहुवात, लघन कर्ष प्रघान तेल संभालूमहिया भोजन विच बोषान ॥ अथ काथा ॥ भारंगी पुष्करमूल, रासनो, सोढि बेल छालो, जवाइन, घोपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काड़ा चप्ता अवसेष करै संचिक सन्निपात सुल मिटै ॥

End—नारो परोच्छा वरनन ॥ कर अंगुष्ठ के मूल मह तीन अंगुली देव, बात पित्त कफ मंद सो इन्हि मास लपि छेइ ॥ नारो वाय प्रकोप ते सर्प गेह को चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपोत मराल ॥ लौ तोतुर जु बटेर गति सन्निपात सो जान मंद कबहु अति वेग कबहु सो द्वे दोष वषान ॥ छांदि देइ घ्नान को चले धरि धिर चाल ॥ अति सौतल बहु छोन ते जानै निदने काल ज्वर के कोप ते उज्ज वेगता लोन काम कोव ते वेग जुत चिन्ता भै ते छोन ॥ धातु छोन मंदामि ताको नारो मंद रक्त पुर ते उज्ज गणि गर सेद दसकंद ज्वलित अग्नि को लघुवहै वेगवती पुनि जानि सुषित मनुज को धिर बहै चपल लघु धृत वषानि ॥ तत मनुज को धिर चले सौतक कलुक निदान ॥ या द्वे पहिले बहुरि जानै रज को ग्यान ॥ तोनि अंगुनी देत कह जा प्रथमहि कोन वषानि ॥ आदि पित्त अह मध्य कफ सो अंत वाह प्रघान ॥ बसरो प्रति तीनिक चले सो कांहर सन्निपात लक्षण लपि बोषद करै मानि सास्त्र को बात ॥ इति वैदक जोग संप्रह नाम ग्रंथ आचार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्त लिखित ज्वालागिरि वैरागी संवत् १९१४ ॥

Subject—इस वैद्यक जोग संप्रह में केवल रोग और औषधियों के नाम हैं। गुप्त रोगों के लक्षण व औषधियाँ आदि का वर्णन व्योरेवार है। पुस्तक के अंत में नाड़ी परोक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravāla of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size 11½ x 5½ inches. Lines per page—16. Extent—1,240 Anushtup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā), Bārā Banki.



Beginning—ॐ नमः सिद्धे ॥ अष्टदल कंठम सरोवर बास ॥ काशमोर  
 पुर लियो निवास ॥ हंसि वर्च कर पुस्तक लेह ॥ कवि सरोवर सारद पल मेह ॥१॥  
 पदमावती भुव करि लेह ॥ ज्वालाकुली व केसर देह ॥ शेषा हल रोहिण जो  
 सार । सास देवा नमै साचार ॥२॥ सेत वरन पदमावति नाग ॥ करहि मलावण  
 वरनिहाण ॥ आगमु जाणि विनड बहु मति ॥ फुनि कुजे पल बहु सरसुती ॥३॥  
 जिण सासन जे विवि नर होइ ॥ हाथ लकुट ठाढो सो होइ ॥ मविय दुहु रतु  
 इरहि असरातु ॥ अग्निवाणी पल म हुषित पाल ॥४॥ संवत चउदह सह हूइ गइ  
 उपरि अचिक एग्यारह सह ॥ मादऊ यदि पंचम तिथि साठ ॥ स्वाति नौपतु  
 सतिअर वार ॥५॥ वस्तु ॥ नवि विज्जणि वर सुत्त सुपवित्र । नेमि सुत्त गुण ना  
 लउ ॥ स्यामवणे सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रगसु करइ पुत्ति चौबोस बंदनु ॥  
 संजम मरि बहु बिचि सहइउ ॥ केवलि ज्ञान प्रकासु ॥ मुकति गयो पिउ कर्म  
 करि बुद्धि पसु वंदौ तासु ।

मते—हउं मति हिलउ बुद्धि अयाण । मई सामि को कियो वषाण ॥

मन उछाई मई कियउ विचिन्त । पंडित जण सोहहु दै चित्त ॥ ७०१ ॥

पंडित जण दणवउ करि जोड़ि । हउं मति होल मलावहु पोड़ि ॥

अगरवाल को मेरो जाति । फुनि आगरो वर मोहि उतपति ॥ ७०२ ॥

पुह चरित मै सुनिउ वषाण । तउ मै कियउ पहि पुराण ॥

सरसि देवि मानइ बिलखउ । मयण कुमार चरित मई कियउ ॥ ७०३ ॥

चोपाई । बंध मई कियउ विचिन्त । मय्य लोक पढ़हु दै चित्त ॥

हउं बुद्धि होल वषाणउ हउं । अपर मात तयो घर मेउ ॥ ७०४ ॥

सुद्धि जगणी गुणवर उर धरिउ । साहु महत्तहु धार प्रवतरेउ ॥

परिव न परिवे सेत उजाणि । सुनि चरित मई चरिउ वषाण ॥ ७०५ ॥

आयक लोक बसहि पुर माहि । दह लपल ते धर्म कराहि ॥

इसण माहि न हुजो मेउ । नाबहि चित्त जिणसर देव ॥ ७०६ ॥

पढ़इ गुणइ जो चित्तह घरेइ । लिहइ लिहावै मिहचल करेइ ॥

सुसै सुणावै मय्यहि लेइ । तिनको पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परदण चरित समाता । बंध सेवत् सरे ॥१७६५ वर्ष ॥ कातिक शुद्धो  
 ॥१५॥ पुणिमा लिपितं ऋषयरमा दिह्यो मदे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चौबोस तीथेकरादि को बंदना ।  
 इरिकोपुरो का वखन, नारद आनमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्ण पारस्परिक  
 वार्त्तालाप, आशा लेकर नारद का रनिवास में जाना, सत्यभामा का शृंगार में इस  
 प्रकार तयार होना कि नारद के पोछे बड़े हो जाने पर दर्पण हो देखते रहना और



पश्चात् उनका प्रतिविम्ब देख कर नाक में चढ़ाना, नारद का दृष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, श्वेत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिषा वाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपर पहुँचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र ह्य कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़कों को देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका समाचार पूछ नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना, बालिका को बिता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके माई ने निश्चित किया था; उसकी बुझा द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हाल जान कर हलचल सहित बढ़ा जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पुष्पा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के चाचा का नागफाँस में बांधा जाना, रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यनामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक मही दिलगो, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह सन्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरी केश रखेगी। दोनों का पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, उसके पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपाजित पुण्यो के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रातो कनक-माला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का हकना; कारण जानने के लिये राजा का सपत्ताक उतरना, शिना को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रातो के पुत्र गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर रुक्मिणी तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मैत्रियों के समझाने बुझाने पर धैर्य धारण करना, नारद का आकर भली भाँति प्रबोध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहाँ से मिलेगा तलाश करके लेही आऊँगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सोमेश्वर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊँगा। नारद जी का सुमेरु पर्वत पहुँच कर मुंडरोकपुर को जाना और जिनैद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में



बोध प्राप्त करना और जिनेंद्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष को आयु में १६ प्रकार के लाभ और दो विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करता, और जब वह बालक अपने माता के पास पहुँचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेंद्र का पद्मसूत्र के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। और अवध में उसके शरीर का मधुराज्ञा होना बताना तथा मोह में फँस कर उसके द्वारा कटपुर के राजा हैमरथ को रानी चक्षुष्मा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक पद्मसूत्र और हैमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लौटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा शक्तिमणों को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, शक्तिमणों का सानेद अपने पुत्र के आगमन को बाट जोहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुओं को हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना। दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्थ शिविर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहाँ से समूह्य मर्ति जटित आशुपुत्रों को पाकर लौट आना, पश्चात् उसे कालगुफा को घोर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा को घोर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना और नागशैया दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने को ले जाना, बापों के देव से युद्ध में जोतना और देव का मकर को खज्रा देकर कहना कि मैं आपका फिकर हूँ। जनते हुए शक्तिकुंड से भी उसका जीवित आना, मेधाचार पर्वत से भी दो राजों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्थ पर्वत पर स्थित ग्राम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसेत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पानिग्रहण करना। भाइयों का लज्जित होकर पोछे पोछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना। माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेश्या, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद आगमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का आगमन। मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था जा रहा था, को भोजन का रूप धारण करके ले आना। इसके द्वारा माया से रत्ने घोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,



सत्यमामा के वान को घोड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे धका देना और यमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी शक्तिमणों के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिहणों दिखाना। सत्यमामा का नाराज होकर इस मामले को हलधर की बदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का कुछ होकर महारानी शक्तिमणों को घर छूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य के लिये सेवकों को एक बड़ी सेव्या भेजना, घर पर प्रायत ब्राह्मण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखाने के लिये शक्तिमणों को प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का मद मद होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे हुतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक कुछ होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहाँ से खला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यमामा का जो अप-कार किया था सब कुछ सुना देना, शक्तिमणों का नारद के संबंध में कुछ जानने की समीक्षा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी श्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा माँगना, उसको आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं; कहाँ कहाँ परिचय देना किहोना युद्ध से परिचय देना, माता का वाटवों के असंख्य तथा अत्यंत पबल होने का कथन, बालक को जापरवाहो, माता को समा में ले जाकर कथन कि यादव और तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल प्रब दिखाने में उनको प्राणवह्मना (शक्तिमणों) का हरण करता है और बतलाए देता है कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुण नहीं हूँ केवल बल पारधी हूँ। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में धार युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी वाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने घोंगे के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्षाधारी से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, शक्तिमणों का बालक से माँगना, उसका मजाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के महबूद को तैयारो, नारद का बीच बिचाव कराके पार-स्परिक परिचय कराके घर छोटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जोड़ित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीचो निनाड डाल लेना, इस पर



नारद का कथन कि तुमने वबु का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से वबु के विषय में विशेष जानने को आग्रहनाया प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जीत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वबु दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर ब्याई का बजना, कृष्ण को प्रद्युम्न के विवाह करने को इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का कोथित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहोत्सर्ग से संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमान्त्रिक ।

(६) वृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहायक करूँगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के वहाँ जन्म लूँगा। कृष्ण का इस कार्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ आम्रवती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुनोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी निरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई कृपचंद्र से उसको दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि जाहे मैं अपना पुत्रियाँ डोम को दे दूँगा किंतु तुम्हें न दूँगा, इस पर रानी का मन मलोन होकर निश्चिन्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुँचना, दोनों कुमारियों सहित कृपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अर्चमा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह। कुरुवन का कुंडनपुर छोटना। अंत में योगायोगों का भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जित' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार अवश्य कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर विदा माँगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना। प्रद्युम्न का उपस्था करना। देवादि की सहायता से उनको वन में तप करने के लिये किसी प्रकार को बाधा का न पहुँचना, संपूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) वृष्ट ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दोनत्व प्रकट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, ध्रुवन, मनन के फलों का कथन ।

नोट—यह "प्रद्युम्न" चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी जयधरभा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसको भाषा कहीं कहीं तो "चंद और जहान" की भाषा की समझा करती है और कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली का साम्य पा गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासों लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयोग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी आति तथा निवास जान और पुस्तक निर्माण काल तो सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि दोष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size 10½ x 7 inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Śrī Jaina Mandira (Bādā), Barā Bankī.

Beginning.—ग्रंथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चौपाई ॥ रिसह नाथ प्रणमु जिनंद । जा प्रसन्न चित होइ मनन्द ॥  
 पणमु अजित पणा सै पाप । दुख दालिद भव हरइ संताप ॥  
 संभव नाह तणी युति करौ । जा प्रसाद भवहुतर तरौ ॥  
 अमिनन्दन सेवा वर वीर । जा प्रसन्न आरोन शरीर ॥  
 सुमति देव जिन पद्य सुपास । बहु विधि होस करै कवि दास ॥  
 चंद प्रभु जिन पणमो तोहि । हरहि कलंक देहि जसु मोहि ॥  
 सु विधि सु सितल सेवा करे । फुनि श्रोवस स्वाभिमनि वह ॥

End.—

दाहा—प्रसुम कर्म फल भुंजि करि , मिल्यो कुटुंबहि आह ।  
 धनि परि ग्रहइ बाधो बगु , ओ पास जिनंद पसाइ ॥

चौपाई ॥ पास नाह रवि वृत्त फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥  
 नारि पुरुष जो मनि चरि कइ । सो संकटि नहीं कबहुं मरई ॥  
 भारी लोह दूह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पीछ्यो रहई ॥  
 विग्रह बन्ध होइ निरद । सुमरत तूसे पास जिनंद ॥  
 पुत्र कलत्र विदुणी होइ । बैहरि बांझ जु नारी होई ॥



मनि धरि रवि वृत पालिहोव । पास नाह तूठै जिन देव ॥  
 कण्ठ मूढ़ अठ विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूँ बहोण ॥  
 चलत विदेस नाह जो जेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥  
 ×     ×     ×     ×     ×     ×     ×  
 ×     ×     ×     ×     ×     ×     ×  
 इति श्री पादित्य-वृत कथ सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मतिशानर नामक श्रेष्ठों के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्रियों के सहित उसको श्रद्धा जैन धर्म में होना । सेठानों से आठ पुत्र होना और उनको विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना । सेठानों का वन में जाकर मुनि से पादित्य-वृत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संवत्सुक व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानों का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक प्रायः हुए मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत को और चित्त आकर्षित करना, सेठानों का पादित्य-व्रत करके पुत्रों की उन्नति को प्रवृत्ति में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अमरवाज यह किया वषाण । कोटी जनमो तिहु बखगढ़ धान ॥

नरन गोट मलू को पूत । भयो कविजन भक्त संपूत ॥

करम रेष कारण मति भई । तव इहु धरम कथा अकबई ॥

मनिधर भावै सुनै जो कोइ । सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur.  
 Substance—Country-made paper, Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंत्रो लिख्यते ॥  
 सुमिरौ श्री एवोर धीर एवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत सब सागर

दृषन ॥ सुन्दर राम उदार बान कर सारंग धारी । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान  
विदुष जन आनंदकारी । प्रबलपूरी निज धाम परम प्रति सुन्दर राजे । हाटक  
मणिमय सदन नगन को कांति विराजे । पैरि द्वार प्रति चारु सुहावन चित्रित  
सोहै । चंपदार मंदार कल्पतरु देखत सोहै ॥ भवन भवन विश्राम चित्र को रमा  
सोहै । वनज सुतन को पारित कांति गोपन मन जाई । तोरण केतु पताक खजा  
तहें विमल सुहाई । मानो रघुवर हित करन पाइ निभुवन छवि छाई ॥ बांधी  
नगर बाजार रतन पवि जाति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिर सहज हो होत  
प्रकासा ॥

Mnd.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल  
मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक  
मति । कहा प्रिय पद्योत भानु के निकट नैन युति ॥ कहा चात्रक को सकि  
परिल जल चोच समावै ॥ कछुक धुंद मुप परै ताहि छै आनंद पावै । सुनि  
धामम विवि अथक कछुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति  
वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते से गो पुरवासी रसिक जनन हितकरन  
रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै सिय रघुवर  
जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतें च भरतानुज  
परसपररात्मानां पंचव्या भक्तमीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी प्रमदास जो कृत श्री  
सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्णे सुमं ॥ लिपि रघुवर रामानुजदास संवत् १२०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में प्रयोक्त्या पूरे को सुन्दरता, श्री राम  
जो को सुन्दरता, प्रत्येक प्रेम मय भूषण के वर्णन को कई है, उसी का ध्यान  
करना मक का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. *Rasa Vinoda* by Ahamad. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—99. Size—9 x 5 inches. Lines  
per page—32. Extent—1386 Anushṭup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Written in both prose and verse. Charac-  
ter—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Pracharini Sabha,  
Benāres.

Beginning.—x x x x ताको औषधि ॥ फिटकरी मांसा १ एक छैके  
कटोरी में पानी करिके चांगि ऊपर राखि कै ता कटोरी में फिटकरी को डेलो  
बारि देइ जब गरि जाइ तब पानी की पिये पानी पैसा चारि भार ॥ ४ ॥ ता पाछे  
चना की पील निपोलि कै चवै सो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनो हो मै आजार  
जातु है ॥ जाको कान बहुत होइ पोर होहि होइ ताको औषधि ॥ होइ साठि ॥



सोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तीनों वस्तु सरसो के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥  
 तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान को पीर दूरि होइ ॥ गर्वती स्त्री के ज्वर  
 को काटो ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सेंठि ॥ नामरमाये ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रसचंदन ॥ ५ ॥  
 बस ॥ ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के चरु श्रेष्ठा के ज्वर को तेल ॥  
 तेल सरसो को सेर ५ सौ पात चाक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥  
 सौ पात म्याही के १०० सरसो के तेल को घामि ऊपर चढ़ावै कराहो में ॥  
 जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल में एक एक पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही  
 विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर घति महिषा चरन प्रमान ।

मद गवंद मद हस्तिनी रोम रोम चम्पान ॥

घलप सुरति कोये द्रवै पचिनि चित्रनि नारि ।

द्रवै न सिधनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥

एक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल संग ।

एक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥

एक होइ घतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।

एक होइ कुलिसनि यो काया दिया वज्र समान ॥ ३९ ॥

कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चार ।

ज्यौ कामिनि मुच्यै मदन कोजे वदै उपाइ ॥ ४० ॥

अथ पुरुष नपुंसक लक्षण ॥

बस करि सकै न कामिनी तो कामी तन होन ।

रोम रोम तन सौचि के दंष्ट रोम प्रबोन ॥ ४१ ॥

कै कामी के रोम तन कै इंदौवल होन ।

कै काया घित बाहिरो ताते चित्त मलोन ॥

कै नीचो ऊंचो कछु कै नस गई जु दूटि ।

कै इंदो जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३ ॥

कै रति मानो बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के बाजार को औषधि, बहते कान को औषधि, गर्भवती के  
 ज्वर को औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—चातु हृदि को औषधि, धातु जलाने को औषधि, भूख को  
 औषधि नेत्र फुली का घंजव

„ १५—घोड़े का इलाज, अहरबाद का इलाज

पृष्ठ १६—घोड़े के कुरजुरा को घौर पेशाब बंद को औषधि, घाव को औषधि ।

- १७—घोड़े की छाती को सूजन, सांख के रोग पर संजन  
 २२—जोगी जंगम को फटकार दूर करने की विधि, न्यारा गोट कान बजुरा काटने की औषधि  
 २३—भिड़हा, नांदड़, रीछ, चोते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय  
 २४—साँप के काटे का उपाय, सोतला निकलने पर उपाय  
 २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन  
 २९—३३ बसोकरन विधि  
 ३४—नेत्ररोग का इलाज  
 ३५—मुख भाँड़, डवर का इलाज, गर्म खिर करने की विधि ।  
 ३६—३७—गुटिका विधि  
 ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण  
 ३९—सृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण  
 ४०—पक्षिनी लक्षण  
 ४३—सपनी लक्षण  
 ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण  
 ४५—उच्चरति वर्णन  
 ४७—चरण लक्षण, बोर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण  
 ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौह, घंगुरी लक्षण  
 ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण  
 ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पहुँचा रेखा वर्णन  
 ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण  
 ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण  
 ५३—केस लक्षण, कान लक्षण, बर्तीसी लक्षण  
 ५४—घाँवा लक्षण, ललाटे लक्षण, साँस लक्षण  
 ५५—मस्तक ल०, भौह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्त ।  
 स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन  
 ५६—घंगुठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, घंगुरी लक्षण  
 ५७—चरण लक्षण, दाँव लक्षण, पड़ी लक्षण  
 ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०



- पृष्ठ ६३—नासिका ल०, ध्वज ल०, वचन ल०  
 " ६४—ग्रन्थ ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०  
 " ६५—घनवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त  
 " ६६—स्त्री संग दोष वर्णन  
 " ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं कृतिका लक्षण  
 " ६८—रति विग्धा वर्णन  
 " ६९—गुन विग्धा वर्णन  
 " ७०—वयस प्रमान वर्णन  
 " ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण  
 " ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन  
 " ७३—सुंदर पुरुष लक्षण  
 " ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन  
 " ७५—संकेत वर्णन  
 " ७६—दूती स्तुति वर्णन  
 " ७७—दूती चतुर कर्म  
 " ७८—प्रथम मिलन संकेत स्नान वर्णन ।  
 " ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।  
 " ८०—काम स्नान वर्णन  
 " ८४—शुक्ल पक्ष में  
 " ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्नान वर्णन  
 " ८९—९३ संयोग आसन, मंदित इन्द्रासन, बालस आसन, विपरीत,  
 अन्त आसन, इकंगव, काठकंठी, विरघ आसन, अथर, जठर,  
 उतान, पगवलवसवसायभ, उत्तंग  
 " ९४—आयंग, हिंडोल, दबन विधि  
 " ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन  
 " ९८—आरसी भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक बार ८० से ८३ तक नहीं है ।

No. 6. Ajaba Dāsa kī Jhūlānā by Ajaba Dāsa. Leaves 16.  
 Substance—Old country-made paper. Size—6½ × 5 inches.  
 Lines per page—11. Extent—121 Anushtup Ślokas. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
 Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babā

Amira Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bazar, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पाथी अजबदास कोत भुलना लोख्यते ॥

का करम के कंद मैं मंद मन बाधिया लेत जोमो जाल मगि जानी घेरी ।

मस्त मजराज को जोरत बकारी देत जब हारो पग ले सवेरो ॥

संत के संग मैं बैठो छे यात बात जो खूब पह मानु मेरी ॥

अजब राम तु राम के नाम को गाई लै केरो बहों जगत मैं होत करो ॥ १ ॥

आ आत बोख बारनो माली मन या रहीं रातों दिन भर्म को जेठ जेठा ।

भोन पट संग मैं भुलो मन रंग मैं बाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥

साजो गज बाजो चहुँवान घुमरत खडे देखो भुलान बहु नातो बेठा ।

अजबदास तु राम के नाम को गाई लै केरो नर देह सो नाहीं भेटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कहो खंड को जीतो है वार दोन बोली गे ताहो तुम भाही जाना ।

साच को छोड़ि कै काच मन होई रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥

पोत हाये लोभा छोड़ी हीरा दोषा हानो सो लाभ कछु नाही जाना ॥

अजबदास भूल को रोतो पह देखो ऐसी ककै वान को भेड़ो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजबदास कोत भुलना सम्पूर्ण समाप्तः । सुभमस्तु संवत् १९१८ मास सावन वदी १३ ।

Subject.—

- १ रामनाम महिमा
- २ संसार को अनित्यता
- ३ अर्धह ईश्वर वर्णन
- ४ ईश्वर का ज्ञान हृदय है
- ५ नाम महिमा
- ६ ईश्वर को व्यापकता
- ७-८ शब्द महिमा निर्वाण
- ९ प्रेम वर्णन
- १० सृष्टि भेद
- ११ पंच प्राण व पंचास कृत्य वर्णन
- १२ मार्ग वर्णन
- १३ काम क्रोध वर्णन
- १४ संसार असारता

- १५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
- १७ शब्द का ध्यान
- १८-१९ योग हांष्ट मुख्य है
- २० साङ्ग ब्रह्म
- २१ संत महिमा
- २२ पाप में लिप्त होना बुरा है
- २३-२४ राम नाम महिमा
- २५ लोभादि बुराई
- २६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
- २८ कोकार वर्णन
- २९ ईश व्यापकता
- ३० बिना ध्यान जन्म अर्थ
- ३१ अलख वर्णन
- ३२ अर्धह वर्णन



Note.—क से ह तक घोर घ, इ उ घोर प्रकार को चादि पक्षर देकर बाजबड़ों के हंम पर बसोन किया गया है ।

No. 6 (b). Ajaba Dāsa ke Jhūlānā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushtup Ślokae. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kanta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत झूलना ।

का कर्म के फंद में मंद मन बांधिया लेत जिमि जान झुलनाल बेरो ।  
मस्त मजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह बेरो ॥  
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो खूब मान बेरो ॥  
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहि जगत में होत बेरो ॥१॥  
खा खात बाहनी मानि मन यों रहीं रात दिन भ्रम के जेट जेटा ॥  
भोन पद घंम में भूल मन रंग में बांधि छुमाय सिर खूब फेंटा ॥  
साजिमज बाज चहुँघोर यम रत फिर देखि भूलान बहु नाहि बेटा ॥  
अजबदास तुम राम के नाम को गाइओ फिर नर देह सों नाहि बेटा ॥  
गा गीरो गनेस के हृदय में वास कौन के खंड में शूल पाणो ।  
कौन के खंड अखंड मोती भरै कौन के खंड दिस सहस वाणो ॥  
संघ सौ बांसुरो कौन दिस बाज्यो कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो ॥  
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरण पर शीश धरि ठोक मानी ॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू घोर उपाय नहि यार पार पैइहा ।  
नरक घोर में डारि भो दोहिगे भोजि हाथ तब बहुत रोइहा ॥  
गुरु की शरण बिन जतन कोदिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहा ।  
अजबदास जानुकोनाथ के नेह बिनु जन्म यह पेस हो बादि खोइहा ॥२०॥  
उ उरग को बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि पाप में हेरि करता ।  
दृष्टि को जोरि के खाँड़े नहीं लागै लोका नैन नोर भरता ॥  
फेरि आगे चला देखता घौ कला होत संजोर नहीं पलक परता ।  
अजबदास लखि येहो झलक सो दूरि है मानु घसेख्य जहाँ कांति बरता ॥२१॥  
प पक हो खंड को ज्याति है बार दिन बोलेंगे ताहि तुम नाहि जाना ।  
सांच को खाँड़े के कांच मन होइ रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥  
पोथी हाथै लीं छोड़ि दीरा दियो हानि सौ लाभ कछु नाहि जाना ।  
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शोश के बाल को मेड़ि माना ॥ ३ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद को विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, घनहृद शब्द सुनने के लिये ५ बार २५ के वीध की आवश्यकता। जेला होने पर भेद जानने का वर्णन।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा को पास हो पाने का नियम, कष्ट त्याग की आज्ञा, संत की सिपाही कल्पित करके उसके शरत्व का वर्णन। चार बाजों का वर्णन। भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि। राम विरोधी पर धूकने का आदेश। भवसानर पार होने का प्रयत्न।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म मर मांगने पर पञ्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, मंवरों और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके पाने पर भी उसको मुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोम नदी की गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव की फटकार।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—श्रींकार के नाद का ध्वजों से सुनने का वर्णन। शब्द और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुह की शरण के बिना हानि, जीवन इथा यतोत होने पर खेद।

Note.—यह "पञ्चदास छत भूलना" नाम छोटी सी पुस्तक पञ्चदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और पाँचों छंद में योग तथा वेदान्त संबंधों कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है।

No. 7(a). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 x 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachārīnī Saṁhā, Kāshī. Place of deposit—Lālā Tulsī Rām Śrīvastava, Rāe Bareilly.

Beginning.—यथ ज्ञान बोध लिप्यते ॥

छंद चौबोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुगन की इच्छा।

मांति मांति के ज्ञान जगत् में सुनौ हमारी सिद्धा ॥



येकै वेद पुराण शास्त्र आकरन काव्य पढ़ि जानै  
 नाना ग्रंथ कथन को कहियो यहै ज्ञान करि मानै  
 खतर बुनि को पवारि ह्वै चातुरता विस्तारो  
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उदिस गति संसारो १  
 येकै छंद बंद कविता करि ग्रंथ कवित्त बपानै  
 नाना उक्ति छक्ति को वर्णन यहै सिधि करि मानै  
 दातन के रिझव को भासा प्रभु को भास बिसारो  
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उदिस गति संसारो २  
 येकै जातिक लग्न मुहूर्त धरो मन्यो रत जानै  
 पूछै ते सो विधि मिलावै यहै ज्ञान करि मानै  
 विधो मिलै तो भाग्य मिलै नहि कहै देव गति भारो  
 यहौ ज्ञान ना कहिये राजा उदिस गति संसारो

End.—पातम ब्रह्म सकल घट केरो दवा भाव को पूजा  
 सद्य ब्रह्म को साधन कोजै यह सम ज्ञान न वृजा  
 पातम ब्रह्म ग्रंथ बुनि ए सद्य ब्रह्म है पंगा  
 कारज सिध होय जब राजा झुरै दोउन सो संग ११  
 सद्य ब्रह्म भावमा सो संग जुटै तो जागो  
 नाहो तो नर पसु पच्छि बरावरि पान पान रस भोगो  
 नर देहो को फल यह राजा सद्य ब्रह्म आराधै  
 प्रवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधै  
 जो कोउ आपु भास तकि भावै बनि भावै सो दोजै  
 जो कोउ आपु लगे लपटै जब दवा सबन पर कोजै  
 तन करि मन करि बचन कर्म करि दुष काह ना देने  
 सब वातन की बात यहो है नाम धनो को लेने ॥ १३  
 अक्षर अनन्य देत सिख पुरी यहो धर्म मन भरचा  
 प्रियोचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४  
 इति ज्ञान बोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरो पचारिणी समा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (b). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1343 Hijri or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद यमला पर्य्य किरीट ॥  
 आतम ध्यान सुध्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।  
 संतर भक्ति वहै गति संतर को परनै परमेसर ॥  
 वेद प्रमान अनन्य मनै यह भेद सुनौ पृथ्विराज नरेसर ॥  
 हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नकैहि कहत मूढ़ मतवारै ।  
 क्यौ न दुखिछिर गप नकै कहै सर्ग सरेह सिधारै ॥

छंद पटिका ॥ यह भेद सुनौ पृथुचंद राव । कल चारिहु को राखत उपाड ॥  
 एक लोकहि साधत लोक लोग । आतहु कमात सुनि काम भोग ॥

End.—राजजोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।  
 या समान मत और नहि समुझि साख बहु छंद ॥  
 जो चाहौ सब सरिर सुख यह सिद्धान्त प्रकास ।  
 तौ साधहु सरवज यह राजजोग अन्यास ॥  
 इति श्री राजजोग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चेत्र मासे कृष्ण पक्षे षष्ठमी गुरु वासरे सन् १२४३ सुकाम भिनगा को लिखा सद सबलसिध भया कृष्णदत्त सिद्ध जब कै ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिधये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ दुखिछिर राजा की सफलता संसार बिसार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, डोंग को बुराई, ४-५ योग बखन, मन का, स्थित राज योग फल बखन ।

Note.—ये कवि जाति के कावस थे, सेहुड़ा (दतिवा) राज्य में रहते थे और दतिवा नरेश पृथ्वीराज के पोथित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरोपचारिणी समा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushtup Ślokae. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.



Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिख्यते ॥

कवित्त ॥ आत्म ज्ञान से ज्ञान बढ़ परमात्म ध्यान से ध्यान सुरेश्वर ॥

वेद विधान विधान बढ़ सत पात्रदि दान सुदान धनेश्वर ॥

अन्तर भक्ति से सुभक्ति बढ़ अग्निअन्तर की धारै परमेश्वर ॥

वेद प्रमान अ न्य अनन्य यह भेद सुनो पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥

कंद ॥ यह भेद सुनो पृथोचंद राय फल चारिउ की साधन उपाय  
एक लोक साय लोकोक लोग खातहु कमात रुचि काम भोग  
यही लोक सधै सुख पुत्र बाम परलोक नसै वसि नई धाम  
परलोक सधै एक है अतीत तब वर्त तोर्य कति कष्ट नीत  
यहि लोक येतिनकइ सुख विलास परलोक सधै सुख स्वर्ग बाम  
परलोक लोक दोउ सधै जाहि सुइ राज लोग सिध्यात चाहि  
निज ज्ञान लोग जानी करंत दठ कमे मूढ साधन अनेत ।

End.—जो ध्यान न साधन लगी चित्त तौ नेम सहित जपै मंत्र नित्त  
जो मंत्र न विधि से सधै राउ तौ पवन प्रभु की छेइ नाउ  
तन सुध होय सुख सुखवान मन सुख होय सुखवत जानि  
मन की सुभाव अमवो अकथ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गत्य  
सुख की सुभाव वकिधा अरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस  
करि भक्ति मजा सुमिरन सुबुद्धि भेटहि मन को ममेना कुबुद्धि  
जित जित मनसा भरमै अनेत तित तित सुमिरन साधन करंत  
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाव  
मनसा सुमिरन धुनि सहज लोन यह राजजोग जानहु प्रबोन  
जो राजजोग यह सधै राज तौ मन वांछित सब होय काज  
अरु कमे जित कवहु न होत जग जीवन मुक्त सदा उदात  
यह ज्ञान भेद अरु वेद सापि अन्तर अनन्य सिध्यात मानि

दोहा राजजोग सिद्धांत मत जानि राज पृथिचंद ।

यहि समस्त नहि दुसरो पोजि साल्म बहुबंद ॥

जो चाहौ संसार सुख अरु सिद्धांत प्रकाश

तौ साधौ सर्वज्ञान यह राजजोग अनन्यास इति राजजोग समाप्त ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, सुचिष्टिर राजा की सफलता, संसार छुटार नहीं है । कृत्रिमता का विरोध, डोंग की बुराई, योग बर्षन, मनको श्रितता, राजभोग के फल का वर्णन ।

Note.—पुस्तक नामरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (H). Uttama Charitra (Durgā Bhāṣā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—10. Extent 770 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तम चरित्र लिख्यते ॥ देहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित्र प्रदानि के उत्तम सुख नरेश ॥ सुरेश नाम राजा भय कैवल्य धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंजिन दिया पाप करे सुप मोद । कै नित बिसनु शिकार को कै रस वाम विनोद ॥ सब सज्जन व्याहार लहि जान्यो नृपति कचेत देस मारि घेरा नगर सब परिचार समेत । राजा मंचित बल रहे मंचित कियो बिसास । जाइ मिल्यो शक कहु लहि नृपति भते जनकास ॥ जन मेह राउ बिसरहो करि करि सब को सुखि । अपने दुःख तन भवरि नहि पाये मोह बस बुद्धि ॥ तौलै देख्यो बृद्ध एक रोखत भंषत गात को है नू रोखत कहा नृप पूछ्यो यह बात ॥ सुनि यह बृद्ध जवाब दिय मेरो नाम समाधि ॥ देख्यो जानि बहु जन कुटुम मयो बुढायो व्याधि ॥ बृद्ध जानि तिय सुवन मिनि दोहो मोहि निहारि ॥ मै उनको रोखत किरत सकत न मोह बिसारि ॥

End.—भजे सिद्धि साधु मुनिदा आगधि लहै रिद्धि सिद्धि कुरै सिद्ध भवानो भजे राज राने कुरै शख विद्या लुरै बुद्ध जोते विजे राजधानो ॥ भजे भक्त जोगी लहै भक्ति भंते कविते करै जे जहँ एक वानो ॥ अन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सबै विषय में एक दाता भवानी ॥ भजे सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशी भजे ते लहै सिद्धि प्रानो ॥ भजे विष्णु को ते लहै बुक्ति अन्त घर विमो लक्ष्मो के भजे जक्त जानो ॥ जिते देवता भेव ताको विचारो कला जैन जामे सुहै तालु दानो ॥ अन्य भनै एक को एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानी ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानी ॥ न आदि न अन्त कहावै अन्त निधता सबै लोक की लोक रानी ॥ हरी शंभु मझा करै भक्ति जाको धरै ध्यान जो तपो सिद्धि जानी ॥ अन्य भनै जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जालो वही है भवानी ॥ गुप्त वही प्रगट वही निकट वही घर वृत्ति । श्री भवानो विभुवन विद् रहो सर्व परिपुरि ॥ जानहि भाति भजे जहां ताको तहां प्रताप । विभुवन व्यापक सकति निज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री भवानो शुभ लखिनी परम उत्तमा



जानि । ताको उत्तम चरित यह प्रसर अनन्य बयानि ॥ जो यह उत्तर चरित को  
पढ़ै सुने मन लाइ । मन बांछित फल देह लेहि श्री भवानि जम माइ ॥ इति श्री  
उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाख कृष्ण चतुर्दश्याम लिखत  
पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का महात्म्य, अपने दासों के सेकट  
दूर करने, दुष्टों के मारने, शुभ निशुन युद्ध, आदि का वर्णन किया है ।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ  
लिखा ॥

No. 7 e). *Sondari Charitra (Uttama Charitra)* by Ak-  
shara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—88.  
Size—12 x 6 inches. Lines per page—34. Extent—646  
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari.  
Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of  
deposit—Thākura Ram Simha; Village Raghunāthpur, P. O.  
Bisavān, District Shāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्यमुन्दरो चरित्र लिख्यते ॥ रामदुत ॥  
दीहा ॥ सुन्दर पट गुनगाथ के सुन्दर गुर उपदेश । सुन्दर चरित भवानि के सुन्दर  
सुख नरेम ॥ १ ॥ त्रिकल दीहा ॥ सुख धर्म राजा भये केवल धर्म निधान ।  
सकल नगर कुल जन प्रजापालहि पूष समांत ॥ २ ॥ यल दीहा ॥ नृपति मार मंजिन  
दियो बापु करत सुष मोद । कै नित तेम सिंकार को कै नित वाम विनोद ॥  
तव सभुन ब्याढार लहि जान्यो नृपति यचेत । देश मारि उधरो नगर सब परिवार  
समेत ॥ राजा मंजिन बल रहे मंजिन किये विरहास । जाइ मिले सब सभु लहि  
नृपत भान वतवास ॥ मन मंद राउ विस्वाहो करि करि सब को सुखि । अपने  
दुष तन पवारि नहि पने मोह बस बुद्ध ॥ तालो दध्यो बुद्ध एक रावत भेषत  
गात । को है तू रावत कहाँ नृप पूंकी यह बात ॥ सुन यह बुद्ध जवाब दै मेरो  
नाम समाधि । वैस्य जाति बहु धन कुटुम भयो बुहायो व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व ह्यक कहै वेदवानो ।  
न प्रादै न संता कहावै सनता निर्यता सबै लोक को लोक रानो । हरो शंभु ब्रह्मा  
करै मक्ति जाको धरै ध्यान जोगी तपो सिद्धि जानी ॥ सन्यसि भने जो रहै गुत ह्या  
कहै जाति जासो बहै है भवानो ॥ दो० ॥ गुत बहै प्रगट बहै निकट बहै यह  
दुरि । श्री भवानि विभुवन विषै रही सबन मरि पुरि ॥ जो जेहि मांति भजे जहां  
ताको तहां प्रतिष्ठ । विभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मिनी परम सुंदरी जाति । ताकी सुंदर चरित यह अक्षर अनन्य  
बयाति ॥ जो यह सुंदरि चरित को पढ़े सुनै मन साव मन वाञ्छित फल देहि तोहि  
श्री भवानि नम माय ॥ श्री भारकंडे पुराणे देवी महात्मने मुख्य वैश्य संवाद  
संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ ति सुंदरी चरित्र समाप्त  
शुभमस्तु ।

Subject.—रस ग्रंथ में राजा मुख्य और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जो  
को उपासना के फल, देवी जो का मनु केतन शुभ निदान आदि राक्षसों से  
मुक्त करने और राक्षसों का नष्ट कर भक्तों को रक्षा करने आदि का वर्णन है ।

No. 7(f). Uttama Charitra (Durgā Mahātmya) by Ak-  
shara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88.  
Size—6 x 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598  
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of  
deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, P. O.  
Bandi, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद  
शुक्ताथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित्र भवानि के उत्तम मुख्य नरेश ॥ मुख्य  
नाम राजा भये केवल धर्म निधान देश नगर कुल जन पति पालहिं पुत्र सजान ॥  
राज भार मंत्रिन दियो धारा करै सुख मोद । कै नित विसतु शिकार को रस  
बाम रितेद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जान्यो नृपति अनेक देश मारि धरयो  
नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहै मंत्रिन कियो विसास जाय मिले  
एक सत्रु लहि नृपति भये वनवास ॥ वन मा राउ विसरहो करि करि सब को  
सुद्धि अपने दुख तन खरि नहि परो मोह बस बुद्धि ॥ ताछो देख्यो बृद्ध एक  
रोवत भ्रंषत गात । को है नू रावत कहा नृप पूछी यह बात ॥ मुनि यहि बृद्ध  
जवाब दियो मेरो नाम समाधि । वैश्य जाति बहू धन कुटुंब भयो कुकुठा ध्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूप कई वेद जानी ।  
न आदीन अंत कहावै अनेता विपता सबै लोक को लोकरानी । हरो शंभु  
ब्रह्मा करेय मार्क जा का धरै ध्यान गौरी तपो सिद्ध जानी अनन्यो भनै जो रहै  
गोपि रुपा कई जाति जोसा बहै है भवानो ॥ दोहा ॥ गुप्त बंदी प्रणत बही निकट  
बहै अरु दूरि । श्री भवानो विभुवन विनै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भोति  
भजे कहा ताका तस प्रतक्ष त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानो शुभ लक्ष ॥  
श्री भवानो शुभ लक्ष्मो परम उत्तम जाति ताकी उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य



वर्णानि ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़े सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि श्री मवानो जग माइ । इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री धनस्यदास कुल दुर्गा समाप्त सुम ध्याव १३ ।

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसों से युद्ध निर्गम व शुभ का सुख वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgri. Place of deposit—Pandita Yasodānanda Tiwārī, Village Kapthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । उत्तिम चरित्र लिखति । दादा । उत्तिम पद मतदाय के उत्तिम सुख उपदेश । उत्तिम चरित ममान के उत्तिम सुरथ नरेल । सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान । देस नगर कुल जन परजा पालहि पुत्र समान । राज भाग मंत्रिन दयौ थाप करै सुख मोद । को नित विसन सिकार को कोइस वाम विनोद । तब सचन चैदुधार सुन जानौ अपत अचेत दिश मार पैरी नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट भाँझ लोन्ही अबतारा । जिकके उनसे प्रीतम होई । क्यों घर घर कत माँगी सोई । दादा । तिह कारन विनतो करत चित है कथ । उनसे क्यों नहि जात है जिनको कथा अंत ॥ चौपाई ॥ बैसे मत समझौ मन माहीं । धन कारन पडवत हर पाहीं । हर दरस हैं साँस सुहायत । यह रस भान विना किन पावत । वे ममवान प्रान के दाता । विपन को चाहत दिन राता ।

End.—हम तु संघोषन पाहो । विद्या पठत होत इकटाही । तबही तुम व्याहो वरनाही । रहत सुखो सोवन वतचारी । तह तुम दारा धन माँही मोहि लजायत है कछु नाही । दादा । सकल विमो संसार के कबहू अस्मिर नाहि । तिहि कारन म्यानी पुरु मन न घरे मन माहि । सोरा सदस नार हम पाहीं तदप मोह नह उन माहीं पवट देह कर रडौ

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी प्रेम्णा से कृष्ण के पास जाना और कृष्ण से तथा पति पत्नी की का वात्सलाप ।

Note.—पुस्तक खंडित है । यदि अंत और मध्य सब जगह से संपूर्ण है ।

No. 7(4). *Vijñāna Yoga* by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śrīvāstava, Rāo Bareilly.

Beginning.—प्रथम विद्वान् ज्ञान लिखते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज परि घनन्य उर सोस ज्ञान जोग सिध्यात जिन कोन्ही बकनौन ज्ञान कहावे जानिबो जुक्ति कहावे जोग दाधि धृत जानन जुक्ति मधि तब भावे मुख भोग जोग बिना लघु ज्ञान है ज्ञान बिना लघु जोग ज्ञान जोग सज्जुक्ति करि यह सिध्यान्त प्रयोग भूत न हठ जोग उंह कर्म उरभाउ ज्ञान जोग जानिन कहा साधन सज्ज उपाउ चलन कर्म यह सब कहे किया लपै न कोय ज्यो मकरा कब जल पिपै युक्ति ना जानै सोय ज्ञान जोग नित गुप्त है मति मनभो सिधि विचार प्रथम निगम पुरान मत काथो यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो आसन डिगावे कहा पूजा अप नैम नहि चू न परिहै विन्यन वैराग नहो अपार ख्यो कहा श्रेव को पवार नाहो सत कहा कगिहै दुष सुष हानि बुद्धि सपन सपान जानि निद्रिहि असिद्धन ते पगु कहा टरिहै अछर अन्य गुरु अछर मूर्ति ध्याव भैस ज्ञान जोग को विधिन करारिहै सुष हो को पय यामे विघन कलेश नाहो घरही में वनहो में येके गात वरनो मनहो के पेल पार पेलवो मुकुर मेल भोग पर त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के मरम को करन को मेटक नहि अतकरण में पवारनि छर अन्य चित चेतन सकुप ध्यान गुरु के सब्द सो समाधि करनो विघन के सोर ब्रह्म विघ है सो तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सो न धार है गुण के सिरे धर्म साधना महागुण है धर्म धर्म के सिरे तय भापै सब डेर है सिद्धि के सिरे ज्ञान निद्रि है अनन्य भने सिद्धि हो असिद्धि कोन सिर मार है दोहा ॥ मगति जुदे जागो जुदे ज्ञान जुदे महँ तीनिउ मत संजुक्त यह ज्ञान जोग सिध्यान्त आचम मासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदार्थ दः रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा पास ।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश ।

Note.—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है—

No. 8. *Madhavanāla Kāmakandālā* by Āfama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,630. Anuṣṭup



**Slokas.** Appearance—New. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 991 Hijri or A. D. 1583. Place of deposit—Pandit Badari Natha Bhatia, University Lecturer, Lucknow.

**Beginning.**—श्री गणेशाय नमः ॥ सारटा—नमस्कार कवि कोन्द नवरो पुत्र गणेश कहें । हूँ प्रसन्न बुद्धि दोन प्रेम कथा पूरन करहुँ ॥ १ नमो गणेश बुद्धि बरदायक । बानो विरद वक्रसिन्धे लायक ॥ बज्र धामन कवि जन जो धावत । जो फल माँगा सो फल पावत ॥ लोकोदर दरसन जो करिये । ता छिन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवतो नन्दन जनानन्दन । विघन हरन अनु चरचित चन्दन ॥ गननायक नायक खल धायक । घसरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ दोहा आदि पुरुष परसाद तुमः आदि नाम संसार । मंगल आदि बुद्धि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

**End.**—दो०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यौ कुरुबहि पाह । नल कंदल उपकार किए सुख निधि विक्रम राय ॥ सार०—नमो प्रेमपावोन नमो प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दोन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित पालन कवि कहो ॥ एहँ गुनै जे प्रेम प्यारा । सो नर लहै प्रेम का सारा ॥ जन महि प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनो सब झारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कोन्द निसेला ॥ जो कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ को लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

**Subject.**—(१) पृष्ठ १ से ६० तक—गणेश वंदना, ईश्वर वंदना और रमूल का वखन, अकबर का वखन, निर्माण काल, प्रेम की महिमा वखन, इन्द्र सभा का वखन, व जयंतो अक्षरा की श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये वन में जाना और बालकों के साथ शिला (अक्षरा) की देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंतो का कामकंदला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रूप में राजा गोविन्द के यहाँ जाना, वहाँ से निकाला जाना व कामावता नगर में आना, कामकंदला

को सुंदरता का बर्णन व मान, समा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अपसुप्त होना ।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम बर्णन, माधव का नायन व विक्रम को समा में जाना व कंदला का बर्णन ।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मित्रता और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना । वैताल का सजीवन नीर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर जाना ।

Note.—यह ग्रन्थ प्रकवर के समय में लिखा गया जो नोखे लिखे दाहे से प्रगट होता है ।

मदली खदौ बखान सुत्रस पाट चहु खंड में ।

विद्या अर्थ निधान साहि अक्षर जनत गुह ॥

No. 9 (a). Chhappāya by Ālama. Substance—Country—made paper. Leaves—7. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandit Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सबन बेलि बर हरिय होम उषधन स्वाभ घन । भरत सेत पंखुरिय मधुर वरपंत बुदकन । पुण्य पीत पल्लविय दुल्लि दासिनि चकत्तिवर । कुसुमावलि बहु वरन चाव मोहत सुरपति कर ॥ मिंगालो पुत्र पिक सुर गरन छठि परान भुरवा रहे । बिहिन छु भमति पालन सुमति तितु वसन्त पावस कहे ॥ १

End.—जन हलास प्रव वैत होय जानन्त समाचय । कत नखै संतोष जाय घंट बघिजय ॥ सत्तसोल कसिगोन बानि गुग्गुन हसाग मरि । परमारथ पथ हकि सच्च छे कहर सट्ट करि ॥ हरिनौरि पहुंच बालम सुमति मुक्तिदव्य पावै नतिज । जिन बुल्लहि बुल्लहि भुल्ल कहुल्ल डै यह बणिज्ज नायक वतिज ॥ ७ करन को करनि की करत बखान कवि कवन को कोरनो कर करन समान हो । तहन प्रमित जाके तहन की तेज धरे तिरन के सम धरि वाकैठ करत बखान हू ॥

इति सम्पूर्णम् ॥



Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—शृंगार छन्द,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १७ तक—नीति छन्द तथा शृंगार बर्णन ।

No 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—610 Anushtup Ślokas—Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बालम के कविस ॥ सारी सेत सोई नथ नूपुर की धाभा सेत चंदमुखी धरै धग चांदनी सी चंद की । उरज उरंग मानै उमंग मनंग चावै कसि बेठी पाइ बाहो जरिबंद की ॥ कहि कवि बालम किसोरो बैस गोरो जगो जगकी उज्यारो प्यारो न्यारे मंद मंद की । सुभरि नितंब जघै रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद चावै गति मदकी मयंद की ॥ १ ॥ चाँटी घेगनि पट सुठानि वानि ठानि ठई गाँठि से कठोर कुच जोवन की ठैठि है । गुन की गमोर घति भोरी पै जंघनि जुग धोरे हो दिननि गोरो रूप रंभ जेठि है । कहि कवि बालम दिपाई दुरि जाई देत ग्वारि सो मारि मनहि प्रमेठि है ॥ सबो सो कहति बात जगमग मुसिकात कौन कैसे पास नैन पातरी घनेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्यो जतराज जज तज्यौ जव अब सब मिलि एक बार बैरो मये बरज्यौ । मुख मयूख हिय हुमकि हुमकि धनै हमहि पै जानै हिय होमैं हिमकर ज्यौ ॥ जलज बली ते ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल मरि हमजुग जलधर ज्यौ । एक मनु मारै मैना मारहो को मारी मरौ दुजे मारै मरुत प्रवेश विषसर ज्यौ ॥ ५२ ॥ सघन घटा घुमरि जलु रह्यौ धन धेरि धोर धनो चावति घुमरि जोर जु । बालम सिपर सुनि सबइ सुहाये सुर बुंदनि के संग वहे सीतल समोर जु ॥ पवन पियारे ऐसो कहियो सुनाइ अब हम लाप कैसे धरै जिध धोर जु ॥ पल पल प्रान प तपत पो चपास कौ पै पालो प्रेम सहित सकत पल पीर जु ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—शृंगार रस पर फुडकर कविस ।

शेट—कायो में रूप चुके हैं ।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि पालम कृत कवित्त लिख्यते ॥ सुगम्य पोते मां पि  
निर्लाभ तऊ जेति घूम उर भाई माने दोरी कोसो भारी है । छे चलो हो येधि-  
यारी संग संग छवि न्यारी पारसो में दीप को सो दीपति पसारी है ॥ उजरी  
सिगार करि जौन्ह को साजु कोनी जौन्ह में जौन्ह सो लसे सुधा सयारी है ।  
बार बार कहत हो प्यारी कूं छियाइ लाइ कैसे कै छे आऊ पर बाढी पो  
उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनो मिलि है चबलेति कहै पतिहो हरि राधिका के वसि रो ।  
देखिषो कुज विहारत है कवि पालम पौर कहा रस रो ॥ संगिया सेत भीनी सो  
तेन मिली तरको पौर ठौर कसे कस रो । कस प्राप्त सुमेर को सोस भैया जितही  
रित सोस मनो पसरो ॥ इति श्री पालम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ ४२ ॥ श्री ॥

Subject.—कंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । कंद ६५ से ८४ तक  
समरमोद । कंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह बचन । कंद १०८ से १५४  
तक दश दशावली के बचन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि पालम पौर शेष एक ही व्यक्ति हैं  
ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (a) Saṅgraha of Ālama and Shekha's Kavittā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size  $8\frac{1}{2} \times 5$   
inches. Lines per page—30. Extent—300 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nagari. Place of deposit—  
Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University,  
Lucknow.

Beginning.—सय बाई बचन । सवन चखंड पुरि पंकज परान पत्र कच्छर  
मधुप सख घंटा फहरातु है । विरमि चलति फुलो बेलनि के बास रस मुख के  
संदेसे लेत सवनि सिद्धातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तोर तोर पीवतु न नीर  
परसे तें सिधरातु है । भावन बसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानै  
पावो लोने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मानु पुरारि पै नारि चलो कवि पालम लेल कलिदा के  
तोरहि । हार हिय हार्य इसे दिज पति हरि छवि हारहि ॥ भुज डोलत



बालम में मही कर पवन चार लपे कवि बोरहि । कोस विदारन के सम से  
 दल के दल कंज मही मनो कोरहि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त बालम के संपूर्णम् ॥ इति  
 Subject.—बालम चार शेष के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (a) Amaravineda by Amara Simha. Substance—  
 Brown paper. Leaves 128. Size—11×6 inches. Lines per  
 page—13. Extent—1,344 Anushṭup Ślokas. Incomplete.  
 Appearance—New. Written in both prose and verse.  
 Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1941 or  
 A. D. 1884. Place of deposit—Pandita Yasodānandana,  
 Village Kāthā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥  
 परमानन्द पद वेदि के श्री शार्कंगरो ध्यान । गुरु गणेश यह शारदा ईश्वर जगपति  
 मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुख करी अधिकार । अमर विनोद  
 लु संघ हो सकन जोय सुख नार ॥ २ ॥ श्री चन्वन्तरि चरण जुग प्रणमि करी  
 चानंद । शेष फुट इस संघ को उपन्या चानंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निखंट मत द्रव्य  
 गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जल पुनि नदी जल अंतरिक्ष  
 पुनि कूप । ऊसर बाम तड़ाम जल कहे घाट जल कूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण-  
 लघु हौष्य पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सोय । वात करन कफ को कल  
 आवन मोक्ष सोय ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुण ॥ अथ ऊसर जल गुण दोहा—पित  
 तृष्णा जल को करै करै कुष्ट व्रण सोय । कठ सोय पुनि क्षार गुण जल ऊसर  
 है सोय ॥ ६ ॥

End.—इस ग्रंथ को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
२	७	१७	१॥	७४	६४	१	४	४०
७	१	७	६३	६	४	७	७	६
११	७	७	६	६	६	७	७	३
२४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

ग्रंथ मोहि नख मोर-  
 पंख हारो महेंदी  
 हाथीदांत दाहम के  
 रस को लिखै ॥ श्री  
 का ग्रंथ में नाम  
 लिखै ॥ ग्रंथ को कमर  
 में बांधै ॥ सतम दोष  
 मिटै मन रहै ॥ इति  
 श्री अमर सिंह विर-

चित्ते अमर विनोद भाषायां श्री गुरुप-बंध्या प्रयोग विधि उत्तर सहे प्रत्यक्ष सिद्धि  
 प्रदे नाम पण्डोपन्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पाँचों भूत पाँचों घोर ताते चित्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा माँग चाहिये । पाँचों को वासना न मिलै एक एकहुँ सो पाँचन का पाँच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो वै पाँच राजों तो वे कहा करै काजों पाँच में से २ बटे कैसे ही कर भवाइये । एक हो कपूत सो तो निपट समझावै जाइ पाँचघो कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्तं शुभ मित्रो चेत सुदी ७ दोन बुधवार संवत् १९४१ निवर्त विद्यावन त्रिवारो भाँव काँवा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मणलाचरण, घाट प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाब, कुप, डावर और घेतखि जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसादक व अंशोदक जल गुण कथन, दूध माय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । घृष्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंत व श्याम पटुंदा के गुण-दोष कथन । करेला, कंदूरी, ककौठा, तोरई, पलवल, बूलाक (भंटा), भमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, मोंड, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भेरी, सुरंग, घोषो वस्त्र सजित, मङ्गलौ, दवि, पकवान, तिलक दिव्य हुये विष शूद्र गोरोंवन लगाये, बैल, भरा धड़ा, बोलायुक्त बैध मिलन से शकुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, बाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दंद का उपाय । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अश्विगत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जोखेज्वर, अमलज्वर, छेदज्वर, इष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, सौधिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, शिंदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, काथ वर्णन, कूटशोदीदि काथ, गिरानी का शीतज्वर, पोटुशान घूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, सौधिया की औषधि वर्णन ।



पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वशेन सितोपलादि प्रवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर काथ वशेन चञ्चोलेज्वर औषधि, मलज्वर औषधि, चंदज्वर व हृदिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर को औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वशेन माहेश्वर धूप वशेन, ज्वर का मंत्र वशेन ।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वशेन, प्रायुर्वेद वशेन संध्यक सन्निपात वशेन काल लक्षण, रुम्हाई लक्षण तथा औषधि सौतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वशेन, हुलास वशेन, घंजन, कुजादि सन्निपात वशेन, कण्ठे सन्निपात लक्षण व औषधि, कण्ठमूल को औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वशेन कोढ़ों का लक्षण व उपाय वशेन, प्रलाप सन्निपात वशेन व उपाय कथन, कुकुमादि घटी कथन । भिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वशेन, महाकिलेश्वर रस वशेन, ज़ाड़ी धूप पर औषधि, कफ कुठार रस वशेन, अतिसार ज्वर वशेन, रक्तावली चिकित्सा वशेन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वशेन ।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्णे वशेन, घरी रोग उत्पत्ति, खूनो व बाढ़ी बग़ाओर को औषधि वशेन, भिन्नादर रस वशेन, चंदनादि रस वशेन, अग्निकर रस, चमूक्यादि घटी, लघुण्यादि चूर्णे, लघन भास्कर चूर्णे वशेन । भस्मक रोग चिकित्सा वशेन, यंत्र वशेन कृपि लक्षण व औषधि, पांडुरोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा । महापित्त कुष्ठ को औषधि । पेठा पाक वशेन अरंड पाक विधि, कुष्मांड प्रवलेह वशेन ।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—ग्रामवात वशेन, सौभाग्य सुंठोपाक वशेन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन । सितोपलादि प्रवलेह वशेन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वशेन, शिव गुटिका वशेन, द्राक्षादि घृत वशेन, काल चिकित्सा, बांसो को गोला बनाने की विधि, सूखो खाँसी को औषधि, हिक्का को चिकित्सा वशेन ।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सेंठि काथ वशेन, स्वरभंग का उपाय वशेन कण्ठादि चूर्णे, गौरखघटी, अर्कज व ह्रिचकी की चिकित्सा वशेन, लघंगादि चूर्णे वशेन, रुद्ध रोग लक्षण व चिकित्सा, कृदि रोग का उपाय वशेन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रजावली का वशेन, मूत्रो चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगो चिकित्सा वशेन ।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—बात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वशेन, रसन गुटिका वशेन, सारावली योगराज वशेन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याज औषधि, राण्यादि काथ, प्रसारख तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केंसर रस, उरसाव पर औषधि वशेन,

आमरक लक्षण व उपाय वर्णन, शत्रुघ्न प्रयोग वर्णन, शार्ङ्गल नाम गुग्गुलु वर्णन, मेथी पाक वर्णन, बाज के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुलु वर्णन, मेन्त्रिष्ठादि काथ वर्णन, साल मेन्त्रिष्ठादि काथ वर्णन, गुग्गुलुकादि काथ वर्णन, पुराण बहरी पर लेप विधि, सप्तम ज्वर को चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन ।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूत्र पर औषधि, म्नाचली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदोवात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकुच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, पलादि चुने वर्णन, काथ कथन, महाचन्द्रक तिथि रस, मूत्रकुच्छ पर पारा, ताम्रेश्वर, अमृक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पयसी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक को औषधि ( बंगलेन के मतानुसार ), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रपना गुटिका वर्णन, ब्रह्मेश्वर व पञ्चानन बटो बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रूम् व चित्ता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, घातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणोपाय वर्णन, सोध पर लेप वर्णन, गवादि चुने, नारायणी चुने वर्णन, घेतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लोषद चिकित्सा, विद्राघ चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्धविका सोध पर औषधि वर्णन, श्लो सोध पर औषधि वगैरे सोध पर औषधि, सादावग विषात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, मगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुराज रस वर्णन, उपर्दश या किरण रोग लक्षण और चिकित्सा ( अग्न्याय शुरु के आधार पर ) । अथांतर काथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस को दवा कथन, महर्षा रोग चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नाभर को औषधि वर्णन, कर्ष रोग चिकित्सा, कर्ष में कोड़े पड़ने को दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त को औषधि, पाया सासो शिर में डल जाने को औषधि, किशोर गुग्गुलु का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्षप सुन्दरी गुटिका, सीत पिच चिकित्सा, मसुरि को चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्षप सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व शोध चुने वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश छिर करन, पाया-शीशी को औषधि वर्णन, दहर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाचंश कौबल को दवाई । चुन वर्णन, विषादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनासृताञ्जन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटो वर्णन, नेत्र से पानी डरने को औषधि



कथन । कले कुमि को घोषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वसेन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके को घोषधि, विच्छेद का विष उतारने को घोषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वसेन, मोदक काटने को दवाई ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन को घोषधि । प्रदर रोग को दवाई, लूकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वसेन, घसेव्या विधि वसेन, उदर रोग को चिकित्सा वसेन, घरचन मंत्र वसेन, एष्य वसेन, रेचन नरपति प्रयोग, वसन कराने की विधि, वाजोकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण घोषधि, पातकरण मुटिका, घटवेव्या लक्षण और घोषधि, मेन व यंत्र तथा पंच भूति को प्रवृत्ता का वसेन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज नै नया मिला है ।

No 10. (b) *Amara-vinoda* by Amara Simha, Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagari. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawā-purā, Post office Chilwalā, District Bahraich.

Beginning.—श्री वनेशावनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ दोहा ॥  
प्रेमानंद पद यदि कै श्री सकर धरि ध्यान । गुरु वसेन कहु सारदा ईश्वर जगपति मान ॥ १ ॥ विविध सात्वति देषि कै सुगम करी अघिकार । अमर विनोद जो गद्य हो सकव जोय सुबसार ॥ २ ॥ श्री चर्चतरि चरन जुग प्रनाम वरी आनंद । सब फुट इस ग्रंथ को उपजये आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निर्वंदु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल द्रव्य प्रकार विधि लिखते ॥

End.—अशोध संप्रदानी चिकित्सा लक्ष्ममाह ॥ चौ० ॥ पारामंधक अमरुमार । भावेश्वर त्रिकुटा ले धार ॥ डिफला मोथा वायविहंग । लोला पोपल परु लै संग ॥ कटु चिरापता अरु देवद्वार । हलद लु दोनो अमोदा भार ॥ सुठ सुवन्धा जोरा दोनो । सब घोषधि मिलि कुटै आनो ॥ सब ते अर्द्धो कोठोलु मिलाय । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसबपरे कै रसको पृष्ठ ३ देह । खरन करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ मर घोषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वसेन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, बकरो, महियो, भैंड़ो आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महियो घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा घण के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोम, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मस्तिष्क को औषधि, निनावा का उपाय, ज्वर को औषधि, अतिसार, कुमिरोग, जन्म छुटो वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, बर्ष परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुख विष परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, वातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुचिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन ।

( अष्टमः )

No. 11. Janmasākhi by Guru Āngadaji. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushtup Slokas. Complete. Appearance Old, Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoti Saṅgata, Gudarī Bāzār, Bābā Jamunā Dāsa, Bahraich.

Beginning.—ओ संत गुरु प्रसाद जन्मपत्रो बाबा नानक जी को संवत १५८२ पन्ध्र सै बयासी ॥ मितो बैसाख सुदो पंचमी । पोथी लिखो ॥ पैड़े मोले सुस्तानपुर दे खचेंटे गुरु संगद जी लिखाई पैड़े लिखो मुकसर वाले संघु जटेडे की राय भोपदो तलमंडी आया हा गुरु संगद हुह लाया हा दो महीने सत्रह दिन लगे आइे जो जो हकीकत आहो जिये जिये गुरु नानक जी फिरे तिर्यो तिर्यो दो हकीकत सहज नाल भाई वाले लिखाई भाई वाले ऊपर गुरु संगद जी बहुत खुशी हुष भाई वाला भौर मरदाना रवावो नाले फिरंदे आये मोदोखाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—वह सबद तलमंडी होया हा जी राय बुलार पासे लालू अखवाया अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्रो पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मितो भाईो सुदो २ बुधवार पोथी संपूर्ण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास ककीर निरंजनिया वतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयी ॥ गुलाबवाड़ी विच लेकराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखो पोथी ॥



मुल चुक धर वरुसना सदाका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब पाप है जेना  
यह पाकार । जीवन परदा तो खुले जा अन्तर मिटे पुकार ॥ सम्यत १५२६ धनु  
बदा १० श्री बाबा नानक देव जो समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्रों का वर्णन, खोज लिखा गया  
नानक की जन्मपत्रों का वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाया से जान करना । पृष्ठ १६ से २४ मैसूर व गाय चराने  
बादि का वर्णन । पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन । पृष्ठ ५१-६२ शादी  
का वर्णन । पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन । पृष्ठ ७२ से ७३—मौलवी  
का फर्दा करना । पृष्ठ ७३—८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६  
फिरन्दे से गोष्ठी होना । पृष्ठ ८६ से १०२ लाला तिरपान से भेंट करना । पृष्ठ १०२  
से १०५ तक मलक भादी से भेंट करना । पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेपा पठान से भेंट ।  
पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी घागमन । पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण । पृष्ठ  
१२१ भरदाने की भेंट बन जाना । पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण । पृष्ठ  
१२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना । पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में  
भ्रमण । पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मछली का वर्णन । पृष्ठ १४६ से १४८  
तक कॉलिबुग से भेंट होना । पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन ।  
पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिला दीप का वर्णन । पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव  
गंधार वर्णन । पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश की वनमानुस का वर्णन । पृष्ठ  
१८८ से २०७ तक मदीने की साखी वर्णन । पृष्ठ २०७ से २१२ तक मन्ने की  
साखी वर्णन । पृष्ठ २१२ से २२० तक सुल्तानपुर की साखी वर्णन । पृष्ठ २२१ से  
२२८ तक अपने देश का भ्रमण । पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण ।  
पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ २४३ से २४४ तक मंगसनाथ  
का वर्णन । पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०२ से ३०५  
तक ध्यार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक ग्लोला पर्वत का वर्णन ।  
पृष्ठ ३०८ से ३१० तक पहलाद भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश  
भ्रमण का वर्णन । पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक  
सिद्ध पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक माहार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ  
३२४ से ३२८ तक चण्ड पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ग्राम से  
गोष्ठी । पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का  
वर्णन । पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक चचल वटाला का वर्णन । पृष्ठ ३४३ से ४०२  
तक तलमंडी का लौटना व सहजादा रवावी से भेंट । पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक  
तलमंडी का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन ।



नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व विकटोरिया प्रेस लाहौर में छप चुका है।

No. 12. Khāna Khvāsa ki Kathā by Amolaka Kavi of Vyāna, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushjup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—P. Śiva Dayala Dikshita, o/o Pandit Badari Nāthaji Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति ओ गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनी प्रथम तिवै कहा सुनार । वर्णन करौ अनुसार बुधि कविजन सुनौ मन लाइ । दिखौ तबत पै पादशाह है शेरशाह अनूप । तिह गृह विषे इक हुतौ वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज दिन पतशाह के सज बिराजै सोइ । तिहि समै निकस्यो वाइका सो रहौ लज्जित होइ ॥ सुनि कोपियो पतशाह घरतें दई वेगम काहि । सुबे कौ सौंपी नारि सो जो हुतौ चिरवेदार ॥ २ ॥ दोहरा—गरम सहित सो सुंदरी सुबे के स्थान । ऐसे समा बितावतौ मावो अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै भास पूरन भये तबहौ भई प्रसूति । तास समै उत्पति भयो पान पवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कहौ निज मुख यही दई कटारो पेट । प्रान गये तब द्वार पै अहमद भट रहौ लेट ॥ मोहि कै कंत सौ कौल कियो सोउ बोल भयो जग मालम सारे । डालिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदोपल मारे । मालम मालम प्रबल सबै जिन मगन लाख करोर हतारे । हेरे कबख्त बकूफ के संघ सुताहो को जात ही बारहो बारे ॥ उदर माहि जम चढ़ दई मुक्त गये हैं सु भास । मानो साई धरनि पर तिया कंत के पास ॥ सोई कै वाप सौ पाय कियो कबो चाप चढ़ाय न अंग करी । दल साजि के बाज चख्यौ न कबो कबहु न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहु न कटके मार लिया यह जुमानो प्रबल बड़ी जु करी । साह सलेम उठाई लई जु खवास सां राखत भाटो करी । सुत को बुत सो पर रहौ गये बोच ते पान । सां खवास के साथ न सात भाट को जान ॥ वदन सु ऐनहि मैन को मूरत हाथ हुतारो पै मैन गुलाला । मौन हु को जोबति भाग चली पग सौह गये लक है दै हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनी शंकर माला । अथल सलेम बड़ा मति संघ तु पाहला जग तरु में भयो काला ॥ बहन अहिन सो हु रहौ परो उसो जा ठौर ।



Subject.—क़ंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वचन । क़ंद २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वचन । क़ंद ३—बेगम के घातवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना ॥ क़ंद ४—बेगम का बादशाह के बिदमतगार के यहां गर्भवती को ख़्वासा में रहना । क़ंद ५—उस बेगम से ख़ा ख़्वास को उत्पत्ति का वचन ॥ क़ंद ६—एक साधू का उसे आशीर्ष देना । क़ंद ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख । क़ंद ८—शेरशाह का ख़ा ख़्वास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हज़ारी मेंसब देना ॥ क़ंद ९—१०—व्याना को रानी को कया जो कि शेरशाह को कर न देती थी । क़ंद ११—१२—शेरशाह का मोरा ख़ा उमराव के साथ व्याने पर सेना भेजना ॥ क़ंद १३—१४ ॥ मोरा ख़ा का प्रधान और व्याने के निकट पहुंचना । क़ंद १५—१६ ॥ दूत को व्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी करना ॥ क़ंद १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रधान व युद्ध होना ॥ क़ंद ॥ १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना तथा मोरा ख़ा को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना ॥ क़ंद २२ ॥ बादशाह का समाचार मिलना और दूसरे उमरावों को भेजना व हारना ॥ क़ंद २३ ॥ खान ख़्वास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना । क़ंद २४—२५ ॥ शेरशाह का ख़ा ख़्वास को सम्मान व शिरोपाव इत्यादि देना ॥ क़ंद २६—२७ ॥ ख़ा ख़्वास का प्रधान व विधान पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन ॥ क़ंद २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा व्याने से ३ कोस पर डालना व व्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तैयारी व ख़ा ख़्वास को युद्ध के लिये आह्वान करना ॥ क़ंद ३२ से ३६ तक ॥ भीषण युद्ध का वर्णन, ख़ा ख़्वास का पीर का ध्यान घर कर और युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना ॥ क़ंद ३७ ॥ रानी का ख़ा ख़्वास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य का प्रबंधक बना देना ॥ क़ंद ३८ ॥ शेरशाह को मृत्यु होना व सलेम शाह का ग़द्दी पर बैठना ॥ क़ंद ३९ ॥ ख़ा ख़्वास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ क़ंद ४०—४१ ॥ गणेश वंदना, घमोलक कवि का ख़्वास ख़ा के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ क़ंद ४१—४३ ॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना । बेगम का उस पर मोहित होना और मंत्री से अपनी इच्छा प्रगट करना । क़ंद ४४—४६ तक ॥ मंत्री का निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना और उसे मरवाने की आज्ञा दिलवाना ॥ क़ंद ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग कर व्याना जाना और ख़्वास ख़ा का उसको आश्रय में लेना । क़ंद ५१—५९



तक ॥ सलेमशाह का कौप करना और व्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, और हमीरसिंह युद्ध का बर्ष और बादशाही सेना का विचलित होना । अं० ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खाँ का सेना की उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ अं० ६७ से ७० तक ॥ बादशाह को डार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ अं० ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खाँ खवास बहुत उदार है तब हमीर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—अं० ७५ से ८० तक ॥ माट का खाँ खवास के पास जाना और उसका आदर स्वीकार करना । हमीर सिंह का उसे सम्मानना और खाँ खवास का माट को बात मान कर चलने को प्रस्तुत हो जाना ॥ अं० ८१—८२ ॥ दोनों और से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ अं० ८३—९० तक ॥ खाँ खवास का प्रस्थान, सब लोगों का दुःखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, अं० ९१—१०० तक ॥ कपट करके जहाँ खाँ खवास को ठहराया था वहाँ उसे घेर लेना, और सिर मोड़ना और खाँ खवास को सिर काट कर दे देना ॥ अं० १०० से ११० तक ॥ बादशाह को सेना में खुशो मचना और व्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कौप करना और आत्मघात करना ॥ अं० १११ से ११५ तक ॥ खाँ खवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना ।

Note.—खाँ खवास का शेरशाह के समय में होता पाया जाता है । इस नाम का एक सदाँर शेरशाह के यहाँ कौजी प्रफसर या जिसका डाका को चढ़ाई में जाना पाया जाता है । फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ । कुछ वर्ष पीछे प्रथम खाँ खवास के दूसरे भाई को खाँ खवास को उपाधि मिली थी । यह कथानक कदां तक ठीक है कुछ ध्यान में नहीं आता । कविता साधारण है, लिखावट भी अष्ट सौ है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है । कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है । अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा । इसमें व्याने की रानी को नकटों के नाम से संक्षेपन बहुत बार किया गया है । अतः हिन्दू दोही ने ही इस ग्रंथ की लिखावा है जो कि सर खानदान का भी डेपों रहा होगा । संभव है किसी मुगल सदाँर ने लिखवाया हो परन्तु इसको सच्चाई में बहुत कुछ संदेह है ॥

No. 18 (a). *Indrajala* by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—448 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Manuscript—Samvat 1879



of A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनो चित्त दे प्र्याल ॥ एक एक वर्णन करि । रोझे तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंघ मंत्र नहि तंत्र है करौ जुगति सो कहै । जो देखे अचरज करै । सिद्ध नाम तब होइ ॥ २ ॥ कौतुह इह संसार के । बरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देखे धरे । और बड़ात घनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युद्ध परे..... फुलेल ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य टिभरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इन्द्रजाल ले चाया । काट काया कल्प दिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र को मुरति हरै । गौर रूप पलाट करि रहै । देखे और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चले । कोई फूल तरुनि में फले । जो चाहिये सो कौतिक करै । घोरज धरै न मन में भरै ॥ सोई जोगी जुगति यह जानै । पंडित बड़े जो वेद बपानै । लुक्ति न भूले तो सिधि पावै । ना तब जोग अकार्य जावै ।

End.—अथ हस्तिनी बसी करन ॥ पंथ परेवा को ले आवै । साहित माहि पुनि माहि पिसावै । पंडि के मंत्र तिलक दे भाल । निलजत बिय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥ मंत्र ॐ हारि स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुख के अंत जवलग जावै जघन में प्रीति न टारै अंत । सुरत अंत ले चापनो वोरज लावै घाम । पन वोरज लेधैहोमै नाह तरुनो प्रीति करै निरवाह । मल बरन कुमार मूलतानी माटी जल नीव मिलि चारौ कूटि करवा तेल तासर लावै लोग तमासा देखे सब कोई तगोसा कर सुजे सोह ॥ १६ ॥ मंत्र सुर सुर मुहूं सुंद सुर कहै ममोमद चिलै न सुर पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरख राउ मचकत बिजली पटकत काया धरंत रघुनाथ जो रापत राम जो गुरु को सक्ति मेरो भक्ति कुरा मंत्र ईश्वरो वांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल रुद्रयामल घानन्द कृत संपूर्ण । सम्बत १८७९ मार्गश्र्वन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ २—४, पंकाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में जाना, चित्र का रोता हुआ दिखाना । चित्र का लेप होना, पुनः धर्तन किया गया है । पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि । अग्नि शीतल करने की विधि, जल धंभन विधि, जल धंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ बहन बंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७—९ तक चंचल करने की युक्ति, बाधला करने की युक्ति, नुरा करने की विधि अर्थात् बाल नाश की विधि । पृष्ठ १०—११ तक बाल द्বেत होने की विधि, नुरे की दूसरी विधि, लड़ाई



में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि । पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद । पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का रथ, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यज्ञ, स्त्री पुरुष के काम बड़ने का यज्ञ । पृष्ठ १५—१७ तक स्वंमन विधि, इन्द्रो स्थूल करने की विधि, इन्द्रो हड़ करने की विधि, स्वंमन की दूसरी विधि, स्वंमन की तीसरी विधि, स्वंमन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि । पृष्ठ १८—१९ वैरो का भंग विदारण विधि, वैरो के जोतने की विधि, वैरो का दुख देने की विधि । पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ रंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यज्ञ, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निरावष का यज्ञ, मेष द्वारा में न भोजने का यज्ञ, में न भोजने की विधि, बल्ल का दृष्टि में न घाने की विधि । पृष्ठ २४—२७ बल्ल के दृष्टि में न घाने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि । पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टों के हाथों को मद चूने की विधि, वृक्ष के पत-भट्ट होने की विधि, वृक्ष का खेल, वृक्ष के घों दोखने की विधि, पाना के मठा दोखने की विधि । पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछलों जीने की विधि, घासन बंध विधि, कौतुक विधि, घंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दोखने की विधि, शुभ अक्षर लिखने चार प्रण्ट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पानिहारो का खेल । पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि घाने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, ग्रहन देखने की विधि, मुवा बख्खा दिखाई देने की विधि, मछलो उपजने की विधि, मछलो उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी चार तीसरी विधि । पृष्ठ ४३—४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प । पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुकंजन विधि, लुकंजन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र ।

नोट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है ।

No. 13(b). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 x 6 inches. Lines per



page—22. Extent—605 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Pracharīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री नमोऽयनमः ॥ अयं कौकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥  
ललित सुमेन धनु अपति न च तनुं क्षुधि यमिनव कंद । मधु रितुं हितुं प्रति रति  
रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम यमिराम क्षुधि वरनौ कामिनि भोग ।  
सकल कौक दधि मयन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवत  
को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥  
मनुष रूप होइ पवतरौ तोनि वस्तु को जोग । द्रव्य उपावन हरि मजन यह  
भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ ।  
द्वग भोजत सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम चमरा पुरी हुतौ कौक कोई जानत नहि या सुतकलोक  
एक हुतौ सातन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस  
ठा पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता यसेस  
काम प्रदीप यह पंच बान पुनि रति रहस्य जानौं सुजान  
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग  
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यो अनंद कवि कौकसार  
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि छंद ।

पढ़त बढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कौकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने  
नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवक्त्र पठनायै ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुषों का भोग वर्णन, रति करने में कौक की  
आवश्यकता । पृष्ठ २—कौक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक  
तद्वर्णो जाति लक्षण ( पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, सर्षिनि ) के लक्षण वर्णन ।  
पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण,  
तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—  
नोच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास  
तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग  
प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, बाला,  
तद्वर्णो, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्वितीय भेद, काम-  
वती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याजनीय, नारी दुषण,  
अष्टम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ हुतौ वर्णन, प्रीति प्रमद करण तथा बाजोकरण



नाम नवम बंध । पृष्ठ २५—सामान्य स्वंमन, विशेष स्वंमन । पृष्ठ २६—पञ्च स्वंमन श्रावयिणी । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सामरोग । पृष्ठ ३४—मुख कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—बाल नाशन विधि, कुच डढ़ करन । पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—बंध्याकरण, क्कई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उबटन की श्रावयि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगलै गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—भंजन, चुरण, पृष्ठ ४३—४५—कामबोज मंत्र । पृष्ठ ४६—घासन भेद काम जगावै, सज्या । पृष्ठ ४७—ग्रामोदालिगन, मदितालिगन, प्रेमालिगन, छिचि-ग्रालिगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिघासन, मदनोदिता, इंदासन, पृष्ठ ४९—हितासन, सुगासन । पृष्ठ ५०—महावलासन । पृष्ठ ५१—सुरतात घासन, मालस घासन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वखेन चित्रिनी, संघिनी, हस्तिनी के योग्य आसनों का वखेन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(c). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuśṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीनखेशाय नमः ॥ अथ कौकसाख लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन धतिधनच तन कृषि प्रमिन्नक कन्द । मधु रति संग जौरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम कृषि वरलौ भामिनि भोग । सकल कौक दधि मथन करि रख्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप डै अवतरो ठोनि भोंति के जोग ॥ द्रव्योपाजैन हरिभजन अह भामिनि के भोग ॥ भक्ति भली समबंध को भोग सु भामिनि भोग । यह संकट मै दुख हरन यह सुख करन प्रयोग ॥ ललित वचन सब कवित के सुरत करत सब कोय । इन संजित सब कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ कृषि ॥ ललित वचन ते जानि संग खुनि खुनि सो लोजिये । युक्ति युक्ति पचचारि समुक्ति गुण गुन सो कोजिये सकल भेद निरवदे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कौक विधि जो नर जानै ॥ इन संजित कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सो मुख हरत । समर हेतु निज उललित सु चतुर कामिनी चित भरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासो छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तुंड जो नासिका दोनो कुल उजियार ॥ जाको मोटी नासिका



मस्तिक दुइज समान । सख्यबतों सो जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरन बखैन ॥  
 गौर वरन जो कामिनो तौ अति नरघा चित्त । सुष सोहाग नायक सहित धर्म  
 करै सो वित्त ॥ गौर वरन कामिनि हंसै परै कपोलन गाढ । काम वरन जाके  
 नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अथर लखन ॥ दो० । राते अथर जो विष से कोर  
 नास्तिका होय । तहनो चले गयंद गति कहिय सुमागिनि सोय ॥ वचन बखैन ॥  
 कोमल वचन सुरंग होय जो कोमल हृदय तीय । ललु दोरघ नहि संग सो पावै प्रेमो  
 पोय ॥ संन्यासिनो रोगिनो बाल गमिनी ह्यारिनी । इनते जो बस होय घोर  
 जो विचवा नारिनी । इतने जनि बस होय घोर जो धोयिन कामिन । सागधतो  
 सो होय घोर जो द्विज को भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना  
 तेहि चाहिये । चंचल चित जो नर अहै सो घेसो प्रीति निर्वाहये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, श्री पुरुष के हर एक संग के  
 लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रोग व उनको औषधियों का बखैन किया  
 गया है ।

No. 13(d). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—63. Size—8½ × 5 inches. Lines per  
 page—11. Extent—550 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838  
 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda  
 Datta, Suhiyā Maū, District Barā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ ऊँद ॥  
 ललित सुमन वन अलिनव च तन छवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय  
 जय मदन प्रनेद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ वरन काम अमिराम छवि वरनो भामिन भोग ।  
 सकल कोक दधि मथन कर रचगो सार सुष जोग ॥ २ ॥ मक्ति एक भगवत को  
 भोग सुमागिनि भोग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन बियोग ॥ ३ ॥  
 मनुस्वरूप हूँ प्रीतरंगी तीन बात के जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिन  
 को भोग ॥ ४ ॥ पिण्डल विन ऊँदा रचै अह गिता विन भ्यान । कोक पढ़े विन रत  
 समै तिहि नर रच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अह सुमट पुन सुन्दर बलो प्रवीन ।  
 कैहो लहै न रत समै कोककला कर होन ॥ ६ ॥ सारठा ॥ ललित वचन ये जान  
 वरन भोग सम भोग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुइ तन सुष ऊपरै ॥ ७ ॥ दोहरा ॥  
 कोक पढ़े विन रत समै ज्यों दोषक विन घाम । जा कारण रचना रचगो कोक-  
 सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमोऽध्याय ॥



End.—अथ हस्तिनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा  
रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित बड़े मिटै तरुन तन  
हुँद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थे नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवै ताते  
उदक तरुनी शीतल तोय । वह हड़ को हड़ ही रहै मग संकोचन होय ॥ ३२ ॥  
सुनौ रसिक जन श्रवण भर कोक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति  
करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि खंड ।  
पढ़त सुनत अति चौप चित वाहुत अति आनंद ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ एक दुती कवि  
आनन्द ईस । जिन प्रमद क्रियो जग दीप सोस । ता पावै कवि भये प्रनेक । तिन  
रचयो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काय कर कर विचार । बान्यो  
आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद छत आसन विधान  
बनेन नाम पंचदशो बंद ॥ १५ ॥ सेवत् १८२८ पौष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने  
लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ  
चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक—द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति  
संबंधो लक्षणों का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन ।  
पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—  
पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि वेत्र, कामदेव निवास, तिथि  
भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्ठोऽध्याय—भोजनादि वर्णन,  
मदनाकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक—सप्तमोऽध्याय—पटु-  
वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय—प्रेम होना वर्णन,  
प्रेमवत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी  
विधर्जित वर्णन । पृष्ठ २७-२९ तक—नवमोऽध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दुषण, पृष्ठ  
२९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवत वर्णन, कामो पुरुष  
वर्णन, नारी दयन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक—एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन  
मोदक कामेश्वर गुटिका ( चौपायि पृष्ठ वर्णन ) । पृष्ठ ३७-४२ तक—द्वादशो-  
ध्याय—द्वितीय चौपायि खंड । लिंग स्थूल हड़ करन चौपायि ( कामेश्वर तेल ) योनि  
संकोचन विधि, कुच कठोर करने को चौपायि, कुच हड़ करन, कंठ शुद्ध करने  
को चौपायि, स्त्री जल प्रवाह को चौपायि, साम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, मंड  
रोग, मुक्कच्छ उपाय । पृष्ठ-४३-४८ तक त्रयोदश अध्याय—तृतीय चौपायि  
खंड, केश नाश विधि, पुद्गुप निवारण, बाँझ करण विधि, पटु पाकार बंध्या वर्णन  
तथा उसका उपाय, द्वितीय पाकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय  
पाकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम पाकार बंध्या वर्णन तथा  
उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक—चतुर्दशोऽध्याय, मुख भाँई हरण, मुख कंटक



हरण, उबटन, मसा हरण, मुशवास हरण, वेनिवास हरण, काँचवास हरण, सर्व शरीरवास हरण । पृष्ठ ५१-५५ तक- पंच दश अध्याय, मंत्र बंड-वशोकरण मंत्र, मोहन प्रजन, मोहन चुले, चतुर्विधनारि वशोकरण मंत्र, यलोप प्रजन । पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्ठदशोऽध्याय । कामोत्थास वरुन, घालियन, घासन विधान ।

No. 13(e). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nageshwara Gulāma, Alipurā, District Bahrāich.

Beginning, श्री गणेशायनमः पद्य कोकशास्त्र लिप्यते ॥ गुण निधान पति सुमट अति सुन्दर बली प्रबोध । तिय न लहै सुत रति समय कोककला जे होत ॥ कोककला बिन रति समय बिनु दोषक निसि धाम । ता कारण रचना रच्यो कोकसार मजि नाम ॥ पिगल बिनु कंदहि रचित सरु गोता बिनु ग्यान ॥ बिना कोक को रति करै सो नर वृषम समान ॥ पद्य स्त्री लक्षण । चतुर चतुर नारी कहै प्रमट विचार विचार । पद्यनो, चित्रनो, सेषनो और हस्तनो नारि ॥ पद्य पद्यनो लक्षण ॥ पद्यनो चंपक बरन तनु अति कोमल सब प्रेम । ..... हन प्रेजित कवि सहस्र नयन भुकुटी बांकी बर । वचन गमन जिमि हंस प्रेम कोमल विचित्र अति ॥ निल प्रसून सम प्राण त्रिविध जेहि अरु कटण कटि । सुक्रम तनु काम प्रकट दामिनि देह छुति । आनन चन्द पूरण वदन सदा प्रेम निर्मल रहत ॥ आहार निमिषि ईकृत चमल विमल टौर बैठा चहत ॥

End.—श्री घासन । प्रबुज कवि पोषित विपरीत । लाल सहित सो धरि जिय पीति ॥ घासन पांच तरुणि सुष करै । कोकसार निश्चै उचरै ॥ घासन जानु परसार नाम । ताको करत हय पृथरौ बाम ॥ दोष पंच दश घासन रहे । ते पुरुषहि करिवे को गहै ॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास ॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहि मूढ़ करा उपहास ॥ पद्यमहि रह्यो समरपुर कोक । कोऊ न जानै यह मृत्यु लोक ॥ एक हते बदराम नरेस । तिन प्रकटे करि कीड़ा तेस ॥ पाछे भे सुकवि अनेक । तिन विरसे करि कोक विवेक ॥ घोषवि लक्षण तिय पुरुष जाति ॥ घासन परिरंभन विविधि भांति ॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि । बरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते बहु कंद ॥ सो पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद ॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा संपूर्णम् शुभमस्तु । लिखा कन्हैयालाल जाधव साकिन दिक्काली के आस्ते १० रामप्रधीन के ॥



Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों को औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के शासन आदि ।

No. 13(f). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × बान तुस लावै ॥ समकरि छै जल सेा बीटावै ॥ पृथुपर्वत वनिता जो होइ । तोनि दिवस पोवै जन सेा ॥ ३२३ ॥ यथ बंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बढाम आपु छै पावै । धृत मधु सेा जोइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जो रति करै । निहचै तहनि गर्म नहिं धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमर खाइ जो कोइ । निहचै सेा तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ दोहा—वरष तोनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि पात । नित्य खाइ जो टंक दस नारि बांझ हूँ जात ॥ २६ ॥ यथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पोपरी कूटि लौंग पुनि जानिये । औ असंगंध कौ क्वाल सेा निहचै जानिये ॥

End.—ता पाछे मये सुकवि घनेक । तिनि रचे काव्य विविध धिवेक ॥ मदनेति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति कौ रोति सरंग ॥ ५१३ ॥ पहि सकल काव्य करि करि विचार । वरतौ आनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ दोहा—स्वर्ग जो वादस रति सरस बते जुते बहु छंद । पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित् दित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकौलि वर्नेन आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिष्यतमिदं पुस्तकं आशुभेय ललिता प्रसादेन ॥ यथ औषद बाहु कौ छोलवराज ग्रंथ को ॥ पारा ॥ जारा २ ॥ हरदो २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मैन्सिल ॥ पाँचो सातौ समभाग चूरन करै ॥ औ धृत गार्ई का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक छोहे के पात्र सेा भरल जाम भरि ॥ ऊपर धृत छोड़े फिर चूरन छोड़े ॥ पुनः भरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिर भरि धरै वासन सेा ॥ तब लगावै दिन ७ ॥ वृष में बैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तौ बाहु दुरि होइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल होइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सोताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रामनाशन वर्णन । पृष्ठ ४२—झाई हरन, मुख कंदक हरन । पृष्ठ



४३—उबदन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि वर्णन । पृष्ठ—४४ । यमल गंध हरन, मुनय स्नान, लिंग वृद्धि करन, यमन विधि वर्णन । पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, धातु करन, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ४७—४८ । विद्रु कुसाद विधि, मदनांकुश इट करन विधि, धमन विधि, लोलावाउ को औषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को औषधि, गर्भ वारण विधि, लिंग इट करन विधि, धमन विधि, मोहन विधि । पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशीकरण विधि, संजन, लोकांजन बनाने को विधि, । पृष्ठ ५३—५४ स्त्री वशीकरण विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशीकरण विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरण विधि वर्णन, पृष्ठ ५५—५६ हस्तनी वशीकरण विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन । पृष्ठ ५७—आसन आलिंगन, रुचि आलिंगन, आसनवर्णन, जोगासन, रति आसन, मदनादित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन । पृष्ठ ५७—विपरीत आसन, संकुज आसन, रुचि बाधित आसन, हितासन, मृगासन पास्परासन, तमालासन वर्णन । पृष्ठ ५९—मानासन, मुखपट्टी आसन, सुरतिघ्नत आसन, आलसासन वर्णन । पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गेदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन । पृष्ठ ६१—दुतिवा सूचकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भोगासन, जोगासन, मुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनी आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन ( तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अश्वित ) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३—कौक वर्णन तथा बाहु को दवा वर्णन ॥ इति ॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कौक ग्रंथों में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है । वह जालंधर में छप चुका है ॥

No. 13 (g). Kokasara by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Extent—228 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Siwādhāra, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य कौकसार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन  
चन अलिय नच तत्कल अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति रवन जै नद नदन  
चनंद ॥ १ ॥ वरनि काम अभिराम छवि वरनौ मामिन भोग । सकल कौक दधि  
मथन करि रच्यौ सार सुक जान ॥ २ ॥ मनुज रूप हूँ प्रीतयौ तीन भाति कौ

जोग । द्रव्योपाजः । हरि भजन और भामिनी भोग ॥ ३ ॥ भगति भली भगधंत  
को भोग सो भामिनि भोग ॥ वह सेकट में रुप हरत वह सुष करन प्रयोग ॥ ४ ॥  
ललित वचन सब कथिन के मुरत करत सब कोइ । हृग धंजन सब कामिनी भेद  
न कवि भइ होइ ॥ ५ ॥

End.—छे चावै कोइ हाथा जोरो सो गुड़ भाटा भानै तोरो  
बूटी तीन बगवरि पानहु सहत सहित गोलो के ठानहु  
टंक टंक गोलो परमान छाई सुपाई के रापु सवान  
सा रति समय रापु मुष बंतर दवै न पुरुष भइ मुष जंतर  
जब सो गोलो धरै निकारि दवै तिया सो लेहु विचारि ॥ ३६

मोहन उपाय—चापाई । सेत सांकर करुटकी मोथा पानिप । श्रोनि  
मेम जोगि सो मनसिज मानिप । पांचो पोसि रक्त सो टोका किअिप । देषत  
मोहै नारि महा सुष लोजिप ॥ ३७ ॥ पत्र लज्जारु कमल जर मौरैटी जरजान ।  
कंदप सो जल पोसि के तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चापाई ॥ कारी करी  
पोपरि छे पावै । मेढा सीगो तगर मगावै । अपने संग मैल पुनि लेहु । पांचो पोसि  
करै पुनि पेहु । पुनि महु लोजे तासम दोजे । कोकसार वानी मुनि लोजे ।  
शुभ सम्बत १९४१ ।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति । संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य  
द्रव्योपासन हरि भजन और भामिनी भोग । हरि भजन और भामिनी दोनों दुख  
सुख में आनन्द दावक हैं । कोक जानने से सांसारिक सुख को प्राप्ति होनी है,  
इसी कारण कोकसार ग्रंथ को रचना हुई है । जिस प्रकार पिगल बिना छंद  
रचना के, गोता बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना कोक के रति करना कला है ।  
पृष्ठ २—नारो भेद—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी, पाँचिनी और चित्रिनी  
के लक्षण और उनके संगों का वर्णन । पृष्ठ ३—संखिनी और हस्तिनी के लक्षण  
और उनके संगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का  
वर्णन, पुरुष लक्षण और भेद—ससा, कुरंग, वृषभ और तुरंग । ससा पुरुष का  
लक्षण और उसके संगों का वर्णन, मुगा पुरुष का लक्षण और उसके संगों का  
वर्णन, पशु पुरुष का लक्षण और उसके संगों का वर्णन । पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष  
का लक्षण और उसके संगों का वर्णन, चारों प्रकार के पुरुषों के मदनाकुश  
की लंबाई का प्रमाण । पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया,  
वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग और  
कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग । हव  
हरनी उच्च रति, हरिनि कुरंगिनी नीच रति हैं । जैसी जोगि गंधोर हो वैसाही



मदनाकुश होता चाहिये । पृष्ठ ७। रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के योग में कामप्रदान वर्णन, और समय निरूपण, और तिवि अनुसार काम स्नान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन । पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन । आयु भेद—कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा । इनके आयु का प्रमाण । पृष्ठ ९—प्रोति वृद्धि करने स्त्रो के लक्षण, प्रोति हरण स्त्रो के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रोतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पाँच लक्षण, कल्प लक्षण । पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—बाल वर्णन, अक्षर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टाँग लक्षण, पृष्ठ १५—त्र्यंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण, पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल मंडार रेखा वर्णन, पंहुँचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० शंखुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, प्रोधा लक्षण, ललाट लक्षण, सोप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण भौह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसुड़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कण्ठ लक्षण, तिल लक्षण । पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, क्षीपिन, धाय, धोविन, धितेरन, मालिन, सुनहेरन, संधालिन, बड़हन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कुंभारिन, नटिन, नाइन, बालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरण उपाय—पुष्टि और धातु वज्रक औषधियाँ । पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, धंमन उपाय, सोम रोम उपाय, पृष्ठ—२६ वाम करन उपाय, कुच संप्रेत करन उपाय, केश वृद्धि । पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, भाई हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योति कुवास हरन विधि, धमल गंध हरन, सुगंध स्नान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ३०—लिंग दृढ़ करन विधि, धंमनोपाय, प्रदर की औषधि । पृष्ठ ३१—स्त्रो गर्भधारण विधि, लिंगदोष करन उपाय । पृष्ठ ३२—धंमन विधि, समाप्ति ।

No. 13 (1/2). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958



or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कौकसार भाषा लिख्यते ॥ दोहा-  
ललित सुमन धनु पल्लियनच तन कवि भगिनव कंद । मधु रति हित धति रवन  
जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम कवि वरनौ भामिन भोग ।  
सकल कौक दधि मधन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिंवत की  
भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥  
मनुष रूप हुँ औतरो तोन बात का जोग । दध्य उपावन हरि भजन घर भामिनि  
का भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कौक उत्पत्ति वर्नेन पदरो छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो  
कौक । कौक जानत नहि मृत्यु लोक ॥ एक हुते वटसाह गुनोस । तिन प्रगट कियो  
कौड़ा रत ईस ॥ ता पाछे मई जुगति (मे कवि) अनैक । तिहि रचे काव्य करि  
करि विवेक ॥ काय प्रदोष में पंचवान । सुनि रोति हरन जानहि सुजान ॥ औ  
मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सतम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि  
करि बिचार । वरनौ अनंद कवि कौकसार ॥ दोहा—पंड पंच दस धति सरस  
रचे सु बहु बिधि छंद । पठत चढ़त धति चाप चित बहत पखिल अनंद ॥ इति  
पंचदसम पंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कौकसार संपूर्णम् श्री  
संवत् १९५८ शुभं भूवात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा  
रति वर्णन है और श्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया  
गया है ।

No. 13 (i). Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap  
paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—  
32. Extent—140 Anuśṭup Śloka. Incomplete. Ap-  
pearance—New. Written in prose and verse. Character—  
Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o  
Bauddha Bhikhu's Bungalow, Sahaja Mahaja, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । कमल कमल दल वरन नैन चंचल  
पनिपारे । मधुर मधुर मुख वचन चारु कुंचित कचकारे ॥ लघु दीर्घ नहि  
खंग सर्व तन गर्व जनावत । अनवतों धति होत यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी  
लक्षन ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी श्रीव नितम्ब जुग चाल  
हस्तिनी भेद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥



देहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसे सो माहि । मामिनि दुति तन दोष कहू वृथा सकन अम ताहि ॥

End.—प्रमदा पैहि पोठि दै पति बैठे रति गाम । कटि कुच कामिनि को गहै पादित आसन नाम ॥ तनो निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलोल करै ॥ जुग पोन पयोचर पानि मई । इहि नाम अनन्द संकोच कहै ॥ श्रिय दक्षिण पांय पसारि परै । पद दूसरो कंथ के कंथ धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचे । सिधना सब ह्य अनन्द सबै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—श्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्रो प्रमान वल्ली स्वभाव वर्णन, कामवर्ती लक्षण, श्लोकादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन, काम वर्द्धन, प्रानन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उड़ाने, भाँड़, मोह करन गुटका, कामोद्दोषन विधि । पृष्ठ ६—७—आसनों का वर्णन (अपूर्ण) ।

No. 18 (j). Kokasāra Bhāṣhā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 x 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री मलेशायनमः ॥ श्री सरस्वतोभ्योनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ देहा ॥ ललित सुमन धन फलपनद तन कवि अभिनव कंद । मधु रति संग, सुरति रचन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस कोइ । हग अंजति सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि अंग जुनि जुनि शैलिजहि । उकति जुगति अवधारि समुभि लहु सुर नख किजहि ॥ रति विनोद सो ध्यान कोक विधि जो जन जानहि । सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सो जानहि ॥ हग अंजति सो कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहि कवि नहि रति नहि तरुनि जोन विविधि मन कवि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ आसन सूचनिका ॥ कृण्व ॥ प्रथम जोन रत जानि जानि मदनेदित नामहि । और इन्द्र के भेट बहुरि लालस रस जामहि ॥ जान जान विपरोति आन आसन अंबुजधर । रुचि पोषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल सुमाल भनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत अंत आनंद कवि पोइस आसन रति भली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय आसन रति—

देहा—भरस उदित संकोच कहि सिधिल सुनहु दै कान । पांचो भासन द्वितीय रति से गिहुक परवान ॥ ३५ ॥ वे पोइस वे पंच कहि भये सकल इकांस । रुचि उपजनन मुख करन द्राघन रस.....

Subject.—पृष्ठ ४३ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनों आदि ४ भेद । पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन । पृष्ठ ५३ से ५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट बैस वर्णन, पुरुष बैस वर्णन । पृष्ठ ५६—५९ तक पंड भोजन, विभचारो हेत, विरका लक्षण, अनुरागवती लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन । पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन, पुरुष भ्रंशार वर्णन, दुती वर्णन, वज्रित नारो, वाजो करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूलो करन, संकोचन विधि, मुक्त धातु करन, मृचकृच्छ्र औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लौम शांति, पुटुप निवारन, मस उपाय, बाल ठहनो, उबटन, छलोप विधि, योनि वर्णन, मदनाकुश, नपादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४ तक—पालिगन, प्रेम लगन, भासन मोद, जोग, प्रति रति, मदनादित, इन्द्र, लालस विपरीत भासन, भंडुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मुष्णाल, मुख पङ्कव, महाबल, सुरता, उदित, संकोचन, शिधिल, गिहुक, पालिगन सूचनिका, सूचनिका रति भासन वर्णन । इति

No. 14. *Sujāna Vinoda* by Ānandaghana or Ghanānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 x 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हो रस चातुर होहु न बात स्यान की जात क्यों चुकै । ऐसे घटानन ठानत हो नित बैठे रहौ न परो दिग टूके ॥ देखि जियौ न छिपौ धन घानंद कावरे गात सुजान वधू के । चोली चुनावट चोत चुमे अपि होत उजागर दाग उठु के ॥ १ ॥

End.—कित मे गया डार चहो डरिके जेहि भांजिन से महि देखत है । प्रलसानि इहै जिय घानि परो सरसानि के घानि निहोरत है ॥ धन घानंद मोत सुजान सुनो तब तो भली भाँतिन भारत है । मन माँझ जो तोरन कोन्हो इतो बिसबासो सनेह क्यों जोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥



Subject.—शृंगारिक कवित्तो का कुटुंबर संग्रह ॥ अं० १ मे १२०—  
तक ॥

नोट—काशी में छप चुका है ।

No. 15(a) Śrīmad-Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma.  
Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Dālo, Post office Rāmanagar. District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे  
समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र  
संजय से वृत्त है ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तमारे मेरे पुत्र और पाण्डव एकत्र होइ के  
कहा करत है ॥ पं० ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवानों के व्यूढ दुर्यो-  
धनस्तदा ॥ आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय  
धृतराष्ट्र से कहत है ॥ दुर्योधन पाण्डवों के सेना देपी ॥ दोहा आचार्य पास जाइ  
के वचन बोल्या से पाण्डवों के सेना कैसा है व्यूह बनाइ के रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पादौ बभूवुरः ॥ तत्र श्रीविजयो भूति-  
धैर्यानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रों के राज के  
मनोरथ तू करे जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जु है ॥ यह  
जहां गौडोव धनुष और बाण जु हैं तहां निश्चय राजलक्ष्मी है और तहां विजय  
है यह तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां मितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन  
हैं मैं सत्य कही है मेरी मति सारी ॥ ७८ ॥ इति श्री भीमार्जुन संवादे श्रीकृष्णार्जुन  
समाप्त ॥ संवत् १८७१ शके १७३७ भाद्रमासे शु० पौर्णमास्यां सोम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के अठारह अध्यायों का भाषानुवाद ।

No. 15(b) Bhagawadgītā Bhāṣhā by Ānanda Rāma.  
Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—4 × 2½ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.



Beginning.—श्री महेशायनमः ॥ अथ भगवद्गोता माया लिखितं ॥  
धृतराष्ट्रवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले युद्ध के साज । संजय मो  
सुत पांडवन कोने कैसे काज ॥ १ ॥ संजयउवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रॉच  
दुर्योधन हिन भाय । निज पाचारज द्रोण सों बोलें ऐस भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना  
अति बड़ी पाचारज तू देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचौ तू विशेष ॥ ३ ॥  
शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन मोम समान । द्रुपद महारथ और पुनि है विराट  
सुसुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिराजि चकितान बलवैत । कंति भोज और  
सैन्य ( पुन ) पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गोता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गोता को महिमा  
कोऊ कहि न सकै जग माहि । कृष्ण कृपा सँ पाइये कृष्ण कृष्ण मनिगाइ ॥ शुभ  
संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥  
मासेात्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यायां शुक्लवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक  
चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री  
कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनो सेनापों में निज बंधु बांधव  
देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । कंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन  
को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन को शंकाओं का समाधान करना । कंद १२३ से  
१६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त  
समझाना ॥ कंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । कंद २०८ से  
२३६ तक प्रकृति योग वर्णन । कंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का  
वर्णन । कंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । कंद ३१५ से  
३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । कंद ३४४—३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । कंद  
३७८—४२० तक—श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन  
करना । कंद ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । कंद ४७७—४९७  
तक भक्तियोग वर्णन । कंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्र निर्देश वर्णन । कंद ५३३ से  
५५८ तक त्रयगुण निरूपण । कंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । कंद ५७९  
से ६०३ तक देव व असुर संपत्ति विमान वर्णन । कंद ६०४—६३१ तक—अज्ञा  
को विशेषता का वर्णन । कंद ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन ।  
कंद ७१३ से ७२१ तक नाता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई बार छाप में मिल चुका है । किसी ने इसे  
गोस्वामी तुलसीदास छत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतलाया है ।  
बैकटेश्वर मेस ने फतहपुर जिला निवासी हरि बल्लभ के नाम से प्रकाशित



किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मित्रा भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक को भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgirathī, Village Piparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गोता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गोरोंश गणेश गुरु प्रनवों सोस नवाई ॥ गोता भाष्यार्थ करों दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनुप । धिर पाये प्रधान यह राज समा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्या चित चाह । गोता को टीका करो मुर ओघर भाइ ॥ ३ ॥ आनंदराम यह को नाजर अति परबोन । सुधर सुचारि विचारि कै, जन हित करों नवीन ॥ ४ ॥ आपुहों आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सो गिरधर कृष्ण सहारै ॥ ५ ॥ गोता ज्ञान गंभीर लिपि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लगाओ, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उखव भयो हरि गोता अवरोषि ॥ दोहारथ भाषा लिपों बानी व्यास विलेख ॥ ७ ॥ जो यह गोता समुक्ति के हिरदै धारै सोई । ब्रह्म भगन निस दिन हरे कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्णन ॥

End.—पृष्ठ १८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अह पुरुष को छेत्र छेत्रज कहाज यह जानन को लालसा ज्ञान ज्ञेय अहुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शब्द सो अर्जुन जानी लेइ ॥ जानत हैं जो देह को सो छेत्रज जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज माको ज्ञान वसत सवन को देह ॥ यहै ज्ञान को जानिवो मेरो मत है यह ३ ॥ छेत्र जहां तैं हैं भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मोक्षि है । कहूं संक्षिप सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कदै बड़ भांति जे सौराजहुं पो भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कथा उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अह मावा हुं जानि । एकदश इंद्रियषे शब्दादिक हुं मानि ॥ ६ ॥ एका सुष हुप चेतना द्वेष ओरता यह ॥ यहं मैं कथा संछेप सो छेत्र जानि तू शदि ॥ ७ ॥

x

x

x

x

x

Subject.—श्री मङ्गवदगीता की दोहा तथा गद्य में टीका । पारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुधिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ धिर पायौ परधान यह राज समा को रूप ॥ नाजर चानेदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता को टीका करी मुर श्रीवर भाउ ॥

Note.—नाजिर चानन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है । उप-स्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुपास मिलाने के लिये कवि ने मनमानी की है । फिर भी श्रव्यबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लोक को टीका एक एक दोहे में की गई है ॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई बात होती है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Gurn Ānanda Simha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rama Nātha Lāla, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सर-स्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री चानंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सौंद ने बनाया था सो इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने आज भी: यगहत सुदी पंचमी वार रवि बासरे लीखने का शरम किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे चान ।  
मन मनुकर मम पान करी । रह्यो सदा अनुराग ॥  
गतपत चरन मनाइ करि । सकल सौमंगल मूल ।  
भाषा कीत रचना रचौ । वेगहि हृष अनुकूल ॥

संमत सबी । दोहा । चौनईस कहोपत सपकरा चार अवर अघोकार ।  
अमहन मुकुल एकादशी रह्यौ सनोचर वार ।

End.—गुरोच नोम को काल मुनि रामसटी सौंवासु । पपला नोसा पटोल दल कंटकारी दोष बासु । एही को कोभाथ करीके पोषै । पीतजर को हानी । पीत कफ जर के हरै जेव तमो नासै भासु । अथ परपटो लार्इ । दोहा । चंदन



घटन पटोल दल गुरुच मुरहरा साथी । तोकुत्था मोनो काढ़ा करै पोत कफ को  
कौपाथी । दछादी काढ़ा । चौपाई । दाब गुरुच पर सादल लोजै । कुटकी राती  
चंदन दोजै । इन्द्रजा परवर के पाती । मोथाराम भारंगी जाती । यह काढ़ी जे  
काई करै । पीघतो पोत कफ को जर हरे । खासो स्वास दाह भीटी जाई । पाप  
पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम,  
पंधकर्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत्, गुरु वंदना, कविता का  
संवत्, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य  
लक्षण, चारुत्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत को पहिचान, दूत वचन  
परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, मुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ  
शुभ परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक । श्वेत परीक्षा, मुख परीक्षा, जोंम परीक्षा, नेत्र  
परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य  
लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण,  
समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि  
परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोष का निदान, कफ प्रकोप  
निदान, अग्निकोष का निदान, धातुप्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण,  
समान दोष निवारण विधि, वात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण  
विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध आपन प्रकार,  
साध्य असाध्य का विचार, औषधि धापन विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि  
भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य  
लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, दादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान  
चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक ।  
वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त  
लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण,  
अग्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण,  
दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण,  
अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७—४० तक । शीत  
विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार,  
ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर  
लक्षण, पंचकौल आदि, मंड षट्गुण भार, षट्गुण मंड, कचूर कुरयो, मोठ का  
मंड, षट्गुण मोठ, दूसरा प्रकार, बादी मोठ, लज मोठ । पृष्ठ ४०—४३ तक ।  
पथमज्वर निदान, पथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुआदि काढ़ा, मुलेयो  
का काढ़ा जोग, संघटन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढ़ा, दासादि काढ़ा



किरात्यादि काढ़ा, सेनापति काथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस । पृष्ठ ४३—५१ तक । नागरादि वटी, ज्वर ग्रंथनी गुटिका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठो, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोध चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वीरपुरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, चांदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का घबलेह, चपलादि श्वलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, घबलेह वस्त्र, पृष्ठ ५१—५९ तक । त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंकर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरा-तादि काढ़ा, पंचमद काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुव्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाही आदि काढ़ा, कंदकारादि काढ़ा, नीमादि काथ, समृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचमद कुटादि काथ, दूसरा काथ, गुरुव्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा ।

Note.—ग्रंथकर्ता घाजमगढ़ के रहने वाले थे । वहां के राजा गौतम थे । नाथसिंह के गुरुदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए । उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुर्खनिधान और घानन्द था, छोटे घानन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की । ये सूर्यवंशी थे । पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है । विषय उत्तम रीति से बख्श किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियाँ पाई जाती हैं ।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—22. Extent—212 Anuṣṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badari Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सदा इत को सतराहतु भौ मोहि दोस लगावतु भोऊ । अनंत कहा इत मान हमारा कहा करिहै दुप मानि कै कोऊ ॥ इतै तो स्याम उतै है वे मामिनि आपुहि आप महा रस होऊ । निहारैब बीच परै सोइ बाबरो ही तुम एक परा पड़ै दोऊ ॥ पाउ जू पाउ चलो छठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन हों तबहो तै । नाहिन नेक कहँ कल तेरसौ पाई तू ह्योते इहाँ जबहो तै ॥ और तौ देखौ सुबोहो अनंत पै इस रसानो सबी तबहो तै । भूलति है तितनो सो तो हाहि तू कउन सोखो कहा भवहो तै ॥



End.—कौन की उपमा देउं कौन बड़भानो ऐसी इनहूँ तें रूप गुनको बस सरसानो है । अनंत प्रनूप संग संग है समुत्तम कविताई यहै है जु कुच कठिताई ॥ उरवसो मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहु न बांधो साई ऐसी बिधि बानी है । मति इतिराहु काहु गोरौ सो राखिका मोहन प्यारे सब पर पानो है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सबैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(a). *Kabira kī Kathā* by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1583. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyaṇpur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ घब कबीर कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को सिष्य कबीरा । मत का साँचा भक्ति को धीरा ॥ करो कबीर भक्ति छै लाई ॥ छाड़ो माया लोक बड़ाई ॥ पहिले तौ दासातन कोन्हा । बहुतक सुष भगतन को दोन्हा । कपरा बिनै बँचि ले पावै । विदुता होइ सो पाइ पचावै । एक दिन हरि परचो लोन्हा । दरसन पाइ चौहटे दोन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हरो नाऊं । ताते पायो तुम्हरे नाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन खोना । बस्तर माँगी होइ चधीना ॥ पाधा फारि देन जब लाग । सारा देहु भक्त हैं नागा ॥ दोन्हा तुरत वार नहि लाई । तब कबीर घर को नहि जाई । हाटै बाटै रहै लुकाई । घर के काहु सुधि नहि पाई ॥ दिवस तीन के मानस भूये । बालक रोवै बहुत विदूषे । तब हरि कोन्हो पैसो दाया । घर बैठे वारदि ले गया ॥ बहुत सौज ले पानि उतारा । बरजत हो वपरो में डारो । घर में चरो कबीर को माता । राम देत है तुम्हरो दाता ॥ को है राम कौन को दाता । सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दोन्हे लेइ न काहु मागे । लाष टका जो भरिये पागे ॥

End.—बैठहु यहु बैकुंठ तुम्हारा । रहौ सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अघिकारा ॥ सोपन करै कुवेर मंडारा ॥ कहौ कहा जौ सब सुषजेता । भया विषापी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागो डोलै । घर भक्तन के घट घट बोलै । हरि अपनो जसु पावै पावै । जन को जसु दै प्रीति बड़ावै ॥ येतो कथा कहौ हरि करो । कहत सुनत मुक्ति भई चरो ॥ नरनारो जे नावै कोई । निहचै सब सुष पावै साई ॥ नासै रोग अमा सब जाही ॥ उपजे म्यान भक्ति मन माही ॥ विद्या होना



विद्या पावै । जो कबोर जसु को रचि गावै ॥ कबोर है करता कोकरा । भक्ति काज प्रहमो भौतरा ॥ निगुन कहा कबोर विचारा । ताते भव जल उतरो पारा ॥ सगुन जपठ न संसै भागै । जब लमि चित्तु न निगुन लागै ॥ विरपति जारि बारि मसि कोजै । भार घटारह छेपनि कोजै ॥ सात समुद्र कै कोजै दातो । बसुधा ज्यों कागद को दातो । सारद लिपत न भावै भंता । का कहि गावै दास भनंता ॥ दाहा ॥ दास भनंत न जानहो हरि को कथा अपार । कछु कछु कही कबोर को सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कबोर दास की परचई समाप्तः दास भनंत विरचितपां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कबोर परचई अर्थात् कबोर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और ग्रंथ में समाप्ति पर वर्णन किया है कि जब मैं कबोर को कथा वर्णन करता हूँ । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास भनंत कथा कही नामदेव जसु गाई । जब जसु कहीं कबोर को सुनहु सकल चितलाई ॥

No. 18(b). Nāmadeva ki Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyaṇapur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते ॥ चो० ॥ अल्प निरंजन विनवों तोही । साथ संगति दे मागीं सोही ॥ संवत सारह सै पैताला । वानी बोलै वचन रसाला ॥ अंतरजामी बाबा दोन्ही । दास भनंत कथा कहि लोन्ही । मागीं भक्ति अरु ब्रह्म मिथाना । कथा मागवति यादि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊँ । गुरु परसाद परमपद पाऊँ ॥ बित उतमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन को परचई सुनाऊ ॥ सतगुरु भेता ह्वापर भयऊ । उन भक्तन को अंतर लयऊ । उन भक्तन को भंत न जानौ । कलजुग केरे भक्त वधानौ ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयो । केशव वस अपने करि लयो । दूध पिवाय दोहरा फेरा । पातिसाह सौ भेगरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म को धरयो । गाई जिघाह हाथी डरयो । सुषो सज्जा जलते भानौ । राजा परजा सबहो जानौ ॥ अपने हाथ छानि



हरि काई । खान रूप हुँ रोटी पाई ॥ बरख जिआये गाड़ी चाली । हरि जो बात कदो सो चाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—दाहा ॥ अर्थनाम का पटतरै देवै को कह्यु नाहि । सकल रिखि सिखि जेतो सब झूठो डै जाहि ॥ चौ० ॥ घालि तराजू तौलन लागी । भण अर्चमा सोबत जागी ॥ सोना रूपा आनि चढ़ावो । मानिक मोतो लै लै धावो ॥ वही तुला मेलै दल धरिया । तऊ न होय पात समसरिया ॥ द्रव्य चढ़ावा जो घर माहीं । बहुरि उबारै लेने जाहीं ॥ जेते बनिये श्याते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छाड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे वालो घर नारो । तेहि का अभुषन लिया उतारो । नारो दै दै नारो रोवै । कहा निपुता दू घर पावै ॥ बाजा बाजत घरजा बनिया । मंगल जनि गावो कामनिया ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ावो । नामदेव कहा सो हम मानी । करै सकल्य पालै लै पानी ॥ काहु ब्राह्मण लाप जिमाये । काहु होम हजार कराये । काहु तौरथ अप तप कोन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दोन्हा ॥ गई कला तव साह पिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारो ॥ मैं गति नाहीं लपो तुम्हारो । लेवौ द्रव्य उठावौ नामा । सो हम दियो जो दिवायो रामा ॥ राम दिवायो कव तुम दोन्हा । करहु बड़ाई राम न चौन्हा ॥ जो तुम पात बरा-बर देते । तौ हम द्रव्य तुम्हारो लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दोजे ॥ अथ घोका काहे को लौजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विद्वल सदा सहाई । बनिये अपना द्रव्य उठावो । अर्थनाम का परचा पावो ॥ येता परचा कहिये केता । नामदेव को दोन्हा जेता ॥ दाहा ॥ दास अनंत कथा कहौ नामदेव जसु माइ ॥ अथ जसु कहौ कबोर को सुनहु सकल चितलाई ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pipā ki Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 x 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Sīmha, Village Madhopur, Post office Biawan, District Sitapur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । सत श्रुतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गानरौनि पुर पढ़न धानू । कोन्हा दास अनंत वषानू ॥ गानरौनि पुनि वरनौ कैसा । वेद पाप धर्म पुनि



वैसा ॥ बहु विधि धारो कृपा निवासा । चतुर्मेढप सोमित चहुं पासा ॥ तेति पुर  
पीपा खोचो राऊ । परजा को दुष देई न काऊ ॥ राजनीति राखै परवानु । रन-  
सुरा धरमिष्ट-सुजानु ॥ कुल कसोस वसै तेहि भामा । दान पुन्य सबहो के  
धामा ॥ पोषा पूजै चादि भवानी । देवो नगर-कोट की रानी ॥ बहु विधि करै  
मात को सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहो  
मुक्ति को भर्मा ॥ कटे महोना होम करावै । चैत्र कुंवार चण्डीमा चावै ॥ शुक्लपक्ष  
पूजा आरंभ ॥ चण्ड दिना व्रत सो मनु धर्म ॥ निसि वासर वेदो न बुझावै । त्रिप  
शोसरी रैन जगावै ॥ पोथी भनि भनि आहुति देई । साकल होम वासना लेई ॥

End.—जब लघु मन में दुविधा होई । तब लघु ब्रह्म न चोन्है कोई ॥  
निबैरो यह निर अभिमानो । तासों कहिये ब्रह्म गिणानी ॥ देस देरावड़ उपजो  
भक्ती । जो साथै सो पावै मुक्ति ॥ चारि संप्रदां भोतर आवे । सो भक्ता हरि के  
मन भावै ॥ सदा कुलो न कहावै सोई । मुक्ति नहो तो चण्डी न कोई ॥ हरि राखै  
वाने को लाजा । ताके कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा ।  
सदा प्रमद ज्यों पुरान चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोइ जाने दुषा  
पारो ॥ ताके अग्र आगरो प्रेमू लै बैठे सुमिरन को नेमू ॥ अग्र को सिष्य  
चिनोदी पाई । ताको दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषो । सुनहु  
संतजन सांचो साषो ॥ यह परचाई सुनै जो कोई । सहजै सब सुष पावै सोई ।  
बला भ्रोता पावै मोषा । नासै कर्म हेत को दोषा ॥ यतनो कथा कहो पीपा  
को । जानो बुद्धि सत दोषा को ॥ तीरथ कोटि करै मरगना । देहि बहुत विधि  
करि के दाना ॥ जोग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि को भक्ति न पूजै नेता ॥  
सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म को भंतु न पावै ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा  
कथे सारद लिपत न छोर । सेसनाग गावै सदा नूतन गुण उठि भोर ॥ इति श्री  
अनंत चिरचितायां पीपाजी की कथा बरनन समाप्त लिपित रामनाथ पांडे ॥

Subject.—मागरीन पाटन का राजा खोची जाति का देवो उपासक  
था । वह बड़े प्रेम भाव से देवो की पूजा नयदुर्गों में करता था । जब देवो ने  
प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तो उसने मुक्ति मांगी । देवोजी ने कहा  
कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने  
के लिये कहा कि शेषकूप में गिरो, जय वे शेषकूप में गिरने चले तो रामानंद ने  
मूढ़ मुढ़ाच शिष्य किया । बाद को वे मागरीन छोट कर भाप और द्वारकापुरी  
जाने लगे तो सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही । फिर  
दोनों ने ईश्वराधन में मन लगाया और कई बार इनकी परीक्षा ली गई । वे अच्छे  
भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।



Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। प्रथमकार दक्षिण देशवासी थे। इसकी खोपाई इस प्रकार है—देस दयावड़ उपजी मकी। जो साथै सो पावै मुकी। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अमरदास तिनके विनोदोदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 10. Vichāramāla by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—5½ × 3¼ inches. Lines per page—14. Extant—252 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsi Rām Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य विचार माल लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित्त आनंद रूप। जेहि जाने जब स्वप्रवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साथ संग जब होइ ॥ तब पानो जानै कछु तौ रहै विषै रस भोये ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल बरनन करौ मोतो जो उर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ येह मै मम वह नहि जब सब विकल्प भयो छोन। परमात्म पूरे सकल जानिय वनता लोन ॥ ४ ॥ श्री गुरु अस्तुति तात मात आता सुहिंद इष्टदेव नुर प्राण ॥ अनाथ सेा गुरु सब से अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुरु सूर दुति जन मन लोन प्रकास। अनाथ कुम्दिनि विमुष जन कबहु न लेत हुलास ॥ ६ ॥ टेरा सतगुरु दया करि मोह नोद सोचैत जागो ज्ञान लेखन पुख्यो सोख्य भ्रम विसरैत ॥ ७ ॥

End.—हो अनाथ केहि को सुमति बरनौ माल विचार राम मया सत गुरु दया साथ संग निरधार ॥ २०६ ॥ पुरि नरोत्तम नुमयो परतोते भगवान बरनि माल विचार यह अज्ञा तिनको मानि ॥ २०७ ॥ लिपै पढ़ै प्रति प्रोति जुत प्रो पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ मोता भरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक वसोष्ट पुनि कछुक वेद को उक्ति ॥ २०९ ॥ सोराठा ॥ सज्ञा सै छविस संयत माघोभास सुम यो प्रति कहौ जतिस तेहिके बरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मुकष को न सुनाइये नहि जाके जहास किता करै विषाद कछु को मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अक्षित मता गुरु श्रुति विषै हिंदै सो इह जहास अभिमान रहि धर्मैत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति श्रेवैक वैराज जो बंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिप्यते सम्पूर्णम् सुम सुमादौ भासे कृष्ण पछे तिथौ दीतिथी शनिवासरे संम्वत् १९२४।



**Subject.**—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मीन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उससे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन । आशा, कृपणा, चिंता, पीड़ा आदि से भिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन, निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, महं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उस के कः धर्म, देह के कः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानी का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से प्रज्ञान रूपी बंधकार का नाश होने का वर्णन, जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और दर्प का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वप्न का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण संभवत्, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है ।

No. 20. *Nitya Vihārī Jugala Dhyāna* by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīnha Seṅgara, Village Kānṭhā, Post office Unāo.

**Beginning.**—श्री गणेशाय नमः ॥ पथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ देहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सबी प्रसाद । फुरी योगेश्वर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जस नावत पावत नहीं पागम निगम पुरान । आचारज बुद्ध दीन के कथित किताब कुरान ॥ २ ॥ नहि निरगुन सरगुन नहीं नहि नियरे नहि दूर । भगवत रसिक अतन्य की अद्भुत जीवन मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गोलोक । हिरदै माहि विराट के कियो कमल में आक ॥ ४ ॥



End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान समल समुशिष्ट । तातै उपमनि परिहरौ जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनो तपनो मति चति दूर । नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ तवधा भक्ति निमित्त लै ते सेवत घब मार । चाह भक्ति बैकुण्ठ को दिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दोन्हों दृगनि ललिता गोदन हारि । मन अनन्य रसिकाभरन पाकिन पाय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूर्णं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राविका को अनन्य शोभा और नगर, खान, जमुना आदि को शोभा का वखन ।

नोट—यह पुस्तक श्री वैकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है ।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Arunamāṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्वज्ञायनमः ॥ श्री महाभयेमानम्य । द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गी प्रकाशाय ॥ त्रिगुणद्वित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्भोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्वक्ष्यते मया ॥ तिलकनीति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालवोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तम शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा । शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हों आचार्य । उत्तम शास्त्रं वक्ष्ये । कहतां कहौहों । किं कृत्वा । कहा करिके । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिके ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविश्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कहाँ । सोई नीतिशास्त्र मैं कहतु हौ । मुनिप्यन को बुद्धि बढ़वे को ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरम्य । किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ कुत्रोपानह संगम्य । वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष को शरीर प्रजा कहोवै बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष को सब कहोवै वैरो सो कहा करै ॥ जैसे कुत्र यह उपानह कहोवै जूतो ताको धारण वाले पुरुष को मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा कापि न मित्रं च न सपौ निर्विषः क्वचित् ॥ न कुलं निमेलं कुत्र सौ जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू के नाही ।



अथ सर्वं विषयं करि रहित कोई नाहो । अथ निर्मल कुल न होइ जहाँ स्त्रोजन उपजै  
 है ॥ १७ ॥ जिनवर पटुपत्र बंद सेवैकभृंगो । निखिलनयनिवासोत्तम स्वभावः  
 प्रकाशित शुभकीर्तिदान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः श्राद्ध गोवर्द्ध-  
 नायकः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि  
 विरचितार्णव संग्रहो देवोदासानुज संग्रहो गोवर्द्धन दास काराधिताया भाषा  
 टीकायामष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ को उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शान्ति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृत्त के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावर्त की महिमा, स्वयं पाचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्या बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, अलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से मोहन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपने बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया की महानता और कृपा की होनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वल्प और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोग के सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निर्लज्ज कुल-स्त्री नाश की प्राप्त होती है । आशा-वल ब्राह्मण, धर्मोत्सा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय शाल डड़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री की साथ रखने का वर्णन । जहाँ दैव विपरीत है वहाँ पंडित को मूर्ख समान है । विद्यादान सुपात्र को करने को आता । बिल्ली, राजा, गणिका और मिथुन को प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुःखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मोठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा बाघ रूपी



भोजी और मित्र हपी चाकर से प्रजा का स्व होने का बखैन । राजा को धाद्वान की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपाजित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जुते, दुवारो गाय, सौषधि, बोज और भोजन लेने को भाजा का बखैन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का बखैन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का बखैन । सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या को महिमा बखैन, (१३) मूर्ख रूपवत को निन्दा बखैन, विद्या से यश, बह्व्यन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या होत मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र को प्रशंसा बखैन, कुपुत्र को निन्दा बखैन, सुछायाँ को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुश्र भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का बखैन, गुरु को न मानने वाले शिष्य को निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशों और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत चकुलीन मान्य नहीं । (१६) धनवान को महिमा बखैन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रयानता का बखैन, कृषि को निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का बखैन गर्भ में जाने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का बखैन । (१७) विधवा के घाँक किसी से न मिटने का बखैन । होतव्यता की प्रयलता का बखैन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बेरो पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री को और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिये । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये ब्रुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य है । पंडित लोग एक पांव को हट रख कर दूसरा देश कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है । (१९) जहाँ लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहाँ संवर्ति न करनी चाहिये । जहाँ प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहाँ एक दिन भी न ठहरना चाहिये । सेवक को कार्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में आशान में जो साथ रहे वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपो कन्या अच्छी, रूपवती नोच कुल की अच्छी नहीं, ब्याह बगवर कुल से करना चाहिये । विप से अमृत्, विप्रा से सोना, नोच से विद्या और नोच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिये । पुरुष से स्त्री में आहार दुग्धनो, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है । भूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और



निर्दयता, ये स्त्री के स्वाम्याधिक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहाँ स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहाँ चाबीविका हो। मनुष्यवृत्ति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मोठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, सोंग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमों का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दग्धता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्मादा न छोड़नी चाहिए। क्रुद्धवृत्ति से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण घतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पाँच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मिश्रवत् जानना चाहिए। (२४) लोभों को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्यहीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, वादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों को पुजा, धन संपन्न होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंनति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, धर्म, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक हो है। (२५) चिन्तायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणो पत्यु, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हो ऐसे पुरुष को सुख कहाँ। पंडित कुरुपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगों की विद्वत्ता अन्न, कोढ़ी का मांस, ज्वर वाले का मृत, नेत्र रोगों का मैथुन और घतिसार वाले को नया पक्ष वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, धर्म काम और अपनी शक्ति को प्राप्त उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, जय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। आचाम से कफ, मदन से बात, ज्ञान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने को चार परीक्षाएँ-कसाटी, छेदन, तपावन, और कुट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शस्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णा का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और स्व का



अध्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जब विषय सावधान, सदा आशर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का प्रोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्रों के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक प्रसवार लक्षण वर्णन। (२९) अग्नि कंडार ठाकुर, कृषिण घोर दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से बेई लाम सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौशा, कुत्ता, मुर्गा और गमहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक दो बार का उद्यम पराक्रम, इंद्रो निग्रह करके बगले की तरह कार्य में ध्यान, प्रातः उठना, बुद्धि खिर रहना, बाधवों में बोट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुन मैथुन, धैर्य, समय का विचार, भालस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौश से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सवेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। धक्रे पर बोझा डोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गमहे से सोखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये चपनी बाते किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करना चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और डोम में दुःख है। दैव ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री की पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को बैत के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, नाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करे। हाथों से हजार हाथ, छोड़े से सौ हाथ, डोर से दस हाथ, और बुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करे। छोटी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवर्त राजा, और वेदतत्त्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अग्नि सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपाजित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, समुद्र, बुरुंड सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य बिगड़ जाते हैं। धनवान बांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और बख से सगा की, खेती से दमिद और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शूक पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, मिश्रक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन



उपासन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना का न साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। भाव से अथ कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु को संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार को चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबी, स्त्री, सुमट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वालों भाव और लोभी साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पात अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। मित्र को काट से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से दृष्टि नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सुना, अपने बिना दिशा सुनी, मूर्ख का हृदय सुना, और दरिद्र को सब सुना है। उत्तम पुरुष भातर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन मोतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह संयोग है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होता है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जीना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है; इस लिये काल दुर्लभनीय जानिये। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र हो और्पाय है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारो, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षामक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौश्यों की समा में हंस, शृंगारों की समा में सिंह, गदहों में घोड़ा, बैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे टोचनहीन को आरक्षी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द को महानता बखन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे सूत्र जुतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।



Note.—सहजमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे । निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है । अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा ।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī, Name of author—Ātama Kavi of Godawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prāsāda, Village Haradāsapur, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अथ शिव विनय पचीसी । आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ आ गणेश पद वारि कै निन्न गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव से विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोई चंद्र माल मले मुख ह कि मान है थिलोचन विशान लाल कालकूट धारे हैं । शोश सोई गंग सार्धन में मुहालनी मातु मोडे सुगलाल केश अटा जूट मारे हैं । आतम बचानै शुभ सोहत शरीर कांति लपटे भुवंग संग पुत्र विषवारे हैं । दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सदाय हूँ के दारिद्र विद्वारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुह माल उत इत मुक्तमाल हेरें हैं । धारे कर वमह उतै कृपाण इत उत संग भुत प्रेत इत देवरानी खेरें हैं ॥ आतम बचानै उत गंगधार सोई इत मोती मरी मांग शोश छारि छवि नेरें हैं । दूरि उत दारिद्र विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरें हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्दि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहो गोडब।इक ग्राम है । ब्राह्मण वंश द्विजे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत है जन्मो कवि कविद हैं कविता मम काम है । काव्य कला करि के मजि के हर काल बिताय रह्यो शुभ शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन ध्यानंद मोच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दे शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन । दान, भक्ति, भय वर्णन; अर्थ मित्रा मांगना । शिव ध्यान से इच्छापूर्णे लाभ । शिव स्वरूप वर्णन । शिव की दान शीलता । शिव पद प्रेम से सुनाय होना । कवि को धन धान्य याचना । कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्णे न होने से उराहना । अनेक अपराधियों



के तारने का यश । अगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-  
शिव का दया भाव और कवि को बिनती । शिव दान कौर्वि और दुष्टजन  
खालक शिव को भक्ति करने वालों का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना ।  
कवि को दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति बिनय । विश्वनाथ की भक्ति से अलग  
रहने में कवि का भूल स्वीकार करना । दक्ष प्रजापति का भान बर्धन । शंकर  
का शेष बर्धन । कवि का दानों का तनाश में पृथ्वी सेडल पर धूमना और  
अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसको शरण में जाना । शिव के प्रति कवि  
को सदा कृपा बनाय रखने के लिये बिनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के  
निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसों को रचना । शिव बिनय । शिव पचीसों  
पढ़ने सुनाने से मुक्ति का प्राप्ति । कवि परिचय । शिव पचीसों भक्तों को आनन्द-  
दायक और नास्तिकों को दुःखद है । अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की  
समाप्ति ।

Note.—कवि परिचय—यदि विधि बिनय क्यान करि भावेऊं शंभु स्वभाव ।  
अब कवि आतम (देत) है पता सहित निज नाउं ॥ अबय विशेष ह्वांदाई जिना  
जानि तहसीन । सेदोला उत्तर दिशा गोडवा ग्राम सुशील । शेष के लिये अंत  
का संश दोबप ।

No. 23. Name of book—Yasodhara Charitra. Name of  
author—Anseri Lāla. Substance—Country-made paper.  
Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12.  
Extent—1,559 Anushtup Ślokas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or  
A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā),  
Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः ॥ श्री जिन देवाय नमः । श्री गुरुभ्यो  
नमः ॥ श्री लस्वत्यै नमः ॥ कृष्ण कृन्द ॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव  
अभिनंदन । सुप्रति पदम जु सुपास चंद सुविधो जगवंदन ॥ सोतल श्री श्रेयांस  
वास पूजक सुखदायक । विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगतायक ॥ कुंभु  
अरह मालि सुवृत्त नमि नेमि पार्श्व जिन वीर कै । मन वचन काय वंदन करौ परत  
मान जिन धोर कै ॥ १ ॥ दोहरा ॥ अरहत पद धारक जिते ॥ गुन है पट चानोस ।  
नित प्रति मैं वन्दन करौ । मंगल दायक ईस ॥ २ ॥ सारठा ॥ शुद्ध सुगुन वसु धार ।  
सिद्धि लोक वासी सदा । सकल सिद्धि दातार । नमो सिद्धि परमात्मा ॥ ३ ॥  
दोहरा ॥ आचार्य पट तोस गुन । धारक श्री मुनिराज । नमो जोर जुग कर  
सदा । करन आतमा काज ॥ ४ ॥



End.—देाहरा ॥ श्रुल्लक पद तजि समय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ वहिन  
समय मति मानु दिग । दोहा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ प्रबिल्ल ॥ देवी वन के बीच जोग  
विधि चारि कै । तजि साहार विशेष चारि विधि टारि कै ॥ दिन धन्व पामान  
ध्यान से तन तज्यौ ॥ दौनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कौ भजौ ॥१७४॥ देाहरा ॥ समय  
मती सम्यक वस । नागि निय निगवार । सम्यक जुग शिव पद लहै । नहि साचर्य  
निगवार ॥ दौनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख कौ कराहि आत सेर हित काय  
भुषन सुहाये हैं । दौनों देवी द्योतन में नाना विधि कोड़ा करै देह दुतिवन्त अति  
दौनों मन भाये हैं ॥ दौनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नम्र त्रिकान तह  
शुभ उपजाये हैं ॥ दौनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित  
देवी देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर कै सन्यास  
तन त्याग दीनों छिन में । साठप सुरग सुर पद पाव सुखटाय सकल कला प्रवीन  
भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप चादि पौरुह अनेक नृप मित्र जु कल्याण साथ  
तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये  
सुरतन में ॥१७७॥ देाहरा ॥ मारुतत चादिक नृपति । चारज संघ समेत ॥ प्रथम  
स्वर्ग प्रवेश लग्न ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर कौ कथा पून भई  
विशाल ॥ दया धरम कौ मूल लखि भय्य नवावत माल ॥१७९॥ इति श्री यशो ॥  
मिः श्री० कु० उ संवत् १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थकरों को  
बंदना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय  
निर्देश । राजा जसेोधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन ।  
अनेक रौब गांठने को बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय को बताना,  
इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनो वासिनी देवी के  
पास को वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर लो पुरुष का  
जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित श्रुल्लक लो-पुरुष का आगमन । वन  
को शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का  
उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिपाहियों द्वारा, उन वहिन भाई श्रुल्लकों का  
पकड़ा जाना । बलि के लिये उनका आया देख कर राजा को दया । अपनी  
वहिन को संतान समझ उनसे श्रुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूछना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक—श्रुल्लक का कथन कि मेरा जन्म  
अवन्तो में हुआ है-इत्यादि । नगर को शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-  
लंबियों को धार्मिक छिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विद्या-  
दादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लित रहने का कथन ।



(३) तीसरा सर्ग—पृ० २८ से पृ० ४० तक। शृङ्गक का अपने पिता को जराबन्धा देख कर दोसा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति को कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद की शोभा का कथन। उसकी कैंल कला का कथन। रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बाने, कई गणों से रागी एक पुरुष के पास श्रृंगार कर रानी का जाना। राजा का उसके पोछे पोछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का कोव के वशीभूत होकर उसके मारने के लिये बड़ू निकालना। पोछे कुछ सांच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में जाना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसकी माता को आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न की शांति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दोषित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सामु सहित अपने पति की विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु। उसके पुत्र का पुण्य करना। उसकी माता की भी मृत्यु होना।

(५) पाँचवाँ सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक—इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का अन्तान्तर में मार, स्वान, साहो, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, क्काम, महिष होने का वर्णन। इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन। बारम्बार अपने पुत्र के यहाँ पहुँच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुप्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति की विष देने के पाप के कारण ही कुप्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुःख सहने का वर्णन करना।

(६) छठा सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—शृङ्गक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना। कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज शृङ्ग में उनका पहुँचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस शृङ्गक के पूर्व शरीर के संबंधोपव का—



जिसके यहाँ वह सब था—वन में जाकर भृगुषा को तैयारो करना। एक मुनि को वहाँ देख कर अनुमति मान कर वहाँ से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का वद परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बौद्धा उठाना। मंत्री को बोध होना। उसको दोषा को तैयारो। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दोषा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म को सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के वाग से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानों के गर्भ से इनको उत्पत्ति। उनके नाम अमयवृत्ति तथा अमय कुमार रक्खा जाना।

(३) सातवाँ सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक—राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आलेट को वन में जाना। नान मुनि को देख कर चिड़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना। राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो। उसका मृगश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि को प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दोषा लेना। राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग। उसको भी दोषा लेने को उत्कट इच्छा।

(४) आठवाँ सर्ग—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अमयवृत्ति (वर्तमान) श्रुद्धक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे श्रुद्धक बनने का उपदेश। उनका श्रुद्धक बनना। राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दोषा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दोषा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुह से दोषा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दोषा लेना। इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने धूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा को विगम का उत्पत्ति होना और अपने को दोषा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी श्रुद्धक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, पारम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।



Note.—यह “यशोवर चरित्र” नामक ग्रंथ संस्कृत में “वासव सेन” जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। घलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, कृष्णा, भयानक, वीर्य, अद्भुत वार शक्त रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं श्रीसरोलाल नामक महाशय ने किया है जिसको कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। इसके पक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (a). Name of book—Awadhā Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Thākura Jagadaya Sīnha, Village Gunjaulī, Post office Baunri, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अवयव शि कार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के संभ सधार सरेम के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले । सुगड उदगड सेा दन्त दुरंत दरेर दवाय तमेा गुन लाड़िले । दे गण नाह उछाह की वाद दे आपने आश्रित बाँच को आड़िले ॥ देश विदेशतु लेश कलेश तुम्हारी दया सेा महेश के लाड़िले ॥ १ छूमियो प्रपाथ दया करि भारतो अप्य शो बाँच धिनोत बतावे । तव चेतक पेटक हेतक केतक नीचन बाँच न नाच नचावे । हित हानि गलानि सहोन कहो तेहि शोधक बोधक मेा गुन गावे । सिप राम रते रस नाम सदा सुपचाम कि चंद ललाम रिभावो कूपे कंद ॥ जय शशि मौलि सुकंत सोय सौमित्र सुकृत सुप । बैनतेय जित वेग बोर वज्रांग बलो मुप । लोम लोम नग लाय ललकि लंकादि विमर्देन । मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सद्य सायुकूल संदाह सिधि आधार अवयव प्रारंभ के योजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवाठी धरण सवारो अवयव गवारो दूषित प्रिया ॥ दश घाठ पाठ षट कला चरन ठठरण सहित रट शिव संगो ॥ जामो गुन मेहिक भौतिक जेहिक दैविक देहिक तिरमंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्वतोद्भुत भव भूषण श्री रामचन्द्र कुमार लोलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥



ग्राभाङ्ग सित पक्षे वमष्टम्या विभु वासरे वत्सर वसु शरणा पञ्चदास रघुवर  
लिखित १ ॥ देशा वैद्यो रजधानो पूरव वसत गुञ्जवलो पाश विजै बहादुर  
सिंह नृपति रजधानो परकाश २ संवत् १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (b). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vajapeyī, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Already printed at Hanumata Press, Kalākāṅkar. Extent—336 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ अघार अरंभ के दंभ  
दुरास गिनानि को गाड़िले । सुँड उदंड से दंत दुरंत दरेर दवाय तमोगुण  
लाड़िले । हे गणनाह उकाह को बाँह दै अपने पाश्रित प्रवच को गाड़िले ॥ देश  
विदेश न लेख कलेश तुम्हारी दया साँ महेश के लाड़िले ॥ कमियो अपराय दया  
करि भारती अब से प्रवच विनोति बतावों । तब चेटक पेटक हेटक केटक मोचन  
बीच न नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सही न कही तेहि सोचक बापक  
यो बह पावों । सियरास रतौ रसनाम सदा सुप्रियाम को चंद्र ललाम रिभावों ।  
छपरे ॥ जै शशि मौलि मुकुट सोय सौमित्र मुकुति सुष । बैनतेय जित वेग वीर  
बज्रांग बली मुष ॥ लूम लोम नम लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन मदि  
मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संजत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदेश सिधि ।  
आचार प्रवच आरंभ के आनंद आनंद निधि ॥

End.—तौषण दल कवि मालु मिलन को तिलक विमोचन सारी ॥ सेतु  
मून अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रववारो ॥ अदमुत बेल सुहेल साथ सब कटक  
सुबेल उतारो ॥ अंगद मेघि ब्रिसेपि निदरि परि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रभुष  
निपानि रातिचर अवनि भार भवहारो ॥ रंक निवाज निशंक कियो रिषु अनुज  
लंक अधिकारी ॥ भेटो दुसह ताप विभुवन को भेटो जनक दुलारी ॥ चढ़ि  
विमान प्रियवंधु अनुज कल कुशल पुरी पगु धारो ॥ गुरुजन पृथ परिजनहि जयो-  
चित्त बिले भरत महवारो ॥ सुदिन सोचि आसोन सिंहासन श्रुति प्रस्तुति अनु-  
सारी । प्रवच नाथ प्रविवेक अनंदित सुमन सुमन अरि कारो । दान मान संतोष  
साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥



Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारी व चित्र व खेलने का वक़्त ।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayōdhya Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kā purawā, District Baharāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī. Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिप्यते ॥ सारंग बैसो मूरति को बलिहारी । कंद ईंदु करपूर गौर सिर मोर सुमन सुषकारी ॥ गंग सोस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारी ॥ भसम गात सम सोल नील बल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारी । अति उदार कोरति अशर श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसुल हर सुल सकल अनुकूल अनय वृत्त धारी ॥ ४ बसि मसान कृति वेनान कदना निधान वषचारी ॥ एकवर्कात दग सिपि बिभाति प्रेयक अराति अचिकारी ॥ हमर हाथ भववृत्त साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेश सारठा सेस अपिलस धनेस मंहारी ॥ अथ भालचंद शंकर सुकंद आनंद प्रबधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसां हटि हारी । अहं जहं जाइ दुरो दुनियां में तहं तहं पकरि पढ़ारी । उपयो सुमट वासना बल सो लागत पंथ पगारी ॥ परको जीति द्वारि उर को फिरि पनत अतीति अपारी ॥ लुंगो छोम लालसा लेजिम तमा ताल ललकारी ॥ दंभ उदंड मदन मद सुदगर महा मोह मनवारी । उखलत छलत कपट को कसरत पाप पंच दुसियारी ॥ गहे गिदै सागिदै मनोरथ हाथन हुब हथियारी ॥ त्रिटि की जिह वदो को बल्लतर झिलम भूठ भलकारी ॥ बैर को टोप कुरता कुंडी पर संताप पंवारी ॥ डाढस डाल कृपान कोय को कुमति कमान सुवारी ॥ बरसत वेग सोच सर सरसच पक्ष पैज प्रतिपारी । काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारी ॥ कलह अकारन देखि दबै सब सम सेतोप विचारी । सुकृत सहाय न मान उपाय कहे कहि जाय पुकारी । कृपा निगाह पनाह बांहवल नाम निवाह निहारी ॥ समरथ सरन उदार उमापति न्याव निगम मनिवारी । अहो अनाथ नाथ अपना करि अबकी अवय उवारी ॥



Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दोनता व दुःख ।

No. 24 (d). Name of book—Sahityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vajapeyī of Sātanpurwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 x 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Narāyaṇa Vajapeyī, Village Vajapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिख्यते ॥ सिद्धि सकला है सोस सिन्दुर रत्ना है भाल चन्द को कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है स्तुतिवाच चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र जगत झला है ज्ञानि जानि अचला है ज्ञान विघन विदार को । शंभु को लना है कृपा साधि सकला है साधि सरन सला है अथ अम्बिका दुलारे को ॥ १ ॥ भूपति विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेपर ससी रहै ॥ कालह के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेश उरसी रहै ॥ बौध चंचरीक चित पुडरीक पावन को नित्य गुन गायन को रसना रसी रहै ॥ मेदाकिनी मैलि अंक मंडित मृडानी मेहु मूरति महेश मेरे मानुस वसी रहै ॥

End.—अपंड जेति उक्ति जो निदान बंधु मुक्ति ज्यो विकृष्ट शेष मुस ज्यो अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति सावि लेत ज्यो अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पृष्ट मात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव को ॥ प्रमोघ अवध सेवकी प्रोसद्धि विध इवकी विनाद वासुदेव को सो लोन्हे गोद देवको ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु संश के । जागि जगे अरपिन विभास जगे बेट वसुदेव सुदेवकी जगे पगे प्रसंसि के ॥ छंद जगे चवच सो छंद प्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस मुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सर्वैया ॥ कनिया अंकि होरन को चमकै दमकै दतिवां दुति दापिनिया ॥ दुर कानन में उर में कहुला झनकै कटि



किंकिनि काञ्चनियां । नवनोत लिखी मुख पीतपटी मनि मेठी जटो पग पैजनियां ।  
बड़िमानिनिया नंद की रनियां धनि चानंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.—गद्यपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता ।

Note.—कथिवर पंडित अयोध्या प्रसाद जो बाजपेयो ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासी थे । इनका उपनाम "अवध" था । इनके पिता नंदकिशोर बाजपेयो संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे । पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे । भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था । अयोध्याप्रसाद का जन्म संवत् १८६० विक्रमो में हुआ था । पहिले इन्होंने बौद्धों से संस्कृत की शिक्षा पाई थी । इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया । इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी । परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से हो था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे । उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी । १० अयोध्याप्रसाद को संसुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी । एक बार वह अपने संसुराल में गये, वहां सुना कि पद्मा कर कवि सारों में गंगा सेवन कर रहे हैं । वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपने कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया । कहा जाता है कि पद्माकर ने अपने मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और वह पागोवाँद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे । पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है । उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरी कुष्ट हो गया है । जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे । पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता परामोने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका उन्हें प्राप्त होता था । एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य बौद्धों में गये । उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे । उनको कविता से प्रेम था । पंडित अयोध्याप्रसाद को कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया । राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया । बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था । वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ ज़मीन भी पाई थी । जब यह बौद्धों में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रहस से इनको लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रिवास्त चौड़ापुर के एक गाँव में जा रहे । जब पंडित जी को



यह बात हुआ तो वे चाँदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंड-  
लिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय  
मम तीन । सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भोज ॥ बुध विवेक रस  
भोज, जनक स्त्री प्रसुप्त प्रेमी । विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी ॥  
निगमागम नय निपुण निदरि परि करि केहरि मन । चिरंजीव राजाधिराज भूप  
सिंह सुदर्शन ॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ  
बाजपेई का पुरावा और एक मकान भी बनवा दिया । अयोध्या प्रसाद जी के  
कुटुंबी तब से वहाँ रहने लगे । पं० अयोध्या प्रसाद और ज्ञानस के पीर मियां  
शंकर अहमद में परस्पर बड़ी पोति थी । सातन पुरवा के खानजादे रईस पीर  
मियां के शिष्य थे । एक बार पीर मियां सातन पुरवा गए और वहाँ से अयोध्या  
प्रसाद के कुटुंबियों का चना जाना सुन कर बड़े दुखी हुए । पीर साहब ने  
सातन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया ।  
इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी को सातन  
पुरवा बुलाया । तब से वे कभी सातन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे ।  
जदर समय में बौड़ी का राज्य कपुरथले में चला गया था, साथ ही में बाजपेयी  
जी को माफो भी जल्द हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे । पं० अयोध्या-  
प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी आया करते थे । महाराज रघुनाथ दास जी इन  
पर बड़ी कृपा किया करते थे । महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी  
से भी इनका परिचय हो गया था । अतः इनके प्रेम में फंसकर बाजपेयी जी अयोध्या  
में ही रहने लगे । एक बार महाराज युगलाचरण जी के वहाँ महाराज बल-  
रामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रीवा, गोंडा के पांडे कृष्णदत्त तथा और  
भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । बाजपेयी जी उस समय वहाँ बैठे थे, महाराज  
युगलाचरण जी के आग्रह से बाजपेयी जी ने अपना राम-भापेट नामक काव्य  
सुनाया । उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न  
हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और वड़े आदर से दरबार  
में रखा । उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुनाम और  
कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे । बाजपेयी जी ९  
मास तक बलरामपुर में रहे । पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया ।  
इसके बाद पांडे कृष्णदत्त गोंडा के वहाँ बाजपेयी १० वर्ष तक रहे और  
३०, ४० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे । उन्होंने गुलाब बाड़ी के पास  
त्रिकालिया ग्राम में १०० बोड़े जमीन भी बाजपेयी जी को माफो में दी थी ।  
भूमि अब तक बाजपेयी जी के वंशजों के पास है । बौड़ीराज्य कपुरथला में जाने  
के पश्चात् वहाँ के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न



होकर पंडित को माफ़ी ज़मीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आज तक वहाँ उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिला सोतापुर के भैया गंगाबख्श सिंह जी पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर बख्श सिंह जी रईस मझापुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उसीक हुए, मझापुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएँ किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहाँ पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मझापुर में आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मझापुर ले गए, ये वहाँ १ वर्ष रहे, अब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे विहारो सतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहाँ से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये इलमऊ चले आए। वहाँ से शिवदयाल दरोंगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४० मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहाँ पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी की भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १२४२ कार्तिक शुक्ल पुष्य की ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ को संतान चंदापुर जिला बहराच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्होंने यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाये यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधासागर, (२) रघुनाथ चापेट, (३) छंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) व्रज व्रथा, (६) राग रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे ॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Andha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.



Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lala Sukhi Lala, Rama Prasāda, Kaseribazāra, Nawābaganj, District Bārā Banki.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ सिद्धि के प्रथम चरण चरण के प्रथम पुरास गलानि को गाड़िले । मुण्ड उदण्ड से दन्त दुरन्त दरेर दबाय तमोगुण लाड़िले ॥ हे गणनाह उच्छाह को बांध दै पापने पाधित पाय को गाड़िले ॥ दश विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ वृण्वय ॥ जय शशि मीलि मुकण्ड सोय सौमित्र मुकूट मुष ॥ वैतैय जित देन वीर बलाङ्ग बनी मुष ॥ लूम लोम नम लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन माहि मुनेस नर अमर जगद्गन ॥ संतत समर्थ शरणद सदा सातुकुल सन्तोह सिधि ॥ आधार प्रवच चारम्भ के प्राप्नुनेय पान्द निधि ॥ २ ॥

Ind.—एक दिन को लोला अनुजन मीला रंग रंगीला का विधि से ॥ निरति नेह नवध मे लेन प्रवच में फल सिधि से ॥ चक डोरी चंगो लटू बंगी फंद फिरंगो गुल गोलो ॥ लपि पसुरन पोड़ा मनसिज वोड़ा सैसव कोड़ा बहु बोलो ॥ ५५ ॥ को कहै कहावै चौड़ा चाले गुण वरणा ले प्रवच धनो ॥ गी दिज सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनो ॥ रुचि उर सिउ मंगो रघुवर रंगो कुंद जिमंगो बई मई ॥ रति रामवरण को सिद्धि सरण को वृद्धि वरण को नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पुरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी प्रवच गधारी विषित प्रपा ॥ दश घाठ घाठ पट कला चरण ठठरान सहित रट शिव संगो । जानो गुर गोहित भौतिक जेहिक हैं विविध देहि के तिरभंगो ॥ इति श्री महाराजकुमार धर्माचतार रघुवर उदार सन्तन अचार सुन्दर सिकार सम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शके १८०८ वैशाख शुक्ल पञ्चमे शुनिवासरे लिपितं गुरुदत्तस्याधर्म्ये पोसतर्क मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललोला ( पृ० १ से ३ तक ) गणेश को वंदना । शिव मुकण्ड, सोय, सौमित्र, और हनुमान को सम्मिलित वंदना । पवनसुत को पृथक् वंदना । सरस्वती, जनक मंदिनी, गंगाजी, प्रभु अवतार कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना । ( पृ० ४ से ७ तक ) रामजन्म, माता पिता का भेद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न मिलने पर रुटना, बाललोला, सुमित्रा का बिलाना, रामचन्द्र के शरीर को शोभा का वर्णन । ( पृष्ठ ८ से ९ तक ) चौगान को रुचि और उनके साथियों इत्यादि की शोभा का वर्णन, सर्व्व तोर पर चौगान खेलना । ( पृष्ठ ९ से २३ तक ) घाखेट कथा, सवारी वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कहेवा के लिये कहना, प्रतिहारों गण का



घाना, बघाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत्त हो कर बाहर घाना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, नाथियों की पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौकें झोंकें, मार्ग में कोट फलंगादि का सौभाग्य वर्णन, मारे हुए मृगादि का उद्धार, घंघेरा हो जाना, तारागणादि का जय जयकार, सर को छोटना, गुरुचरण वंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, मातापों का घातों उठावना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना । त्रिमंशो छंद का लक्षण ।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है । पुस्तक में केवल त्रिमंशो छंद ही है । घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है ।

No. 25 (a).—Name of book—Bhāṣābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥  
वेद स्मृति दधि मधन ते मलयौ यहै छूत सार । व्यापक पुस्तक प्रसिद्ध जो सकल  
सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चेतन्य । ताको पाइ  
प्रसिद्ध नर सुख सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रमा को पाइ जड़ रचे अनेकन  
भेव । निज निरलेख निरोह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो बसाइ निज जन दिष्ट  
अपनी प्रमा समेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ गुरु  
छुटावत जगत ते जाको पद को भेव । नमो नमो अमेद पद नमो नमो तेहि देव  
॥ ५ ॥ वन्दौ निज गुरु के चरन समल कमल गुन पानि । चंचलोक सो लोचनित  
निज अलेख सुख दानि ॥ ६ ॥ बैतनि बोध गुरु दयो रोकि भक्त को दान । सानुराग  
लपथो प्रगति लखि सुर घेतु समाति ॥ ७ ॥ सर करै वसु विषु वरष में निर्मल मधु को  
पाय । त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरण सुभार ॥ ८ ॥ विनय बुधन सो  
करि करौ निज मात के अनुसार । दोष मोहि भूषनिन दै याको करै प्रकार ॥ ९ ॥



Ind.—दोहा । जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि बद्धादिक  
 कृतक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहि भूलि भ्रम भनत जे चाहत हैं सुष साव ।  
 तजत रंग दोसहि मज्जत व्यास बुझावन काव ॥ बाहो को मजिये सदा निहचै  
 करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेतु ॥ ता नारायण ईस  
 को करि भन न प्रसमने । रीति कुशलपानंद को कीन्हो भाषामने ॥ हैं नहि  
 कवि नहि पंडित नहों गुन को भाम । बाहो ते नहि कहि सकौ प्रमट भाषने  
 नाम ॥ नाम्यो चाहत प्रेय के करता को जो नाम । सतम दोहा ते लहैं बुधजन मति  
 भिराम ॥ दोहा के चहुँ चरण पर वरण बिगजत चारि । तिनहि देखि बुध  
 वर निकर लैं नाम विचार ॥ बिनत बुधन सो करत यह तुम सुभाव ते  
 साधु । करो डिठार प्रमट में सो कमिष अपराध ॥ ज्ञान सुषद प्रकाश कर  
 वसत जो हिय भरविद । दयासिंधु मंगलकरण वन्दो गुरु गोविन्द ॥ इति श्री  
 सरस्वती विरचिता भाषामरण सम्पूर्ण ॥ लिख्यते तिलकराम मिश्र संवत् १८७९  
 कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम द्वे गुरुवार । तिलकराम पाथी लिखी भाषामरण  
 अपार ॥

Subject.—ईश पाथीना, कवि का नाम, संवत्, अलंकार रीति, अलंकार  
 निरूपण, उपमा, यत्नवय, उपमेवउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान  
 भातिमान, सन्देह वाच, बुद्धापानुति, उपेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य  
 योप्यता आदि, दीपक आदि, प्रतिबस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक  
 आदि, सद्वाक्ति आदि, पारकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, सादृश्य  
 निबान निर्वचना आदि, प्रस्तुताकुर, पर्यायोक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याप्त्युति,  
 अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषाक्ति, अक्षेपति, विषम,  
 सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्यान्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावना,  
 मानादोषक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, परिवर्त्या, विकल्प, समुच्चय, कारण  
 दीपक, समाधि, प्रत्यनाक, काव्यार्थ पति, काव्यालिख, अर्थान्तर व्यास, विकस्वर,  
 प्रौढाक्ति, समावना, मिथ्याव्यवसित, ललित, प्रशंसा, विषादन उल्लास, अनुज्ञा,  
 लेख, मुद्रा, रत्नावली, तदगुण, पूर्वरूप, अतदगुण, अगुण, मौलित, सामान्य, उम्मील,  
 विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गुडोक्ति, लक्षण । विषयोक्ति,  
 युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्तोक्ति, काकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त,  
 अत्युक्ति, नियुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत्, प्रेय, समाहित, भाषाद, भावसेवि,  
 भाव सधलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रमाण, श्रुति  
 प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, भागवत प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मनुष्टि  
 प्रमाण, अर्थोपक्ति, अनुपलब्धि, संभव, पतिरव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-  
 लंकार संसृष्टि, शब्दाधालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगभंग विभाव



संकर सम प्रवान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दाहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जाय्या चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दाहा ते लहै बुध जन मति समिगाम ॥ दाहा के चहै चरण पर चरण विराजत चारि । तिनहि देखि बुधवर निकर लेहै नाम विचारि ॥ सप्तम दाहा इस प्रकार है—वैननि बोध गुरु दयो रोमि मगत को दानि । सानुरान लपट्यो पगनि लपि सुर येनु समान ॥ चारि चरणों के आदि पद्यों से वैरी-साल नाम निकलता है ।

No. 25 (b). Name of book—Bhāshābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878. Place of deposit—Thākura Lachhmana Simha, Village Saiddāpura, Post office Bhandiyā, Talukā Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दयि मयन ते प्रिल्यो यहै धृतसार । व्यापक पृथक् प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चेतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ जासु पमा को पाइ जड़ रहै अनेकन मेव । निज निरलेप निरोह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो बसाइ निज जन हिये अपनी प्रभा अमेव । नासत मोह मदादितम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । देत अछेप अमेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ बन्दौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरीक मम लोचननि जे अछेह सुषदानि ॥ वैननि बोधि गुरु दयो रोमि मगत को दान । सानुरान लपट्यो पगन लपि सुरयेनु समान ॥ सरे कर वस्तु विधु वर्षे में निरमल प्रभु को पाइ । त्रिदस चार बुध मिलि क्रियो मायाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सो कर करौ निज मति के अनुसार । दाप मति भूषननि दै याको करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जनदव ॥ प्रभुहि भूलि भूमि अगत जे चाहत है सुष साज । तजत नंग कोसहि भजत व्यास बुझावन काज ॥ वाहो को भाविये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिधु के पार करन को सेतु । लोहि नारायण इस को



करि मन माह सबको । रीति कुवलवानंद को कोन्हों भाषामते ॥ हौं नहि  
कवि नहि पंडितै नहों गुणन को धाम । बाहो ते नहि सकौ प्रगट आपनो नाम ॥  
जानै चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ ससम दाहा ते जहै बुचन मति प्रमिराम ॥  
१० ॥ दाहा के चहु चरण पर बसे विराजत चारि । तिनै देखि बुचवर निकर  
लेहैं नाम विचारि । बिनव बुचन सो करत यह तुम सुभाव ते साधु । जरी दिडाई  
प्रगट मैं सो कृमियो अपराधु ॥ ज्ञानद सुषद प्रकास कर वमत बुद्धि अविद ।  
दया सिधु संगन करन बंदौ गुरु गविद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा  
मरस संपूर्णे शुभमस्तु भादमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकदश्या ११ सनिवासरे  
संवत् १५३५ श्री ठाकुर हिमचलसिंह देत दरबारी काव्य चनहट ग्रन्थान ॥  
श्री—श्री—श्री ।

Subject.—काव्य प्रलेखन का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātra Khandana Nāṭaka.  
Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—  
Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines  
per page—15. Extent—2,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or  
A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā  
Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री बोरारागयनमः ॥ अथ मिथ्यात्व खंडन लिख्यते ॥ दाहा ॥  
प्रथम सुमिर चरहेत को सिद्धन को धरि ध्यान । सरस्वती सोस नवाय के बंदौ  
गुरु सुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनौ नाटक ग्रंथ यह जिन आश्रम अनुसार । खंडन  
करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रघ्यो विपुला-  
चन पर चाय । अनुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहाँ गुरु गौतम  
सो प्रसन कोन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल को वरनन करौ सकुप ॥ ४ ॥  
गुरु गण धर ऐसे कहौ धर्म जिनेश्वर माहि । कवि तैसो वरनन करो नामे कलपित  
नाहि ॥ ५ ॥ ताको विधि जैसो लिखो अबया समय माहि । पंचम में मिथ्यात अति  
उपजत संशय नाहि ॥ ६ ॥ सार अरम है जैन को सब जग माहि विख्यात । तामे ते  
साँचो तजो गहौ सबै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सो मिथ्या जैसे नहों तैसै कहौ विचार ।  
मवि नोके सुनि लोजियो सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भाँव अविद । मिथ्यातो उलूक रिस  
करिहै मतिमेद ॥ १० ॥ होत अधिक पलहुँ द बुति भावा वरन निहारि । मो ऊपर

करिकों कृपा लीजा तुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ बनेकरहसि लखि को कहू पायो  
धाह । वसंतराम बरनन कियौ धर्मराज सुत साह ॥ १२ ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

मिथ्यात्व खंडन नाम । नाटक मवि काहु साधान ॥ यह दूरि करव मिथ्यात्व  
कौ । मानौ उदयौ मान ॥ १९ ॥ जब लमि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै प्रचार ।  
तब लमि रहौ या ग्रंथ कौ मत जैन मांभि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा  
श्री जिन धर्म को सुनियत बचस धनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति धनु के  
कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै प्रयन को साखि । मूरख हाथ न देहु भवि  
अधिक जतन सौ राख ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत्  
१८६३ मितो वैशाख शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नवावगंज नगर के वासी लाला चैन-  
सुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला प्रवसेरोलाल ज्ञान बरणी कर्म  
स्थायी स्वात्म हेतवे लिखावित ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा  
राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु सुजान । जोजन लख उतंग सु तिहि  
परमान ॥ दक्षिण दिक्ष के भरत सुषेतक मांहि । सारज खंड दुड़ार देश बसाहि ॥  
मध्य सबई जैपुर बसै सुधान । इन्द्रपुरोड नाहिन ताहि समान ॥ कूरम भायव  
सिंह जु करय मुराज । हय नय रथ पायक जुत सुमट समाज ॥ निवसैं तहां जूहों  
मत के नरनारि । मुखसों आपने अपने धर्म प्रभार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मि-  
थ्यात्व उत्पादक वर्णन :—यादि पुरुष यह जित भव भाष्यो । मवि जीवन लोके यमि  
लाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वैताम्बरहो जानो ॥ तिन में  
अकसि भर अति भारी । सो सो सब जानत नर नारी ॥ ताही मांभि बहुस धव  
करिक । तेह पंथ चलायो अरि कै ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

प्रथम चलयो मत पागर धावक मिले कितेक । सोलह सौ तेवासियै तेसाटियै  
गहो कितकु भिलि टेक ॥

x	x	x	x	x	x
---	---	---	---	---	---

अष्टारक सेवारि के नरेन्द्र कोरनि नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चलयो अग  
धाम ॥ जैन के दो भेदों दिनाम्बरी व स्वैताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले  
तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्वयों में पांच का ही मानना । जल घाग व चंदन  
लेप करने का फल, दश पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुण्य चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न  
चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में भतभेद । रात्रि पूजा नियम पर विवाद ।



भादों की पूजा संबंधी सामग्री लाने में मतभेद। मुनि परिग्रह का वर्णन। दान देने का वर्णन। निश्चय व्यवहार पर बातचीत।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चिंतन वर्णन। गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य। सम्पत्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-असम्यक्त ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन। गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीति का वर्णन। जिन रूपन (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन। रूपन में दिग्पाल स्थापन करने का वर्णन। देवी, दिग्पाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन। देव नारको के छंद का वर्णन। धर्म बुझावत व्यवहार करने पर कुछ चर्चा। सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रतों आदि का भी बरजो हैं) चर्चा। सप्त यसन पर चर्चा।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुव्रतों के विनय पर चर्चा। मंदिर में "श्री जिनायतनः" करने का वर्णन। नूतन विवि से वेदों की रचना करने का निषेध। चलन पर चर्चा। नमो दर्शन करने पर चर्चा। मंत्र मौकार (नमस्कार) पर चर्चा। मंत्र महिमा वर्णन। प्रतिमा का संवेदन होने पर मो दर्शन न करने पर कुछ कथन। चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहे उस पर अन्यो के न बोलने का कथन। पूजक बैठे और पूजा करे उसको निन्दे उस पर चर्चा। प्रतिमा किसी कार्यवश धावक के घर ले जाय, उसको निन्दा करे उस पर वक्तव्य, लाड़ निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा। अशीष पर चर्चा। आठों द्रव्यों के छंदे छंदे चढ़ाने का फल।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामों से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादा-नुवाद और तरुट पंथियों के सिद्धों पर विषय विचार। प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पहने को अनुचित बताया जाना। "मुनि निश्चै विना जोहार भयो यमोपदेश न दे" जो इस प्रकार कहे उस पर चर्चा। इन्द्रियान की चर्चा।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारों वर्णन। ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच प्रभु व्रत तथा समूह विरति वर्णन, अचार्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अन्य दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उद्योग वर्णन, अतिथि संविधान वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद-पुत्रात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेपन वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमो प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरम्भ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुच वर्णन । अरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । बैयाजत वर्णन । संधारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार टानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विध दत्त वर्णन । बाईस समक्ष वर्णन । इकोस गुण वर्णन । गंधोदक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुद्धोपयोग की बात निर्दिष्ट करै उस पर विचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचय—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कुछ पायो थाह ।  
वसंत राम वनन किया , पेमराज सुत साह ॥  
आदि चाटस नगर के , बासी तिनकों जानि ।  
हाल सवाई जयनगर , मोझ बसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण काल :—

छठारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार ।  
शेष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह 'मिथ्यात्वं खंडन नाटक' नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासो वसंतराम को रचना है जो पहिले चाटस नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कुर्मवंशी के समय में वर्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनाचारगत तपह पंथी नाजो शाखा के उद्देशों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र का भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र पथे इत्यादि का प्रयोग हो और न अंक तथा गर्माकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हाँ केवल उसके नाम के आगे 'नाटक' शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है ।



No. 27. Name of book—*Anushadhiyon ka Nuskha*. Name of author—*Vakhatāwara Chaturvedi*. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1860 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1812. Place of deposit—*Pandita Dewaki Nandana*, Village *Rawaniya*, Post-office *Aliganja bazar*, District *Sultānpur*.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ प्रसंग्य तोला ११ बिघरा तोला ११ प दाई पीस कै कपर छान करै, वोठ के बरतन में भरि राखै राज ७ फेर भाय लागै तोला भरि राज भाय सानि कै दूध के साथ तो बहुत पुष्ट होइ ॥ छोनता दूर होइ बोज बहुत बढ़ै ॥ इति पुष्ट को चूर्ण ॥ अथ लवंगार्थ चूर्णम् । लवंग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजराती लाईची तोला १ तज तोला १ नाग केसरि तोला १ जापफर तोला १ पत्र तोला १ सैठि बैतरा तोला १ स्वाम जीरा तोला १ पोपर तोला १ अगर चंदन तो० १ बंस लोचन तो० १ जटामांसो तो० १ कमलगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रावाली तो० १ मरिच तो० १ प सब पीस कै कपर छान करै घाठ तो० चीनी मित्रावै तोला भरि प्रातकाल भाय भाय के दूध के साथ भाधा पानी भाधा दूध राज, तो पुष्ट बहुत होइ, प्रमेद, भालस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागै, काम बहुत होइ, पीनस कासबास तथा बवासीर दूर होइ ॥

End.—दाद को दवा निसादर तोला १ गंधक दौनों तोला १ तृतिपा तोला १ साहागा चौकिया तो० १ निबु के रस में घोटि के लगावै तो दादु जाय ॥ इति दाद को दवाई ॥ अथ खालु को दवाई ॥ गंधक नैनुया तोला भरि, तृतिपा तो० १ छाछिया गंधक तोला १ भौरासार गंधक तो० १ खुरासानी अजवाइन तोला भरि आम्राहरदौ तोला १ छोय पठानी तो० १ पोपर तो० १ मरिच तो० १ सब इलाज कूटि के तेल सरसो के में मित्रावै देइ । एक टका भरि पानी बासी मिलाइ देइ तब घाम में लगावै तो खालु जाय । खरो को उपटनै करि कै न्हाइ ॥ इति माघे मासि ज्येष्ठ पक्षे तृतीयां भास वासरे वषटावर चतुर्थे-दना छेपि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पृष्ठ चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—दिग्वादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—घ्रांश का भजन । कान की औषधि पृ० ८ से ९ तक—मुत्राक की औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरिंगवाय की औषधि । पृष्ठ ११—रतौघी की दवा । पृ० १२—



बवासोर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, घातुबंध, सवैराग, बौद्धस्त्रंभन, त्रिफला, लिङ्गवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, भग संकोच ।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बख्तावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी शोध-कांक्ष औषधियों का जमाई हुई है, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों की तो वे बहुत बढ़ाई करते हैं । पुस्तक का नाम न तो छादि हो में दिया गया है और न छत हो में । ज्ञात होता है कि संप्रदायकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थे लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी ।

No. 28.—Name of book—Nakhasikha-varnana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhṣa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिष वगैः ॥ केश ॥ मरकत होरो सत कैथो पंनग के पूत कैथो राजत चमूसन तमरा कैसा तार है मयतुल गुलघाम सोमित सरस ह्याम काम सुग कातन की कुहं के कुमार है ॥ कोष की किरिन की जलजै तलिनो कौन सत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भोजे सोये तैं सुगंध वासु जैसे बलभद्र नवल अबला के वार है ॥ पाटो ॥ दरस दरस को परसु हेत बलभद्र कैथो सरस साला सनी सुरमान की । रसरज पक्षी कैथो उमै पक्ष राज कैथो तानि बैठो खपाकर चक्र बितान की । तम के पटल पछा तो है मुकुर सो कि सधन कंदविनो कसौटी पंचवान की । पाटो तेरी तरुणो जुगुल पैसो राजति है जामो जुग जमुना सिपर सुमेर सान की ॥ वेनो ॥ वेनो नव वाला की बनाई गुहि बलभद्र कुसुम अदण पाट मन मोहिघतु है । कारो सटकारी नोको राजति नितंब नोचे पंनग की नारिन की दुति देघियतु है ॥ सातिक सिताई असिताई तेज तामस की राज रसताई कैसो रूप रोहिघतु है ॥ धरति त्रिगुण वषु त्रिभुवन जातिवे को कैथो महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाछे परे पल मांदि पांय उगवन ते । हारही के भार और चौर के तनिक भार याते नहिं होत वाम बाहेर भवन ते । जाने जो समीप तौ नौ पुर परै सौतिन के फूल्यो उद्धत जालो



पंखा के नयन ते । लीले जेतमोह तब भावै ताप बलमद्र होत है समुज पान  
 पोक सचवन ते ॥ रस राजन सोलता सरस सुप सुदरताई ॥ गुर गंभीर जानता  
 चतुर गौरता गुराई ॥ उज्जलता स्वच्छता धीरता सुधि सुचिताई । पलप मान मन  
 विमल कमल सुप पिय सपदाई ॥ सुम येन प्रफुल्लित नैन मुदित वह भूषण निज  
 जानि मर ॥ सोमि भार सोमिभित सुरस सिप नप वरणत विविधि नर ॥ इति श्री  
 बलमद्र कृत नप सिप वर्णन संवत् १८८५ जेष्ठ शुक्ल प्रयादश्याम भौमे लेखि बकसो  
 रामेश कन्याकुलपुरे ॥ चिरंजीव तब लौं रहे जब लो अन्नगवरोस । पोथी लिखिदै  
 बांछिदै ताको यही प्रसोस ॥

Subject.—केश, पटिगा, बेनो, मांग, भाल, बिंदुललार, मुकुटो, पलक,  
 बरुणो, तारे, होरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, भ्रवण,  
 तरौना, घोठ, घंघर, दशन, रसना, वाणी, हास्य, बोरो, चिबुक, चिबुक चंदक,  
 वदन, कंठ, भुज, घंगुरो, मेहदी, कुचाघ, रोम राजी, उदर, त्रिबलो, नामो, कटि,  
 जंघा, पिंडुरो, जेहरि, पड़ो, जावक, नप, गति, भ्रंगार, सोरहो भ्रंगार, १२ घाम्पण,  
 सुकुमारता आदि का वर्णन ।

No. 29.—Name of book—Kavya Prakāśa. Name of  
 author—Balabhadra. Substance—Country-made paper.  
 Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19.  
 Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance Old. Character—  
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657.  
 Place of deposit—Thākura Mahabīra Bakhsha Singh,  
 Tālukedār, Village and Post office Kothāra Kalā, District  
 Sultanpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिखते ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ होते  
 प्रति प्राणिन अर्नत कोटि पानन जा आनन पानननि कोटि कोटि रसना । रसना  
 सम गनि के पाननि में बलिमद्र है के निवास सदा सारद जा कसना सारद श्री  
 विरंच के समान होते वायु को प्रमान पार जा परारवि के गनवा.....  
 विलसना ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ छन्द ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ प्रसंगति दोष  
 गणिजिय । ग्राम्य शैली इतकम और पुनरुक्त भाषिजिय ॥ मति विरुद्ध कृत सङ्गत  
 कवित जो घोटित ललित ॥ यह असमर्थ पद्याचक विरचित पद विपरित ॥ अर्थ  
 विशेष विरुद्ध जाति वरम अथ छन्द गनि ॥ बलिमद्र दोष ये तजत जो ओता तासु  
 कबोस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जा कहन को रहे गिरा तिहि द्वारि । समै न बुधि  
 बलिमद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त । भायो हंडोत सिरान तूतो जानो भई भान जोइ मुख  
पावै सोई सोई कहै जात है । पानि सो पैवारो पान बलिमद मेरे जान दूरी  
काम को कमान ऐसे इतरात है ॥ मेरो तेरो नेह न्यारो निज चित्त में विचारो  
कोजिये न पातुरो ई चातुरो को बात है । ताते रिस करो विसवारो भलो करो  
न उधारो भाप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है ॥ हासते भलो बुरो दाषन ॥  
वेद इंदु पर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार । भाष शुद्ध एकादशो सिद्धि शुद्ध  
बुधवार ॥ समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य दोष नामावली, पृ० २ अनुचित  
दोष, निरर्थक दोष, असंगत दोष सोदाहरण, पृ० ३ गुरु ग्रामोण उपमा दोष ।  
अश्लील विभेद । पृ० ४ अश्लील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति दोष । पृ० ६  
अनुपास दोष, पृ० ७—वर्ग दोष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम,  
फलाफल । पृ० १० द्विगण फलाफल । गण चक्र । पृ० ११ तथा १२—दोषोद्धार ।

Note.—‘काव्य प्रकाश’ में काव्य सम्बन्धी विविध दोषों का वर्णन उदाहरण  
सहित लिखा गया है, सम्मुख दोषों का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद,  
गणों के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है । इसके पश्चात् दोषोद्धार शीर्षक  
परमोपयोगी वर्णन है । इस प्रकार यह पुस्तक कवियों के लिये अत्यंत लाभ-  
दायक कर दी गई है । अन्त में दिये हुए दोहे में पुस्तक का निर्माण संवत्  
वेद, इन्दु, पर, शशि दिया हुआ है ।

स्वर

No. 30 (a). Name of book—Krishna Khandā. Name of  
author—Baladeva Dāsa Jauhari of Hathras, District Mathurā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14  
× 6½ inches. Lines per page—11. Extant—12,568 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
position—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—  
Samvat 1935 or 1876. Place of deposit—Thākura Balabhadra  
Sinha Sengara, Tālukdār, Village Kanṭhā, District Unnāo  
(Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिप्यते ॥  
दाहा ॥ विधि हरि हर जाते भवे ताते जन पसरत ॥ नंद गोप सुत पगद जो जय  
जय राजाकंत ॥ १ ॥ बंदो राधारमण पद जाहिं भजहिं अज ईस ॥ हरन ताप  
अथ सुष करन जन रसन जगदोस ॥ २ ॥ जाहिं भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि



इन्द्र मणेश ॥ श्री गिरिजा सरस्वती रहै बंदी बहो ब्रजेश ॥ ३ ॥ धूल धूल ते तन धरे  
रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रवे लघु प्रकृति ते महिदादिक बलबंद ॥ ४ ॥ ध्यान  
धरे सुर नर मनो संग जोग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाप ताहि भजो मे  
मनम ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे निर्वाकार निररंह ॥ भजन हित तनु घारहि  
सुंदर स्याम भजीह ॥ ६ ॥ पारवत्न चक्रयुत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विष्णु  
शिवादि जो जाको प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण बंदि हौं नर उत्तम  
गोविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद बंद ॥ ८ ॥ गुंगी वरवानो कथै  
पंगु लंघि गिरि जाय ॥ बंदो राधावर सदा जानु कृपा को पाय ॥ ९ ॥ सुमिर  
शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हजें सदा  
सहाय ॥ १० ॥

End.—चौपाई ॥ विप्र सप्त दैपि मैं छाये ॥ तुम्हरे कहे पुराण जो नाये ॥  
ताको जो तुम सुनौ बनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुण परै राखेस  
बताये ॥ निस दिन ताहि हिये में लाये ॥ विप्रन को मैं नमो करावे ॥ कृष्ण  
देव को सोस नवावे ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करौ प्रणाम वचन मन  
काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहेत कराई ॥ गुह पुराण को नमो  
करावे ॥ दुर्गा को मैं सोस नवावे ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देखे ॥ हे सौनक  
निज भाग्य जो पेये ॥ दोहा ॥ अब मैं जेहौ शीघ्र हो सिद्धाश्रम को तात ॥ जह  
राजत गगानाधजु देवत विघ्न भसात ॥ चौपाई ॥ माति अनुसार कथा  
सुझाई ॥ द्यौ बलदेव जौहरी गार्ड ॥ जहपि कविता संग न जानौ ॥ तहपि  
राधावर गुण सानौ ॥ जहपि भलंकार नहिं एका ॥ तहपि हरि गुण भूषण  
जेका ॥ जहपि कूर कविता मैं कोनो ॥ तहपि नंद नंदन रस मीनो ॥ सुवर्ण  
भूषण कूर बनावै ॥ ताहु मेल सुवर्णहि पावै ॥ रांच पंचि पोतरि गढ़े जो  
कोऊ ॥ ताने सम डूँदै नहिं लाऊ ॥ त्योंही सजन लपि हरि नामा ॥ राधावर  
चरित्र वर धामा ॥ कहिं प्रीति देख नहिं प्यारी ॥ यद्यपि कूर कवितई मोरी  
॥ दोहा ॥ एक एक जब प्रति करौ दंड प्रणाम करार ॥ लघु कवितई दैपि  
के देहु न मोको प्यार ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री  
कृष्णजन्म बड़े भाषा बलदेव दास जौहरी कृत पुराण माहात्म वर्णनो नाम  
त्रयगर्भशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणांतरगतकृष्ण बंड  
समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णभ्यां नमो नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे  
तिथौ द्वितीयां गुरुवासरे ॥ सम्वत् १९३३ ॥ शके १७९० ॥ लिखितं वचक  
प्रवसां यादवशं पुस्तकं द्रष्टु तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो  
न द्रोषते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्णबंड से ली हुई कथा ॥



Note. — बलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जाहरो का काम करते थे। ये धौलपुर मरारज के आश्रित कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त संतर्गत कृष्णखंड का प्रथम अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नबीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक सचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भाद्र पक्ष कृष्ण पक्ष पक्षो तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लियो में रूप चुकी है।

No. 30 (b).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Balādeva Jauhāri of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anuṣṭup Ślokaś Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī kī Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रुत सीता को नामावली लिखते ॥ तामर छंद ॥ सुमिर प्रयत्नसुत महाबली की रामकाज जिन कोने। नामावली दिशत सीता के वनों छपा प्रबोने १ ॥ श्री सीता जन जननी पद्मा सिंधुसुता पिक-वधनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुषी बहूनी ॥ २ ॥ वैदेही मिथलेश कुमारी जनकदुलारी स्वामी। वर्तुलमुषी विदेहकुमारी भूमसुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमजता सप्तगामिनी। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ सुकुली सावरी महामुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगी बरलोला ॥ ५ ॥

End.—हृद अग्रणी तनय कैसरी रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर कैसरी हे शुभ भाजन जाना ॥ भूमिन्दनी साच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकोनाथ चरन सवारति गिरिधर विपिन विहारो ॥ जानि में जर प्रपणोय प्रह्लादप्रज प्रेजनपूता। प्रक्षकुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दुहा ॥ दनुजान्त्य कसाननिलात्मज श्री प्रेजनोंकुमारा ॥ निसचर नगर केत उतपाव सीता लोक निवारा ॥ रामचन्द्र को विजय दई रज वज्र समान सरीरा। रसक भक्त कुवरवारी वर सिया साच हर चोरा ॥ किय साका प्रेयस रामचन्द्र रति सेवा दिन राता। रामभक्त में परम सिरोमन जन रसक मव पाता ॥ रस लसि प्रेक चन्द्रमा कातिग



पूर्ण तिथि शुक्रवारा । परम पीति बलदेव जोहरो हनुमत नाम उच्चार ॥ इति श्री  
रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रावस्तु शुभम्भूयान् लिखत गंगागनेस  
त्रिपाठी सुरे पुर्या के निज पठनार्थ ॥ संवत् १९३१ अठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सोताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली ।

No. 31 (a). Name of book—Muktamālā. Name of author—  
Paṇḍita Baladeva Prasāda alias Devīa Baladeva of Dāsāpura  
Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines  
per page—48. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara  
Awasthi, Village Mānapura Chauki, Post-office Biswān,  
District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिख्यते ॥  
देहा ॥ जै बानी करि चस्य श्री शंकर प्रिय ब्रजराज ॥ हूँ प्रसन्न बलदेव विधि  
सिद्धि सजो मन काज ॥ सवैया ॥ हेमलता लसि स्याम मरोज मनोज तमाल लपे  
तन लाजत ॥ कै रजत रंग में मखतुल किधौ तम तारन को संग साजत ॥ प्रकृत  
स्वर्ण को अंग मनौ घन दामिनि चपल सो छवि बाजत ॥ बोधिन में ब्रजराज को  
विन्धियों वृषमानु सुता ब्रजचंद बिगाजत ॥ धरे गति दायक जो गति को सो  
बिलोकि लजात मनोज गपंद ॥ करै मन जेतै भरै प्रमिलाष परै न कवौ भव के  
भ्रम फंद ॥ मनौ भणि नोल सुमेरु को कांति लसे युग घाजन इंद्र बिंद ॥ सुबोर  
यो बोधित में ब्रज को विहर वृषमानु सुता ब्रजचंद ॥ पैरि थको हौं तृषा को  
तरंगिनि जो जगदीश्वर पार लै जाहौं ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाम  
लसो मन माहौं ॥ झूल कनिंदो करौल के कानन कामद कुंज कदंब को छाहौं ॥  
लालची हूँ पद नंद के लाल के लोटी करौं ब्रज को रज माहौं ॥

End.—रेखता ॥ वसे है नंद के नंदन सबो निसि घोस मन मेरे ॥ मुझे कल  
पल नहीं परतो बिना देवे भये मेरे ॥ १ ॥ कहौं घुमों कुंजन वन में कही जसुदा को  
घर घेरे ॥ कृपा करि के कहां कबहू सजै सुष संग के सेरे ॥ २ ॥...धिनै बलदेव  
को येतो सुने बनिहै इतै हरे ॥ ३ ॥ निबाहौ नंद के लाला सनेहो नेह के नाते ॥  
पिये घासो तेरे तित को फिरै सब ठौर में माते ॥ करै ना पीति से बिनो भरै वे  
अदब से पाते ॥ बिचलते हर कदम कुवे झुके छुमे चले जाते ॥ छुमारो दूरि होतो  
जो दरग बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम् समा-  
प्तम् संवत् १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय ।

Note.—यह ग्रंथ रातो साहिब कटेसर, नवीनगर की छात्रानुसार रचा गया था । इसमें शान्ति, शृंगार आठोवाम के मजन आदि मो हैं ।

No. 31 (b). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Thakura Prātapa Sīmha, Umarāya Sīmha Alipur, Post office Jaina bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गोपाछो मजमुख शिवे ईशहि नावो गोश । रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दै बल्लेध असोस । ध्रुव धनेश धरानो धरन सिबु विबुध गविद । जोछो तौछो राज श्री रुद्रप्रताप स्वर्द्धद । चहत पुरंदर कवि छुयो धर्म धुरंधर रहि । जादिर जंबूदोप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहा बल्लेध सो मुनिप द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनोद कछु समय नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वैन मुनत पुलकतन प्रमुदित । मदगद कंठ हित हिए उमगा गो । द्विज बल्लेध कछु चाहत रहो जो सुख सोई सजि साज साज जादिर कै पाइगो । आसिध धरोध सबनोश हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग झाइगो । धोरज धरैयन में धाम करैयन में ध्रुव लौ ध्रुवेन्द्र सो धनेश पहं चाहगो ।

End.—ग्रंथ वर्णान्तगत चित्रम् ।

दोहा				साशय
र	च	त	म	वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा यह
द्र	प्र	मु	दि	के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से
प्र	चु	र	म	दोहा पूरा होता है और श्री महाराज
ता	वि	श	द	साहब जू को नाम विदित होता है
प	दु	खे	श	अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥
न	ध	हि	त	
रे		बि	त	
दा	व	ल	श्री	

यद्य भाषा प्रशंसा ॥ कवित ॥ विदित पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासो बल्लेध भाषा भाव ठीक ठानिये । भाषा विन भाषे सन्धपाती से बकत रहे दूजी कौन भाषा ब्रज भाषा सम जानिये । संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषा कोई भाषा नाम भाषा ऐसी भाषा धनि मानिये । भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जानै भाषा जो न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥



Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत् राजा का पुस्तक रचने के लिये भाजा देना । पिगल काव्य नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का बखान ।

Note.—यह ग्रन्थ रामपूराधोश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की भाजा-नुसार रचा गया है । निर्माण संवत् का सबेरा इस प्रकार है । संवत् विक्रम संन महीपति की रस बाहु महा शक्ति भोजव । चैत्र सुदी तिथि चंद दिने बल्देव महामन इय लहो तव । श्री कृष्ण रुद्रप्रताप कृपाधर हुक्म दिया द्विजराज मुनो प्रव ॥ पिगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद मनो सब ॥

No. 51 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Simha Ji, Village and Post office Parsari, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते ॥ काव्य ॥ दोहा ॥ गोपालौ गजमुप शिवे ईशहि नावौ शोस । रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दे बल्देव पसीस ॥ भ्रुव धनेश धरनौ धरन सिधु बिबुध गोविंद । जालौ तालौ राज श्री रुद्र प्रताप स्वहृद ॥ चहत्त पुरंदर कृषि कृषो धर्मपुरंदर रिह । जाहिर जंबूदाप में श्री प्रताप कृष्ण सिंह ॥ मुदित कला बल्देव सो मुनिप द्विजवर चेत । करतु प्रताप विनोद कहु सरस नेह को ऐन ॥ कवित्त ॥ ऐसे बैन मुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिये उमगाहो । द्विज बल्देव कहु चाहत रदा जो मुप सोरे सजि साज भाज जाहिर के पारंगो । आसिप अमोघ प्रवतोस हित दोन्हा हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग क्राइगो । धोरज धरैपन में धाम करैपन में भ्रुव लो भ्रुवेन्द्र बा धनेश पद धारंगो ॥

End.—ग्रंथ वसंतरगत चित्रम् ॥ द्वि प्रे प ता घा पं क रु म द्र के सिं धू ह का रा म जी त रा रा मं ज पुं वा रं क के स भी म ई । का मं क हें ई रं व र रं अ र्व अ क स च रं चा म गे व ने अ स त वं स कं र स ना हों ठई । एक एक तजि के वरण पदें जानि परे वामे नाम ग्राम बल्देव हित शोम ठई । रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सो अंशु दिशि तोस कोस प्रभा लई ॥ कृष्ण ॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि कृषि क्रावत । कहा शोत्र को नाम शेष थल

कह कवि नावत ॥ को मोरी सुवि करै कौन धूषण के लायक । शोभ शचो पति  
कौन कौन तन को सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन यागत सन का पुद्धि  
रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

प	चं	छि	पा	न	क	सु	व	भ	कु
ह	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श
ल	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल

इति श्री मन्म-  
हाराजधिराजरा-  
मपुराधोश रैक-  
वार वंशावर्तस  
वृष गुमान सिंहा-  
त्मज महाराजदे

मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापकृद सिंह जू देवपाञ्चानुवार अग्रस्थिक वंशीद्रव  
पं० ब्रजलालात्मज दासापुर निवासो द्विज वन्देव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये  
सम्पूर्णम् गुणमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (d). Name of book—Śringāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extant—750 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिओ श्री गणेशायनमः ॥ अय श्रंगार सुधाकर लिख्यते ॥  
देहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरजत  
द्विज वन्देव ॥ सर्वैया ॥ अय जगदेव पंवार के वंस में येसहो भूप भये सुषदाई ॥ दान  
को मान कृपान बली वन्देव विनोद में प्रीति सोदाई ॥ पारद धारसो होर के तारसो  
निर्मल धारसो धार सो थाई ॥ थोरति थापि तिहु पुर सोरति कोरति सिंह को  
कोरति छाई ॥ देहा ॥ तासा भो पुढमी पगट बिजै सिंह सुषधाम । निज जस बल  
सो बिन्व के बिजै किये सब काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब  
ठौर । काज किये नहि करि सकै जाको सरिवरि और ॥ जेहि छीतिपति सां प्रगट  
भो सुरतक कैसा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलधंभन सुगराज ॥ सर्वैया  
ग्राम ईशान में नैमिष सो कृत जोजन है हथिया सुषसागर । श्री दलधंभन सिंह  
जराधिप राजि रहे तितही गुण पागर । सिद्धि सिंगार सुधाकर को बच जासु



मनी उदवादि उजागर ॥ प्रेम प्रसन्न ते जारन वृन्द से जोड़ जरे जन सोमित नामर ॥

End.—देवि चुके सब लेपन को यथहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों । चित्त चवाव चहे न कहीं न जुटै जग जालन के कलु काज सों ॥ भास नहीं प्रव तौ सत संग को आनि दई है अनोति में आज सों । चाहत प्रेम पदाभुज को बलदेव को येता विनै बजरज सों ॥ मानन को लहि के जग में ते सुजानन के मत को यह काम है । तू बलदेव न भूलै कहीं रटिये सब ठौर सुधी अभिराम है ॥ चंद प्रचंद जथा तम तोमरै दोनन को ल्यो दुकाल में दाम है । ल्यो विपदा के विदारिये को एक केवल श्री बजरज को नाम है ॥ इति श्री नृप दलधर्मन सिंह शास्त्रानुसार द्विज बलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत् १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में शृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सबैया कवित्त पादि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्र, कुमंत्र, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, मुर क्षत्र, कूर क्षत्र, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रानी मुरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंधार, पादि मनुष्यों का वर्णन किया है । अंत में श्री बजरज की बंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है ।

Note.—इस ग्रंथ को पं० बलदेव प्रसाद जी अबल्लो उपनाम द्विज बलदेव दासापुर बलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकदार राजा दलधर्मनसिंह की आज्ञा से रचा था । निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सबैया इस प्रकार है । संवत् विक्रमसेन महापति की शशि राम ग्रहौ भुवि चोन्हों । कार्तिक कृष्ण एकादसी ल्यो गुरुवार विचित्र विचारहि लोन्हों । श्री दलधर्मन सिंह नरस उजागर उत्तम आचसु दोन्हों ॥

No. 31 (c)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsapur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Mānapur Chauki, Post office Biswān, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ बजरज विहार लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूरि वसत भ्रमजाल सब नीके नैन निहार । प्रहृत प्रेम सौ जबहि जन श्री बजरज



विहार ॥ सबैया ॥ ईश रच्यो जग में दुख को सुप तो बलदेव विमोह मड़े ना ॥  
 कौन प्रससे सुमारन को डे कुमारन दोसर पाय कड़े ना ॥ शौतलता को विमोह  
 कहा कतु प्रीपम को जो निदाध बड़े ना । होत वियोग नहीं तब लो सुप स्वाद  
 संजोग के वाप चड़े ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक करे ताते कछुक  
 गनाये । प्रति प्रजराज विमोह भजन बिधि बिधि छंद में गावो ॥ अद्भुत चरित  
 गुप्त गरु प्रगटे बहु प्रथन के लैके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ प्रत कै कै ॥  
 भरतसंह श्री वज्रमंडल में उपसेन भौ राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुचदायक किये  
 धर्म के काजा ॥ दैव ज्ञान से तासु तनै भो कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मगत  
 विहित वेद मद सुर दित्र गो संतापी । एक समय निज समा मुदित सब असुरन  
 बोलि पठायो । छै छै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसा भतो सुनायो ॥ गो दुज संतान  
 संजग सत्त देवन के हितकारी । ए सुर प्रथल भये करते हैं असुर वृन्द सो रारो ॥

End.—ना बिसरे बलदेव निरंतर प्रेम को पास गरु रहिये है ॥ जो प्रति  
 रामन श्री सब स्वासन को सुधि लायक लो लहिये है ॥ जाने दिये को जहाँ जस  
 रायत ता थल में तसदा रहिये है ॥ पापे विमोह करै बलदेव को पूरे हितु सो  
 कहा कहिये है ॥ दोहा सुबुधि प्रेममय छल्य डे सहंकार करिवंद ॥ जय जय  
 जय जय जय जहाँ जागे परमानंद ॥ इति श्री वज्रविहार श्रीमन्महाराजाधिराज  
 पंचार वंशावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजु देव इटौजाचोश भाजानु-  
 सारण बलदेव विराचिते सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत् १९३४ लिखित गंगाप्रसाद  
 दाशपुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लीला जन्म से लेकर अंत तक  
 वज्रविलास की भांति वर्णित है यथात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि  
 राक्षसों की श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना,  
 कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊषा का शाना  
 जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० बलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान  
 दाशपुर बलदेव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसील विस्वा, पाल  
 भीतापुर में निवास करते हैं । प्रबंध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था,  
 इसके अतिरिक्त रोवां आदि राजाओं की कविता को है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥  
 कुंज के नाम ये हैं । प्रतापविमोह, प्रताप सोमवंशावली, बलदेव विचारार्क, जयन्द  
 प्रकाश, होरा जुबली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अमृत महेश्वर,  
 प्रेम प्रशंसा, वज्रराज महात्म । परंतु इनके नोट इस लिये नहीं लिए गए कि ये  
 हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठीक नहीं लगा, परंतु  
 लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं ।



No. 32.—Name of book—*Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī* Tīkā. Name of author—*Bālaka Rāma of Mandasora*. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 *Annashtap Ślokaś*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat 1876 or A. D. 1819*. Place of deposit—*Thākura Jadunātha Sindhajī Rais, Rehuān, Post office Baurī, District Baharsich (Oudh)*.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः प्रथं भक्तिमाल सटीक लिख्यते ॥  
 ओहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विश्वहरण शिवधाम । इन चरनन बंदन करत  
 सब विधि पूरण काम ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिह्ने एक रूप सुपदानि । ज्यों  
 विधि हरिहर प्रभुकरना पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचार्य राम श्री भक्ति भक्त पद  
 ध्याय । भक्त राम कन स्याम कू मति सो कहौ बनाय । ज्यों पक्षो साकाश मैं गति सम  
 करै उठात । ज्यों चिह्न हरिजन चरित मति समान करै गान ॥ परमाद्य मम मति  
 जलधि भक्तिदाम गुण कोरि । बड़ कवि मति मन्दर मञ्जन तहँ कियति मति  
 मारि ॥ संत कृपा सूँची निपुन सबद वेध के काज । तेहि जुति मति मम घाग ज्यों  
 वेद वाक प्रति भाज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तासु अनुसार । भक्तदाम  
 गुण चित्रनो टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मद्रक्तदाम गुण चित्रनो टीकायां बालक रामेन विर-  
 चितायामप्येतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिख्यते देश/मालवा मध्ये  
 सहर मंदसोर के ग्रामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में  
 लिखा गया मितो पुस मृदो ६ लिपन साध दयागलत्री का साध कादा श्री  
 महाराज श्री पुव रामजो तिस सिध्द सर्व संतन के चरन बंदनो रज साध प्रमृत  
 राम वाचे श्री चारै ताको श्री संतराम परमारथी स्वामी जों श्री संतदास जो का  
 साधनावागो श्री रघुवरदासजो संवत अन्तर लायक एकापत्ति देव मिलत क्या  
 होय जंघ चटि कौन सुवाजै । फलहि छोड़ि क्या पाव कौन रन में सति गाजै ।  
 प्रमृत मोवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर भापै । धनुष चलावै कहा कहा सब  
 बुद्धहि भापै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव पमर । बालकराम सुपरध  
 कह सोता सासु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नामादासजी और इस टीका के  
 कर्त्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakrishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीज्ञानको बह्मभोजपति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण  
भवसागर जल के । धिन्न हरन सुषधानि दानि विद्या बुधि चल के ॥ १ ॥ तिनहि  
सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर भरि के । कर्म ज्ञान वैराग्य त्याग तप छोई  
करि के ॥ २ ॥ पुरो अवधि वर अवधिपुरो छवि मरी मुहाई । जगमगाई जग ज्योति  
छाई छिति को छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद ज्योति मय धाम नाम उचरत अथ नामै ।  
रामचरण रति करण पुण्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जहं थावर चर जेत तिते विवि-  
नाहि करे है । सिय रघुवर अनुक्त आनंद भरे है ॥ ५ ॥ जहं उखन बन बने छने  
तरवार अस राज । धरे चलकल फल फूल मूल पङ्कव पर काजै ॥ ६ ॥ छुकि रहि बहरो  
हार भार मरि सोहत भारी । छुवित नरन को मनहुं देन फज भुजा पसागी ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित तितहि जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम  
भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक सिय रघुवर चाहि जग पाप बनारे । जिन  
हारो यह तासु श्रवन जग जुठ बनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षडविंश वरष वर मास  
फालगुनि । शुक्ल पक्ष पंचमो घमल सुमयार लग्न पुनि ॥ २७९ ॥ तिति अवसर यह  
ध्यानमेजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद भई है ॥ २८० ॥ श्री  
विनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उवारक । श्रीचरणदास जग तोष करन जुग  
जस विस्तारक ॥ २८१ ॥ तिनके अनुग बनाइ रचो यह सत जनन हित । या करि होइ  
प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ ॥ इति श्री मच्चरण दासानुजोविना वाज  
कृष्ण कृतये ध्यानमेजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीतागम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, श्योच्या को शोभा और गुरु रामचरण  
की महिमा वर्णन । पृ० २—श्योच्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित  
शोभा वर्णन । पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियों के अंग प्रयोगों की  
शोभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पाठियों का, किले का, हाट का वर्णन ।  
पृ० ५—नगर, तह, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों की शोभा का वर्णन ।  
पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद की शोभा का वर्णन ।  
पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन,  
रानी के तोतर बाज आदि और रथ आदि सवारों का वर्णन । पृ० ८—अन्य  
राजद्वार, मंदारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पचशाला, नृत्यगृह और निवास का



वर्णन । पृ० ९—कनकमवन को बाहरी छटा, ममूर आदि पक्षियों का वर्णन, लुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका को शोभा । पृ० १०—पिक, पागवत, शुक्र, सारिका वृक्षादि का वर्णन, भारतो घोर वेदों का वर्णन । पृ० ११—सिंहासन, कुत्र आदि को शोभा रामचन्द्र के मुन भौंद, ललाट, पनक तथा घोंखों को शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, पधर, दंत और जिह्वा का वर्णन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्त्रल, उदर, नाभि, घौर कटि को शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, घंगुनों, नख को शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सोता जो को शोभा । सोता जोके पग को शोभा । पृ० १५—पग घंगुलों, नख को शोभा, पग, पिंडुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, विषली, उदर, हृदय, घौर कुचों को शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ को घंगुलों के नखों को शोभा । पृ० १८—चिबुक, पधर, दंत और मुख को शोभा ॥ पृ० १९—कण्ठ कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—फलकों, व नेत्रों को शोभा । पृ० २१—ललाट, मांग, जिह्वा और वेनो को शोभा । पृ० २२—सोता जोके वस्त्राभूषण सहित सब शरीर को शोभा का वर्णन । पृ० २३—राम सोता दोनों को शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन । पृ० २४—सोता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज हो पार हो जाते हैं । पृ० २५—शुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों को निन्दा, निर्माण सम्पत् ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedi of Kannauja (Farrukhabad). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vajapeyi, Kutuba Nagara, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कंद मात्रा सेवैया ॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन मनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस । जय के सदन पकै रदन मजवर बदना नमो गनेस ॥ १ देहा—प्रथम वरनौ सहित गुन जो प्रति करै सहाय । बिच चले बलबोर को कृपा तिहारो पाव ॥ २ कर जारे बिनतो करै कालो के सिर नाव । रस सागर के तरन को तरनि तिहारै



पाव ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि । जिद परो नौरंग बली  
ताकौ सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधर गेत् सुपुत्र कलिबनि ते न सरैगी ।  
है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारो की मान मरैगी ॥ चेत प्रवेत सुचे-  
तहुरे तुम अन्तक नायक दूत धरैगी । घोर कहै हरि भक्ति करौ पुनि भक्ति  
बिना जग भक्ति करैगी ॥ २५ ॥ देह यहै बरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न  
पैहौ । वेद पुरान कहै सुम सम्मति दोने बिना जग में बहकैहौ । अंतक द्वार में  
मारु परै फिर खार भये तब तौ पछितैहौ । राम कौ नाम घोर दाम दिये बिन  
धाम धरौ फिर खान न पैहौ ॥ २६ ॥ देहा—दया धमे यह दान के सायन  
घरौ सरोर । सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर । स्वारथ सब यामें कहौ मैं  
परमारथि बृम्हि । दास न दोऊ बिन गुने छट छट अपनी सुम्हि ॥ छंद बंद रस  
नायका नायक श्री गोपाल । दृजौ लखौ न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७  
दंपति कहौ विलास मैं रावे श्री वज्रराज । देह धरो जिन जगत में घोर भक्त के  
काज ॥ ५९८ ॥ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, औरंगजेब वंश वर्णन । अजीम  
को प्रशंसा व पूर्व की चढ़ाई का वर्णन । पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश  
वर्णन व उसके पिता मीर अनवर को प्रशंसा । पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास  
लक्षण, प्रेम का उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन । पृ० १२ से १६  
तक । ज्ञात व अज्ञात यौवना वर्णन, नवोद्गा भेद । पृ० १७ से २३ तक । मध्या समेद  
उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद । पृ० २४ से २९ तक—जेष्ठा  
कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया समेद विदग्धा समेद  
वर्णन । पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदितः अनुशयना समेद । पृ० ३४ से ७२  
तक—सामान्या, अग्न्य संभोग दुःखिता, गर्विता समेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन ।  
पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन । पृ० ७५ से ८२—भाव पंच  
भेद सहित, विभाव समेद, अभिचारो ३४ भेद । पृ० ८३ से १०० तक—हाव समेद ।  
पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद । पृ० ११७ से १२४ तक दृती  
समेद वर्णन, शृंगार, चाभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन । पृ० १२५ से १४२ तक,  
लुकना, उरहना वर्णन, सबो दर्शन समेद वर्णन, विप्रलम्भ, शृंगार, पूर्वानुराग,  
विरह की दस अवस्थाएँ, कहना लक्षण, मान वर्णन, सखा समेद वर्णन ।  
पृ० १४३ से १५२ । रस निरूपण ।

Note.—निर्माण काल—१७५९—खंडवान मुनि रचिरथ चके । संवत्तु नाम  
लोक तिथि वकै ॥ माघव शुक्ल पक्ष लिखु वामें । चादितवार प्रगट किय  
नाम ॥ १० कविवर्यानादि वर्णन । सुवलवीर कनउज को बासी । सदा चित्त



जाके अविनासी ॥ बाह्यज वरण हुवेद वखानी । सा कवि हिम्मत साँ कौ  
 जानौ ॥ मोर मया तापर करो कबिरस करौ प्रकाश । तब बलघोर विचारि के  
 दंपति कहौ चिलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि मर्म  
 धित नौरंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत  
 तिन माहि । पुत चारि तिन साहि के चारह दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत  
 साहिब सबल महासुभट रनघोर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बल-  
 घोर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत वखानि । महमद अमर  
 मोर कौ कृपा करो गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुरुषो प्रबल पैगंबर के वंश ।  
 तिन में साहिब साहिब सैफुल्लाह सुषंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन के तन भये रन  
 घोर १६ साले महमद तिनहि के सुम हे किते प्रबोन १७ साहि असमर  
 तिनके घर उपजि प्रबल फरजंद १८ साहि सबल तिनके भये अमर अमर  
 जान १९ साहि मुनौवर तासु सुत जिनके रहित मुनौति ॥ २० जिनके भये  
 अ साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिब  
 जाति मुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहौ समान । कुदरत अलौ  
 को लैमनौ जोतौ अखिर जान ॥ कैसर को सरि को करै कैसरि बचने मूठ । दवा  
 दान अरु जुद्ध में जाको जस भयो इठ । मालिक अप्पर तासु सुत महा प्रबल  
 सुबदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । मरदजो ईसफ साहि के  
 प्रबुवकर रनघोर ॥ २७ ॥ तिनके उमर साहि सुत अगत विदित बलघोर । साहि  
 अब्दुल्ला तासु सुत रनवर बने जात । छप्पय काजो साँ परचंड खड्ग वरपानी  
 लीगो । लुतुफुल्ला बस लुतुफ किति जग जाहिर कोनो ॥ सैद अब्दुल्ला बहा भुजन  
 बल शत्रु संहारै । सैद फरो फरजंद भय तिन के उजियारे ॥ पुति सैदबान  
 साहिब सबल सय्यद ममरा जान सुव । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अमर  
 विदित हुब ॥ ३० ॥ दोहा—कोरति हंसो सोल सै जग जस पूरन कंद । मोर  
 मुसाफा वंसवर उपजौ अमर चंद ॥ ३१

No. 34 (b). Name of book—Upmālaṅkāra Nakhaṣikha.  
 Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per  
 page—16. Extent—320. Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
 Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita  
 Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमालकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कलक भेद  
 कवि कहत है उपमा समता कोन । मिहदोजित कर वरनिये जावक पगन



प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पङ्खव से कामल चरण बंगुलि कोस समान ।  
जावक पावक राजगुल भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन  
चिरैचि जू के सुंदर सुमन सुम सोमित जमल से । ललित बरुन पर जावक राजे  
को गुन पावक बरुन मुख धूम सोम समल से ॥ बंगुलो बरुन कोस भूषण बरुन  
नथ बरुन न कवि रवि दादस बमल से । पङ्खव नवीन तारे परमा परम सार  
प्यारो के चरण चार कामल कमल से ॥

End.—सजि मंदहि मंद अनंद भरो सुचलो पिय पै अति प्रेम विशेषै ।  
सकुचे कल हंसन के कुल तो लपि नोचे किय हंग से अवरेखै ॥ गजराजनि  
गर्व गयो बलबोर सुलजित है करि कोने प्रवेशे । सुजनो जिय में नरती  
हार है सो तपी तप छांड़ि रहे नात देखे ॥ २ ॥ इति नथ शिख समाप्तम् ॥ श्री अक्षे  
विक्रमे तो यातो नभ सहाष्ट भूमिते ॥ जेष्टे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपो  
कृतं ॥ कटि घोवा अरु नयन कर सहि दुष लिखत सुजान । लिखिबो है अति  
कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५—चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा ।  
पृ० १५५ से १६०—त्रिबली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज  
मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण । पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण,  
कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक बिन्दु, छाँष्ट, दशन, उपमा व उदाहरण ।  
पृ० १६६ से १७५ तक—हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोतो,  
लोचन, बहनी, अंजन, भुकुटो, अवन, उपमा व उदाहरण । पृ० १७६ से १८४—  
कर्णभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, बलक, बार, पाटी, सोसफूल, वेणो,  
जुरा, सारो, मूर्ति नति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguna Prakāśa. Name of  
author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—  
Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines  
per page—28. Extent—2,890 Anushtup Ślokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Devidin, Village  
Ballūdāsa/kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District  
Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥  
वस्तुदास भाषा है भाषा सबद सनेह । निर्गुण सुगुण रूप हैं ग्रहे प्रेम रस नेह ॥  
याही ठकि है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लोजै पढ़ी  
सबद कर नेह ॥ करि विश्वास प्रंग पढ़ै होय विश्नु कर दास । पढ़त पाप ह्व



होयगे कोन्ह प्रह्ल परकास ॥ प्रेम सुखा मधु रस मरो उमरो शुभ शुचि जान ॥  
विरचित बल्लुदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ ज्ञान ज्ञान जप तप मरो उमरो  
विमल विभाग । हरि भक्तो प्रगटावनी भूपति तन अनुराग ॥ निगम प्रगम समस्त  
सुभन सच पुरान को सार । मुर नर मुनि मन भावनी हरि को चरित उदार ॥  
कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नहि थम  
मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को चारहु परा निर्वाण ॥ सुष पैइहै सघ घोइहै  
मुनिये सकल मुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥  
नारायण निज रह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥  
तब नारद ना करै विचारी । घर घर घूमत जिमि अधिकारी ॥

टीका ॥ संत से छल कछु नहीं है । जहं लगि करै विचार ॥ सब घर एकही  
नाम है भजे सदा घोंकार ॥ जो जो पढ़े वेद पुराना । सो चरित सब से कहै  
बचाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना कोई । यह दासन में उत्तम होई ॥  
हरिनाकुश को मारि हटावा । यह प्रह्लाद लोन्ह बचावा ॥ इतना बचन में  
कहत बखानो । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हरिनाकुश वैकुंठ सिंघायो ।  
यह चरित बल्लु है गाया ॥ आगे नारद सुनो चित लाई । मन में विसमै तनिक  
न लाई ॥ संत बचन रावों जन माहीं । होय प्रसन्न भक्त मन माहीं । वरखत  
बल्लुदास है सबलापुर अखान । निगुन सगुन है रूप है जो करते कल्याण ॥ हरि  
से प्रेम करी सदा छाड़े सब जंजाल । तब तो मानुष देह है नहि तो यहै  
पपाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्तम सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुबेर, वरुण, नारद, धर्म-  
राज, सूर्य, शेष, कश्यप, योगी, राजा सिधुराज, बल राजा, बलिराजा,  
कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि को  
कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्ता बल्लु दास जो साधू जाति के ठमालो थे ॥  
आपका बचपन से ही हरि भजन को आर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ  
रचे हैं । इनके कुटुंबो इन्स्पेक्टर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa.  
Name of author—Banārasīdāsa Jain of Āgrā. Substance—  
Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches.  
Lines per page—10. Extent—2,684 Anushtup Śloka.  
Appearance—New. Written in prose and verse. Character



—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Badā, Barā Banki (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ बनारसी विलास प्रहलविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कुं कहं प्रनाम ॥ बुधि बल वरयो ब्रह्म के ॥ सहस्र अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहं ॥ कहौं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाचो सबद अथ द्विरुक्ति जो होइ । नाथ कथन के कवित मे ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ कठणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ निरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणो गुप्त गुण बाहक बलो ॥ अगत दिवाकर कौतुहलो ॥ कमवर्त्ती कठणामय क्षमो ॥ दशावतारो दीरघ दमो ॥ २ ॥ अलख अमूर्ति अरस अखेद ॥ अचल अघांचित अमर अखेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामो आनन्द कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तप रूप अमेव ॥ दया केतु अविचल आदेव ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशो अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोम ॥ अनातहु अज अगम अछोम ॥ ५ ॥ अनवस्थित अव्यातम रूप ॥ आनमरूपो अवष्ट अनूप ॥ अपर अरूपो अमय अमार । अनुभव मेढल अनख अपार ॥ ६ ॥ विमल मूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नमवत पुंडरीकवत हंस ॥ कठणा मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचे निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख चमौ सुखज सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सारठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारो बुझित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष अम मारो ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारम करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हृत समर्थ कहावै परिग्रह बहुत बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया इह राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तैं होत घोर को घोर शुभ करनो दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जोगासन करि कर्म निरोधै आतम हाँसि न जागै ॥ कथनो कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आनम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि दिये आठ मद आनै ॥ जाति लाम कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जइसों राखि परम पद साधे आतम शक्ति न सूझै ॥ बिना विवेक विबाह दरब के, गुण पर जाय न दूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि अंतोष तप वाले तन तोषै ॥ गुनवाले परगुन को देखै मतवाले मत



पार्थ ॥ ६० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सदज्ञ उदयागति मोह विकलता छूटै । कहत बनारसि सलख सखय निधि लुटै ॥ ६० ॥ ८० इति अष्टपदी महार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव बन्दना, सहस्र घटोत्तर ( ब्रह्म ) नाम, घोंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामणि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम परोप नाम केवल जानी नाम परम प्रदोष नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

( २ ) पृ० १६ से ४७ तक—सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म की प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय की चोर जाने वाले को निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वोतराम को पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद या कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म को बढ़ाई करके उसको चोर चित्त भाकर्षण करना । सेव अधिकार—सेव की शिरमौर दिखा कर उसको सेवन करने का विधान । ग्रहिंसा अधिकार—ग्रहिंसा को बढ़ाई करके उसको चोर लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा चोर मिथ्यावाद में दुषण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा । शीलाधि-कार—शील रत्न को मलिन करने वाले को अपकीर्ति का वर्णन, अशुद्ध शील के प्रतिपालन को कीर्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह को बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध को बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ को बुराई । सज्जनाधि कार—सज्जनों को बढ़ाई । गुणि संग्रहाधिकार—सत्संगति के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधि कार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनको जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको उगिनी भोर धर्मघटकारिणी समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानों को बढ़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनादो को उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म पुंज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दोन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमात्म में दधि, सुपात्र को दान, सब



संयति के लाम, कुसंग को बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना ।

मुन एति अजित देव को वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों को घोर से नाप्रादि देना ।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सालह से इस्फानवे, ऋतु प्रौषम वैशाख ।  
सामवार पक्षादशो, कल झष सित पाव ॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास  
अभिन्न हृदय मिश्रों का किया हुआ अनुवाद है ।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान वावनी, ओंकार को प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाम, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले को बुराई, पर आशा करने वाले को बुराई, अर्थात्कशील को रोति का वर्णन, राजा चिदा-  
नंद को प्रशंसा, अठ कर्म भ्रम भेद, वर्णन, ज्ञान बुद्धिकारो पठन पाठन हो को बड़ाई, पुण्य के परिचय का वर्णन, विश्ववासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ को बुराई, जिन उक्ति को अमृत सदृश पता कर उसने कुछ शिक्षा देने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों को ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान को गोलो का प्रभाव, जैन धर्म में हो अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं का ज्ञान कर उनकी घोर से लापरवाही, आत्मज्ञान को प्रशंसा और उसके लाम, तत्व को समझने को आज्ञा, एक घोर मनुष्य को विधि और दूसरो घोर विवना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारो होने का वर्णन, जैसा वासवसे बेसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण को प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने को धारसी, भावनी को मानना, आत्मा अमय्य को सिद्धरूप के मानने का वर्णन । इन वाचन वर्णों के पढ़ने का लाम ।

कवि निवास खान तथा वंशादि परिचयः—शकुर्वंधो सांचो शिरो  
माल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है ॥ ताके वंश  
क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आयो है ॥ बोहो-  
लिया गीत गरवतन उद्योत भयो, आगर नगर ठाढ़ि मंडे सुख पायो है ॥  
बानारसी बानारसी खलक बखान करे ताके वंशनाम ठाम नाम गुण गायो है ॥

X X X X X X

सालह से कियारसी ये सबव कुंभार मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िवे को आव  
है । विजैदशी दिन आयो शुद्ध परकाश पायो, उत्तरा आषाढ़ उदुगन यह दाव  
है ॥ बनारसी दास गुण योग है शुक्ल वाना पौरुष प्रधान निरि करण कहाव  
है । एक तो अर्थ शुभ महरत वरणाव दूसरो अर्थ यामे दूसरो वरणाव है ॥



(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका । ऋषभ स्वामी को वेदना । प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिलाया गया 'प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, उग्रानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना । इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन । सब ग्रंथों को इनको परछाईं बना कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन । ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान ।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—असंख्य शलाका पुरुषों को नामावली ।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संज्ञम, भय, घटार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेख्या, समकित्त सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चाँदह मार्गणा सार हैं फिर इनके वास्तव भेदों का वर्णन ।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक ही कर्म को आठ श्रेणियों, उनको ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन । ज्ञान वर्णाय, दर्शना वर्णाय, अन्तराय, मोहनोंय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णाय कर्म के प्रति ज्ञानावर्णाय आदि ५ भेद, दर्शना वर्णाय कर्म के चतुर्दश दर्शनावर्णाय आदि नौ भेद, मोहनों कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन । अन्तराय कर्म के भोगन्तराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं । वेदनों कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के तर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं । गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९२ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है । जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन । पुण्यपाप के भेद । पुण्य प्रकृति के १८ वान । पाप प्रकृति के सौ वान । उनमें से वर्णादि के ४ वर्ग हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है । विपाक वर्णन—पद्मल विपाक को ६२ वान, जोष विपाक को प्रकृति ७८ टौर । आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्लोपम काल तथा सागर-रोपम को चाल का वर्णन । ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण काल—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त । ऋतु शशिवार सप्तमी, तब यह भवौ सिद्धंत ॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपने हीनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भव-सागर से निकालने की प्रार्थना करना । "यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दो पद्यानुवाद मैंने किया है" कविका यह कथन है ।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वन्दना: साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारों साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना।

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पीड़ी। कर्म कषाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव चिन्ति घटने वालों को उपदेश—भूतों को नहों।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म वृत्तोंसी। जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में हो जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव को संसारो और सिद्धि नाम्नों दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प। पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्गल के २० गुण। पुद्गल की दशाओं को दो अपनी दशा मान लेने की कै भ्रम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनो चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान वृत्तोंसी। दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानो इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अध्यात्म वृत्तोंसी। चौदह उत्तम रज्ज का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चैतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के अतिष्ठ सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पोत का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पञ्चीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पञ्चीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशो—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यात्म फाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सालह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक—अध्यात्म गीत।



(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विद्यात पर्यात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना ।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के दैव्याष्टोत्तर शत नाम ।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शाखाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना ।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव तुर्ग विद्यात । देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएँ हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन ।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निर्णय विद्यात । नाम की आत्मा का बाध । नाम का केवल स्मरण होना । ईश्वर नाम ही सच्चा मानना ।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित्त । धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन । इनके साथ ही साथ विमलचित्त जायकादि नव बातों का समावेश ।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन ।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विद्यात वर्णन ।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन ।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहलियों ।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे ।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला ।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक ।

(३४) पृ० १६७—षट् दर्शनाष्टक । शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत, मोमांसक मत, और जैन मत ।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ग ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन ।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जितन्द की महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण काल—“सालै सै सत्तर समय, आश्वनि मास सित पक्ष वारसो” ।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति ।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विद्यात । कटकदि परिमाण ।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार मिथ्यात के पाठान्तर कलशों का भावानुवाद ।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी । पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ मायाओं को उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन ।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक छंदकर कविता, माया मोद को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम । छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम ।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन ।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, महेश्वर इत्यादि का वर्णन ।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (मध्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, प्रागम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार । देव मेव उपादेय हम श्राता को चाल का विचार ।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त को चिह्न (मध्य में) ।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे ।

(४७) पृ० २१५ से २२२ तक—प्रख्यात पद पंक्ति, अख्यात्म विषयक पद ।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमार्थ हिंडो लेना, परमार्थ विषय का निदर्शन ।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी महेश्वर रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन । शुद्ध उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश ।

(५०) पृ० २२५ से २२९ तक—वनारसी विलास के संग्रहकर्ता को आत्म कहानी—

नगर आगरे में अजरवान आगरे जा, अर्धगात आगरे में नगर नवल सा ।  
सचयी प्रसिद्ध अर्धगात माननी के, पंचवाला नलनि मे भयो है केवल सा ॥  
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे संस इन, जाके जिन मारन विराजत अवलसा ।  
ताही को सगुन अपजीवन सुदिह जेन, वानारसी येन जाके हिये में सवलसा ॥

X X X X X X

यार काय घना बरी कही है वानारसी ने सोभी कम से एकन किये जान मान है ।  
ऐसी जान एक ठार कोही सब बापा जार ताके नाम धर्यो यो वानारसी विलास है ॥  
अथ संग्रह कालः—संग्रह सा एकोत्तर समे चेत सित पाव । द्वितीया में पुरन भई यह वानारसी भाव । —(अन्त पुष्प)



Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन को कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं चागरा निवासी ब्रमजावन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें खंड के स्वल्प में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम मेरी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवना स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है:—

संवत् सोलह सौ तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाल।  
एकादशी वार रविनन्द। नवम रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि चरित्र चरन अनुसार। खरगसेन धर सुत अवतार।  
दीने नाम विक्रमाजित। गावर्णि कामिनि मंगल शोत॥

इन के पिता के चागरे घाने का वंश और योग ग्रन्थ जीवन संबंधों वृत्तान्त भली भाँति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रन्थ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं बड़ी बोलों के भी प्रयोग हैं।

No. 36(b). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ x 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bādā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ताटक समय सार लिख्यते ॥ परम गुह्यो नमः ॥ श्री पादर्वनाथ स्तुति ॥ करम मय जग तिमिर हरण सुते उगम लपन पन सिव मन्दरसी ॥ निरपत नयन सविक जल वरपत हरपत अस्त्रमित मविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत अगति सब दरसी ॥ सजल जलद तन मुकट सपत फल कमल दलन जित नमत वनरसी ॥ १ ॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र ॥ लुप्यथ ॥ सकल करम सब दलन कमल सब पवन कुनकुनग। चवल परम पद रमन जगत जन समल कमल खन। पर मत जलधर पवन सजल वन समतन सम कर। पर अथ रजहर जलद सकल तन जल मव मव हर।

यमद्वयन नरक पद छुय करण पगन चतः भव जल तरण । वर सुवल महल वन  
हर देहन जय जय परम प्रभव करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सबइया इकतीसा तोनि से दसौतर  
सारठा दोहा छंद दोऊ जुगल से पैतालोस इकतीसा आने है । छिवासां बापरा  
सैतीस तेईसे सर्वे ए वोसकूपै घठार है कवित बमाने है । सात फुनि हो अडिहै  
चार कुंडल्लिए मिले सकल सात से सत्ताईस ठोक आने है । बत्तीस अक्षर के अलिछोक  
कीने ठाके ले अथ संख्या सबह से सात अतिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै  
सार आतम दरब नाटक भाव अनन्त । सो है आगम नाम मै परमारथ विरलंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति,  
सम्यग्दृष्टि की स्तुति ।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन,  
नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, पदार्थ  
वर्णन, पुद्गलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अवर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य,  
जीवनस्त यथा कथन, अतीवतत्त्व, मुख्यतत्त्व, पापतत्त्व, अश्रवतत्त्व, संवतत्त्व,  
निर्जरातत्त्व, वयतत्त्व, मोक्षतत्त्व ।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुख जाय द्रव्य के नाम,  
संसारी जीव द्रव्य के नाम । नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष,  
बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार । धारम्भ का  
तमस्कार, कलसा वर्णन, जितयात्री वर्णन, अगम्य व्यवहार कथन, निश्चय  
व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावसा अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य  
दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणो  
भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, हृद्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था,  
द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारसा कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन,  
व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध  
अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थ शिक्षा  
वचन, तीर्थंकर स्तुति आत्मरूप व्यवहार, जड़ चेतन मित्र भाव वर्णन, जिन  
स्तुति, कथंन कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वस्तु कथन, भेद ज्ञान  
स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार ।

(५) पृ० ७७—९२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वस्तु विवरण,  
अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,



साक्षात् रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार ।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और किया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और प्रकृत्य कारण, कर्त्ता, कर्म और किया प्रतिस्वान, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, प्रमत्स्वरूप कथन, सम्यग्-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्म विवरण, व्यवहार कर्त्तृत्व । गुह्य शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, प्रकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का प्रकर्त्ता, किया द्वार ।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व कारण, गुह्य शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण किया वर्णन, पाप पुण्य एकत्रो कारण द्वार ।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान छौवर्णन, विधि आश्रय लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, रान द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रय, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय । जीव विलास । सम्यग् प्रशंसा, आश्रय द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ किया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, आना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता को किया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अभातका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्देश, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का प्रकृतरूप ।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोका भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टम के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढ़ाकरण, सर्वत्र निदान, उत्तम प्रशंसा: उदैवल वर्णन, यथावसा, वर्णन, यथावसा तथा किया कथन, यथा किया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करण वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुनर्पार्थ, शुद्ध नयनधु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयो

वर्णन, संसारी तथा गुणो व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतशास्त्रो वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महारम्य, विचारादि, शिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानो विलास वर्णन, बुधि विलास, ज्ञानादि मार्ग वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादो तथा अप्रमादो वर्णन, ज्ञानो अवस्था ।

(१०) पृ० ३०१—३०१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, यज्ञोप समोगता वर्णन, भोगता वर्णन, प्रहम बुद्धि वर्णन, यकृत्ता कथन, कर्त्ता भोगता को आलोचना, वाच मर्तो वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुतुब्धि वर्णन, सुतुब्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान किया का दृष्टांत, ज्ञान किया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानो पुरुष को महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षप्रबंध तथा परमार्थ कथन ।

(११) पृ० ३०२—३१४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा । प्रगट प्रसृत चंद मुनिराजा ॥

तब तिन ग्रंथ जानि प्रति नोका । रच्यो बनाइ संस्कृत टोका ॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादो कथन, नवरस देह को नास, एकादश आत्म अवेतना ।

(१२) पृ० ३१५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश कवि, सतव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवो विलास, ज्ञानु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार ।

(१३) पृ० ४२३—से घेत तक—कवि का अपनी पूर्व दशा का कथन:—जो मैं आप छाड़ि दीन्हों परछप गहि लोन्हों न बसेरौ जहों जहाँ मेरो थलु है । भोगन को भोगो छै करम को कर्त्ता भयो हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है ॥ ऐसी विपरीति चालि भई जो अतीत काल सोतौ मेरे किया की ममता को फलु है । ज्ञान हम भाषो भयो किया सौ उदासो वह मिथ्या मोह निरमै सुपनि कैसा सलु है ॥ ग्रंथ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सम्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुण वर्णन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुण धान, चतुर्थगुणधान वर्णन, अष्ट कथानरूप, पड़ अनायतन,



सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुणदान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्ठाईस मूलगुण कथन, (महावत, पंच समिति, षडावपक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन) — यहाँ समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा । समयसारके तीनों रचयिताओं के नाम :— कुंदाकुंदाचार्य प्रथम माथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयो है । ताहो की परम्पराय अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस समारि सुखलया है ॥ प्रगट्यो बनारसो सुहस्र श्रीमाल अब किय है कवित हिय वायवोज वयो है । सबद अनादि तामे प्रथ अनादि जीव नाटक अनादि यो अनादि होको भयो है ॥

कवि व्यवसाय कथन । वाणी व्यवसाय । नाटक व्यवसाय कथन:—

अब यह बात कहौ है जैसी । नाटक भाषा भयो सु ऐसी ॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता । अमृतचंद टोका के करता । समै सार नाटक सुखदानो । टोका सहित संस्कृतवानो ॥ पंडित पैठि हड़ मति बूझै । पलपमतो को अर्थ न सूझै ॥ पांडे राज महु जिन धर्मा । समय सार नाटक के मर्मा ॥ तिन ग्रंथ को टोका कोनी । बालबोध सुगम करि दोनी ॥ इह विधि वाचवचनिका कैली । समय पाइ प्रख्यातम शैली ॥ ..... नगर आगरे माहि विख्याता । कारख पाइ भये बहु जाता ॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रशने । निस दिन ज्ञान कला पारस भोने ॥ ७११ ॥ कृपचन्द पंडित प्रथम । द्वितिय चतुर्भुज नाम । तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन वाम ॥ ७१२ ॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर । परमारथ चरचा करै, इहि की कथा न और ॥ × × × × ×  
इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि । देश देश में विस्तराय-सृषा देश में नाहि । × × × × ×  
नगर आगरे माहि विख्याता । बनारसी नाम लघु जाता ॥ तामे कवि कला चतुराई । कृपा करै ये पंचो भाई ॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोले । ते बनारसि सो हंसि बाले ॥ नाटक समय सार हित गीका । सुगम रूप राज भलो टोका ॥ कवित बढ रचना जो होई । भाषा ग्रंथ यहै सब कोई ॥ तब बनारसी मन महि आनी । कोऊ तौ प्रगटै जिन वानी ॥ पंच पुरुष को अज्ञा लौनी । कवित ग्रंथ को रचना कोन्हो ॥

समय निर्माण काल:—सोराह सौ निचानवे, बीते । प्रसू मास सित पक्ष चितोते ॥ तिथि तेरस रविवार प्रबोना । ता दिन ग्रंथ समापति कोना ॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक्र बंध नर साहिब साहि किरान ।  
सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहाँ सुलतान ॥ जाके राज सुचैन में कोनो  
आगम सार । इति भोति आपो नहो यह उनको उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों को नामों के हिसाब से गणना । ग्रंथ पूरे ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है ।  
संवत् १९१९ वि० में आगरे स्थित शाहजहाँ बादशाह के समय में यह पुस्तक  
बनी है । उसको रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है । मूल ग्रंथ  
कुंद कुंदाचार्य ने लिखा, उसको टीका संस्कृत में अमृतचंद्र ने की । उन्हीं भावों  
से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त आताओं के कथनानुसार उसी को  
हिन्दी में छन्दोबद्ध किया । यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है । इसमें  
प्रतिलिपिकर्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियाँ कर दी हैं । इससे कहीं  
कहीं तो बिलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर  
कठिनाई से समझ सकते हैं ।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of  
author—Beni Kavi of Asni. Substance—Country-made  
paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325  
Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Saṅgara, Kānṭhā,  
District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः—लिख्यते वेंनोराम के कवित्त ॥  
चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कोन्हें दोहदान के उमाह मे । पेसो  
करतुति तिहुं लोक मे कोनो काहू बंदो वर विरद बखानत उछाह मे ॥ वेंनो  
दसथ कर जोरि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सकुच कलस कराह में । आपुतौ  
विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह मे ॥ १ ॥

End.—पाह कर सोहत पदुम राग सिय कवि चारु नय चुनौन के जाल  
से निहारे हैं । अघर विमल लाल कोन मन मोहै लपि देत मुकुटाहल से मनमें  
विचारे हैं ॥ सोस मे लसतवार मरकत मनितार देत बहार नहीं जात निरधारे  
हैं । होप हासतन है पियोजा नोल मनि तिल जोवन सो जोहै हरि जवाहर  
पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वेंनो, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों  
का फुटकर संग्रह है ।



No. 38 (a). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Bani Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1896. Place of deposit—Pandita Bipina-bihārī Mītra, Brajarāja Pustakśālaya, Village Gandhāuli, Post office Sidhāuli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥  
 मंगलाचरण ॥ इन्द्र कला कलित मलिन गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड दंडा दरसत  
 है ॥ सुर नर मुनि जाके बंदत चरन जुग व्याह आप दान पादि सेवा समुचित है ॥  
 धिघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनो कवि मंगल सद्य सरसति है ॥ देवन के  
 नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धि बरदायक विनायक बंदत है ॥ दे० विरदाबलि  
 बरनौ विमल ननपति के गुन गाव । शंकर सेकर के तनय सुप संपति समुदाय ॥  
 कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के बचायो ब्रज वृद्धत चराचर उरायो है तिनक वदुवंग  
 के ॥ सांकरे में दोषदो दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस  
 के ॥ सुर नर मुनि वेनो जानत न घाल कोऊ दोन के दयाल मोतार पुरे प्रंस के ॥  
 राधा जो के बहूम चराई जिन गाई साई साई बसौ द्वि० में गासाई हरिवंस के ॥  
 दे० । गासाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । काव्य वाह्य जाति में काव्यो  
 सुपस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के भवतंस । राधाबहूम पंथ द्वि०  
 गोस्वामो हरिवंस ॥ मोहन मोहनदान के भे निरधरो दास । दानमोल संपति  
 सुजस पुहमी पुन्य प्रकास ॥ पर स्वारथ के जोग ते अगत जयार्थ नाम । श्री  
 निरधरो दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुपद हरोलाल  
 गुनजाल । दान जान मति मेरु से मूर्ति भदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं धाई निखेद । सत  
 संगति विभाव है वामे कहू न भेद ॥ कृपा पादि तहं कहत हैं कवि पंडित  
 अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि सेवारा भाव ॥ उदाहरण । भूपन वसन  
 बेसरि तन चनेक जाति घोड़े पील पालकों अनूप कवि धाम के । कहा नरनाद  
 कहा भये बादशाह कहा शाहन के शाह जान दीन्हो परनाम के ॥ वेनो कवि कहे  
 बाल काल में बितावैं दिन पाल फल पाल को पषाड जैस चाम के । मनहो  
 को भन रही जाते अभिलाषे जब मुंदि गई चापै तब लावै कोई काम के ॥ वेनो

कवि नौ रस कहे जसि ग्रंथन को रीति । पढ़ै सुनै सुष पाइहै कवि ग्रंथित कै  
 प्रीति ॥ दिये वेद शिषि वसु तहाँ शशि सावन जिय जानि । वेनो कवि विरचित  
 कियो रस विलास सुषयानि ॥ इति श्री वेनोगाम विरचिते रस विलास नौ रस  
 वनेन समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पौष सुदी १४ रविवारे शिवा  
 निष्ठित पागसो बरसे में तासौ लिपो सुवारि । वन्या पनबन्या समुझि कै लोजा  
 सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन ।

No. 38(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—  
 Beni Kavi. Substance—Ruled Paper. (Leaves—64. Size—8½  
 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushtup  
 Slokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari.  
 Place of deposit—Thākura Maulā Baksha, Rais, Village  
 Khajurī, Post office Rāni Katatā, District Bārabankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गणपति मंगलकरन परम धरम  
 को धाम । ध्यान दिये में धरत हौं मिहै बुद्धि परिधाम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिधु  
 को कहै न पायै पार । वालमोह मुनि व्यास सों कछो बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥  
 रामनाम गुन नहिं सके कैसे वेनोराय । पढ़े न भाषा संस्कृत ना तो बुद्धि सदाय ॥ ३ ॥  
 कवित ॥ संगम होत नहों जग के सु दुहेन को संगम प पवनाहै । वेनो को सोमा  
 कहौ न परै चतुरानन गानन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो  
 जाने मनमें चित चाहे । भागोरयो सुख पाय मिलो मनौ तुंगतरंग पसारि कै  
 चाहै ॥ ४ ॥ ..... एक घोर मांग मुकतान से सबारा वेनो एक घोर स्वेतस्वेत  
 सुरसार धार है । येक हग भंजन घनल हग दूसरे में एक कान डार दुजे कुंडल  
 सुदार है ॥ एक भुज वसन करा को कत एक घोर आधे मुंडमाल आधे होरन के  
 हार है । पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की आगले चरन में फनो को फुत्कार  
 है ॥ १७ ॥ ..... दूरी झुको शीपही भरोपेदार भौन तहां जहां घेनु बूढ़ो तहां  
 गनगजराज के । वेनो कवि मन्द मन्द मूसर को ध्वनि जहां तहां ज्योतिषिन को  
 है नान सुक्साज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे चलसात तहां इन्द कैसे समा लाग  
 ठाढ़े सब काज के । चकित भये हैं सब चाउर चवाय चारु कौन्है बजराज ऐसे  
 साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महोतल जलयल फुटि कच्छप को पोडि होत कागज  
 कबोल को । घासफ बजोर गजराज को बहिलेत पातें देवता दुरावत पुरंदर के  
 पोल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनो कवि कहै परिहात न जलोल



को । नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जब बखरे की भोजन को ॥  
 ( २४९ ) पंडित सरोजन को भारतंड छप्पी कैवी सुकवि चकोरन को चन्दमा  
 हेरायगो । राजा नंदराय कैवी गुन को जहाज बुझो बचन मुया को कैवी सागर  
 सुखायगो ॥ ज्ञान तह दूटा कैवी दया को नियात फूट्यो पुण्य पथ दूरा हाय दुख  
 सरसायगो । सुरलोके हरिलोके शिवलोके गयो कैवी पान छोड़ि पल में परमाद  
 पायगो ॥ ( २५० ) पोटर कातो धुनै सिर से रसु सांसुन के परवाह बहे है ।  
 बाहिर भीतर चारिहु ओर नहीं कयना रस जात कहे है ॥ बैसई जात न कोलत  
 खात महा उखात न जात सहे है । हाय नवाब कहाँ धौ गये पसबाब जदा के  
 तहाई रहे है ॥ ( २५१ ) पत्थिरो मुदी गुर प्रतिपदा वेदवासर सुचंद तिथि ×  
 × वाजगो । × × × × × × ×

Subject. — ( १ ) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणी वश वर्णन ।  
 शंभु वश वर्णन । मातु वन्दना प्रार्था देवी वश वर्णन । मणिकर्णिकादि की  
 समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर  
 प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा चंदना ।  
 राममजन प्रवेश । कर्मफल वर्णन । मुदामा चरित्र । ग्रहंकार को निस्तारना ।  
 शांतिरस के कुछ छंद । राम के वाण संधान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने  
 का उपदेश । कवित्त गान की महिमा । शांतिरस संबंधी अन्य छंद ।

( २ ) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने  
 मन में निवान करने की प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का  
 उपदेश । माया की असारता । विजया दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाद  
 और तारने का वर्णन । कृष्णराजिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

( ३ ) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन ।  
 माघी शुक्ल पक्ष चक्षुष तृतिवा शुक्रवसु चन्द्र सप्तम्य के ध्याय के सुरसरितोर  
 घाट ठाड़ के अनेक भोति दान जप योग क्रोद्धों दया सरसाय के । बेना कवि  
 काव्य सिरामणि प्रसिद्धि ऐसी सुवश वितान राख्यो छिति परकाय के ॥ जाप  
 मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महामंदिर वनाय के ॥ टिकैत नगर  
 की बड़ाई संबंधी कुछ छंद ॥ राय गुलाबराय के वाग का वर्णन, रामसहाय,  
 राजा श्री खुशालराय, शोतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, वैज-  
 नाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाब आसफुद्दौला के सुवश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ “वेनी कवि” का निर्माण किया हुआ है । लेखक  
 ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम  
 करण करके इसका नाम “यश लहरो” रख लिया है, जो उचित ही ज्ञात

होता है, क्योंकि इसमें धादि से घेत तक किसी न किसी का यश हो विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभक्तित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राज राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटलर कुन्द रखे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करता। ग्रन्थ में से बांच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गये हैं पार कहीं कहीं पद के पद हो गये हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिन कापी से लिखा है, उसको यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ घेत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(c). Name of book—*Alaṅkāra Śiromaṇi*. Name of author—*Bani Kavi of Benti*, in the Rai Bareilly District. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—23. Extent—2,737 *Anuṣṭup Śloka*s. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—*Nagari*. Date of Composition—Between *Samvat 1840* and *Samvat 1849* or A. D. 1792. Place of deposit—*Thākura Maulā Baksha Simha*, Rais, Village *Khajuri*, Post office *Bānikaṭarā*, District *Bārā Bankī* (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल ससि कला चार सिंदूर विराजत ॥ एकदंत हुति देत विघन-घन मुमिरे भाजत ॥ सुंदा दंड उदंड महा सोमा को साजत । भौर भूरि गुंजरत भरत मद जल बन लाजत ॥ उवाच ईर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण । दोऊ सुबुद्धि सुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दोहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहि धरिये ध्यान ॥ जते उपजै विमल मति फलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लासालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते दोरहि के गुण दोष । जहाँ करत सु प्रकाश को सो उल्लास अंशोध ॥ कवित । खान मखवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि धारिये करन को । दोन को दयाल दरियाव दिल दोरय सुदेव तरु देह बरे दारिद दान को ॥ बेनी कवि कहै ऐसा दूसरे दुनो में कौन । दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहैं पावन परसि नैह भावै द्विजराज हमें पावन करन को ॥ टीका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत गय जू को पावन गुन बरन्या है प्रनः ॥ दोहा ॥ पुहुमी परम पुनोत किये इमि सुरसर चित चाहि । पावन करे पतिव्रता निज प्रवाद में नाहि ॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण



वरना । कवित्त—शोश में मोरपक्षा मलिकुंदल ल्यों नख लों शिखलों कवि छाई । सांवरी सुरत मैं भई मनमोहन मोहनी बंसो बजाई ॥ बैनो संभार कछु न रखो मुनि हो निज गेह ते नेह ते छाई । भूमि को मार सवै धौं लखि आँजित दो मुख समति पाई ॥ टाका-इहाँ हरि के सौंदर्य गुण ते आँखिन को देखिबो गुण कयो । संसृष्टि अलंकार—कवित्त—दान परि पाटी पढ़ी मलो विधि पाटी पाटी सम्पति निराटी दान दारिद हरन को । चारिहु वरन की सरन को तुसोया करै मौज सुवरन की सुरोभ सुवरन को ॥ बैनो कवि कई महाराजा श्री टिकैत लेत फते सै करन को नवर से करन को । करनो करन को करन को सुनो दे ताकी समता करन को है राखरे करन को ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । नमेश वंदना । कविवंश वर्णन । ग्रंथ पारम्भ काल :—भूपतिराम टिकैत को दोहों ग्रंथ बनाय । चन्द्र वास वसु इन्द्रयुत सम्वत्सर को पाव ॥ (२) पृ० ४—१० तक—अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक—रूपक अलंकार भेद सहित । (४) पृ० १४—२४ तक—परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार, आति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हुत, सुखापन्हुत, पर्यास्तापन्हुत, उत्प्रेक्षापन्हुत, उपेक्षालंकार, वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोप्रेक्षा, भवसिद्धि विषया और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सानुता अलंकार, स्वरूपउपप्रेक्षा, फलोपप्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, सर्वधातिशयोक्ति, कृपातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, तुल्ययोप्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक—श्लेषालंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक—दोषकालंकार, प्रतिवस्तुप्रेक्षा, इष्टान्ता, निदर्शना, असमर्थ निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेव न्यूनत्व परिधावभाव अलंकार, सद्भाति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरानुकर, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्यायोक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिश्रुत्यालंकार, विरोधाभास भेदा सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अन्यालंकार, अन्योन्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दोषक, सारालंकार, यथा संख्या, पर्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसेव्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दोषक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापात, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याप्योशित, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उद्धास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेपा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मोलता, विशेषा, गुढोत्तर (९) पृ० १०४—११४ तक—चित्रालंकार, सूक्ष्मा, वेदित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, विवरोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, श्लोकोक्ति, वक्तोक्ति, स्वभाषोक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निहक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु । (१०) पृ० ११५—१२७ तक—रसवत चलंकार। इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि ।

भाव उदय संघि पुनि भाव समुलता मानि ॥

परितोषादिक पाठ वह चलंकार हैं और ।

ऐसे पन्नाह जानिये कहत सुकवि सिरमौर ॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संस्पृष्टि और संकर चलंकार । अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रघु वेद वसु बन्दसुत सम्बतसर को पाइ ।

भादों सुदि पाँचै रघो, चलंकार गुरु व्याह ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'वेनो' का निर्माण किया हुआ है । ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है । इन्हीं कवि का रघो हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर मिलेगा ।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Bentīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Ondh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10½ x 5½ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Pandita Syamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachārini Sabha, Kāsi.)

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ राग वसन्त ॥ बंदौ रघुपति करुणा निधान । जासो छूटे भव भेद ज्ञान ॥ रघुवंश कुमुद सुखप्रद नितम् । पद पंकज संवत पञ्च महेश ॥ निज भक्त हृदय पायेज भुंग । लावन्त्य वपुष अगनित अनन ॥ अति प्रबल मोहतम भारतंड । अज्ञात गहन पावक प्रचंड ॥ अति मान सिधु कुंभज उदार । जन रंजन भंजन भूमिभार ॥ रागादि सर्पगण पन्नगरि । कंदर्प नाभ मृगपति मुरारि ॥ भव जलधि पोत चरचारविन्द । जानको रमण पानन्द कन्द ॥ हनुमान हृदय मानस मराल । निष्काम काम भुक्त को दयाल ॥ त्रिलोक तिलक गुण गहन राम । मज तुलनिदास विश्राम धाम ॥ राग विलावल ॥ पात्र महामंगल कौशलपुर मुनि नृप के सुत चारि भये । सदन सदन साहिलो सुहायन नम ग्रह नगर निसान हय ॥ सजि सजि जान चमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नम प्रपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरपाहि सुमन चये ॥

End.—पंचवटी रावन राक्षस करि सुर्षनपी वृक्ष कोन्है । भरदुखन्ह संहारि कष्ट मृग मोघराज कहै गति दोन्है ॥ इति कवय सुभाष सखा करि भेद वालि



बालि मारे । वानर रीक सहाइ अनुज संघ सिधु बांधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र  
दल सहित दसानन मारि घबिल सुख दुख टारी । परम साधु जिय जानि विभो-  
पण लंकापुरी तिलक सारी ॥ सीता लखन समेत संघ है चारी जिते टास घाये ।  
नगर निकट विमान घाये सब नर नारी देखन घाये ॥ शिव विरेचि शुक्नारदादि  
मुनि अस्तुति करत विमल बानी । चादत भुवन चराचर हरषित आये राम  
राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे । दुसई शिवोम  
जनित दाहल दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ  
महाराज अभिषेक किये । तुलसीदास जिय जानि सुधवसर भक्तिदान वर मांगि  
लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गीतावली० गीतावली के विष्णुपद बोच बीच  
के विषे हैं पचास ५० गीतावली बहुत है ॥ सुभ संवत् १८५६ वैशाख कृष्ण १३  
गुरुवासरे ना लेखि पांडे वेनीप्रसाद नाझा ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—कं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन । कं० २—३ रामजन्म उत्सव ।  
कं० ४—११ बालकीडा । कं० १२—१३ विश्वामित्र मद्य रसा । कं० १४—२०  
सोयस्वयंवर वर्णन । कं० २१ अयोध्या निवास वर्णन । कं० २२ बन में राम का  
सुगन्धा खेलना । कं० २३ बनवासो राम की शोभा वर्णन कं० २४—२६ बीच  
मिलन वर्णन । कं० २७ लवरो मिलन उत्कंठा । कं० २८—४८ राम विषोषल  
मिलन वर्णन । कं० ४९ रामप्रभाव वर्णन । कं०—५० राम का अयोध्या आगमन  
और भरतादि मिलन । इति ।

Note.—यह संग्रह ९० वेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासो ने तुलसी  
गीतावली से सं० १८५६ में किया है । इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका को  
प्रति में ४५ पृष्ठ प्रारंभ के जोड़ कर उस का जोर्गोद्धार किया था ।

No. 40. Name of book—Navarasa Tarāṅga. Name of  
author—Benipravina Vājapeyī. Substance—Country-made  
paper. Leaves—84. Size—10×5 inches. Lines per page—  
38. Extent 1,596 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or  
A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880.  
Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā,  
Post office Biawān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य रस नौ तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुरु  
गौरि गिरा गंगाधरहि मनाइ । वंदत वेनोदीन कवि बंसोधार के पाइ ॥ मनहरन ॥  
कमल कमल सध कोमल प्रवीन वेनो नमत रहत निरपत कविजाल के । निस  
दिन परम प्रकासित बिलोकियत चन्दन अगर धूप बासित विसाल के । समित



समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कंलणी किरादि मदिपालन के भाल के । दरद दान दुख हरन करन सुप सेवत चरन हौ गोसाईं वंसोलाल के ॥ दोहा राया बल्लभ हूँ वसे तिनके उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये वैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके राचे सास्र के बांचे उपजे ज्ञान । निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ तिनहो श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के बका जैसे व्यास । जिनको जग में हूँ रागो रवि को सा परकास ॥ तिनके पुत्रन में लपै वंसोलाल निहारि । दोपक सो जिमि लोजिये दूजो दोपक बारि ॥ वंसोलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेस ॥ वे तुम सो जब रोझिहैं मरिहैं संपति गेह । तब तुम दंपति राधिका हरि भजिहैं करि नेह ॥

Note.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप । श्री नागावन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उदीपनो पुलकादिक अनुभाव । सालवन संसार को निस्तास्त्र गनाव ॥ संचारी हरपाइहैं स्यां जासु विराग । जाके उर उपजे जगैं ताको पूरन भाग ॥ यथा ॥ बैसो कछु उपजे दिये छोड़ि जगत को भास । स्थामा स्थामे ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ यथा ॥ जामे लोभ लहर लौ न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे । मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुख समोर है भग्न पर प्रवीन वेनो वाद वान धिड़ित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोधित करनधार गुरु पाइ भव पार बार में भग्न होत वावरे । इति श्रीमन्महाराजा धिराज महाराज मनि श्री नवलराय साक्षात् प्रवीन वेनोदीन बाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत् १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस भादि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन ।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनोदीन बाजपेई हैं । माजोउदीन हैदर के दोवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था । दोवान का बिताव राह था । इस कारण वेनो ने नवलराय के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत् १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥ समय दीर्घ दिन दोप जुत सिद्धि चन्द्रवल पाइ । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सदाइ ॥ कवि के गुरु वंसोलाल थे । दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ हूँ वसे तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये वैसे श्री हरिवंस ॥ तिनहो श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार । तिनके पुत्रनि में लपै वंसोलाल निहारि । दोप केसा जिमि लोजिये दूजो दोपक बारि ॥ वंसोलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेस ॥



No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7×5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purawa Gajādhara Tīwārī, Village Amahaṭṭā, Post office Sultanpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिख्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलं सौता समारोपित वाम मागं पाणौ सायक चार चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ १ ॥ देहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित्त आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्रवत नाश सम तम रूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानो जानै न कछु नतन विषे रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल वरतन करौ मनोजू उर धारि ॥ ३ ॥ किं मोन ॥ यह में मम यह नहीं सब विकल्प भे कोन । परमात्मा पूरन सकल जानि मोनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता शुद्धि ईष्ट देव त्रिप प्रान । नाथ सुगुर शब ते अधिक दानि म्यान विम्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सुरदुति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कमोदन विमुष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया कर मोहनोद सावंत । जग्यो म्यान लोचन चुले, स्वप्न भर्गे विसरंत ॥ ७ ॥ गुर विन अमलगि भुलिपौ भेद लहे विन स्थान ॥ केहरि वपु भाई निरखि परो रूप अम्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि कह नारद ने रतन म्यान विम्यान । वचन लहरि तन परस ते अम्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावतो वनांनम सुपदैने । कचि विचार माला रचो चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ सवन बहुते कियो कछौ बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरख को न सुनाइये नहि जाके जग्यास । के तो करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुर स्तुति विषे छिदै सुदिह जग्यास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ क्षिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुच । लेहु सुधारि विचारि के अक्षर सुख असुख ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति बरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साय संग निरवार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मिश्रवर परो अतिथि भगवान । बरनो माल विचार मै तेहि अम्या परनान ॥ ४२ ॥ मोता मरधरि को मतो येकाइस को लुकि । अस्तावक असिष्ट पुनि कछु क वेद की उकि ॥ ४३ ॥ लिये पवै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ क्विन क्विन



ग्यान पकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४४ ॥ सारठ ॥ सजह सै कुनोस । सेवत  
माधव मास सुम । सो मत कितकहुनोस ॥ ते तव वरनि प्रगट करो ॥ ४५ ॥  
इति श्री विचार माल आत्मवान कथिते अष्टमो विधामः ॥

Subject.—पद्यत्र विधाम पृ० १ से २ तक—शिव्य आशंका वर्णन पद्योत्  
भवसागर से तरने की विधि पूकना । द्वितीय विधाम पृ० १० से १५ तक—सत्-  
सङ्ग महिमा; साधु लक्षण । तृतीय विधाम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान को सात  
भूमिकाओं का वर्णन; भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत शुनमान  
(२) नाम विचार (३) ह्य को संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंसक (६) पदा-  
रथ भाविनी (७) भाव प्रभाव का तिरोभाव होना । चतुर्थ विधाम पृ० २१ से २८  
तक—ज्ञान साधन वर्ण । पंचम विधाम पृ० २९ से ३१ तक—आत्म जग वर्णन ।  
षष्ठम विधाम पृ० ३४ से ३७ तक—जग मित्या वर्णन । सप्तम विधाम पृ० ३२ से ४२  
तक—शिव्य अनुभव वर्णन । अष्टम विधाम पृ० ४३ से ५१ तक—आत्मवान  
कथन वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ४५ ऊँट हैं ; प्रायः सभी  
देाहे हैं, दो एक सारठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इसे अपने मित्र नरोत्तम  
को पुरो में बैठ कर उसी को आज्ञा से उसी रचना संवत् १७५६ में की है ।  
उमय मित्रों के प्राम; कुटुम्बादि का कुछ सां वर्णन नहीं किया गया है । लेखक  
का नाम न लिखा देने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक  
उसके मुख्य रचियता की ही लिखी हुई हो । सम्बत् के देाहे से उसके निर्माण  
काल का हो निश्चय होता है । पुस्तक में कहीं कहीं लेखकियों का समावेश  
बड़ी बिचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटोक्तियां  
मा हैं ।

No. 42 (a). Name of book—Gītā Mahātmya Padmapu-  
rāṇa. Name of author—Bhagavāṇḍāsa Nirañjani. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 x 5  
inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anuṣṭup Ślokaṣ.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—  
Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayū  
Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District  
Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नोता महात्मने पद्मपुराणे वेद व्यास  
विरचितं लिख्यते ॥ देाहा ॥ गुरु गंगाविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरल



कमल रज संत के धरौ आपने सीस ॥ गीता को महिमा कहौ कहौ प्रथम जो  
 यास । किसो पद्मपुरान ते सब को पूरन बास ॥ गीता बाँधे जो सुनै नैनन (नै)  
 कोइ । इतन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै सुनै इतिहास सोइ  
 कहौ पुरातन साधि । लक्ष्मी सो बैकुण्ठ में नारायन जु भापि ॥ कैलास सिपर उत्तम  
 सदा तहाँ रुद्र को घाम । प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-  
 बाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौ सोई । जेहि ते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमहौ  
 को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ बगल चढ़े थोड़े मृगझाला । घेग भस्म  
 मुहन को माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहै । विषधर को मच्छन जोहै ॥  
 दोहा । जेतिक लज्जन देखिये तेतिक नाही कोइ । बड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसन  
 मापौ सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याय अठगही को अस्लेका ॥ जो  
 सेवे सो साधुता लहै । गीता पढ़ि जो कारज करै ॥ गीता पढ़ि जोता समु-  
 भावै । गऊदान पक्षर प्रति पावै ॥ जाते जोष मुक्ति पद पावै । छुड़ै तब पगट  
 करि नाथे ॥ गंगा गीता ग्यानी साधु । सालिकराम सेवा भाराधु ॥ एकदसि  
 अत मन में धरै । मुक्ति होइ भव सागर तरै । लक्ष्मी सो देखे भगवाना । अर्जुन  
 को यह दोन्ही ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । सुत ग्यान सो तुम्हें सुनाय ।  
 गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जोष होय भव पाया । गीता कल्य व्रक्ष में करैऊ ।  
 कहत सुनत सब ससे हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि मुनि फल होई । विदा श्रवण किष  
 फल सोई । मोते उपजे कमल मनबंधा । ताते गीते पगटे सुप कंधा ॥ सर्व साख  
 में गीता सारा । सर्वे देव में हरि निरधारा ॥ सकल तोरथ मह मंगा जानौ ।  
 सकल धर्म में दया बधानौ ॥ विष हमारे तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई ।  
 कुजी वैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सुद्र नोच तन होई ।  
 गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रवन करै । मुक्ति होइ भवसागर तरै ॥  
 लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीमुख श्रीपति नाई ॥ इन्हें सुनावै जो नर कोई ।  
 सो बध कीन्है सो फल होई ॥ जहाँ सुघंधा गीता विचारै । आपु तरै औरन को  
 तारै ॥ नारायन लक्ष्मी सो कहै । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहै ॥ उत्तर भेल  
 गीता दिहु करै । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कहे आपु सुप ते भगवाना ।  
 जो समुझै सो भई सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता भवात्मे  
 सती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत् १८८८ मितो वैसाख बदी १० अज्ञेयाध्यावास  
 पंडित लिप्यते मुकाम महरु ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल  
 प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥



No. 42(b). Name of book—Gita Mahātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirāñjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Sīnha, Village Gujauli, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीनखेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्री गीता महात्म्य लिख्यते ॥ दौदा ॥ गुढ गोविन्द प्रनाम करि सादर पुनि मन ईस । चरण कमल रज शक्ति की धरी आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहौ कही प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण से सब को पूरण आस ॥ गीता बाँचत जो सुनै नैनन देखै जोर । यतने कर दरसन करै मुक्ति मुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कही पुरातम साधि । लक्ष्मि से वैकुण्ठ में नारायण जो भाधि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहाँ रुद्र की धाम । प्रभु करी तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति बाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पुछौ सोई । काते तब पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमहो को ध्यावै । तुम्हरो दई मुक्ति से पावै ॥ बेल चढ़े मोढ़े सुगङ्गाला । घंग भसम मुँडन को माला ॥ बिषयर सर्व कंठ महं सोई । बिष धतुर को भक्षक जो है ॥

End.—तेज हलादल वाके भारी । से मैं तेज न सकौ समारी ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायो तवहीं ॥ इन से पुन्य कछु नहि कोन्हा । कहा रोहि सिंहासन दोन्हा ॥ तब हंसि कै बोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम जाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य कियो सोई । मैं जानत हौं धार न कोई ॥ ध्याय घटा रह गीता करी । से पढ़ि भगति कहौ है मेरी ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दोन्हा । तुम अपने मन विस्मै कोन्हा ॥ जो तुम कहौ पुन्य का कीन्हे । ताको धव मुनिये चित दोन्हे ॥ ध्याय घटाग गीता केरा । मुख्य पाठ इन कियो धनेरा ॥ भौविह पाप ताय सब छूटे । भौसागर से सब मुष लूटे ॥ संत काल मेरे मन लावै । दिव्य विमान नय्य बैठवै ॥ ताहो ते पायो तब लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र मुन्यो गृह आयो जवहीं । गीता पाठ करायो तवहीं ॥ तबही गीता से मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । प्रेतकाल वैकुण्ठ सियावै ॥ तोर्य गया पिंड जिय दोन्हा । गीता पाठ किए फल लोन्हा ॥ गीता एक प्रहै प्रोतारा । ताहो ते सेवै संसारा ॥ ध्याय घटारौ जब कहै नारायण समुभाय । सुनि लक्ष्मि आनंद लहो चरण कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने



सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जयामर्ति तथा कथित सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पुरनमासो बुध वासरे संवत् १९१४ गुजवालो देवो दोन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Mahātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirāñjani. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thākura Aniruddha Śiṁha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः देहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहीं  
पुरातम सापि लक्ष्मी सो बैकुण्ठ में नारायण जो भापि ॥ कैलास सिपर उत्तम  
सदा तहां रुद्र को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूछेउ यह इतिहास ॥ पारवती  
उवाच ॥ वौ० ॥ ये प्रभु तुमसों बुझीं सोई । काहे तब पवित्र तन सोई ॥ सकल  
जीव तुमहो को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ बैल चढ़े बोढ़े मृगछाला ।  
धन भस्म मुंडन के माला ॥ विषयर सर्प कंठ में सोहै । विष घटूर को भस्मन जोहै  
दो० ॥ जेत लखन देह में उत्तम नाहो एक । क्यों पवित्र तन मन भयो प्रभु  
पाथोधि विवेक ॥ श्री महादेवो वाच ॥ दो० मुमु गिरिजा तोसो कहीं निज  
अंतर को बात । जाहि पाहि सब कुछ करौं कर्म नियर नहि जात ॥ सो वह गीता  
ज्ञान कहावै । यावत इदं पद पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गीता सुमिरि  
परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप असुत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गीता  
कल्प जड़ में करेऊ । कहत मुनत सो संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल  
होई । गीता श्रवन किए फल होई ॥ मोते उपजे कमल सो चारो । वेद रूप कहिये  
निर्धारो ॥ गीता है सो सार सुगंधा । ताते गीता सो मन बंधा ॥ सबै सहअम  
गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धारो ॥ सब तोरध में गंगा जानौ । सर्व धर्म में  
दया वषाणो ॥ विष हमारे तन है सोई । गीता पढ़े सुनै जो कोई । कुत्रो बैल्य  
विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई । जो जो मुद्र तोच तन होई । गीता तेहि न  
सुनावै कोई । यदपि पूजे श्रवन न करै मुक्ति होइ भय सागर तरै ॥ विषयो लंपट  
को न सुनावै । गीता श्री मुख श्री सो गावै ॥ इदं सुनावै जो नर कोई गोवध  
किये सोई फल होई । पापु तरै धारन को तारै । गीता ग्रंथ जहां जो विचारै ।



नारायण लक्ष्मी से कहै । गोता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ ऊर घंतर गोता दिइ करै । पथर पथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कछो आपु मुष ते मगवाना । जो समुझै सो होय मुजाना ॥ दो० गोता को निरधार करि मुनै श्रवण करि ज्ञान । जो गोता के पढ़े फन सो फल होइ निदान ॥ इति श्री गोता महात्म पद्मपुराण प्रथं सम्पूर्णम् सुममम्बु लिपितं गयाप्रसाद कायध साकिन बेहरा पठनार्थं ठाकुर जवाहर सिंह तालुकदार संवत् १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गोता माहात्म्य हाथों का गोता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गोता सुन कर तरना, आदि बहुत सौ कथा वर्णित हैं ।

No. 43. Name of book—Hanumānājī ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथं भगवंत राव कृत हनुमान जी के कुटकर कवित्त लिखये ॥ कवित्त ॥ सुवरन निरि सो सरोर प्रभा श्रोनिह सो ता में भजन भल्ले रंग बाल दिवाकर को । दनुज सधन वन दहन हुआतु महा भोज सो विराजमान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित सोहै कृपा कार होया विरदेत उच्चै कर को । पवन को वृत्त कपि कुल पुद्गत सदा समर सपूत बंदो द्रुत रघुवर को ॥ १ ॥ नैन वन—नील भरे सुवद सनेह भरे सोमिवत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंठा के । कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सात रत्न मेडलो के रंता के ॥ भनै भगवंत रोम्ह खोम्ह भरे भारे मन रोस भरे तेज भरे खरे रथ घंटा के । लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन बिडारिबे को बंदो पिंग लोचन जे रक्ष पक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा को कटाक्ष होत काम तब कारना को बहुत विधूति विविधि विधान के । कुड के कटाक्ष हो ते दुष्ट जरि हार होत लंक में धर्तक हात दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत रंका जिनको लंगुर दोह पशु सो सदाई प्रेम पुरन प्रमान के । जाति के विरोचन दुसह दुख मोचन ते बंदो पिंग लोचन हठोले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन को प्रगट प्रफुल्लित के चूमित मकत चार केसो सुगत है । तारापति परम प्रसन्न रहै जासो सदा कुमुद सुखेन हरि रिष्क हितवर्त



है ॥ भनै भगवंत सीतारामहि भजत नीके समर सहाइ उग्र योजस अनंत है । मानगढ़ गंजिबे को महाबालघो को बाल पायो हनुमंत जैसे आवत बसंत है ॥ ४८ ॥ बज्र तन बज्र बरह को सो सहायक है बज्रवर जेता को जितैवा मज-बूत है । सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सोक अपभुत दुत है ॥ भनै भगवंत मीति मंजन विमोघन को कपि कुल राज राज रंजन सपुत है । अजा करि प्रभु को बधग्या करि बैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पौनपुत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक के जरैया राज रावन सो लरिग लरैया महारन को । भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तू उटार ऐंडदार सरदार कपिगन को ॥ कैसा भई तोहि तो हठोले हनुमान बोर पन को पलैया तै जवैया जन मन को । आता हरिदासन को आता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता भाग दाता लक्ष्मिन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र धन राजे कैथो फहरै फतुह वो निसान बड़े सान के । कै अपार पागवार तापिये कै दंड कैथो कै एखंड काल दंड धार धनाशन को ॥ लंक सकलंक जारिवे को ज्वाल माल कैथो खल दल बंवन की रज्जु महाशन को । जनन पै अनुकुल मदन को मूल भव मूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ ॥ इति लंगूर । रोमावली बखेन । लहरि ललित धौ कलान सो कलित निदरत सोपा स्वक सुवरन सुन को । चूम्यो पन मान पुरन पावन सो प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत को ॥ भनै भगवंत कहा आज को ज्युति जोति मानमान कैसो प्रभुपद नेह नूत को ।

Subject.—छं० १—३ तक—हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन । छं० ४ से ७ तक—नजर, जोम, दंत और टोहों का वर्णन । छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नख का वर्णन । छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगुल का प्रभाव व तोड़गता, बंदी छोर विरद वर्णन, पैज व दीन रक्षण कथन । छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंद सिंधु से भेट, लंकिनी से भेट व मुष्टिका मारना । छं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के मटल में जाना, विमोघन से भेट व सीता का पता लगाना, सीता से भेट का विचार वर्णन, भंगुलों को भंगुटो देना । छं०—३२ से ४१ तक—सीता की भांजा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष बध, रावन सेवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा हृदनादि का वर्णन । छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का भयपना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, रुब का पसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा ।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है । मिश्र बन्धु विरोध में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है ।



No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—232 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasana-pura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा रामानुज वंदत गुरु चरत कमल उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दोजे पंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोध करन जामे भयेव रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भूख मिटै मन पावै विघ्नम ॥ २ ॥ मन दुषिया कंगाल सो सुप पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तो पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥ मन तुरंग मुख जो रहै राधा लगाम चवात ॥ बोधरतन चाबुक यहै ताहि देखि डेरि जात ॥ ४ ॥ मन मर्तग मातो फोरय विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरखि दबको रहत तह नोच ॥ यहंकार अति निर्वाटित मरनो रजनो जात ॥ बोधरतन राखि कै उदय ना जानो कह जात ॥ काम कोच मद लोभ छल चारि म्यान धन लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहुन चारो करन न देत ॥ ५ ॥ त्रिविधि ताप मे लपि रह्यो चित चकोर बसि मैत ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरपि लुटावत नैन ८ ॥ जो कोऊ संसय करै बोध कहावत कौन । बादो प्रतिबादोन मै सिद्धिबोध है तौन ९ ॥ जीववृत्ति मन तुरंग चहि पेलैत चल्या सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो महन बिपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जोबो बाच । सुन्यौ सत्य परमात्मा तुम बिन मति नहि बौर । बिन जाने भटकत फिरौ अथमाधम मति बौर ॥ ३१ ॥ बोध भयो जब जोच को पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यो भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साबु मम सब दरिद्र भिटि जाइ ॥ ३७ ॥ यहि जग सुपे रूप को मन विहंग जानि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु भलो मिटै सब सुल ॥ ३८ ॥ कल्प विश्व यह काम धुक राम नाम के दास । परम बोध यह जानि कै सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमोल है मूरख को न देपाव । उवौ बनवासो नरन मै नहि हीरा को भाव ॥ ४० ॥ जया जौहरो लालको मेल कहत करि प्रीति । तथा साबुको जनन को बोध रतन की रोति ॥ ४१ ॥ बोध रतन मै जासु को रचक मति अनुरागि । साक मोह सम पाप तम जाय हृदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जोग साख वेदांत मत कछुक उक्ति परकास । बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-जोब संवादे भक्ति वरनयो नाम पंचमो विघ्नम ५ संपूर्ण सुममस्तु जो प्रति देषा



सा लिखा ममदोस न दीयते दसपत बसोलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३  
राजो वृषपति राम राम राम राम राम

- Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन । ३२ दो०  
(२) द्वितीय विश्राम—छात्र संयम ध्यान । ३१ दो०  
(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन । ४० दो०  
(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन । ४१ दो०  
(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन । ४३ दो०

#### विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री को नाचदान की उपमा तथा मन मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है ।

संयम—काम, क्रोध और लोभ का खंडन । गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा । पटुचक्र नित करने का उपदेश । मन रोकना, चौरासो भासनों में तीन परमावस्थों का वर्णन । हरि मूर्ति का वर्णन तथा “मनहद” शब्द जो दस प्रकार से वज्रता है उसका वर्णन, गहंकार, ममता का त्याग ।

तत्त्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व । पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण ।

ज्ञान—गुण कर्म विमान से ईश्वर को ही दाता, भोगता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना । जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति ज्ञान, उसी को मानना । न कोई दुःखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है ।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से बैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि ।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, १६ पंक्तियों तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूरा किया है । विषय वेदान्त का है । जीव ईश्वर का सेवाट कर कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनोरथ में सफल भी हुआ है । रूपक, उमेशा और इष्टान्तादि चलेकारों से सजा का विशेष सौंदर्य प्रदान किया है । शान्त रस समूह पुस्तक में अधिकतम रूप से व्याप्त है । उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है । कहीं कहीं लिपि दोष के कारण चतुर्दशियां हो गई हैं । प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुच्छवाण है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि “महाराज मन तो विषय के बस में है, भला चाप

का ध्यान कैसे करेगा ?" तब ईश्वर ने ध्यान योग का आचार आत्म संयम बतला कर उस के बावक काम क्रोध और लोभ को पृथक् रखने का उपदेश दिया है । चौरासी मुख्य भासनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तान को परम आवश्यक बतलाया है, 'यमर' 'पद्म' 'स्वास्तिक' उनके नाम हैं । फिर "धनद" शब्द का बखेन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है । इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, समिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है । दूसरे विश्राम का २७वां छंद सारठा है ।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapīṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—736 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Simha, Talukdāra, Village Dīkalviyā, Post office Biswān, District Sitāpur ( Oudh ).

Beginning.—श्री नलेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिङ्गल लिप्यते ॥  
 देहा ॥ ज्येहि विरचो माया प्रबल जातें जगत अपार । जैसे करता राम को वंदो  
 बारंबार ॥ परब वान में राम गहो एकै राम विसिपि । जग में ऐसी वस्तु को जामें  
 परै न देखि ॥ छंद ॥ बनि विरचि जग रचै विष्णु हूँ पाले करुणा । हर हूँ करै  
 संहार तेस हूँ धारण धरणी ॥ प्रकति पुरुष हूँ पापु सबै ये तनु उपजावै । विस्व  
 रूप पुनि हूँ विराट लोला दरसावै ॥ मन बुद्धि अंगोचर सबै उर बसे राम  
 तारन तरन । ज्ये काव्य करै सुप्रकास निवि जन भगवत ताकें सरन ॥ देहा ॥  
 कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हंत सकाम । राम रसायन तामु दित रचो सुगंधर  
 वाम ॥ रजवानो को अवध सम राम सरस को भूप । में मति मंदति बरखिहो  
 सुरतक सुरमो रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानी सोप में चोटो गिला सुमेरु भगवत  
 दास अचर्य यह कैसे ( चागे पृष्ठ कटा हुआ ) काहे को बनाई बहु धाम धन  
 जोरत है तारि साधु नेह होत पलन ते बिभोता है । भ्रमत कस्तुरो सुग बेसा  
 विषे वासना को काल भाइ वायत अचानक ज्यो चोता है ॥ घेलघेलफे गेल  
 जन्म को गवाइ टोन्हो चेतु मतिमंद न तो रछो जात राता है भागवत दास कहै



करिछे भलाई भौंदू सोता राम मजिसे नर जन्म जात बीता है ॥ दोहा ॥ पद्यादस  
सत संसरी सेवत सुभ बुजवाह । भाद चतुर्दसी विष्णु जत पूर्यो ग्रंथ सुबाह ॥  
राम रसायन के पढ़े दुय दरिद्र भिदि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहे तामु पर  
झाड़ ॥ जब लगु धरणी सेस सिर रवि ससि बसे प्रकास । राम रसायन तब लगी  
जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल मानंद दासने भागवत  
दास भाषा कृते सेपुर्ण शुभमस्तु सेवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा बार  
विक्रै का लिखित गोसाई गंगा गिरि ॥ यादवों पुस्तिका हष्टा तादृश पुस्तक  
लिखित मया यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दोषते ॥

Subject.—भाषा पिण्ड । संत में नव रस षट् ऋतुओं का वर्खत कवित्त  
सकैया मे है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kaksharā).  
Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District  
Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69.  
Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070  
Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of  
deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Village Śwagarha, Post  
office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य भागवतदास कृत न्याय निरूपण  
ककरहा प्रारम्भः ॥ यद्य भगवत्कवण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप  
शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शंश श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज  
नर नाग यम यक्ष किमि तद नून वंदि ॥ विषकुट तोष्यपतिदि शक्य प्रणम्य  
अर्नदि ॥ जह चेतन सब जक सिवाराम मई जिय जानि । बन्दौ शिर चरि घटनि  
महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सोरठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम  
निज । करहु कृपा करतार मनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौ  
ककरहा सोव सुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वरक्यों विविधत सबै ॥ घनाक्षरी  
छंद ॥ उं चादि मेत्र जसि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तामु  
को ॥ नाम राम वारक कपत जन तारक अपिज यद्य हारक नमोम संदि जामु  
को ॥ मातु सिय सरल हरल दुखहुंद सब करहुं प्रणमि गुल नाय पवि-  
बास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत वंद तामु  
पामु को ॥

End.—यद्य सं वरल ॥ संतरजामो हरि हेरे । टेक । सति यद्य चसति जौन  
दिय वरतत सो सब करत निबरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक



प्रतिहिं अनेरे ॥ निरखल निरपि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुप  
अनुसरत हरत दुख दासक कृत असनेह सुहेरे ॥ अज जीव से भूल परत जव तव  
सरवज सुचारत केरे । रघुवर रीति समुक्ति हृद आवत परम प्रतीति सुबेरे ॥  
भागवतदास यास जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरण ॥ अः अग्निति  
तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुखल सतसंग राममक्ति  
गुण प्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुख अनइच्छितहिं स्व ठामैं । अनुभव  
अंगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहें लहव महाभूद निस-  
दिन अरु बस जामैं ॥ निरभै होष नहीं हर काहुक पाउष सुजस ललामैं ॥ संत  
सदा आदर अति करिहैं सुधरो करम जो धामैं ॥ भागवतदास दिप दरसैंहैं  
सुम मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम्  
चेत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिख्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वखैन, दोनता वखैन, निवास खान वखैन,  
आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोलह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की  
महिमा का वखैन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहराच  
निवासी थे । पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास को  
मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है । ये ईश्वर के भक्त थे, इनको कुटी बरनापुर,  
राज्य रेहवा में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं ।  
महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहवा में राज करते थे,  
उनको पत्नी चर्मात्मा थीं, उनको बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब  
राजगद्दी पर हैं ॥ संत दोहा । सकल समाज समेत तृप्ति सरजू के तीर ।  
तहां भागवतदास हूँ सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of  
author—Bhaiyā Bhagavatidāsa. Substance—Country-made  
paper. Leaves—8. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—  
11. Extent—60 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old.  
Character—Āgari. Date of composition—Samvat 1741 or  
A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D.  
1836. Place of deposit—Lālā Kapūrschanda, Village and  
Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण कौंड भाषा लिख्यते ॥

दोहाः—वोतराग बन्दै सदा भाव सहित सिर नार ।

कौंड कौंड निर्वाण को भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥



चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि वास पूज्य चंपापुर नाम ।  
 नेमनाथ स्वामी गिरनारि बंदौ भाव भगति उर धार ॥ २ ॥  
 चरम तीर्थकर चरम सरोर पावापुर स्वामी महावीर ।  
 सिखिर समेद जिनेसुर बीस भाव सहित बंदौ जगदीश ॥ ३ ॥  
 वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सावरदत्त आदि गुण बृन्द ।  
 नगर तारख मुनि हठ कोइ बन्दौ भाव सहित कर जौइ ॥ ४ ॥  
 श्री गिरितेर सिखिर विख्यात कोइ बहुतरि ग्रह सैह साति ।  
 संवू प्रथमन कुमार दौउ भाव अनुचरि आदि नमो तमुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच सै लहे ।  
 कोइ सिला मुनि कोइ प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १९ ॥  
 समवसरन श्री पाद्वै जिनंद रेसंदेगिरि मयानंद ।  
 भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदौ नित धरम जहाज ॥ २० ॥  
 तीनलोक के तीर्थ जहाँ निति प्रतिबन्दन कोजै तहाँ ॥  
 मन बचकाव सहित सिर नाथ बंदन करौ मय्य गुण गाव ॥ २१ ॥

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

।ति श्री निर्वाण कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सहो  
 तैसी लई उतारि । भूल चुक की माफि कर लोजौ चतुर सुम्हार ॥ मासेात्तमे मासे  
 फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे ताथै १३ सनि वासरे ॥ संवत् १८९३ । पोथी मंगलो  
 भादो की लिखित पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ आने बसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चौबीस तीर्थकरों के निर्वाण स्थान ।  
 २० का समेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से  
 ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर  
 का पावापुरी (विहार) अन्य और भी निर्वाणगामों सज्जनों की संख्या और  
 स्थानों का वर्णन यथा:—रामचन्द्र जो तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल  
 और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजी-  
 तादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतदास जी ने चौबीस जैन  
 तीर्थकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा  
 जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है ।  
 ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है:—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्विन सुदि

दशमो सुविशाल । 'मेघा' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्घान काँड गुन माल ॥  
प्रतिलेखन कालः—फाल्गुन कृष्णपक्ष तिथी २३ सुनिवार सेवत १८९३ वि० ।

No. 48(a) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa.  
Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-  
made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per  
page—22. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or  
A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālata Prasāda,  
Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich  
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नासकेतु पुराण लिख्यते ॥ चौ ॥  
श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पाति निपाता ॥ एकदंत कर  
शंकर लोन्हा । सतन सदा समय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहि निर्मय  
सुमिरत तब घर पावहि । सिर सेन्दुर मज्जपदन विराजै । कुंद धौंकि सुन्दर वाजै ॥  
भुजा चारि सोपित सुर सुन्दर । काहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा  
शंकुस धुनि सोहे । गान करत सुन्दर सुर मोहे ॥ दोहा ॥ मनमोदक है परसहि  
सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन घनौ जो भति अकर देहि ॥ चौ० पादि  
सक्ति सुंदर मुकुमारो । चरन रेनु जन मैं बलिहारो ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारो ।  
तब माया त्रिभुवन विस्तारो । तुम बिन ब्रह्मा वेद न पावहि । मन बच कर्म हरि  
तोहि मनावहि । शंकर से रहै शरवंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ बिना सक्ति  
सिब कतहु न देषा । चौरासो मह रूप विलेखा ॥

End.—गंगातट सेवहि जे कासी । ते हरिलोक करहि सुपवासो ॥  
तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याणा ॥ नासकेत संस्कृत जो  
मुनो । तस भाषा छाया है मुनो ॥ पहि कर मान अपमान न कोजै ॥ सहज सुभाव  
मानि कह्य लोजै ॥ मानहु बड़ी परसि किदारा ॥ सिब भाषे पूजो जल  
धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कोन्हा गौबैं सहस्र दान तहें दोन्हा ॥ कासी परसि  
गया है प्राये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पूंकर पूय कोन्ह प्रखाना । अहन  
समै कुलक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनारै । गंगादान दिवै फल पावै ।  
रघुपति पुरो कश्यप जन कोन्हा । जो यह कथा सुनै मन लोन्हा ॥ सब तोरय मन  
कम घर पावै । इतना सुनै सोई फल पावै ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नास-  
केत सरथा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ हुलास । पाप



निचित्रित मुनिजै कहत भगौतोदास ॥ इति श्री गरुडपुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूर्ण ॥ कुबेर मासे शुद्ध पक्षे तिथौ पूर्णवासी रविवासरे सेवत १९१० लिखित धुरे मुसद्दो ॥ ग्राम गुजालो ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, पद्मा शाशिवाँद, चन्दावती व्रतवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चन्दावती विवाह, नासकेत जमपुर नवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विध्यान, कर्म बपान, यम न्याय, जम किकर, राजा जम बाजा, पुरख द्वारदिसि, पश्वनिबोह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वखन घौर ऋषियों का समाधान बखन किया है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जो हैं । निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसकी चौपाई इस प्रकार है—संवत् सार्व से प्रदुसो । जेठ मास दुविया परमासो । सुकुल पक्ष भौ सार्व क वारा । सुगसो नषत कोह उपचा । । गुरु प्रसाद कर जेरि मनावौ । जेहिजे गरुड की सुधि पावौ ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन कै पास । नासकेत गुन गावै विप्र भगौतोदास ॥

No. 48(b). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author.—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadāyala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रंथ नासकेतु ग्रंथ को लिख्यते ॥ कथा गरुडपुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है भक्ति कर दाता । जेहि सुमिरै सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लोन्हा । संतन सदा समय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहि । निरमय सुमिरत तब वर पावहि ॥ सिर सेंदुर गज वदन चिराजै । छुद्र घंटिका सुंदर बाजै ॥ भुजा चारि सोभित सम सुंदर । बाहन जामु विराजत इंद्र ॥ कर फरसा भक्तस धनु सोदै । भ्यान करत सुंदर सुर मोहै । दाहा मनमोदक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते छेहि । नासकेतु गुन बरनौ जै भक्ति पक्षर देहि ॥

End.—माता पिता सतीथदि सेवा । समर लोक सो भुगतै देवा ॥ कर्म यक्रमे ज कह विसेपा । चित्रगुपिज तहां सब लेपा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा ।

कृपा करहु राखहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं  
भूषा ॥ बारह सृजै केरि तव जोती । रविनेदन उत्तम है श्रीती ॥ कांचन वरन देषिये  
काया । तीनि लोक व्यापत तब माया ॥ वह आचर्य आदि जिय मोरे । स्याम  
वरन मुख कहि तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि विरत मम भयान  
समारहु ॥ जमराजा नारद सो कहई । धर्मजोव सृतलोक जे अहई । इन्द्रीजोव  
कोय जिन जोता । सतवादी जे है हरि होता ॥ जन्म अनेक किये मन लाई । दान  
दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडाल यहां से आवहिं ॥ तिनके तेज सहत नहि  
भावहिं ॥ लज्जा होति दीप अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुख स्यामा ॥ नासकेत  
यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जे आये । सो  
वृत्त सब रिपि सुनाये ॥ आदर भाष मकि मनुहारो ॥ रिपि मुख मानि जो  
चले विचारी । ( अपूर्व )

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर  
निर्माणकाल व महापुराण की कथा पर्याप्त संसार में पाप कर्म का फल जोव  
भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किस  
प्रकार दंड देता है, सकमाँ जीव को जमराज किस प्रकार बैकुंठ ले जाते हैं,  
उनको क्या क्या सुख मिलता है, तोरय दान जप तप का क्या फल होता है,  
नरक में कैसे कैसे दुख पापियों को प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ  
पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of  
author—Dvija Bhagavati Dāsa. Substance—Country-made  
paper. Leaves—50. Size—9½ x 4½ inches. Lines per  
page—11. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Pandita Bhāgirathī, Village and Post office  
Piparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भक्त कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासकेतु  
गुन गाथा विष भगोदास ॥ सोमयंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माये कृत्र विराजा ॥  
धर्म मुरात अष्ट भ्यान विवेका ॥ निश्चै मकि कृपा कै ठेका ॥ एक देवस राजहि  
पति आइ ॥ विप्र बोलाइ के जग्य कराइ ॥ लोग कुटुंब विष मुख माना ॥ सुरसरि  
तोर जोग जप टाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विविधत धर्म सुनन तब  
आवा ॥ आइ तपतिजो सरमरौ आना ॥ तिनको मनुषा हरि अनुगामी ॥ चले  
विष जिन्ह पड़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि औ ध्याना ॥ वेद सदख जिनके



घन माना ॥ ते चलि आए राये खाना ॥ गये रिषि करहि वनवासी ॥ कंद मूल  
जल पवन उदासी ॥ बैसपाइन रिषि ताहा आयउ ॥ अस्तुति करि आसन बैठाप ॥

End.—परधन घस जो घरइ चोराइ ॥ सर्प जोनि निदखै सो पाइ ॥ सर्व  
भाषी जो प्रानी होइ ॥ सिरो होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जो काटै कोइ ॥  
रोक्ष जोनि पनि पावै सोइ ॥ दान दैत वरजै मन जानी ॥ सदा संताप रहै सो  
प्रानी ॥ वेद शास्त्र जो करहि विरोधा ॥ सात जन्म लागि होइ सो गोधा ॥ मात  
पिता प्रतिधि जेइ सेवा । अंत लोक पावहि सो देवा ॥ कर्म अकर्म जो करहि  
बिसेषी ॥ चित्रगोपित्र उहा सब उषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कगा करहु  
राषहु अभिलाषा ॥                    x                    x                    x                    x                    x

Subject.—नामकंत उत्पत्ति से लेकर उनके पिता द्वारा श्राप दिया जाना  
तथा कर्मानुसार जीवों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने  
के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न  
उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका । पुस्तक के आदि में  
कवि ने अपना नाम “भगैतीदास” अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—*Sambhu Pachisi*. Name of  
author—*Bhāgīratī Prasāda* (Adhin.) *Bānki Bhaunī*. Sub-  
stance—*Foolscap paper*. Leaves—8. Size— $5\frac{1}{2} \times 5$  inches.  
Lines per page—16. Extent—80 *Anuṣṭup Ślokas*. Appear-  
ance—Old. Verse. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—  
*Pandita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Bareli*.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सम्भु पचोसी ॥ दोहा ॥ श्री  
सारद पद नाव दसरद सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हो सम्भु पचोसी  
गाय ॥ सोरठा ॥ बार बार पद ध्याय श्री अंजनोकुमार के । कृपा करौ अब खाइ  
शंकर धन वर्णन करौ ॥ सबैया ॥ तुम दानी बड़े मैं दोन महा हमरो तुमरो अब  
तौ सारि हैं । कि तो नाम को जान करौ अबहों न तौ हूँ हैं सो हमें का परि  
है ॥ ठुकरा कर से देखि अबोनहु को पद पंकज सोस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये  
हमरो विपदा तुम्हरे बिन कौन कृपा करिहै ॥

End.—बाजहु गो तुम्हरोही गुलाम गलानि येतो मनहों मैं मनोजै । जो न  
निबाजहुगे अबहों हंसिहैं तुमहों सो विचार करोजै ॥ मोहि कछु डर बांका  
नहों पर नाथ के नाम को होत हंसो जै ॥ नाथ मैं मानत हों कर जोरि निहारि  
येतो बिनतो सुनि लो जै ॥ मैं भल होतो तो हुतो भलो जग पातक हु नहि जात



हरोजै । देयो में द्वार परे कितने रज चाहि कुबेर भये सुप भोजै ॥ दौन पुकारत  
सम्भु हुवार दयाल कृपा अब बेगहि कोजै । नाथ मैं मांगत हौं करि जोरि  
निहारि येतो चिनतो सुन लोजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी पसाद यस नाम महा  
सति दीन । बांको भौलो में रहत पदवी मोरि अबीन ॥ इति सम्भु पचोत्ती  
समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के  
दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम  
में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि की  
सकमैयता का वर्णन । ३—शंकर से कवि की पाशा का वर्णन, दुष्टों से छूटने के  
लिये शिव से विततो, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण  
जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनोर्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा  
करने का संकल्प वर्णन, शिव के प्रामुख्य और वाहन का वर्णन । ५—शिव की  
दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोर्थ कामना  
सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का  
वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ  
तो शिव के प्रति व्यंग्य वचन कहता । ७—शिव की शोभा वर्णन, अपावन कर्मों  
की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव की अपक्रोधि  
वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि पारचय । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa-Vrinda. Name of author—  
Bhānu Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves  
—18. Size— $10 \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—10. Extent—  
400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and  
verse. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat  
1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra  
Bahādur Sīmha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष  
पती शिर मान । महिषासुर शिर निहतयो नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय  
करो मम नित्यहो सो पद पंकज वान । बांको कृपा विशाल है ध्यावो निशि दिन  
नाम ॥ २ ॥ संवत नम सर नाम विभु माधव यदि श्रीहराज । रसिक मधुप रस  
वृंद कजरस आगम शिस्तज ॥ ३ ॥ गिरिप निरिराज हिमवान तेकर सुता  
कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे दुई लेखपती इन्द्र तेकरे शिर  
विषे माज कहे माला है । श्री सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर विषे



निहित कोन्ह है कहे राधा है फिर कस है वह चरण नूपुर घुंघुड़ तेने रगत कहे  
शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हृद ॥ १—२ सम्भव कहे सम्भव नम शून्य  
शर ५ नाग ८ विष्णु १ मायव वैसाव मास वदि अंघेरे पक्ष महिराज पंचमी तिथि  
रसिक रस जनु का मधुप अमर रस वृंद ग्रंथ तैने है रसक वृंद कहे सरह कज  
कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका  
भेद मिश्र यो भानु । साई मत रस वृंद में दोहा रोति बवानु ॥ ४ ॥

End.—ग्रंथ सिखा यथा ॥ सर्व वनं वनमालि को द्रष्टुं शालि विचारि ।  
रजनी अमृत चकोर जहं दिवा अमृत मधुचारि ॥ १४ ॥ सर्व जाहू वनं वन को  
द्रष्टुं देखि शालि विचारि हे सभी ये विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि बिषे  
अमृत धूमत हैं चकोरादि वा दिन कै अमृत धूमता था मधुचारि अमर १४ ॥ गोपक  
मुख अध सारि हर मूर्तिपु को विनगात । सुनि सबि लपन विचारि सिय दै उत्तर  
मुसकात ॥ १५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अक्षमर अंत काम का पेटे  
दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति बहु ताको विनगात सेय पन्ह के यह मूर्ति  
देखि पर था ॥ सुनि सबि लपन बचना सिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ इससे  
उत्तर म ॥ १५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—कं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्बन्ध, रचना, रचयिता,  
पौर ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात बौबना, ज्ञात बौबना, नवोढ़ा,  
विश्रब्ध नवोढ़ा, आनंदारसमोहा, मध्या घोरा, अघोरा, घोराघोरा बर्णन ।  
कं० १७ से ३३ तक—प्रीड़ा घोरा, अघोरा, ओराघोरा, अघेष्टा, कनिष्ठा,  
सुरति गोपना, वाग्बिदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता,  
कन्यका । कंद ३४ से ५० तक सामान्या ग्रन्थ सेमोव दुःखिता, प्रेम गर्विता,  
सौन्दर्य गर्विता, मानवती, स्त्री दर्शन, गोत्रस्वजन मुग्धा, प्रोषित भर्तृका, मध्या  
प्रोषितभर्तृका, प्रौढ़ा प्रोषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रोषित पत्निका,  
मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या खंडिता कंद ५१ से ७१ मुग्धा  
कलहंतरिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विष-  
लता, मुग्धा उत्कीर्ण, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कीर्णिता, मुग्धा मध्या,  
प्रौढ़ा परकीया, सामान्या वासकसज्जा ॥ कं० ७२ से १५—मुग्धा स्वायोन पत्निका,  
मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या स्वायोन पत्निका, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा पर-  
कीया, सामान्या, प्रमिसारिका समेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या  
प्रोषित पत्निका, उत्तमा नायिका, मध्या, अयमा, मंडन, उपाळभ, अहिास  
वर्णन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका  
भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।



No. 51 (a). Name of book—Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Extent—405 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—सौ नमः सिद्धेभ्यः ॥ यद्य निशि भोजनं त्याग्य व्रतं कथा लिखिते ॥ सारठा ॥ प्रथमं प्राणं जिनदेव पूजौ गुरुं निरग्रंथं कौ ॥ करदु सरस्वती सेव दूरसावै शिव पंथ कू ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौ सुमिर कौ सरस्वति कौ सिर नाथ । निशि भोजन कौ जो कथा । सुनौ माधिक मन लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ एहो जंबू द्वीप मभार । भरतक्षेत्र सोभै अधिकार । कोकदेश कंकनपुर ग्राम । कंकनसेन राजा कौ नाम ॥ कंकनवती तासु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्रो जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दोन जनन कौ है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ वसै नगर शुभ शहर अनूप । मानौ स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर एक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरव पुन्य उदै शुभ सोय । जाके घर नक्षत्रो बहु होय । वावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके वावन कोटि दीनार ॥ सोम ओ नारी तसु जानि । शीलवंत गुण कौ बहु खानि ॥ जाके एक सुता बचती । कमल ओ जानौ गुण भरो ॥ ७ ॥ रूपवंत अचको अब सोय । मानो सुकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि वामलौ ताकौ भेंट न होय । जीवत ही देखि जालि कै गुण जाने बिन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहे विष मै डूब्यो सोय ॥ जिन वर नाथ थकी सु अबै-निर्विष भयो जु कोय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि कनिकै तबै जाको भयो संदेह ॥ धन्य भुनो जानौ अबै पाप निवारण पह ॥ २८ ॥ सारठा ॥ ताते सुनौ नरनाथ निशि प्रतिज्ञा कोजिये ॥ स्वर्ग मुक्तिदातार नर भव कौ जस लोजिये ॥ चौपाई ॥ निशि कौ कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कहौ । भूल चक अक्षर जो होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिधा । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पदमदत्त को पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारों प्रकार के आहार का सोदाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी



होना और वर की शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री को आपत्ति । सासु का याग्रह और उस नवायता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । श्रंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिष्ठा पूरी होना । उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे प्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विनाय, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र की मृतक देख कर और मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री की ही दोषी समझना, श्रंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी को साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । श्रंत में राजा का उस सबला से कथन करना कि यदि तुम पति की जिला दे तो जैन धर्म रुच्छा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्थिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण बखान । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का बखान ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का बखान गौण रूप से किया गया है । “हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथुराम जो प्रेमी लिखते हैं—“यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौया जाति के थे । इन्होंने मिहनागर में रह कर संवत् १८१३ में चाकदत्त चरित्र बनाया । सप्त असत्चरित्र, दान कथा, शील कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब कृष्णदेवदत्त ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं” । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जो द्वारा ही संग्रीहित “जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रंथ” नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ “दर्शन कथा” का भी बखान है ।

No. 51(b). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9×7 inches. Lines per page—15, Extent—861 Anushtup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śaradā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

बोपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥  
 तीन लोक में मंगल रूप । ते बन्दां जिनराज अनुप ॥  
 पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सदै परिहरीं ॥  
 बन्दां श्री सरस्वति के पीढ़ । कथा शील को कह बनाय ॥  
 शील बड़ा जग में परधान । शील समान धर नहि जान ॥  
 शीलहि ते जप तप वन सार । शील बिना निरफल प्रविकार ॥  
 ताते शील करौ सब कोइ । शीलहि सार जगत में होय ॥  
 शील प्रतिज्ञा मनोरमा लई । सरम कथा ताको जिह भई ॥  
 सो सुनिये जु भनिक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

जाते नर नारी सुनि लोजै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कोजै ॥  
 शील समान धर नहि कोय । शील ते धर धर पद होय ॥  
 जा धर शील धर धर नारी । ते धर सदा पवित्र निहारो ॥  
 जा धर विमचारित तौय होय । ता धर सुतक सदा कछो हो ॥  
 शील समान धर नहि कोय । शीलहि सार जगत में होय ॥  
 सो सुनि लोजै सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारो ॥  
 शील कथा वह पूरण भई । मारामल्ल प्रगट करि कही ॥  
 बल चूक धर जो होय । पंडित श्रुव करौ सब कोय ॥  
 सो प्रति होन जु है प्रविकार । कुमियो बुधजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनार्द्र बंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महोदत्त को सुपुत्रो मनोरमा का वाम्द्वान विजयंत के सेठ महोपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसको न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देव कर किया जाना । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामर्थ्य का एकत्रित किया जाना । बरात की शोभादि का वर्णन । विवाह होकर विदा होना । कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर वर-वधू का सुजापयोग । साच विचार कर श्रेष्ठो कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि को सम्मति से हंसद्रोप को गमन । राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पदवान् कृत पर श्रृंगार किए हुए देव कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सौत्व पर निश्चय रहना । दूतों के पहुंचने द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सघन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का कदवा पूरित होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालों







तबो भोग के विलास में विनोद पन द्वै गये ॥ भौन कवि कहैं ततकाल घायो  
 लीजा पन तऊ न विचायो मूढ़ दंत सब च्वै गये । कोन्हों ना भजन हरि ऊजरो  
 भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत कैसे द्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुशाल  
 चंद उदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामबक्स हेत  
 कृते रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुममस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे  
 शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सच सुभं ॥  
 श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक कुं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया  
 लक्षण व उदाहरण, मध्या व अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना और नवोद्वा का  
 भेद व उदाहरण वर्णन । कुं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढा का लक्षणेदाहरण,  
 आनन्दसंमोहा, रति प्रीति, तथा धीरादि भेद वर्णन । कुं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा  
 कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, उद्वा का वर्णन, अनुद्वा का लक्षणे-  
 दाहरण, गुप्ता समेद वर्णन । कुं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणेदाहरण समेद  
 वर्णन, लक्षिता कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विभट्टना समेद वर्णन । कुं०  
 ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता  
 समेद, और मानसमेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन । कुं० ९२ से १५९ तक—  
 प्रोषितपतिका, बाँडिता कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसजा,  
 स्वाधीनपतिका, अमिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, समेद लक्षण  
 उदाहरण सहित । कुं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद,  
 नायक का निरूपण, समेद लक्षणेदाहरण वर्णन । कुं० १९५ से २२५ तक—सखा  
 समेद वर्णन, दुर्शन निरूपण, विभाव घालवन व उद्घोषन वर्णन, सखी समेद  
 वर्णन, व उनके कार्य कथन । कुं० २२६ से २५१ तक—दूती समेद वर्णन । कुं०  
 २५२ से २७१ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन । कुं० २७३ से  
 ३०२ तक—संयोग शृंगार निरूपण, हाव समेद वर्णन । कुं० ३०३ से ३२९ भाव  
 समेद निरूपण । कुं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन । कुं० ४०४ से  
 ४३० तक—रसों का निरूपण ।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनो (फतहपुर), बंतो जिला रायबरेली  
 और रोवा राज्य में रहते हैं । संभव है भौन भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी  
 हों । भौन कवि खुशालचंद महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामबक्स के धा-  
 श्रित थे । ये ग्रन्थ के तालुकदारों में से कहीं के होने चाहिये । वक्स इत्यादि पर  
 नाम भी इन्हीं तालुकों में पाए जाते हैं । विनोद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख  
 किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है । शिव सिंह



सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र शंभु महोदय सं० १८९५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिना है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५२ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्होंने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(b). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Sīmha, Village Khajuri, Post office Rānī Katarā, District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिए सुख समूह सरसाय। वरनौ रस रत्नाकर शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद सति अभिगम सुख दारिद दरन है। कमल सनान कलनाकर निधान सर्व पावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ बौदर हरन असरन के सरन अघषोचन के हरन सदा शंभु के चरन है ॥ दोहा ॥ नवहृत्स में कहत हैं शृंगारहि परधान ॥ तंहि आश्रय है नायका प्रथम कियौ अनुमान ॥ २ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरो भाग भरो सुन्दर सुहाग भरो राम भरो रति में पिता को सुख दायका। राजें रति रूप खरो सोल भरो सौगुन है गुनगन आगर करत दाय भायका ॥ भौन कवि कहत बिछोकरत हो जासु अन प्रमटै अनन रस रूप अपजायका। बैन मन भायिका मनोरथ सदायका सुचित चोप चायिका यपानै ताहि नायका।

End.—शोत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में ब्रथा हो दिन ब्ये गये। युवा पाव योग के जतन को जिकिर तजी भोग के विलास में बिलाप पन है गयो ॥ भौन कवि कहै तत्काल पायो जोता पन तऊ ना विचारयो मूढ़ दंत सब ब्ये गयो ॥ कीन्हो ना भजन हरि ऊबरो भयो न मन ऊबरो चहत तन स्वैत कैसे है गयो ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुंवर रामवत्स सिंह कारिता रसरत्नाकरोपग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदो द्वादशी शुक्र वासरे। इति।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना। स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,



अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढा लक्षण, आनन्द सम्मोहा, रति प्रीता, योरादि भेद-मध्या योरा, मध्या अयोरा, मध्या योरायोरा, प्रौढा योरा, प्रौढा अयोरा, प्रौढा योरायोरा, जेष्ठा, कनिष्ठा । (२) पृ० १३ से १८ तक—पर कोया निरूपण, परकोया लक्षण, ऊहा, अनुडा, ऊहा पठ विधि—गुता, भूत गुता, भविष्य गुता, वर्तमान गुता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लसिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विवदना, भाविष्यशानामावशंका, स्वानुधिषित अन रमन गमना । (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सूर्यात दुःखिता, गर्विता—प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण—लघुमान, मध्यमान, गुरुमान । दस नायिका वर्णन, प्रेषित पतिका, मुग्धा प्रेषित पतिका, प्रौढा प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकोया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढा कलहंतरिता, परकोया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा । उक्ता—मुग्धा उक्ता, मध्या उक्ता, प्रौढा उक्ता, परकोया उक्ता, गणिका उक्ता, इसी प्रकार वासक-सज्जा, स्वायोन पतिका, अमिसारिका, शुक्ला, दिवा । गणिका अमिसारिका, प्रवत्स्यमेवसो । आगत पतिका । (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अथमा । इति नायिका निरूपणं । (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिअनुद्धौ, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैश्यक, मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित लक्षण, उपपति प्रेषित, वैश्यक प्रेषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, चिट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षान् । (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण । चालंबन, उद्घोषन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालम्भ, परिहास । दूतों निरूपण—उत्तम दूतों, मध्यम दूतों, अथमा दूतों, विवाह निवेदन, संघटन । संकेत स्नान, दूतियों के आगम्यावर्ण, नाहन दूतों, सानारिन, धोयिन, छुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमा-लिन, मालिन । सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ध, अश्रु, प्रलय, जृम्भा, संयोग । वियोग शृंगार । हाव निरूपण, लोला, विलास, विच्छिन्न, विस्मय, किष्किचित, मोहटाइट, कुटुमित हाव, विव्वाक हाव, विहृत । भाव निरूपण—भाव लक्षण, याई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, कोय स्थायी, उत्साह, भय, लुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, भ्रान्ति, शंका, असुर्य, मद, श्रम, पालस्य, दोनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभिय, स्मरणरूप, धृत, जोड़ा, चपलता, हर्ष, पावेन, जड़ता, गर्व, विषाद, चोत्सुक्य, निद्रा, पथ्यमार, सौतक विवोध, समर्प, अर्वाहत्था, उप्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क । (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,



पूर्वानुराग, गुणवर्णेन, हान्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विध बोर रस, भयानक, वीर्य, सद्भुत, शांत रस।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhaṇṇa Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Samalochaka", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा की धार गगन  
लसे सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाकौ । मोदक हाथ लिये पितु मोदक सिंदुर से  
सिर सिंदुर टोकी ॥ सुंड़ि पसारि समेटि कलोलि के मातु समोप करै मृदु  
कीकी । भावन सिद्धि कै भाजन आई तो लाल लड़ाइता पारखती के ॥ १  
दोहा—लम्बोदर प्रसरन सरन, विद्व हारन गणनाथ । सिद्धि सदन मम ग्रंथ को  
सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत होत अति हो मुदिप्य ज्ञान  
देखिये अद्वैत लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नोक नैन को प्रसन्न भये  
लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पूज सौं सिवाय सब भांतिन पठाय मोह  
दोहैं के हवाले भाले शब्द भाई भुरके । निपट दयाल है साईं दुहुं लोकन के बंदत  
पटारविट भौन परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविन विधि है कही सुखर सुकीया नारि । घोरादिक पट  
 भेद पुनि पागे कहत विचारि ॥ ८२ ॥ ग्यारह परकीया कहीं दोऊ मिलि  
 पड़तोष । धार वयु इक भाँति की सब मिलि बँतालीस ॥ ८३ ॥ धौरी भेदान्तर  
 विविधि ॥ ८४ ॥ इतमें होत । रस की वाति विचारि कै बनत है कवि गीत ॥ ८५ ॥  
 गनिका एकहि भाँति की कविवर बनत जात । प्रेम रहित लोभन सहित बाहों ते  
 घरसात ॥ ८६ ॥ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विमर्शौ नाम पंचमोऽध्याय  
 श्री संवत् १९४४ माघ मास कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्यां भौमवासरे निबिर्तामि  
 पुस्तकं बल्लेव मिश्रेण शुभ स्थान गधौली ग्रामस्य लंबरदार श्री गन्मिश्र युगल  
 किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग भृंगार यमोन ।

पृ० ९, से १६ तक—विद्योग शृंगार वखान ।

पृ० १७ से २२ तक—नायक खगोल ।

पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन ।

पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन ।

No. 53. Name of book—Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—381 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Kāśīrāma Mīśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री रामचन्द्राय नमः अथ मनबोय स्वरोदय लिख्यते ॥ श्री शतगुरु चरण को बन्दौ सवहि बपान । मोहन सब शुभ सुख करन तारन तरनी जानु ॥ जासु बचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति घोर । पापादिक तम जुधय निज दुवे कहाँ नद घोर ॥ पट दरसन पट चक्र तम बनी बलनि सोध । सब संतन को प्रवशने ग्रंथ करै मनबोय ॥ सोरठा कहत भवानोदास स्वामी सब के सोस पर । सो सुमिरन है पास चाठ जाम साठिब घरी ॥ दोहा हृदय उर्ध्व अटा जहं पाली नेत्रु न जाई । पुष्ट सोह गमतार जह चढ़त अमीर सुपाइ ॥ सोरठा सबैबा ॥ धोरज साहस है नमै है करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी । आवत जात तहां लवलोन सुभाय धरै अरभै मनरासी ॥ ऊरध से पारध परम धन लेष करै सब सोपुर नासी । दास भवानो स्वमा प्रबले नित संतन है जेहि घाटन बांसी ॥

End.—सुकल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपण सुनि भये सुचारे ॥ सुनि सिय सत्य प्रसोस हमारो । पूजिहि मन कामना तुम्हारो ॥ प्रवासि नगर कौजे सब काजा । हृदय रावि कोसलपुर राजा ॥ उतरै अंत न होइ निपाइ । कालनेनि जिमि रावन राह ॥ विधि बस सुजन कुसंगति परहो । कलिमलि निज गुनगण अनुसरहो ॥ होइहि सोइ जो राम रवि रापा । को करि तकै बहावहि सापा ॥ सुद मंगलमय संत समाज । जिमि जग जंगम तीरथ राज ॥ गरल सुधा रिपु करै मिताई । गोपद सिधु घनल सितलाई । वरुन कुवेर मुरंस समोरा । रज समुख धरि काहु न घौरा । इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिखत संवत १९५० सावन वदी सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्त लिखा हरिवंस मिर्जापुर निवासो ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book—Jīva-charitra Bhāṣhā. Name of author—Bhāvasimha. Āgrā. Substance—Country-made



paper. Leaves—32. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—मोहटा ॥ प्रथम अवत जिनराज सकल काज मंगल करन । तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियो ॥ १ ॥ बंदो मुह निरग्रंथ प्रथ भेद जिन निज लख्यो । सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत को ॥ २ ॥ ओ जिन भाषत वै भजत भजत अथ जनम के । उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइये ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चोह एकदश प्रतिमा धरत । सो श्रावक परबोन मन बच सोस नवाइये ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हो तोहि सुखदायक सरस्वती । दोजे बुधि बन मोहि जीव चरित वरनन करौ ॥ ५ ॥

दाहा—चेतन चतुर सुजान को सुमति कुमति दो नारि ।  
सुमति सरल सो हित नहीं कुमति कूर सो प्यार ॥ ६ ॥  
कुमति करावे सो करै धरत न सुमति विचार ।  
ताते भव सागर बहत कबहु न पाये पार ॥ ७ ॥

End.—

दाहा—मोह भूप जब जानियो सम्मुख लरा न जाय ।  
एक दस गहे के विपे कौनो कष्ट उपाय ॥ २२८ ॥  
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियो जिताय ।  
उपशांत मोह जो पम धरे तो परो मोह बस जाय ॥ २२९ ॥  
बोपाई ॥ चेतन कहो सुमन को करो ताहि छोड़ि धामे पम धरो ॥  
छोन मोह गुन ठाने गयो तब चेतन निज प्रति सुख भयो ॥ २३० ॥  
सोलह सुमट मोह के रहे । सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥  
ताते नाम सुनो मन लाय । कर्म कलंक दूरि हो जाय ॥ २३१ ॥

x

x

x

x

x

जो नर सुर धर गावहो तथा सुनै मन लाय । राज ऋद्धि सुख भागि को अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्त ॥ संवत् १८६० ॥ भितो मान बंदो १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण तथा जिन वंदना । जीव के कुमति विवश होने का विवरण । जीव पर माया, मोह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव । कर्मानुसार जीव के सुख दुःख पाने का वर्णन । बिना विवेक के दुःख पाने का वर्णन । यावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन । पार उतारने के लिये जैन धर्म को प्रधानता । (२) पृ० ७ से १२ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण । नर्क पातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश । विशेषतः भाव्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्तव्यों को समझना । (३) पृ० १३ से २३ तक—गुण वंदना । संसार को प्रसारता का वर्णन, ज्ञान संबंधी कुछ उपदेश । चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश । सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वात्तानाय । सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ । उसका ज्ञान से भैरी करना । मोह का अपनो पृथो ( कुमति ) से उसके दुःखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना । (४) पृ० २४ से ३२ तक—मोह तथा ज्ञान का युद्ध । प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों रित्याग किया; उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों घोर को सेनाओं में समासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना । चैतन्य का सुमनादि विक्रमो योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन । “पाप आप में रमने” का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ का समाप्त करना ।

Note.—यह ‘जीव-चरित्र’ नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ घागेरे में “भाव सिद्ध” नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों “रामकृष्ण” तथा “मैरीदास” नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है । भाव सिद्ध जी ने वह ग्रंथ मैया भगवतो दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है । यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव साध्य भी हो गया है । लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है । किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं । ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उल्लेख्य होते हैं । किन्तु लेखक को असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं । ग्रंथ नाटकोय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है । उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह से ब्यासी अधिक, अग्रहत रितु सुखसार ।  
कृष्ण-पक्ष तिथि त्रौदसी,  
सुम रविवार विचार ॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के खानादि का विवरण :—जिज  
चारत्र पूरा भयो नगर घागेरे सोय । पंडित बुचजन देखि के करो आस



जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिल्यो भैरोदास । तिनके कहे कथन  
कियो, मन चरि अचिक दुलास ॥ × × × × माव सिंह गुन गाषो, इह  
विचारि जिय जाय । परमारथ पद सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(a). Name of book—*Chhaudārnava Pīṅgala*.  
Name of author—*Bhikhārīdāsa*, Kayastha. Substance—  
Country-made paper. Leaves—142. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—7. Extent—1,367 Anuṣṭup Ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-  
tion—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—  
Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmaṇa  
Mahārāja Bhagavān Baksha Sindhajī, Rājā of Amethī,  
Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ध्योमदगुह्ये नमः ॥ विमंगो छन्द ॥  
करि वन्दन मंडित भोज अर्पणित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन प्रसुर  
निकंदन सुर उर चन्दन कौतिकरे ॥ भूषण मृगलक्षण बोर विचक्षण जन प्रण  
रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण धायक दास सहायक विग्रहरं ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

जिन प्रगष्टो जग मै विविध छन्द नाम अमिराम । ताहि विष्णु रथ को  
करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामोय  
वृत्त्य सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभालई नोचे ज्ञान हलाहल  
हो को प्रसुप्त है क्रिया पाताल निदा रस हो को पानि ॥ सेनापति दैवी करि  
प्रभा मन्तों को भूप पक्षा मोत्रो होरा हेम सौदा दान हो को जानि ॥ दोष पर  
जाव पर वदे अस रट नाउ पगासन नगवर सोतानाथ कौलपानि ॥ दोहा—या  
कवित्त अन्तर वरण छै तुकान्त द्वै छंदि ॥ दास नाम कुल ग्रामकदि राम  
मक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि बहु छंदो अन्य । दास कियो छन्दांगव  
भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दोहा—छन्दनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन  
रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के बस कोजिये ताहि प्रबंध  
बपानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छंदीस लगि  
वरण प्रपद तुक एक ॥ सो सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबन्ध विवेक ॥ भेद छन्द  
दंडकनि को दोऊ पारा बार ॥ वरनन पंथ बताइ मैं दोन्हे मति अनुसार ॥ सगद

से निश्चयनवे मनु यदि नव इकविन्द ॥ दास वदे कृन्दाणैव सुमिरि रावरो द्वन्द ॥  
इति श्री भिखारीदास कायस्थ कृते कृन्दाणैव द्वन्द्वक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णाता वर्णन नाम  
पञ्चदशमस्तवः ॥ इति कृन्दाणैव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ  
जोम ॥ वत्सर उनइस से चतुर वर्तमान संजोम ॥

Subject.—इस ग्रंथ में कृन्दों का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत कृन्दों के लक्षण भी संक्षिप्त कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तर्ग—संगजाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तर्ग—गुरु लघु गत भग्न। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तर्ग—नष्टादिष्ट, मकैटी, पताका, सूजी वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तर्ग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तर्ग—मात्रा प्रस्तार कृन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तर्ग—मुक्तक कृन्द वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तर्ग—कुछ कृन्दों के लक्षण। (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तर्ग—कृन्दा के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तर्ग—वृत्त युक्त व जाति द्वन्द्व। (१०) पृ० ९१ से १०० तक—दशम तर्ग—गुण बाहुल्य कृन्द वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक—एकादश तर्ग—संज्ञा प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक—द्वादश तर्ग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक—त्रयोदश तर्ग—सम विषम कृन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तर्ग—मुक्तक कृन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तर्ग—ग्रंथ सम्पूर्णाता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बाँचने से भिखारीदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारीदास कायस्थ, वरत बहोवार, भाई चैनलाल को, सुत किपालदास को, नातो बोरिमान को, पन्नातो रामदास को, घरवर देस टेंडगा नगर तावल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम घरवर देस था। प्रतापगढ़ के किले से मोल भर टेंडगा ग्राम है।

सरण रहै कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस विन्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(b). Name of book—Chhandārpava Pīṅgala. Name of author—Bhikharīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extant—1,500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—



Samvat 1709 or A. D. 1742. Place of deposit—Baba Padma Baksha Simha, Talukedāra, Village Labedapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल कंद भेद लिख्यते ॥ विमंगी कंद ॥ कर वन्दन मंडित भोज अखंडित पूजन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनी नंदन समुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ सुषण मृगलक्षन वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय मगनावक फल गण धायक दास सहायक विग्र हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ साधा बड़ि आई लंबादर मै विवेक तर जो है सुभ भेस को । सुनहा दण्ड के तब हथ्याह है उदण्ड यह राषत न लेस अथ विमन भलेस को ॥ मद कहे भुलि न भरत सुधा दाह यह ध्यान हो ते होय कैदि उहर न कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहें तापन को दूरि को करन धारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दोहा—कंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचा अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कोजिये ताहि प्रबंध बखानि । कंद लिख सो पच्छ है मद्य कंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते कबोस लगि बरनत पद तुक एक । सो सिर है बहु कंद दल धरे पबंध विवेक ॥ ५०७ ॥ भेद कंद दंडकनि को दोऊ पारावार । बरनत पंथ बताई मैं दोन्हो मात अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सो नितानवै मधु यदि नवै कविदु । दास बरन कंदानवो सुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ इति श्री भिषारी दास काव्य छते कंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्णनो नाम पंचदसमो तरंगः १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । कंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणगण वर्णन । कंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्ताव, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटो, पताका वर्णन । कंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । कंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त कंद वर्णन । कंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक कंद वर्णन । कंद ३४६ से ३८७ तक जाति कंद वर्णन । कंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत कंद भेद वर्णन । कंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । कंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन । कंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद कंद वर्णन । कंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत कंद वर्णन । कंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त कंद वर्णन । कंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक कंद वर्णन । कंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārnava Pīṅgala. Name of author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made



paper. Leaves—152. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Village Kāṇṭha, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिमंगो ॥ कर चंदन मंडित बोज  
धसदित पूरन पंडित ज्ञान परम । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन  
कीर्ति कर ॥ भूपन भृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशघर । जय जय गण  
नायक लल गण धायक दास सहायक विघ्न हर ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छबीस लगि वरन ध्रुपद तुक एक । सो सिर दे बहु  
छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनन पंथ  
बताइ में दोने मति पनुसार ॥ दो०—सत्रह से निब्रानवे मधु बदि नवे कविदु ।  
दास विरचि छंदानेव सुमिरि सावरो इंदु ॥ इति श्री मिषारोदास कायस्थ विर-  
चिते छंदानेव दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नेन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लखु  
गनासन विचार । पृ० ५ से १० तक—मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३  
तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेर, पताका, मर्कटो वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—  
मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० २६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० २७ से ४३ तक—  
हुलासादि वर्णन । पृ० ४४ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन  
बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक—सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लोक रीति ।  
पृ० ७२ से ७३ तक—सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—  
दंडक भेद ॥

No. 55(d). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of  
author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made  
paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per  
page—6. Extent—2,316 Anushtup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1808 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat  
1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān  
Baksha Simha, Amethi, District Sultānpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन बुद्ध  
मातु त्रिचप चौबौहु पंचकरि । पट गानन वर वन्धु सेव्य सताचि भालघर ॥



षष्ठ सिद्धि भव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र वेगारह मुषद द्वाद-  
शादित्य भोज वर ॥ ओ चिदश बृंद वंदित चरण चौदह विचरि आदि गुरु । तिहि  
दास पंच दशह तिथिन भरो पोढ़ी ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि  
लौ सरवर देश समूप । रवि लौ पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुळ भूप ॥ सोदर  
ताको ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सों लहो दास सकल सुप  
धाम ॥ अटारह सै तान हो सम्भत् शब्धनि पास ॥ पंध काव्य निखैय रचो विजय  
दशो दिन दास ॥ बृम्हि सुचन्द्रालोक पर काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समभि  
सुरनि भाषा कियो ले पौरो कवि पंध ॥ वही बात सिगरी कह्यो उलथी होत  
यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूँ रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिथित सजो  
कमिहँ कवि अपराध ॥ बन्यो मनवन्यो बृम्हि के सोधि लेहि जे साधु ॥

End.—जाँनो न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वामि  
जु ॥ माँगो इतो वर दोनदयातिधि दोनत मेरो चितै भरो हामि जु ॥ ज्यो विच  
नाम के नेह को ध्यौरहै अन्तरजामो निरंतर नामि जु ॥ मेो रसना को रस ना ताँज  
राम नमामि नमामि नमामि जु ॥ इति श्री सकल कलावर वंशावतंश श्री मन्महा-  
राज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निखैये सदाये शोभाद्वार वखेनो नाम  
पंचविंशोऽङ्काः ॥ इति काव्य निखैय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नौम्यां गुरुवासरे ॥  
दोहा ॥ श्री माचन जु नृपति को अनुसासन उर धारि ॥ लिप्यो जवाहरलाल यह  
निखैय काव्य विचार ॥ सबत् विशत ऊन से ऊपर एक चतुष्ट ॥ बुध जन लेहु  
विचारि के हृदै वने धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण । (२) पृ० ५ से २०  
तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वखेन । (३) पृ० २१ से ३१ तक-  
तृतीय उल्लास-भलंकार वखेन । (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि  
वखेन । (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरागादि वखेन । (६) पृ० ५३ से ७०  
तक-षष्ठम् उल्लास-ध्वनिभेदादि वखेन । (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणो  
भूतादि व्यंग वखेन । (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वखेन । (९) पृ० ९८-  
नवम उल्लास-(कुल्ल पृष्टलुप्त) । (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेका  
लंकार वखेन । (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अयुक्तादि भलंकार  
वखेन । (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अयुक्तादि भलंकार वखेन । (१३)  
पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि भलं० वखेन । (१४) पृ० १५३ से १६२  
तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वखेन । (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ०  
समाधि भलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्ठदश उ०, सूत्रमालंकार वखेन ।  
(१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि । (१८) पृ० १९५-२०४



षष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकौतविंशत उ०, गुण निर्ण-  
यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, इष्टादि अलंकार । (२१) पृ० २२३  
से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२  
तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंशत उ०-शब्दार्थ  
दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंशत उ०, ग्रंथ संपादोप दोष व० । (२५)  
पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक शीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर  
(प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है। यह ग्रंथरत्न  
प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जो ने हिन्दो संसार में अच्छी  
श्रुति पाई है। इसमें काव्य के भिन्न भिन्न श्रेणों की विवेचना मली मालि की  
नई है। इस ग्रंथ में अमुदियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं।

No. 55(a). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of  
author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made  
paper. Leaves—147. Size—10 × 8 inches. Lines per  
page—44. Extent—3,234 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905  
or A. D. 1848. Place of deposit—Raja Lalāta Baksha Sīmha,  
Talukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ एक रदन  
है मातु तुच्छप चौ वाहु पंच कर । पट आनन वर बंधु सेव्य सताच भाल वर ॥ अष्ट  
मिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस अस विस्तर । रुद्र इग्यारह सुपद द्वादसौ दिव्य  
गोज वर । जो विदस बृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास  
पंचदस हू तिथिनि धरिय पोड़सी ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदिति उद्याद सो  
अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर  
तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लहो दास सकल  
सुख घाम ॥ षष्ठाह सै तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विज्ञे-  
दसै दिन दास ॥ भूमि सुबद्रालोक अरु काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुक्ति सुवचि  
भाषा कियो छै बौरौ कवि ग्रंथ ॥ बोहो बात सिंगरी कहै उनथो होत चर्कक ।  
सब निज उक्ति बनाय हू रहे सुकल्पित संक ॥ याते वृत्ति मिश्रित कियो कुमिहै  
कवि अथराव । अथो अनवम्यो समुक्ति कै सोधि लेहिगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्वनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहि को सेव-  
काई ॥ गोव नयंद प्रजामिल से तरिगे सब नामहि को प्रभुताई ॥ दास कहै प्रह्लाद



उवाच रामहि ते पालिने केहि ठाई । राम बड़ाई न नाम बड़ा भयो राम बड़ा निज  
नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबे जग दास है रावरा दासनि नारो ।  
भारी मरो सो दिये सब ऊपर हुं है मनोरथ सिद्धि हमारो । राम अश्वन के कुल  
घाले भये रहे दूषन को पवारो । दारिद घालिबो दोन को पालिबो शत्रुन  
सालिबो विरद तिहारो ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाशय  
कुमार श्री बाबु हिन्दूवति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमात्ते शुद्ध  
पक्षे तिथौ चतुर्दस्यो शुक्लासरे । संवत् १९०५ निषिंत मीरांताय पांडे ॥ राम  
राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि बर्णन किए हैं ग्रंथ में  
बहू, छेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चश, चंद्रवंध, चक्रमबंध गीतिका, धनुषबंध,  
हारबंध, गुरुबंध, कृत्रबंध, पर्वतबंध, वृक्षबंध, कपाटबंध, मनागत लक्षण, मृचगति,  
प्रद्वगति, दुमुपगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है ।

No. 55(f).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of  
author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64.  
Extent—864 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or  
A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885.  
Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajarāja  
Pustakālaya, Village Gandhanlī, Post office Sidhaurī, District  
Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रससारंस लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम  
मंगलाचरण को तौनि आतमक जानि ॥ नमस्कार यह ध्यान पुनि आशीर्वाद  
वपानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कंदन अनेकन विघन को एक  
रदन गनराउ । वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगला-  
चरण ॥ कूपै ॥ वक्तुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद । पालि सुमंड मंडलित गंड  
मंडित सुगंध मद ॥ बाहु वंड उदंड दुष्ट भुंडनि समुंड कर । विघन पंड कर  
पंड गोत्र शत्रु मारतंड कर । श्री पंड परसु मेदन सुषद दास चंड चंडीतनै ।  
बमिलाप लाप बाहन समुक्ति राधु आपु बाहन हुदै ॥ सोरठा ॥ करौ चंद अव-  
तस मो मन को सुगमो भगम । काहौ रस सारंस सुमति मयानो मयन करि ॥ अथ  
वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानौ चाहै योहो रस कवित्त को बंस । तिन  
रसिकन के हेन वह कोहो रस सारंस ॥ सोरठा ॥ बानो जता अनुप काव्य  
अमित फल फलकरी । प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥



End.—नव नील सरसह संगनि कंसरि रंग हुकुल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर  
को नभ संजु १ चार मयूर सिपान के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन आगन में  
पुलकै विलसै हुलसै बिहसै ॥ अधरावर पोलनि सुतरो बोलनि दास हिये दिन  
रैन बसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इस्थानवे नभ सुदि कृति बुधवार । सरउर देस  
प्रतापगढ़ मयो प्रथ भौतार ॥ कुमति कृदोपन लाइहै सुघरौ वरन विगारि ।  
सुमति समुक्ति सुष पाइहै विगरो वरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कवि  
कृते रस सारांशे संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ  
पंचम्याम शनिवासरै

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(g). Name of book—Rasasārāṣa. Name of author—  
Bhikharīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.  
Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of  
deposit—Thākura Mahābīra Baksha Sīnha, Tālukedāra,  
Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांश लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम  
मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अथ ध्यान पुनि आशिर्वाद  
वर्णनि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विधुन  
को एक रदन गन राउ ॥ बदन सुत बदन करौ पुष्कर पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक  
मंगलाचरण ॥ बकुल कुंडलित सुंद नग बलित पांडुरद ॥ पलि सुमंद मेहरित गंड  
मोडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड हुट भुंडनि असुंद करि ॥ विघन पंड कर पंड  
भोज सत मारतंड वर ॥ श्री पंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडो तनय ॥ पमि-  
लाख लाभ लाहन समुक्ति राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिर्वाद ॥ सो । करो  
चंद अवतंश मो मन को अगमो सुगम ॥ काढ़ौ रस सारांश सुमति मयानो  
मयनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण प्रथ बहुत बड़ि जाइ । ताते सम्पूर्ण कियो  
बाल गोपालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन को पहुँची मुकुटानि को  
मंजुल मान गे । चहुँवा श्रुति कुंडल घेरि रही सुंदरारो लट्ठे घन शोभ  
धर । यतिपाँ सृष्टु बोलनि बोच फरै दंतिया कृति दामिनि को निदरै ।  
मुनिबुंद चकोर के चंद मनोहर नंद के गोड विनोद करै ॥ पद पानिन  
कंचन चुरै जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरै ॥ चिकुरारो मनोहर पीत भँगा



पहिरे मणि पीगन में विहरे ॥ यह सुरति ध्यानन ध्यानन को सुर सिद्धि समूहनि  
साथ मरे । वह भागिनि गोपि मयंक मुखो अपनी अपनी दिशि धेक मरे ॥ नव  
नील सरोवर घंगनि केसरि रैन दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नय संयुत चाह  
मयूर सिन्धीन के द्वार लसै ॥ बिचरे पद पानित घागन में कुलके किलके हुलसै  
विहसै । अघराधर खोलनि तोतरि खोलनि दास हिये दिन रैन बसै ॥ दोहा ॥  
सप्रह से इक्यानवे नम शुदि छति बुधवार । सरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ अवतार ॥  
कुमति कुदुपन लाई है सुखी बखे विगारि । सुमति समुक्ति सुष पाई है विगरो बखे  
सुधारि ॥ इति श्री भियारोदास कायस्थ रचितायां रस सागंश सभासम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्याई भावों का  
उत्तम वर्णन किया गया है । शृंगार रस के सब घंटा का विस्तृत वर्णन होते  
हुए भी चार रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) मंगलाचरण, वस्तु  
निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । (२) रस लक्षण,  
उसके आलंबन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-षष्ट नायिका वर्णन ।  
(४) नायक भेद । (५) उद्घोषन विभाव, सबो भेद, द्विती लक्षण, उनके गुण ।  
(६) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) त्रिय माधुर्य वर्णन । (८) सत्त्विक  
भाव । (९) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिथित शृंगार वर्णन । (११)  
शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवैश । (१२) शृंगार रस कथन, अन्य जनक करके  
पूरण का विरूप । नायक अन्य शृंगार तथा नायिका अन्य व्यंग वचन । (१३) हास्य  
रस लक्षण, कहखा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस  
वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीर्यरस रस, भयानक रस, शांति रस वर्णन, (१७)  
संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन पहमदो प्रेस  
प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत  
अशुद्धियाँ हैं । ठाकुर महावीर वरुण सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी  
मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक को तुलना करने पर ज्ञात  
हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी  
हुई पुस्तक की अशुद्धियाँ उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर  
भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(h).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of  
author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32.  
Extent—960 Anuṣṭup Śloka, Incomplete. Appearance—



Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office Sidhāuli, District Sitapur.

Beginning.—जोरि नगाविष को गिरिजा को गिरिस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ डू के वेद काड़ो कच्छ डू के रतन काड़ो कोल डू के गाल रंद राख्यो सविलास है । वावन डू इच्छ डू नृसिंह प्रह्लाद राख्यो कोन्हो है द्विजस जाहि द्विति छत्र नास है ॥ राम डू दसासि वंस कान्ह डू सहागो कंस बाध डू के चान्हो जिन सावक प्रकास है । कलिको डू राखे रहे हिन्दूपति पति दे मछेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दास है । दाहा ॥ श्री हिन्दूपति रोम्हि के समुम्हि प्रथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार के निरख्य सुनो प्रबोन ॥ संवत विक्रम भूप को अट्टारद से सात । मावय सुदि तेरस गुरो घरवर धर विप्यात ॥ वन्दो मुकविन के चरण अरु मुकविन के प्रथ । जाते कहू हो ह लहो कवितारि के प्रथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वही नारि कि मारनो मोही मनो जम हाको । जीवन डंग कहा ते रखो परजंक में पावरही मिलि जाको । बात को बोलिवो गान को डोलिवो हेरे को दास असास को थाको । सोरो डू पाई ततारि सोबाई कहा मरिखे में कहा रखो बाको ॥ इति श्री मिषारोदास काव्य कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम् श्री संवत १९३६ फाल्गुन मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरे लिखितमिदं पुस्तकं वन्देव मिश्रेण श्रीमान् मुगुलकिशोरस्य पाठार्थं श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रंगार रस, नायक नायिका भेद वक्षत ।

No. 55(i).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiya Santa Baksha Sīmha, Village Guṭhawārā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ लिखते पोथी श्रंगार निरनै ॥ मूस मृगेस बलो वृष वाहन किकर कोन्हो करोरि तेतोस को । हाथन में फरसा करवाल त्रिसल धरे बल खोखे बीस को । जगत् गुरु जग को जननी जगदीस भरै सुख



देत घमोस कै ॥ दास प्रनाम करै कर ज़ोरि गनाधिप कौ गिरिजा कै गिरोस  
कै ॥ मच्छ है के वेद काढ्यो कच्छ है के रतन काढी कोल है कु गोल रद राख्यो  
सखिलास है । बावन है इत्त की नृसिंह प्रह्लाद राख्यो कोन्ही है तुजेस जाति  
किति सख नास है । राम है दसास वंस कान्ह है संवारी कंस बोध है के  
कोन्ही जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलको है राधे रहै हिंदूपति पति देत मोक्ष हति  
मोक्ष गति दास ताको दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लखन ॥ मरन दसा सब भांति सों है निराम भरि जाइ ।  
जीवन मरत के बरनिये तह रस भंग बराइ ॥ १११ ॥ जया—नारि न हाथ रही उह  
नारि के मारनो मोहो मनोजमर्हा को । जीवन बंग कहां ते रह्यो परजंक में आधेरोही  
मिजि जाको ॥ वात को डोलिवो गत को डोलिवो हैरै को दास उसास को  
थाको । सोरी है पाई ततारै सौधायै कहा मरिवे में कहा रह्यो बाकी ॥ ३२२ ॥  
इति श्री मिथारीदास काव्यस्य कृत रस निरतय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका  
भेद, प्रेम वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊहा, अनुदा भेद । पृ० ७—१०—  
परकीया वर्णन, किया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता,  
अनुशयना, परकीया सुग्धा, ज्ञात बावना, अज्ञात बावना वर्णन । पृ० ११—  
१४—मध्या परकीया, प्रौढा, नवोढा कम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन  
पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुण गर्विता, वासकसज्जा, चमिसारिका,  
उत्कण्ठिता, खंडिता, घोरा, अघोरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मातिनी वर्णन,  
कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रेषित भर्तृका, प्रकृत्यप्रेषसी,  
आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव । पृ० १७—२०  
तक । दूती समेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका  
दान, उपालम्भ, स्तुति, वितय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्विका,  
आयो भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—जोला, केलि, ललित,  
सुकुमारता, विलास, किलकिर्जित, विहित, विक्षिप्त, मोहाइत, कुटुमित,  
विध्वोक्त, विचम, मुग्धा, हेला, योग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—  
पूबानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास,  
प्रेषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्देग, प्रलाप,  
उन्माद, आयो दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रोम्भिकै समुभि ग्रंथ प्राचीन । दास कियौ शृंगार को  
निलै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्यक्त विक्रम भूप को पट्टारद से सात ।  
माघी सुदि तेरसि गुरौ भरवर धल बिक्यात ॥



No. 56. Name of book—Alaṅkārapradīpa. Name of author—Bhogilāla of Kusumārā, District Mainpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extant—1176 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Matadina Dvivedī, Village Kusumārā, District Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्वाम सुखदाई रहै घोष अधिकारी के बड़ाई के वरण है । नाम के लये तें धाम सेवै घाटौ जाम भोग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ सोहत सुमग सुधा सागर सरोजन ते भोज के उजागर जगत प्रसरण है । अधिकार दरग मुख साधिका सरण वर बाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शबुनि को मालक जमैयति को पालक है रैयति को बालक लौ राखतु हमैस है । धर्म प्रति पालक है कवि भोगीलाल कहै सुजस विसाल के बहाल करौ देस है ॥ प्रेम लोकपालक के आतरौ धवनि दिनपालक के वंस को वतंस लसे वेस है । संपति धनेस माल वलो ज्यौ सुरेस भयो कूरम नरेस भूमिपाल बिनतेस है ॥ २ ॥ दोहा—करो भूप कूरम नृपति कोरति जगत धनूष । सोधि सार तिहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ संगे रस के संग है वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सौर्वादि सम गुण है धर्म अनुरूप ॥ ४ ॥ संगद्वार है करत है ये रस को उपकार । देहो के द्वारदि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भोग के गौन को बात सुनै भई सुंदरि भोग है नोचो । कोलनिवास सुपास के सोचनि लेकर ऊंचो उमास समोचो ॥ “पान सबदवे के मिस जाइ कही लखि कै सखि चाह नगोचो ॥ ८२ ॥ यहाँ पर्यायोक्ति अलंकार संगे है, अमकरलंकार संग है याते दोउन को संकर है ॥ यथा—वारि के मझार बृधमान को कुमारि पौठ करति बिहार बजनारिनु के दंड में । तौ लमि अचानक हो चाह गये काल तहां विमल विधान घने बानक बिलंद में ॥ क्विपि गई बाल भोगीलाल सवै हान बाल भूले नंदलाल चाहचरज समंद में । हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखो के मुख वारिज के वृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दास्यो दुति देखि दंतन को बचन विलेख सुक सारो प । लगत मलीन मृग खंजन श्री मनि सबै तेरे हेरे लोइन नबीन मन दास्यो प ॥ भोगीलाल वसंत विसाल जाति जाल बाल होत है बहाल मन बचन बहाली प । चाहि चाहि चाहताई चंदमुखो चरे भए चंपा श्री चमेलो चंद चामोकर चार्यो प ॥ ८४ ॥



Subject.—पृ० १—४ तक—संगलाचरण । शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वगैरे, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वगैरे, पूर्णोपमा वगैरे । पृ० ५—८ तक—रसनोपमा, मालोपमा, घनत्व, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद । पृ० ९—१४ तक—रूपक भेद वगैरे, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निर्मग, परिपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वगैरे । मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वगैरे । पृ० १५—२० तक, अंगि, संदेह, घनवृत्ति शुद्ध, हेतु घनवृत्ति सान्तापनवृत्ति, कल्पित सान्तापनवृत्ति, कैतवापनवृत्ति वगैरे । पृ० २१—३१ तक—वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलप्रेक्षा, उक्त-अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वगैरे, मध्यात्प्रेक्षा, अति शयोक्ति समेद, तुल्य योगिता समेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्देशना समेद, प्रतिवस्तूपमा, इष्टान्तः अतिरेक समेद वगैरे । पृ० ३२—४८ तक—सहाक्ति, समासाक्ति, परिकर, परिकरीकृत, श्लेष समेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सत्प्रतिवर्धना, सामान्य, विशेष, कार्य कारण भेद से अन्याक्ति संबंध भी इसी का नाम है । व्याज स्तुति, आश्लेष, विभावन, समेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशं-पोक्ति, असंगति समेद, विषम समेद, सम समेद, अधिक समेद, सूक्ष्म, अन्यः अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथाशक्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय । पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्याद्योपत्ति, काव्य-लिंग, अर्थान्तन्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्या व्यवसित, प्रदर्शन, विपादन, उद्भास ४ भेद, अनुज्ञा, लेख, समर्थ, सारावली, तद्गुण, पूर्वकथ, अतद्गुण, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मादित वगैरे । पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गृहोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिप्रदामास, स्वभावोक्ति, भाविक, लोकोक्ति, वक्तोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अव्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०९ तक—अन्य १५ भेद वगैरे । रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावादय, भावसंधि, सबल, प्रमाणिका, गुणोभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वगैरे है उनको मिश्र मिश्र अलंकार माना है । अर्थोपत्ति, संभव । पृ० १०३—११२ तक—अनुप्रास, छेक, वृत्ति, कामला, परभा, उपनागरिका, इन्दी की प्रसाद, योज, भावुर्य कहा है । वेदभौ, गौड़ी, पाँचाली वगैरे, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वगैरे, पर्यायोक्ति, जमक वगैरे ।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवितों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है । ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है । एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो । किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं । यह नाम अलवर के राजा का प्रतीक होता है क्योंकि देह में अलवर का उल्लेख आया है । साथ में उनको प्रशंसा के वगैरे में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया



जाता है ॥ यथा, निचत और को योग ले जहई आरोपण होइ । परंपरा सौं सुमन  
पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृपवंस कण धवतंस । चलवर  
निरिवर उदय मे दिषियतु दिनकर चंभु ॥ ६३ ॥ पृ०—२० कुं० १५—भारे भारे  
भूप महि मंडल किनारे होत कपे सारे सनु सके सिंहनि के सावरे । भारे भारे  
सुजा दक्षिण सितारे लौं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत बावरे ॥ भोगीलाल  
कहत उचारे विनैसिंह धारे सुने तैं धुकारे बैर वारे होत बावरे । सारे होत  
थलनि दरारे होत भूयरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० २०५ कुं०  
६५ । परंपावृत्ति यथा । कत्ता सौं विकट काविलीन को कटक कूटि कोन्हीं दीप  
सत्ता हू में सत्ता बार वाने को । चंडो के सहाय सौं चबंडो योज तत्ता ही सौं चंडो  
सबै कौज है चकत्ता के घराने को ॥ बंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका ही सौं  
कंपति न छातो कहौ कौन मरदाने को । मर्द के अरिदन मनीमन को मर्द के नैं  
राखि लोनों मर्द सरहद दिहुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholanāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10×6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥  
मंगल मूर्ति रावरी हिव धरि पाय प्रसाद ॥ गज चानन भानन विधन टारन विषम  
विषाद ॥ सोस जटा कुबि को कूटा अर्थ चन्द्र घर माल । भक्त बल्लल साइ मोहि  
पर शंकर होइ दयाल ॥ कवित्त तैरि कोरि डारे गढ़ प्रवल नरैसन के जति  
देस देस जार आपनो भुजान के । मटे हैं कट्य भेष कपट कुसाजन के आजिज  
निवाज पैद पूरे खान दान के । मालानाथ जाको जस गावत फलोस ईस देवता  
मुनीस जन जानत जहान के । भयो हैं न पेसे भूप होहिगे न आगे कहू कहा लो  
बपानी गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अब मनाय गुरु चरणरज विप्रन को  
सिरनाय । वरगत हैं इतिहास कछु सूक्ष्म सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र गया निज लोक को करि सब काम उदार । तब दोनों सब  
तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तामु के × × नृप सौं कही सुनाय । आज्ञा जो  
कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जब मैं सुामरण तुव करौं आघो तब मम पास ।  
पेसे उनतें वचन ले आये आप निवास ॥ निहकंटक हूँ राज तब करन लग्यो सुष



पाव । धर्म को रोति जग दोन्ही दुख नसाय ॥ कछो सकल वैताल पूरण कथा प्रसंग । दोनो राज दिवाय कै करियो ऐसा संग ॥ यहि विधि कहि सरनाथ को कृपा पाय के ईस । सुधर जगन पै जगत में कृपा भई जगदीश ॥ राजकाज में सुधर भति करत पराये काम । यश करणानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि धनस्थाम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है प्रथीत् वैताल पचीसी का वर्णन है ।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda. Village and Post office Tilokapura, District Barā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिख्यते ॥ रिषभदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज धेठि नखपति से गुण पयोध जिस नाहि टरे है ॥ धमर समूह पाय अवनो सौ धसि धसि सोस प्रनाम करे हैं ॥ किधौ माल कू कर्म को रेखा दूर करन को सुखि धरे हैं ॥ ऐसे प्रादिनाथ के अह निसि हाथ जोर हम पायें परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि वनमें ठाढ़े रिषभ रिद्धि तज होनो । निश्चल संग मेह है मानौ दोनौ भुजा छोड़ि जिन दोनो । फँसे अनंत जंतु जग चहले देष दुषी करुना चित लोनौ ॥ काइन काज तिन्हें समरथ किधौ यह बाह सुदोरभ कोनो ॥ २ ॥ पुनः ॥ करने न कछु करन तै कारज तातै पान प्रसंग करे हैं । रक्षो न कछु पायन तै चलवै ताहि तै पद नाहि टरे हैं ॥ निरप चुकै नैननि सब घात नेत्र नासिका धनो धरे हैं । कानन कहा सुनै यो कानन आग लोन जिनराज पड़े हैं ॥

End.—तीन भवन में भरि रहे घाबर जंगम जोव । सब मत भस्त्रक दीपियै रस्त्रक जैन सदोव ॥ इस अपार भव जलधि में नहि नहि पार इलाज । पाहन बाहन धर्म सब जितवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद बुकै सब मत वाले लोय । सब मतवाले जानियै जिन मन मत्त न होय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े मये जग माहि । लपि देषो सब लोक कै क्या हो उत्तर नाहि ॥ धाम चक्र सौ सबमतो चितवत करत न बेर । ज्ञान नैन सौ जे नहीं जावत इतनो केर ॥ ज्यों

वजात्र पट राशि कै कपट सिपै परवोन । त्यों मतस्या मत को परष पावै पुष्य  
समीन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अउ अवहार । तिन विन लहै  
न हंस यह । सिव सखर को पार ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिपमदेव स्तुति, चन्द्रमद्र स्तुति,  
शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति,  
सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि को वंदना, जिनवाणो को नमस्कार, जिनवाणो धार  
अवाणी भंतर, ज्ञान, अज्ञान को भावना ।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुह उपदेश,  
संसार जीव चितवन, अमिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, बुद्ध दशा वर्णन, शिक्षा  
के कवित ।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध,  
सातौ बार नाम गमित षट् कर्मेपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस  
निषेध, मदिरा निषेध, बेज्या निषेध, शिकार निषेध, चोरो निषेध, पर त्यों निषेध,  
पर त्यों त्याग, कुशोल निंदा, कुप्यसन निंदा, मन हस्तौ वर्णन, परोपकार वर्णन,  
जीव कषाय जोत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने को शिक्षा, धैर्य शिक्षा ।

(४) पृ० ४५—६२ तक—हानहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धोरज धारण  
शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विवाता से वितर्क, चौबीस  
तार्थकरो के चिन्ह, श्री रिपमदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर,  
पारसनाथ के पुर्य भव, यशोवा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सया का प्रश्नोत्तर,  
गुजराती भाषा में उपदेश, हव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे  
प्रार्थना, कवि का वर्णन :—

ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की  
रचना है । यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक  
विशेष खान है । अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश  
है, नौति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । यह ग्रंथ विशेषतया  
शांतिरस का प्रतिपादक है । निर्माण काल १७८१ ई यथा, सत्रह सै इस्पासिये,  
पौष पाष तमलीन । तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कीन ॥ यह ग्रंथ देवरी



निवासो नाथूराम मेमो ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस रूपे ग्रंथ को भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पञ्चानन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ को काव्यानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—चागर में बालबुद्धि भूधर खंडेलवार बालक के ब्यास से काविल करि जाते हैं। ऐसे हो करतु भयो जे साथ सवाई सुवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। हरो स्वंध (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सो जोड़ि कौनो पक ठाने है। किर किर प्रेरै मेरै आलस भंत भयो भयै है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Dakṣa Skandha, Name of author—Bhūpati of Itāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10×5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munshi Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethi Rājā, Village Karaundi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरुं पादि निरंजन देवा। जोह को देव न जानत भेवा ॥ जोति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रांत को दाता ॥ × × × × ॥ सब हों गुन की महिमा कहौ। जिहि माहों पुरन पद लहौ ॥ जिनको मेख श्याम शुभ नामा। सुमिरत सेत हात विश्रामा ॥ परम प्रबोन पुनोत गुसाई। भगति रोति प्रगटो सब ठाई। तिनके पिता भक्त पद पायो। जिन दाभेदर नाम धरायो ॥ केकल बहुत पसिद्धि बखानी। गुन पिगल सर्गुन को खानी ॥ तिनके वंस जनमें उन लयो। वही पेश हरि उनको दयो ॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा वंस के भक्ति प्रकासी ॥ हर नागर को नाम सुनावै ॥ भोसागर मन पार लगावै ॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे चाँठौ जाम हो भूपति को विश्राम ॥ भूपति जिन हरिलोला गाई। परम पुनोत सदा सुखदाई ॥ ताहि उनापौ कायध जानो। लेखराज को सुत पहिचानो ॥ तिनके पिता हरिहि मन लायो। सटल दास नाम जिन पायो ॥ किन्हर दास जो उनके भैया। तिनके मन में बसौ कहैया ॥ जिन गृह करगो इटावा माहों। रहे अपुन राजन के पाहों ॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने ॥ कन्हर दास भये बड़ भागो। जिनको मति कन्हर सो लागो ॥ तिनके वंस जनम धरि आयो। भक्त पंश तिनको सब पायो ॥ गुन निधान के मेम तं वानी भई प्रकास। भव विधान को बुद्धि दर जानि आपनो दास ॥



End.—जब पहुँचे वैकुण्ठ में महा सिधोन्वर ज्ञान । तिरिया जंघा पर सिर  
धरे सौवत है मगवान । तिन को जाय लात उन मारी । तब हीं जाग पड़े सुख-  
कारी ॥ भृगु को देख परम सुख पायो । पुत्र चरनन पर सोस नवायो । दाबन  
लगे चरन सुखदेना । बोले मधुर मनोहर बैना ॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा ।  
अति कठोर है हृदय हमारा ॥ इह कारन पे चरन तुम्हारे । दाबत हों मत होहु  
दुखारे ॥ कृपा करो प्रभु दरसन दोनेउ । लोक हमारे पावन कोनेउ ॥ ऐसे बचन  
सुने सुख पाई । प्राननाथ को माय नवाई ॥

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश बन्धना तथा दशावतार वर्णन ।  
(२) पृ० ४—५ तक—कवि वंश वर्णन । (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ । (४) पृ० ७—२१  
तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदो होना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ  
होना, आकाश बाणों, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म । (५) पृ० २२—२६—पूतनावध ।  
(६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन । (७) पञ्चहवां अध्याय पृ० ६८ तक—धेनुक बध  
(८) पृ० ७२—काली प्रसंग । (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नायन ।  
(१०) अट्ठारहवां अध्याय पृ० ८६ तक । (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक ।  
(१२) बीसवां अध्याय पृ० ९० तक । (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय । (१४)  
बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक । (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक । (१६)  
चौबीसवां अध्याय २१२ पृ० तक गोवरधन लोला । (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ०  
११८ तक । (१८) छत्तीसवां अध्याय पृ० १२५ तक । (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ०  
१२८ तक । (२०) अट्ठाईसवां अध्याय पृ० १३२ तक । (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ०  
१३६ तक । (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक । (२३) एकताईसवां अध्याय पृ०  
१५६ तक । (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक । (२५) चौवीसवां अध्याय पृ०  
१८० तक । (२६) पैंतीसवां अध्याय १८६ पृ० तक । (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ०  
तक । (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक । (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ०  
२०४ तक । (३०) उन्तालीसवां अध्याय पृ० २१६ तक । (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक  
पृ० २४२ तक । (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक । (३३) चौबालीसवां अध्याय  
पृ० २५६ तक । (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक । (३५) क्रियालीसवां  
अध्याय पृ० २८० तक । (३६) ४७ वां अध्याय पृ० २९० तक । (३७) ४९ वां अध्याय पृ० ३१२  
तक । (३८) ५० वां अध्याय पृ० ३१८ तक । (३९) ५१ वां अध्याय पृ० ३२८ तक । (४०) ५२ वां  
अध्याय पृ० ३४० तक । (४१) ५३ वां अध्याय पृ० ३३६ तक । (४२) ५५ वां अध्याय पृ० ३४८ तक । (४३) ५६ वां अध्याय पृ०  
३७६ तक । (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक । (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७  
तक । (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक । (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक ।



(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक । (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक । (५०) ६४ वां अ० नृग वज्जार पृ० ४६६ तक । (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक । (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक । (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक । (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक । (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक । (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक । (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७४ वां अ० पृ० ५४४ तक । (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक । (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक । (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक । (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक । (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुमद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक । (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक । (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक ।

Note.—यह पुस्तक फारसी चक्षुरों में लिखी गई है । इसको भाषा शुद्ध व्रजभाषा है । पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है । खेद है कि उसके अंतिम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता । पुस्तक के शब्द शुद्ध व्रजभाषा के और लिपि फारसी, होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنگل بہت) साफ साफ लिखा हुआ है । इसी प्रकार 'बिहूलदास' को साफ 'बटलदास' लिखा है । सम्भव है यह अशुद्धियाँ नकल तबोस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों ।

No. 60 (a). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rāja Gurudatta Siṃha (Bhūpati) Amethi (Sultān-pur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Pandita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhuri", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ बिबन बिनाशन है सदा गणपति का शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कार्तिक सुदि बुधवार । ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पाल सत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को  
नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे ब्रज में सदा गो गोपिन के साथ । करत  
विचार विचार पर हिये वसत ब्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में वसत है गानि  
गोपाल क्षपाइ । तदपि फनुस प्रदोष लैं प्रतिभा परत लपाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंडुल  
सगुन निरगुन एक अनूप । जगत भुनान्यौ रूप को जगत भुनान्यौ रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कह्यौ तुमही निज मुख बैन । याते मानस ऊ बुरित  
हरि हरि बिचि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मन कहत हैं जो जानत न बनाइ ॥  
॥ ७०० ॥ सोरठा—चवधि कियो तुम वास यह वन बध है चौधि वन । मेरो यहां निवास  
कियो वनै प्रतिपाल अब ॥ ७०१ ॥ दोहा—मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहैं  
सरूप । हरि हरि भौंतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री  
'भूपति' विरचितायां सतसैया समाप्तं शुभं भूयात् । श्री संवत् १९५८ अघि  
श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां सोमवासरे लिखितुमिदं पुस्तकं बदेव  
मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों पर शृंगार रस के कुटकर ७०२ दोहे हैं ।  
इनमें १ सोरठा है । दोहे अच्छे हैं ।

No. 60 (b). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of  
author—Gardutta Sīmha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—  
68. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—  
796 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D.  
1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipin Bihārī Mīśra,  
Brajārāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office  
Sīdhāuli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिख्यते ॥ दोहा ॥  
विघन विनाशन है सदा गणपति को शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक  
लोक में धाम ॥ १ ॥ सबह शत शयानवे कातिक सुदि बुध वार ललित तूतोवा  
में भयो सतसैया श्रौतार ॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पर लसत वसत सबन के प्रान ।  
तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ चवधि कियो तुम वास यह वन बध है चौधि कर । मेरो  
यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अब ॥ मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहैं  
सरूप । हरि हरि भौंतिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई  
भूपति विरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥



Subject—श्री भूपति स्तुति, सवत्, श्री कृष्ण की महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, जात यौवना, चिबुक, वेगो, नाक मुक्ता, हार, अञ्जल यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कौट, वैदो, सुकुमारता, वावलो, सुपमा, विरहिनि वेदन, बांसुरो. उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेहदो, तड़का, हिंडोला, सुस्त, विपरीत, सुरतांत, सार्यकाल, अंधकार, चन्द्रोदय, प्रभात, अनुद्धा, गुप्ता, अमिलाप, विरह स्वप्न दर्शन, सं कल्प दृशा, पत्रिका, आगम पत्रिका, समीर, गंधारि, क्लृप्त जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चार मिट्टी चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरि दूती, अन्धोक्ति, मान, ललाट, उपपत्ति, नायो, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनी दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, शोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लोला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारि दूती, संश्रुत, पटहेरि दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धीरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधोन पत्रिका सभी वचन, वंग वचन, मन्न मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्घोषन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, वानी, मोड़ा, स्तंभ, खेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasādīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amethi. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदोष लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के तुरन विचन हारो मुक्ता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वैपरो के मध्यगा के प्रतिभा के भेद संघो अनुबंधो कवितान के ॥ भूपति मनत्र प्रति पद नष नष कह्ये न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानी के समान के ॥ १ ॥ तूहो अङ्ग-वार निराचार को अचार तूहो अराचार को सुचार हूँ छँटति है । सुमट समूहनि तें चाह जन आपने की तूहो रन कह को फतह प्रगटति है । भूपति मनत्र तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सुरति हूँ पूरति पटति है । जहाँ देव वृंदनि कौ परति निपटी भोर तहाँ देवि तेरी निपटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अग्रमा नायका लखनम् ॥ नायक के अपराध बिनु रच रोस बिनु काज । ताको अग्रमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारो बाने



भयो ज्ञात पीके मनु मिस किये सूँघट के कोर का । सुरपुर नरपुर नामपुर तोसी  
कौन रमा रति हूँ को रंग जोहिये न जोर का ॥ बिना अपराध तेरे पद धरविद  
परै तूँ क्या हितु होना करै नंद के किसोर का । तेरी सुंदरई ते परास भलकत  
तो मे रोस भलकत यहै प्रौखन है प्रौर का ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपावली काव्ये उत्तमावलिधाने  
नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के  
चरित्रा भेद, मुग्धा, मध्या, चोरा समेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद,  
पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊड़ा व चतुड़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा,  
खंडिता, सुरतगोपना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—चतुश्चर्या, अन्य भोग  
दुःखिता, रूप वर्णिता, प्रेम वर्णिता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—  
अष्ट नायिका, प्रोषित पतिव्रता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कण्ठिता,  
वासक सजा, स्वाधीनपतिव्रता, प्रमिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—  
परकीया, प्रोषित प्रेयसी, सामान्या, प्रोषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, पागत  
पतिव्रता, उत्तमा मध्यमा, प्रौर अधमा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान प्रागे दिसा चुनोन में करि राखी प्रवक्ष्य ।  
नगर समेठी रायपुर समित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सों प्रति फलो नगरो  
भाद प्रकास । भूपति सहै गुरुदत्त अब नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—  
सत्रह सतक निबानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित त्रितोया में भयो रस  
दीपक प्रवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय ।  
या ते रस दीपक कियो सब हो को सुख दाय ॥

समेठी नरेश गुरुदत्त सिंह पच्छे कवि प्रौर कवियों के आश्रय दाता भी थे  
उदयनाथ (कवीन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे सहायत खाँ ने समेठी राज्य खान  
लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(d). Name of book—Rasaratna. Name of author  
—Rāja Gurdutta Simha of Amethī (Sultānpur). Substance—  
Country-made paper. Leaves—14. Size—9 $\frac{3}{4}$  × 4 $\frac{3}{4}$  inches.  
Lines per page—11. Extent—480 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composi-  
tion—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—  
Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja  
Rājendra Bahādūr Simha, Bhinagā Rājā, Bahraich.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णय ॥ सैदुर भररो भुसुङ्ग रदन प्रति  
एक विराजित । मान मध्य द्विभि जेति जेति जातिर कवि काजति । मोदक प्रिय  
अस हरन सतत सेवन सुषदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु डरत जा पर मननायक ॥  
तव भौन भौन ताके तुरत कल्पद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्भ पद बालवै  
नित करत हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ पाठो दिसा चुनोन सम करि राखी अवलम्ब ।  
नगर अमेठी रायपुर शोभित औ मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ने प्रति फली नगरी  
मोद प्रकाश । तहाँ भूपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय  
बहु मय्या करिके बहु विधि जज्ञ । भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥  
भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन को प्राप्त । राधा राधारमन के बरनत सदा  
विलास ॥ ५ ॥ सगह सतक घठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नैमो  
रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कविचत्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि को तब तब आनि प्रति बंदना  
करत हैं । नारद वसिष्ठ आदि दै कै जेते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान को  
धरत हैं ॥ जाके देवि डरति हैं सपने में नेकु कहं तब ताके भौन काम तरु से फरत  
हैं । तेरो पांव करि नाव छरै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत  
हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशेष विविध भाति सरसाइ । काँच कुल कंठा-  
भरन में सवै लिखो ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद्र ते काख्यौ मधि रसरत्न । कंठ  
करै रसरत्न जो होइ समा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि  
बहु विधि जज्ञ । जो फल पावै रत्न ते तौन देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि को  
रस को है प्रति जज्ञ । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मेजु  
गुन सौ ललित ललित रीति सुम साज । कंठमाल रसरत्न को कंठ करा कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपण नाम  
नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे  
चतुर्दश्या बुध वासरे । शंवत १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम  
श्रीराम ॥

Subject.—कुं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुख्या, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा,  
कनिष्ठा, निरूपण । कुं० १८—३१ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान ।  
कुं० ४०—६२ तक—अष्ट नायिका निरूपण, सबो लक्षण, उपालम्भ, परिहास, वृत्तो,  
चिरद निवेदन, संबन्धन । कुं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । कुं० ८६—११४  
सात्विक भाव, संयोग शृंगार वर्णन, हास वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक—विप्रलम्भ  
शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नगरस  
निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, बद्धबंध, कामधेनु,



गोमूत्रिका बंध, कपाट बंध, धनुष बंध, कमल बंध, कंकन बंध, चित्रकाव्य निरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्धालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपरुहति समेद, उत्प्रेक्षा, अर्धोपमि, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, प्रकमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकालिशयोक्ति, प्रोढोक्ति, प्रहर्षण, विषाद, तुल्य योगिता, दोषक, आवृत्ति दोषक, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, इलेप, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, अक्षमव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतीप, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(a). Name of book—Śivarājā Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Simha, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ बिकट अपार भवपथ के चलै को श्रम हरन करन विजना से बड़ा व्याइये ॥ यहि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपोल आन ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्दाइये ॥ पापतरु मंजन विषमगढ़ मंजन मंगत मन रंजन द्विरद मुप गाइये ॥ कृप्य ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपदिनि । जै मधुकैटभ छननि देवि जै महिष विमहिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर अंहिनि । जै सुरकि जै रक्त बोज विडाल विहंदिनि । जै जै निशुभ शुभा दलनि कवि भूषन जै जै मननि । सरजा समर्थ शिवराज कहै देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरध्यासहि सहित प्रोढोक्ति बहुति गनाय । संभाषना मिथ्या-ध्वनिसितर पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुल पूर्वरूपहु लेप । बहुदो अतदगुन अतनुनौ मोलित सु अनुपम लेप ॥ उन्मोहितहि सामान्य लिखिय विसप प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि आन उक्ति ह लोकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि मनौ ॥ वकोक्ति आनि सुभाव उक्तिहि भाविकौ निरधारिये । भाविक छविहिर उदात्त पुनि अत्युक्ति बहुति विचारिये ॥ जानौ निरुक्ति या हेतु पुनि अनुमान कहि अनुमान । भूषन मनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात प्रमास ॥ चित्र शंकर एक से भूषन कहे प्रह पांड । सुनत हो अंगन मतो निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संवत् सत्रह से तोस पर शुदि बुज तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान ॥ यथा



चित्र ॥ एक प्रभुता को घाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पढ़ानन राजी सरबदा । सातौ बार घाँटी जाम जाचक नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण घटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग सब नरबदा । साहि तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासखी राज तौलौ सिरजा बिरद सदा ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषण अलंकार वर्णनम् समाप्तम् । लिपितं दुर्गाप्रसाद संवत् १९०२ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है । उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūṣaṇa. Name of author—Bhūṣaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kriṣṇa Behārī Mīra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगला-चरण ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को भ्रम हरन करन विजना से बल्य ध्याइये । यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकतद से चरन दिए आनि के जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण प्रगढ़ाइये । पाप तह मंजन बिघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन हृद मुख गाइये ॥ संवत् सम्रह से तोस पर सुदि बुध तेरसि मान । भूषण शिव भूषण कियो पवै सुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को घाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पढ़ानन राजी सरबदा । सातौ बार घाँटी जाम जाचक नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा । शिवराज भूषण घटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग सब नरबदा । साह तनै साहसो भोसिला सरजा वंश दासखी, राज तौलौ सरजा धिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषण अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रवौ लिपितं मिर्द पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śakisekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gauriganj, District Sultanpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वखन-दा० ॥ छुरो न सोसुता की भलक भुलक जेवन संग ॥ दीपति देह दुहुन मिलि द्विपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिव तिवि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम दान ॥ काहु पुन्यन पाइयत वयस संधि संकोत ॥ २४ ॥ सैसव जेवन ॥ दाहा ॥ ललन पछोलिक लरिकइ लपो लपो सथो सिहाति ॥ आहु कालि में देखियतु उर हकसौहो भाति ॥ २५ ॥ ज्ञान योवना मुग्धा ॥ दाहा ॥ भावुकु उभरो हो भयो कछुक परो भरभाय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वखन ॥ पपते संग के जानि के जेवन तृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़े इजाफा कोन ॥ २७ ॥

End.—बोर रस वखन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि वूढ़े जहाँ हजार ॥ वहै सदा नर पसुनि के प्रेम प्रयोगि पनार ॥ ६१० ॥ सजन वखन ॥ चटक न छोड़त घटत हु सजन नेह गँभोर । फोको परै न बढ फटै नयो बोल रंग चोर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वखन ॥ दाहा ॥ नये विससियह लपि नये दुर्जन दुसह सुमाय ॥ गढन पर प्रानत हरे कांटे लैं लगि पाँव ॥ ६१३ ॥

Subject.—विहारो सतसई के २२ वें दोहे से ६२४ वें दोहे तक ।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahraich (Oudh).

Beginning.—प्रनत बसे निसि को रिसन उर बरि रहे विशेष । ठऊ लाज आई झुकत परे लजोहैं देखि ॥ १८८ ॥ फिरत जो अटकत कटन बिन रसिक छुरस निर्मिष पाल । प्रनत प्रनत निर्मिष दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ कत सकुचत निचरक फिरौ रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाइये लगे लगीहै नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरा त्यार करि कत करियत दिन लोल ।



लोक नहीं वह पौक को श्रुति मनि भलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या धीरा  
धीरा ॥ कत लपटैपत मो गर सान जुडो गिसि सैन । जिन चंपक बरनो किये  
गुह्याला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये दिजराज कुल सुवस बसे बज पाइ । मेरे हरी कलेस सब  
केसो केसोपाइ ॥ ७० ॥ सारठा ॥ गाह दोजे मोप ज्यों अनेक पतिव्रत दयो ।  
ज्यों बांधे हो तोष ज्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुजूम पाइ जय साहि के हरि  
राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री  
बिहारीलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरण  
सतसेवा समाप्त ॥ संवत् १८१४ ॥ भाव बंदो पंचमो दसपत इसनलो पां पठान  
के पागे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण । मध्या धीरा वर्णन ।  
१९२—१९४ तक—मध्या धीराधीरा । १९५—२०० तक—पौढ़ा धीरा । २०१—  
२०३ तक—उत्तमा । २०४—२०५ तक—मध्यमा । २०६—२१० तक—द्वितीय  
प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन । २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन । २१५—२२०  
तक—मद वर्णन । २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास । २२४—  
२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्बोधन विभाव ।  
२३५—२३८ तक—ललित हाव । २३९—२४३ तक—कुटुमित हाव । २४४—  
विक्षित हाव । २४५ विवशक हाव । २४६—विलास हाव । २४७—विच्छेद हाव ।  
२४८—२५३ तक—बाधक हाव । २५४—२५५ तक—उराहना । २५६—२८२  
पूर्वापुराण उदासी । २८३—२८५ तक—सखी वचन । २९०—३०३ तक—सखी  
का वचन नायिका से । ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन । ३२०—३२९  
तक—दूती वर्णन । ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से । ३४१—३४३ तक  
—स्वप्न दर्शन । ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—स्वाया दर्शन । ३४६—३४७ ध्यान दर्शन ।  
३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन । ३५६—३७७ तक—मान वर्णन ।  
३७८—३९४ तक—प्रवास विरह वर्णन । ३९५—४०४—नायिका को पातो नायक  
को भेजने का वर्णन । ४०५—४०७ तक—समिलापा वर्णन । ४०८—४११ तक—  
स्मृति । ४१२—गुण कथन । ४१३—४१८ तक—उद्यम वर्णन । ४१९—उन्माद वर्णन ।  
४२०—४२५ तक—ध्याधि । ४२६—सुदुता वर्णन । ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन ।  
४३२—४३६ तक—प्रेषित पत्रिका । ४३७—४३९ तृतीय प्रकरण । कथ वर्णन ।  
४३९—४४१ तक—मलक वर्णन । ४४२—४४८ तक—बंदो वर्णन । ४४९—४५०—  
मोहि वर्णन । ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन । ४६१—४७० तक—चित्तवन वर्णन ।  
४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन । ४७६—कपोल वर्णन । ४७७—४८२ तक—  
दिवाना वर्णन । ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन । ४८७—४९१ तक—तोड़ी वर्णन ।



४१२—४१३ घोवा वर्णन । ४१४—४१५ तक—कर वर्णन । ४१६—मंगुरो वर्णन । ४१७—४१८ कुच वर्णन । ४१९—५०१ तक—कंचुकी वर्णन । ५०२—५०३ तक—बुकचुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक—कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—पद्मी व० । ५१०—पावल व० । ५११—५१३ तक—मनौट व० । ५१४—५१५ देह दुति वर्णन । ५१५—५१६ तक—सुकुमारता व० । ५१७—५१८ तक—गंवारीन व० । ५१९—५२० तक—प्रभात व० । ५२०—घातन व० । ५२१—५२२ तक—जल विहार व० । ५२३—५२४ तक—वसन्त व० । ५२५—५२६ तक—मोघ व० । ५२७—५२८ तक—पावस व० । ५२९—५३० तक—शरद व० । ५३१—५३२ तक—शिशिर व० । ५३३—५३४ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५३५—५३६ तक—ईश्वर स्तुति व० । ५३७—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०२ नीच व० । ६०३—६०४ प्रस्ताव व० । ६०५—६०६ मन्योक्ति व० । ६०७—६०८ दास्य रस । ६०९—६१० करुणा रस व० । ६११—६१२ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६१३—६१४ भयानक रसा व० । ६१५—६१६ शांति रस व० । ६१७—६१८ चेतावनी । ६१९—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में पाजप्रशाही कम रक्का गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दोहा भी नहीं है ।

No. 62(a). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—760 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiya Santa Baksha Simha, Guphawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भौ बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति दोइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मो मन सदा वसै विहारो लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मोर मुकुट की चंद दुति यों राजत नंद नंद । मनु ससि शीघर की सकस किए सिंहर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकरा कृत गणाल के कुंडल सोहत कान । धरयो मनौ हिय धर समर डगाडो लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामो सैन सयान को सबै साहि को साथ । बाहु बली जै साहिजू फेरि तिहारै हाथ ॥ ७१५ ॥ यों दल काड़े बलक तैं तैं जैसाहि भुवाल । उदर पचासुर के परे ज्यों हरि नाइ मुचाल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि



राधिका प्रसाद । करी बिहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री बिहारोलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस वर्णन नाम चतुर्थी प्रकरण ॥ फाल्गुण मास शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नम नाग वसुधन्वे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयान् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—कं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन । कं० २०९-४३९ तक द्वितीय प्रकरण—विद्योग वर्णन । कं० ४४०-५९३ तक तृतीय प्रकरण—नव शिख भूषण और क्रंतु वर्णन । कं० ५९४-७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन ।

No. 62(d). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāl. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—7½ × 4½ inches, Lines per page—12. Extent—864 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Pandita Kṛṣṇabihārī Mīśra, Mirājana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतो ज्ञ नमः ॥ यद्य लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव बाधा हरौ राधा नागर साइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवौ मुरारि । बौधे मोसैं आनि के गोधे गोधे नारि ॥ २ ॥ या अनुरागी चित्त को गति समुद्रै नहि कोइ । ज्यो ज्यो बूझै स्याम रंग त्यों त्यों उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ टेरत दान हूँ होत न स्याम सहाइ । तुमहु लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे प्रज चाइ । मेरे हरौ कलेस कौ कैसा कैहराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस वदन बस साँखु दिखावति बाल । सिय ज्यों साधति तिय तनहि लगनि अगनि को ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयौ निरपि भयौ जगनु भय भौतु । यह अबलौ कबहुँ न सुनि मारि मारियतु मीतु ॥ ७१२ ॥ बुझि परी बसुधा लपो बढ़कि परी सैवार । पावस जरिये क्यों नहीं पानो माँझ सैमार ॥ ७१३ ॥ मुरति अंत प्रीतम चले नख लागे हिय नारि । जैसे हारो जोन्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद । करी बिहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री बिहारोलाल कृत सतसई संपुरन समाप्त सुममस्तु ॥ संवत् १९०० फाल्गुन वदो ५ गुरौ पति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के शृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा—३८—५१ तक—नवोद्गा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक मात कृषि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—मुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुर वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति संग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, प्रिय आगम, पत्रो वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, धमिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमप्यति पतिका। ४१२—४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुद्रिता, उत्कंठा, गुण गविता, रूप गविता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक—नायक को सबो वर्णन, सिख नव वर्णन, माल, नेत्र, मुकुटो, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, चक्षर, दशन, बालो, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुको, कर, नभ, त्रिवनो, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, बिहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परस्वायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, मोघ, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति।

No. 62(e). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author Bihārīlāl. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—21. Extent—900 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Sīnha, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नामरि सोय। जातन की भाई परत श्याम हरित दूति होय ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनो कर मुरनो उर माल। यहि वानक मोठर बसौ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान का सबै साहि को साथ। बाहु बली जै साहि भू फेरि बिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राविका प्रसाद। करो बिहारी सतसई भरो अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री बिहारीलाल विरचितायो सप्त सतिकायां नव रस वर्णन नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः सम्वत् १९४१



साके १८०६ सन १८२२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १२ तिथी शुक्रवार ॥ दस्तखत  
देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(f). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Patawārī, Village Sarāya Khimā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—धौ गवैशाय नमः ॥ विहारो सतशतिका लिख्यते ॥ अथ  
मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरो मब बाधा हरौ ॥ राधा नानरि सोय । जासन को  
झोई परे ॥ स्याम हरित हुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनो ॥ कर मुरली  
उर माल ॥ यहि वानक मो मन बसौ ॥ सदा विहारो लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइन तुम विरह निस दिन सरस सनेह । रहै बहै लुगि  
हृगन में दोष सिपा सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा वन्यो  
देखन के अघ्यात ॥ सांचो कहियो भगत जू झूमत हीं वह बात ॥ ७२६ ॥  
सारठाः—प्रोतम के गुनवाँन हिये करेरे चुमि रहे । काढ़त निकसै प्रान ।  
लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिंता मन हम तोर वदनो वक्ष सपक्ष सर । बिनु  
लागे त पीर । पीर मिटै क्या भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(g). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachārīnī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (d) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

—Samvat 1996 or A. D. 1879. Place of deposit—Pandita Dinadayāla, Village Gausalapur, Post office Biswān, District Sitapur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः स्य महिम्न स्तोत्र को भाषा कवित्त वद्ध टीका लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश चरित अचल चक्षुत अविनाशो । जय जय ब्रह्म घनादि आदि कारण स्ववि नासो ॥ जय जय जन आनंद कंद सुषमा मुद रासो । जय जय जगमग जेति जाय हरै जगत प्रकाशो ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव घनाह अद्वैत जय । जय जय सुविहारो लाल भक्ति सृष्टुंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनीह अद्वैत अज अपिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान घरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरो गिरा गणेश पद सोस विहारो नाथ । महिमनार्थ टीका रचो भाषा कवित्त बनाइ ॥ भाषा टीका कवित्त ॥ पावत न पार जोपै महिमा तुम्हरो तऊ कीनो जो प्रशंसा सो तौ जोगताई लहेगो ॥ काहे ते कि विधि आदि देवह न पायो पार पार तिन करि इनाथा सो का विफलता गहेगो ॥ याही ते अमर नर सोच कै बपानो सबै निज निज अनुसारघो कीरति तौ छहेगो ॥ हे हरजु मेरो विनै यही है इदैं बीच स्तुति ये अदोष दया राखरी रहेगो ।

End.—सारठा । एक बार दुइ बार तीन बार जो नर पढ़ै । सो भव फांसि निवार जाय रमे शिवलोक में ॥ इति श्री पंडित जानो विहारोलाल कृत महिमनार्थ भाषा टीका कवित्त सम्पूर्णम् ॥ पटपदो अर्थात् रूपै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टीका महिमन करो सुगम कवित्त में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित्त वाचहै जो जन हरि के । सो समुझागे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारोलाल द्विज यागनोक गुजर कहैं ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझे बिना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पठै सब कोय ॥ इस दोहा में मिलो रचि पूरण करि कार्तिको पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूर्णम् ॥ श्री कुबेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधोगिरि विद्यार्थी मेवड़ी खान संवत् १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में योगेन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारोलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिको पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।



लिविकाल संवत् १८३६ है, यह संसंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले संकित हो गया है।

No. 64. Name of book—Samayaprabandha. Name of author—Biharindāsa of Brindāban (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—32. Extent—3,584. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babu Śyāmakumāra Nigama, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विनयतेतराम् ॥  
 कृष्णै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु । राजत वृंदागन्य मध्य  
 निधुवन चानंद धर । फल अनन्यता प्रेम पृथ्वी सौरभ जन महकत । प्रेमीजन मन  
 मधुप स्वाद छै बहुरि न वहकत । विनयकत चनम निगम मन कर्म नेम घातप  
 दुखद । सकल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद  
 पद्म पराग सों मन मधुकरहि रंगाय । पुनि श्री बोटल विपुल के चरण रेखु डग  
 लाव ॥ १ ॥ जिन जतोर बर नौति सों । जकरे पलक कपाट । मूंदे दौड चित चोर  
 उर रही न निकसन घाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते तिन के हिय बन तोप ।  
 बार बार झूठे सुफल फल सोल संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अह विपुल को दुख्यो  
 जू धर्म चतुप । डोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुह्येव स्वरूप ॥ ४ ॥ एकै  
 चाकास में रवि ससि को परकास श्री विहारिनि दासि वषु त्योही परि  
 विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा । रसिकन का रस रोति जू तद रचना छै सार । उसघा को  
 सुपग दसा वरनो विमल विचार ॥ कृष्णै ॥ जय जय स्वामी स्वाम काम सुष  
 घाम विलासो । जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत पयासो ॥ जय जय बोटल  
 विपुल जयति सु विहारिनि दासो । नागरि सरम नखेलि नरहरो चानंद रासो ।  
 जय रसिक रसिकनो रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन । तम रासि नासि  
 पकास करि घास करहु मम उर सदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन  
 निधुवन कुंज । श्री गोवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी  
 श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर । श्री मोहन श्री मोहनी बसहु घानि उर  
 मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक घाम व परम चतुप । इनको कृपा पपार ते  
 दरसै युगन सरूप ॥ श्री मत्स्यहरि सरन जू कृपा करो निज जानि । इन पद रैन  
 प्रसाद ते कवौ ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरी प्रेम रस सार ।



अथैव तिनहि बनाइ यह रस रजनि को हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक  
हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गेश्वर मासे कृष्णामावस्या ॥ सम्बत् ॥  
१९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना । श्रीबिठूल विपुल  
का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन  
दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन रीति वर्णन । पृ० ३—४ तक—घाहिक  
प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान  
भार मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—वज्रवास कृपा  
वांछा और द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश  
प्रविवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास  
की व्याख्या और यमुनाक्षरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सखी रूप भावना का  
लक्षण वर्णन । पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम । पृ० १५—बारह  
सहिता से सखी नामावली । पृ० १६—परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन । पृ० १७—२०  
तक—भाषना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन ।  
पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५  
तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन ।  
पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन ।  
पृ० ४१—४४ तक अयन सदन से श्री युगल का बाहर जाने का वर्णन । पृ० ४५—  
यमुना तट बारहद्वारों बंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन  
समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक—श्री युगल सरकार का  
परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास  
वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—वन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन ।  
पृ० ५६—५८ तक—बसंत विलास वर्णन । पृ० ५९—श्री युगल का परस्पर खुंवन  
वर्णन । पृ० ६०—६३ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६४—७४ तक—  
शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—याचन  
करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक—हारो खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५  
तक—हिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—कुल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—९९  
कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन ।  
पृ० १०८—११५ तक—अयन समय विलास वर्णन और शोशमंडल में जाने का  
वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन काम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन  
समय विलास वर्णन । पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस  
ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३—कंडुक खेल और रासविलास वर्णन । पृ० १२४—रस  
माने युगल अष्टद्वारों में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५—जल में प्रति-



विष देन कर पिशा का मान बखैन । पृ० १२६—१३२ तक—मान दूर करने में परस्पर का वाग्बिलास बखैन । पृ० १३३—१३६ तक—कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का बखैन । पृ० १३७—१४४ तक—हिडोला विलास बखैन । पृ० १४५—१४८ तक—जल विहार विलास बखैन । पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास । पृ० १५२—१५३ तक—जल विहार के पश्चात् कुंज में घिराजने का बखैन । पृ० १५४—१५६ तक—संध्या समय विलास बखैन । पृ० १५७—१६७ तक—रास विलास बखैन । पृ० १६८—१७६ तक—मान विलास बखैन । पृ० १७७—१७९ तक—विवाह उत्सव विलास बखैन । पृ० १८०—१८४ तक—पावन समय विलास बखैन । पृ० १८५—समय वियाह का बखैन । पृ० १८६—२२३ तक—सज्या समय विलास बखैन । पृ० २२४—समाप्ति ।

No. 65. Name of book—Bhaktiviveka. Name of author—Bodhadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—672 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhya Prāsāda Miśra, Village Kaṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य भक्ति विवेक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मकुर सुधारि । वरखौ मधुवर विमल जस जो दायक फन चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहि वन्दौ चरण गुरुदेवा । जिन्हते पाये संतन को सेवा ॥ साहेब संत और सब देवा । सर्व लोक जाके करै सेवा ॥ पूरुष संत और सब नारी । देव दनुज संत अधिकारी ॥ जीव चराचर चारौ जानी । सब छट पुरण संतरजामी ॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर प्रमल करै बसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई । हर मानत जाकी प्रमराई ॥ सब कोई परजापति सोई । इनके ऊपर दोस्तर नहि कोई ॥ प्रबस सकल या स्वाम भगवाना । नहि कोई इन पर साहेब जाना ॥ सब कोई कीरति माय प्रमाना । नहि कोई इन्हते पुरष पुराना ॥

End.—बिना तेज नहि रहै समीरा । बिना ज्ञान मन होय कि घोरा ॥ दोहा—रहै भक्ति यनुराग को भक्त विराग ..... । चित करी कहाय ..... । सारदा—गवर्दि ..... सो मोहि वेद वपानहीं । रह ..... बि वैभव जास जो सुनि मथ्य दसा बहो ॥ ८९ ॥

.....दोउर.....ज्ञान विराम मन मो भवही । कथा.....  
 अनूप भक्ति बिबेक भेष प्रतप के ॥ १० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुखि मिटेहु  
 .....जम जास के । राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जम ना को ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक-स्तुति, भक्ति की महिमा, भवया भक्ति बर्णन । पृ० १३—२० तक-भक्त पोषा व राजा का सम्वाद बर्णन, भारथ से दो शृंगारों की कथा बर्णन, उन्होंने दुर्गंध मोस नहीं साया, भीम का उनको देखना और शृंगार का उसे पापो बताना । श्री केदास की कथा का बर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२२ तक-पोषा के उपदेश से राजा व रानो का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का बर्णन, छेपे के सत्य भाषण पर सिंहा का रक्षा करना, शंखासुर से वेदाद्वार करना, दश अवतार कथा बर्णन, बड़ई को कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्याह किया । पृ० ३०—४२ तक-राजा के कुपट को अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का सुचिष्टर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंद ने सिंगार को चढ़ाया । राजा को नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना बार उसकी पूर्व जन्म की कथा का बर्णन, देव पूजा विधान बर्णन, राम भक्ति और महिमा बर्णन ।

No. 66. Name of book—Bhaktivindā. Name of author—Bodhamala—Kūṭuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Thākura Gaṅgādina Īswari, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनोद लिख्यते ॥ दो० ॥  
 बार बार विनती करे नजमुष दुद कर जारि । जो इच्छा चाई मनहि से अव  
 पूखहु मोरि ॥ छंद ॥ जै हनिमत बोर घहन सरोर भक्त बड़े प्रभु पायक । जै  
 अत्रनी सुबना जेहि पितु पवना संतन सदा महायक ॥ जै सिय सुखि व्यावन बेधु  
 जियावन दुष भोजन दुष भंजा ॥ जै मिथु फंदैया विन गोहनदया कवितन को  
 हिय भंजा ॥ अव मैं तुव सरना चहौ कछु बरना देहु दया करि भाना ॥ हरि  
 भक्ति गनावौ अग्या पावौ विनै करौ धरि ध्याना ॥ दो० ॥ सैनापति औ भक्त  
 पति औ पति राखहु मोरि जो कछु भायो तव कृपा मोहि जन देइ न पोरि ॥ वल्लभ  
 विष्णु महेश जो सावित्री सुनिछेहु । लक्ष्मी श्री गिरजा वृषभ हंस गरुड मति देहु ॥



End.—कुंद । अब विनती करिया चरनन्ह परिया पुरन भासा काहु सही ॥ छूटे निज भाया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही ॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह की भासा और न मोहि कहु जानि परै ॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै ॥ मैं दासनि दासा अवरि न भासा कृपा करहु परपंच तजौ ॥ हरि भक्त सगाने जो मत जाने करौ कृपा नित मह भजौ ॥ धनि धनि वै साधु मता बनाधु कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै ॥ चरनासज भाई आपिन लाई दिन दिन सुप का सिधु यहै ॥ दोहा ॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु । जड़वाँ भौ मोह मद मो मन ते हरि लेहु ॥ सोरठा ॥ पढ़ै सुनै जो कोई भक्ति विनोद ग्रंथ यह । मला ताहि का होइ करम काठिन कटि जाहि सब ॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुर कृपा कीन्ह भरि पूरि । पढ़ै सुनै चित लावै पाप होहि सब दूरि ॥ वैसाप महीना सतमो वरत निरजना मानि । शुक्ल पक्ष भौ मौम दिन तब सम्पूर्ण जानि ॥ चारि सै सरसठ चौपाई दोहा सतसठि जानि । कुंद लिखे यह ग्रंथ पद सोरठ आठौ मानि ॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूर्ण सुभमस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत् १९६६ दोहा । रमई नाम सो ग्राम है धरम धराम के पास । लेखक रामधनीन कवि श्री सत्य नाम के पास ॥

Subject.—पृ० १ मैं वंदना । पृ० २—जगजीवन व उनको माता पिता आदि का वर्णन । इनके चार चेले देवोदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक—बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र । पृ० ९—१६ तक—देवोदास का चरित्र । पृ० १६—२४ तक—दूलनदास का चरित्र । पृ० २५—३० तक—पेमदास का चरित्र । पृ० ३१—३५ तक—बोधदास का चरित्र । पृ० ३५—४० तक—छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जो हैं । ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चले हुए । यह अपने घरवालों के भगदों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर का चेला बोध भैया तेहि नांव । कोन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहटा गांव ॥ गिरवर कर सतसेंग करि सुषित सहित परिवार । बंधू नारी मातु पितु उत्तरव भौ जल पार ॥ पूरजन परिजन कीन्ह बंधेरा । तेहि स्वारथ लखनपुर डेरा । गोमतो निकट कामदो टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला । भक्ति विनोद नाम तेहि राधा । भक्तन की महिमा चह भाषा ॥ भक्तमाल नामादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंता की वड़ाई लिखी है ।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).



Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—23. Extent—77 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badrinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—पात उठी बिनु कचुकी भासिनि कन्हर सो करि कैलि  
सनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही छवि जो कछु जाइ सखी धरनी ॥ कुच पात  
नवसत श्याम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी । मानहुँ ससि सेपर के सिर तें  
निहुरे ससि लेत कला छपनी ॥ सोत न तासुतो संग पिदुष पिदुष मे संग समुनज  
कातो । राधिका कन्ह बियोन भगिनि गगन बस्यो सुम यो रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै  
हु जलधिधि जा लगु जुहो न हातो ततो बजातो । तो तनु तें जु तप्यो ठरनी तातें  
लागतु तोहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि सुगसुगो मदसदन के चलिये को हूँ नयो आचल पलु  
हरति न टारे तें । जेहो संग तेहो कर तैसे ही पंग पर पकरि गई है उकसे न  
मेम भारे तें ॥ मिलि नव दसन वसन को सभारि भूलो परो विकरार आलो  
कामदेव मारे तें । गौर भयो गेहु चँगनाई गुजरति मरि पारि परवत भई प्यारे के  
सिवारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तो बाहिर हो घर आउँ तो आंचहि संग लगी हो ।  
भान के मोतर बैठि रहौं हरि बैठि रहैं उमै पहिलै हो ॥ नौदहि मै नकवानो करै  
झिनी हो झिन आवै सखी सपने हो । सावत जागत रातिहु घोस घरा मोहि मोहन  
चैन न देहौं ॥ २३ ॥ इति

Subject.—शृंगारस के फुदकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchami Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1683 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छै श्री पार्श्वचंद्र सुरि  
गहै । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्यो  
चंद्रमा जासु । काया उज्जल शविक प्रभासु ॥ १ ॥ बंदौ आदिनाथ जिनदेव ।



सुर नर फल मिलि घरचे खेव ॥ अजित नाथ बन्दो भाई । तुख दालिद्र रोय भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भये निद्र सुख लहे प्रनेत ॥ धर्मनन्दन प्रणमो बहु भाई । रक्षा करै जोय पट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार । म्हाले भय्यह उतारन पार ॥ बंदो पद्म पद्म जिन राह । बंदत अशुभ कर्म छै जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । बंटत पुरचै भविष्य शास ॥ चन्द्रप्रभ प्रणमू पांड ॥ उज्जल चरण सुनिमैल काय ॥ ५ ॥ प्रणमू पुण्यदंत जगनाथ । मुक्ति रमणि से कोही साय । नमो देव शोतल धरि ध्यान । मेहराव को भारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमो विख्यात । स्वासो करो कर्म को घात ॥ वासु पुन्य बंदो जगसार । उपजै बुद्धि होत विस्तार ॥ ७ ॥

Ind.—राजा मन वैराग्य बहु चर्म ध्रावक जतीका सुणियो । हाथ जोर विणती करो जया योग्य बहु भक्ति मणीयो ॥ पुर जोग सऊ राज दे लीयो संवम मार । द्वादश निधि बहु तप करै । बांझो मनद विकार । धारायणा चारि चारि धाराधि । कियो मनोसर प्रणय समाधि । दसमे स्वर्ग रत्न से भयो । नाम तासु देवांगद दियो ॥ १२ ॥ कमल श्री सह चले क्षाण । धोर बार तप करि बस मांग । समकित बल त्रिय लिंग भेदियो । इसमे स्वर्ग देव से भयो ॥ १३ ॥ तालह सागर साउ परमाण । धातु रहित सुपर्वाय का जाल ॥ उतपति स्वर्गी अवधि कर लही । पृथ भवतिर जाखो सही ॥ १४ ॥ चकृतिम छुतिम जे जिन जाइ । करै पूजा बंदण दसवे स्वर्ग से तोनी देव । पाप समाहे बहुत सनेह ॥ १५ ॥ x x x x यह कथा पुरण भई । सकल भय को मंगल भई ॥ पड़े सुने ते करै वस्त्राण । से पावै शिवपुर शिववाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमो कथा भय्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सध्व १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थकरों को वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहाँ पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनो होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नामी कन्या के जन्म होने की कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन; एक मुनि को 'कमलश्री' का साधार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० १—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पितामह-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा सम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भय्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर पाते समय माता को न देख कर पिता



से घटन करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहाँ रहना । धनदत्त की पुत्री स्वर्णा के साथ धनपति का विवाह होना और उसने एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भयसुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे बाजा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता को दो हुई सम्पत्ति के अनुसार एक खान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका मूलतः भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जैन मंदिर पर पहुँचना, वहाँ पर वैवाहिक विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलध्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक ब्रह्मवृद्धा के उपदेश से उस का एक धार्मिका के खान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, धार्मिका का भूत पंचमों के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिए आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उसे समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और घोषा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना । कमलध्री का संदेश, धार्मिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र जाने का अभिव्यक्ति, एक वस्त्र की सहायता से 'सञ्जानाग मुदरी' और पंचवरण मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना । (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठ पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भयसुदत्त की विजय और बंधुदत्त की दह मिलना, बंधुदत्त के पड़पंज से मोदनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री छोले की विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भयसुदत्त का राजा से अधिकारिक मान पाना, अपनी वणयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दानों स्त्रियों सहित तोर्य यात्रा गमन, वहाँ पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही उक्ति वाक्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहाँ से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य को सराहना करना और धार्मिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सम्मुख दुहराना, भयसुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलध्री का बंधुध्री सहित धार्मिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गोदय पाने का संक्षिप्त विवरण ।

Note.—'भूत-पंचमों' साँगनेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा भगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई । कवि ने अपना तथा काल का



परिचय यों दिया है :—सालह से तेतोसा मार । कालिक सुदि चौदसि  
शनिवार । स्वान्ति लक्ष्म सिद्धि शुभ जोग । पौड़ा दुख नहि जाए रोग ॥ देश  
हुंदाहर शोभा घमो । पुजे तहां भलो मन तनो ॥ निर्मल नदी बहु फेर । शुभ  
वसे बहु सांगनेर ॥ राजा राज भगवंतदास । राजकुंभर सेवै बहु पास ॥ कथा  
रोचक है । भाषा उपन्यास कोसो रचना है । इसकी रचना में दुहारी हिन्दी  
का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, कठक, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत  
इत्यादि रसों का समावेश हुआ है । अंत में शान्त रस की भी छटा है, इसमें  
त्रितेन्द्रियता और शालग्रत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लोलुपता  
के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । अतः पंचमी के अंत के व्याज से  
कवि ने का सामाजिक उद्देश्यों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं । यह  
ग्रंथ संवत् १८४१ वि० का जिनका हुआ है, लिखने में अशुद्धियों के अतिरिक्त अक्षरों  
के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छात्रों को पुस्तकों के पढ़ने वालों के  
लिये कठिनाई कर दी है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते ।

No. 69. Name of book—*Probodhachandrodaya Nāṭaka*.  
Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made  
paper. Leaves—58. Size 12 × 6 inches. Lines per page—  
26. Extent—2,231 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817  
or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D.  
1874. Place of deposit—Thakura Śiva Nareṣa Simha, Village  
Bakhatāwara Simha-ka-Purawā. Post office Khairīghāṭa,  
District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक निष्यते ॥ दोहा । चरण कमल  
बन्दौ रुचिर जे हरिदास अनन्य । जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परस्य ॥  
धवल वाम जिनके हृदय सदा सांति सुख रास । तहां सच्चिदानंद हरि करत  
निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एक अनैक विधान ॥ बहु भक्त बहु श्रुति  
बहु स्मृति करत विविध विधि मान ॥ चरणन विविध विधान सब नहि पावत कुछ  
पार । ताते वह निरनय कियो नेति नेति निरवारि ॥ ऐसा प्रभु उर में अरे विचरत  
है संसार ॥ जल पुरइत के पातलों सकल जगत व्याहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्है  
परमारथ दातार । जिनके संगत ते लहै जोव पदार्थ चार ॥ दोनदवाल कृपाल  
सुखि ऐसे संत सुजान । जन ब्रजवासी दास को बिनय कोजिप कान ॥ डोजे दोन  
दयाल मोहि बड़े दोन जन जानि । चरण कमल को आसरो सत संनत को



वानि ॥ कवित्त ॥ भेत तो मलोन दोन होन । पुरषारथ सो कर्मन विहोन पीन पाप  
को कहा कहा ॥ विषया आघोन और कहा लो कहै प्रयोन काम कोय लोभ  
मोह मद के धका सही । राख समर्थ है माने पन तारिखे को अघम उधारन हो  
और ते न दा चहौं ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निहावर मोहि दोजे सरनागत  
संतसुख मो परो रहौं ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति हूँ के प्रसन्न । कछो पुरष को  
धन्य धन्य । अब कहि जो बुद्धि इच्छा होय । करहु थापही विलम्ब न साथ ॥  
मोको अति प्रसन्न अनुमान । मोहि लेहु वांछित बरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज ।  
सो सब पूरण भयो तु पाज ॥ भयो सुखि भव भर्म न साथ । सुख में परम सांत को  
पाय ॥ दोही नृप विवेक के जिते । अब विनासवत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद  
जहां । अखित कियो मोहि तुम तहां । अब कहु इच्छा नाहिन मोहि । तदपि देवि  
जाचत हीं तोहि ॥ है जो दुखित जीव जग माहि । भवसागर के समर समाहि ॥  
ममता लहर मांभ बढ़ि मरै ॥ बृद्धत उद्धत धोर न धरै ॥ ते करि कृपा पार करि  
लेहु । अहो देवि मोको यह देहु । पुरुष बचन सुनि भक्ति सुजान । कछो दोहु सब  
को कल्याण ॥ बहुरी स्वांग सेन सब लग । निकसि समा ते बाहिर गये ॥ यावो  
भाव यह यह अवै । अब बल्ल को पापत सबै ॥ दोहा ॥ बहुरि समा के मदि मट  
कोन्हो निरु सुदेस । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत बल्ल नरैस । मनते ममता  
मैल को काई डै गई दूर । सादर भट सनमान करि कियो काय भरि पूर ॥  
कृष्णदास भट शिष्य को जब यह ग्रंथ सुनाय । डै के निरमल बुद्धि सो परो गुरु  
के पाय ॥ फीको पर गई चित ते बिषे वासना रूप । भयो विवेको विन्दु मति  
पंडित परम अनुप ॥ पढ़ै सुनै समुझे गुनै जो कोऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटिहै  
सह अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवत को और विवेक प्रकास । भक्ति बिना  
विभुवन दुखी कह ब्रजवासो दास ॥ जो चाई आनंद सदा रे ब्रजवासो दास ।  
तो कोजै हरि भक्ति को छोड़ि विषय को पास ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय  
नाटक समाप्त लिखत लाला छेदीलाल वैश्य संवत् १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम कोय लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सदा  
शांति वैराग्य याद की लड़ाई और संत में विवेक राजा की जीत की कथा  
बखाने की है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजवासो दास जो हैं, उन्होंने अपने शिष्य  
कृष्णदास भट के प्रबोध दित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया ।

No. 70(a). Name of book—Brajā Vilāsa. Name of author  
—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves



—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhagawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रजविलास लिख्यते ॥ सारठा होत गुनन की पानि जाके गुन उर गुनत हों । द्वौ सु दयानिधान वामुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप प्रय तासु जासु नाम मृष ते कहत । बन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोष वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो प्रम उर धैन पोतांबर वर वेनु धर ॥ बन्दौ जगत अधार कृष्णध्वज वन्देव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान बन्दौ पद महि माध धर । जासु वचन जलजान नर चहि भवसागर तरहि ॥ बन्दौ संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर । जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि बन्दौ व्रज देस परम रम्य पावन परम । महिमा जासु सुदेस रावानाथ बिद्वारथल ॥

End.—परसै इनको चरन रज बन्दावन महि माहि । साऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहि ॥ सारठ ॥ यों विधि कहौ बुझाय महिमा व्रज गोपीन की । यास कहौ सो गाय पावन बहद पुरान मैं ॥ तात भृगु नारद आदिक मुनि । इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि । अरु हरि भगंत जगत् जे प्रहर्षी । वृन्दावन रज बाँझित रह्यो । व्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै । बड़ भागो जन जो यह पावै ॥ चित धरि सारै व्रज रस आसा । व्रजविलास गाये व्रजदासा ॥ कृष्ण चरित व्रज जन कृजन को । सार सकल सुष कृत पुंजन को । सार ध्यान विज्ञान ज्ञान को । वेद शास्त्र स्मृत पुरान को ॥ सार बहुरि इतिहास भजन को । जाग जाग तप व्रज जनन को । सार अभित मुनि संत मदन को । हरि पद पंकज प्रेम जतन को ॥ विन देये जानै नहो कछु व्रजवासी दास । ज्यों जानै त्यों राषिहै नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तोरथ दान बल नहो कर्म व्याहार । व्रजवासी के दास को व्रजवासी बातार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—निर्माण संवत् चार लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ की पुस्तक इसी के साथ पाई गई है । इससे संवत् १८८७ के लगभग की लिखी यह भी होगी । पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही चल्य हो जाते हैं ।



No. 70(b). Name of book—*Braja Vilāsa*. Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Sīnha, Guṭhawā, District Balrājoh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—हो तुन मन को जानि जाके सुख उर गणत होय । वो सो दयानिधान वासुदेव भगिबंत हो ॥ १ ॥ भिटत तापत्रय भास जासु नाम मुखते कहत । वंदौ सो सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ भरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडल सुभग । करहु सु मम उर येन पीताम्बर धर बेनुधर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत पधार कृष्णाग्रज बलदेव पद । अमिमत फल दातार नालाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदौ पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कहू जन वृजवासो दास । ज्यों जानै त्यों राखिहैं नंद नंदन को भास ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । वृज-वासो के दास को वृजवासो आधार ॥ वृजवासो गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि पह ॥ इति श्री वृजविलासे सब सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत वृजवासो दास से० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्या सोमवासरे पुस्तकं समाप्तस्यं पूर्णं जादसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं भया । अदि सुखं अशुखं वा मम दोषो न दोषते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोप उत्सव लीला । पृ० १७—३८ तक—पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कण्ठ धंध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—झ्यालियाम कथा । पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेवन कथा । पृ० ४९—५९ तक—दावरी बंधन व यमलार्जुन वर्णन । पृ० ५९—६२ तक—बत्सासुर वध, गोदीहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक बकासुर वध व चकई भौरा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामोहन व अधासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मोह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—काली दवन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक प्रलंवासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गोवर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकोप, नंद पकादशो वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुण्ठ दर्शन, दान लीला



वर्णन । पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन । पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णन । पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंदोरा, कागुन वर्णन । पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन आप मोचन, संखचूड़ वध । पृ० २६३—२६६ तक—वृषमासुर वध, केसो वध । पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रत्नक वध । पृ० २८८—२९५ तक—महलयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णन । पृ० २९५—२९६ तक—कुशा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन । पृ० २९६—३०६ तक—अज्ञ विरह लीला वर्णन । पृ० ३०६—३३० तक—यशोपवीत लीला, उद्वध अज्ञ गमन वर्णन । पृ० ३३०—३३६ तक उद्वध मथुरा गमन, छंदादि संख्या वर्णन । इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakačhāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bada), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ ध्रो गुरुभ्यो नमः ॥ अथ ब्राह्मकाचार भाषा लिख्यते ॥ सारठा—सेवत जेहि सुरपस वृष नायक वृषदाय है । बन्दौ जिन वृष भेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सबैवा—सेवत मधव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर भिंद जू । सुमति मुकत कर तनहुति निरपत शशि बुति तिरियत दिपत मुनिद जू ॥ अनद विहद जु सबद जलद सम वरपत सुमजल धरम जिनेद जू । मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत घरुन शिष पद भरविद जू ॥ २ ॥ दोहरा । मोह निंद यह सुत जग वीर बचन रवि धंस । करत बोध ततकिन विषे हररो भमै तमधंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे जोस यह दाय । नमो जु मन बच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वतो-स्तुति । सबैवा—जैनहो प्रमानो बानो जैनो मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनो है मुकति को । कपटकृपानी मानो स्वारथ विधानो परमारथ को राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनो सुत उर घानो सुवान उरभानो विविधि खपानो जानो हानो है परति को । सजनों सुगति हो को रजनी सबदनों सुजननों हमारी घनुसरनो सुमति को ॥

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x



इति श्री मम्महासोलामरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनो सुत लाला बुलाकोदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावकाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेखितं मकरंद दोक्षित श्रावण चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, पादि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नन्मभाव प्रदर्शन, संग्रही अपनो छंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, घसार संसार में केवल मनुष्यत्व ही को सार बताना और मनुष्यत्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सत्तत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्योहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजोव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्योहार काल, अतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश प्रजुत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्रो प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विशति कथाय, संज्वलन, षट् हाम्यादि कथाय, तीन वेद, वंशुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, वाईत्त परीक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ ।

(३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म ( दयामय ) गुरु ( निर्ग्रन्थ-परि-गृह रहित-वीतराग ) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सुख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि बंदन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण ।

(४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि ( तत्त्व ज्ञानो पुरुषों ) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थात्तत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्त्ता पुरुष को एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य बखाने—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ बंदन संबंधी बखाने तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतीचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मंदिरादि सत्त असन बखाने (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश



सुख और दुःख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वालों कथार्ये । (९) पृ० १०० - १०४ तक—चौदहवां प्रभाव । प्रदत्त धन त्यागन कथन, चारों स्वयं करने तथा चारों को चारों का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध । परधन प्राप्ति पुरुष को दुर्दशा को कथा । (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव । परस्त्री से रमण करने का निषेध । ब्रह्मचर्य पेश्वर्य वचन । नौलो और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल को कथा । (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वचन । जैकुमार तथा लुब्ध को कथा का वचन । (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव । गुण व्रत तृतीय प्रकरण—दिशा को विरति, घनघं दंड और भोगोपभोग त्याग कथन । नरक में ले जाने वाले पांचो अतोचरों का वचन । दंड भेद के पांचो भेद—अथ उपदेश, हिंसा, अपध्यात, दुराचार दुध्रुत । हिंसा संबंधो वस्तुओं का निषेध । (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव । शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, दैव्य विकाशक, सामायक प्रोषणोपवास तथा वैशाख का वचन । शायकाश सामाय निरूपण । (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव । प्रोषण उपवास वचन । (१५) पृ० १४१—१५२ तक—बीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वचन, आहारदान ज्ञानदान, समयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) धायक और सप्रगृह्णित का वचन । कुपत तथा अपत के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध । धनो पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वचन । वसु प्रकार जिन पूजा का वचन । (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पांच अतिक्रम त्याग वचन, निक्षेप सचित, अपदान घनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचो भेदों का वचन, दान विषय में श्रोतेन नृप को कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों को कथा । (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वचन । श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वचन, चेलना वचन, चेलना के भूषणों का वचन, श्रोतेन वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथन । (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेपना धारण विधान । स्लेपना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्र, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधो कुछ आदेश । (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों को नमस्कार । गृह्य के वैराग्य संबंधो कुछ नियमों का वचन, खानपान संबंधो कुछ विचार, उत्कृष्ट आवश्यक लक्षण । सारस्वती स्तुति । ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सक्षम परिचयः—गोयल गौत शिरोमनी, नंदलाल घमिलान । जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लजि ससि अह भान ॥



Note.—यह जैन 'भावका वार' नामक मूल ग्रंथ सकल कोर्त्ति, कौ रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकोदास ने किया है। यह महाशय दिङ्गो के बाद-शाह चारंगजेव के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान थावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में देा दिया है :-  
 रामबाल शुभ मात है, भावक कुल उत्पत्त। पेमचंद नामो मला देहि दान बहु  
 नित्त ॥ धार धर्म कसावरो दया धर्म को धानि। जैन वचन दिखै धरै पेमचंद  
 सुर ज्ञानि ॥ धर्म-जु ताकौ बंज छवि श्रवणदास परबान। ताके पुत्र सुपुत्र है नंद-  
 लाल सुख लोन ॥ नंदलाल सुभ ललित उन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि  
 ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनलदे शुभ नाम। ते दोऊ  
 सुत सों रहै ज्यों रुकुमनि सौ म्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान।  
 ताहि जिनलदे यों चहै ज्यों प्राणो निज धाम ॥ प्रहस्य रतन पंडित महाशास्त्र  
 कला परबान। बूलचंद तिनपै पढ़ाओ ज्ञान धंस तह लोन ॥ बहुत हेत करि प्रहस्य  
 ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घर में जगो करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत  
 पै अधिकही करै तू माता प्रीति। सब चिंता सुत को हरै यहै माय को रोति ॥  
 सब सुख दै के यों कही सुनौ पुत्र सुभ वात। प्रहस्योत्तर शुभ ग्रन्थ को भाषा करौ  
 विख्यात ॥ जननो को ये वचन सुनि लोने सोस चढ़ाय। रचिवे को उद्यम किया  
 धरि के मन वच काय ॥

इसको हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कट्टकियां बैठकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ वाल्मीक, शंगेरिषि व्यास वार आगम प्रलोक इन मापित समल सौ" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख बांवाई जोम नागिनो तास। मिथ्या विष ता में वसै प्रसै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समय—सत्रह सौ सेतालोस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोदिनो मयै समाप्त भाव ॥ तानि प्रेश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौधवाँ जल पद्य विषे बोतलान परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithirājarāso (Mahobāsamayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or



A. D. 1867. Place of deposit—Thākura Nannihāla Sindh Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unāo.

Beginning.—प्रथम महावा समयो लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन कंद पढ़ि कोय उदमल सोह । चहुँपान चंदेल कुल कंदल उपज न होइ ॥ प्यारह से चालोस येक जुद्ध भवुन भरि रोह । कातिक मुदि बुद्ध अयोदसो नगर सामिलो होइ ॥ पाठ सहस पसवार सजि परबान नृप कोत । पूरव दिसि तन गमन क्रिय सुवा बचन मुनि लोन ॥ कृष्ण—समुद्र सिपर बड़ परनि राउ दिह्यो दिसि चहिय । बादशाहि मुनि पवार ध्याय बीचहि रन किहिय सकल सुमर सामल चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुँपान गहौ पृथिराज साहु कर ॥ राजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिय । पट्टान सात हजार पर जाँति चली समर धनिय ॥

End.—चहुँपान दिल्लीन पर कोनो बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुब आये जाँति नरेस । संजम राय कुमार को बालि हजुर नरेस । हय गय मनि मानिक दये अर्धराज पध देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा पाह्ला उद्दल ग्रन्थादित्य विजै वरनो नाम महावा को समो समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सोमवार विंशती शुक्राम पुरे चतुरो ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गोडा रहने वाले काथा जिला उन्नाव मुक्त पवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकदार धनावा के यहाँ से नकल किया दो भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथिराज का पचावती व्याह कर लौटना, महावा पहुँचना, वाग में जाना व मालो का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का मालो का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—उद्दल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से पाह्ला से चंदेल का घोड़ा माँगना । चौहान सेना की ठग्यारी व मलिधान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—पाह्ला मनौया । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(b). Name of book—Prithirājarāso Padamāvati-samayo. Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.



1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Siroha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पुरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिंघर घति दुर्गे । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ इस्सम हय गय देस घति पति सवार मरजाद । प्रबल भूप सेवहि सकल धन निसान बहुसाद ॥ १ ॥ धन निसान यहु साद नाद सुर वज्रत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैन्य तो पलेषह । एक नायक पैनाक मध्य घर रजर रघ्यह ॥

End.—॥ छप्य ॥ तब सदाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ घस्य तज्जि । सात बेरि चहुंघोर घेरि नृप लोन फौज सज्जि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैठिय बराह वन । मनु सावन धन उमडि डाल फरहर निसान इन ॥ चक्राह व्यूह मरु कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लये । हिन्दुघान राव डुब भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरो पदुमावती गहि गोरो सुल्तान । निकट नेर दिङ्गो गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायां पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती को बात चीत । पृ० ५—तोते का दिङ्गो जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेर के राजा को वरिक्षा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज को चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरो का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरो का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरो का हारना व पद्मावती का व्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Prithvirāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made, paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Siroha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahraich.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृपय ॥ मनहुं काम कामिनि रचो  
रचो रूप को रासि । पशु पक्षो सब मोहनो सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सपिन  
सह खेलत फिरत महलन वान नवास । कोट येक देख्यो नयन मन चति भयो  
हुलास ॥ २ दोहा ॥ पुरुष दिसि नहु नइन पति समुद सिपर अति दुःख । तहां  
विजय सुर राज पति जादव कुल है भंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति  
सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ कृपय ॥  
घन निसान बहु साद नाद सुर वज्रत पंच दिन । टस हजार हय चढ़हि हेम नन  
जटित साजि तिन ॥ गज ससस गजपति सुहर सैना तव रण रक्षह । एकन एक  
पै नाक मध्य धार मरि रज रक्षयह ॥ दस पुत्र येक दस सध्य रध्य सुध्य रग  
द्वार चमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कुंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राव कुमार को बालि हजुर नरेस । हय गय मनि  
मानिक बकसि अर्थ राज अय देस ॥ ८९६ म्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल  
भय रोह । कार्तिक सुदि कुज त्रयोदसी संमरि संख्यो डोह ॥ ८९७ रसै  
अदि वसु चन्द्र सुभग सेवत अवशिष्टव । मोन सुर सित नौमि दिवस रवि पुष्य  
सो तिष्टव ॥ मई संपूरण राथ चाप चौहान चंदेलहि । करो सुमति प्रति देवि  
जान जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिखो सु दुर्गादत्त यह हेत सुरता सिद्धि वर ।  
इन्तु हरैज जयैस मनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथ्वीराज  
रासो कविचंद्र विरचितायां नाम पश्चिमाल महोव को समौ समाप्तम् शुभ  
मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रिंशो त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्वत् १९३६  
दोहा ॥ लखिनापुर पुरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरबारी कायथ लिखो  
चनहट शुभगखान ॥ १ सन् १२८६ फसलो मुकाम हरिहर पुर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर को पुत्री का वधेन, सुभा का  
खबर लेकर दिह्यो जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का  
गमन । पृ०—३—४ तक—बाहाबुहोत गोरी को चढ़ाई, उसको हार तथा पृथ्वी-  
राज का पचावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोबा  
आना, चन्देल से युद्ध करना, उदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने  
से चन्देल का आह्वा उदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का  
फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का  
मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का  
पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने का कहना और जगनक को कन्नौज आह्वा  
को मनाने का भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आह्वा का जगनक से उलाहना  
देना, जगनक का देवल से बाबा को याद दिलाना और समझाना व लापन



सहित प्रधान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा जाना और युद्ध को तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध बर्नन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और बैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, बल्ला, आल्हा का युद्ध कैमास, पग्जुन, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जग-नक का मारा जाना, बल्लानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्च्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मांस देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्याण । उचरयो वचनराज मलिधाने ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथ कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अनुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद से कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्तो तहां कायथ करमचंद । उमग्यो बुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत और वसेत पर करमचंद । मिलियो भट भार से मङ्गलंद ॥ पारथ कौन्ह कोरवन मजि । सोह आल्ह कोन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithirājāsā Pirān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitrakotu Simha, Narāyanapur Tapanā, near Hariharapur, Post office Chilaiwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री मणेशायनमः ॥ प्रथ पौरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ यजर अमर अजमेरिगढ़ राज कौन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पुरु भूप भे त्रेता राम नरेश । द्वार पर मैं वसुदेव सुत कलि-युग सुत सोमेश ॥ २ छन्द पञ्चरो ॥ सम्भरि नरेश सोमेश पूत । समता सुरेश सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पुर सामन्त सुद्ध । गुण एक भौस भौनाह बुद्ध ॥ प्रथ परा पान तिन सुभेश । वनत विनोद कविचंद बैस ॥ बलरासि तमय एक भंग भंग । पर प्रथम और गुन नन अहंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोवन नरेश । भौतार लोन पारथ सुभेश ॥ जैचंद भूप बुजौध शेष । सब कुरन और ठाके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप भौतार पञ्च ।



जगधृत उदल विसाल सल्ल ॥ परमाल लसत दकमेस मेस । दन देस घेस जे देव  
हेस ॥

End.—लरे यहि मांति सदी दिन घाठ । गयो मुरमाव सो भूपति राठ ॥  
कियो कवि चंद ने सादित पाठ । उठे तब भूप कछौ रहु ठाठ ॥ २६७ देहा ॥  
धनि सभरि पजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलौ धनि धनि  
मोरा साह ॥ २६८ वजे धन्य नरनाह तब भयो ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़्यौ गहु  
पोंडुरो करि मोरा दल पंड ॥ २६९ तौनि बूढ़ पहिले मिरे चौचे सादल धन्य ।  
काठे सब मोरान दल जोते सरख सरख ॥ २७० इति पृथ्वीराज रामा पोरान खंड  
समाप्त शुभं ॥ फाल्गुन मासे कृष्ण पक्ष त्रिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरं श्री सम्वत्  
१९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन एक प्रमान । दरवारी  
कायस लिपि चनइत सुभाषान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—माशोर्वाद, पृथ्वीराज सादि की समता कैरवों  
घोर पोंडवों से करना । पृ० ३—रोशन ग्लो का फकोर के वेश में छिप कर  
पाना, नवो का भी वहाँ पहुँचना, रोशन ग्लो का भालिन से दहो देखना और  
उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना,  
रोशन फकोर को बुलाना व घेंगुलो कटवाना । पृ० ४-५ तक—पौरो का चढ़ाई  
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर को मारना, कन्ह को  
प्रशंसा व वीरों को मारना जो घेंगुलो के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६-८  
तक—रोशन ग्लो का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवों को  
स्तुति कर वरदान पाना और पौरो को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११  
तक—चामुंड व कन्ह का पौरो से युद्ध करना, पौरो का भागना, और सुपर  
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । षोड़ा बेचने के बहाने मोरा का  
पाना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithirāja Rāsā, Kannauja  
Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore.  
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10  
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagari.  
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place  
of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ta-  
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District  
Bahraich.

Beginning.—औ गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल  
विकीर्णित छंद ॥ छत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा आदिता । मंजा हार  
सुसार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अमे मेसतु कुंडला करि नयं शुंभोर  
उद्धार या । सायं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वेदितं ॥ १ ॥ सरस्वति  
स्तुति ॥ मुक्ताहार बिहार सार सबुधा प्रध्या बुधा गोपिनो । स्वेतं चोर सरोर नीर  
गहने गौमोगुना योगिनो ॥ घोषा पाणि सुपाणि जानि वधिजा हंसा रसा भासिनो ।  
लंबायं चिहुरे जघान पितरं विघ्नं धनं नासिनो ॥ २ ॥

End.—छंद रिद्ध ॥ कटिल भौह चकसौह सुमेहति करति बस । कछु  
हंसि कछु मुसुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम त  
सहज स्नेह निरधि प्रति पाय हम ॥ १०२७ देहा ॥ आदर दे दोन्हों तिन्हें आदर  
मांगै दासि । कहौ प्रेम पय आई असि कछो चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ का-  
गद आके राय कर अरु कहियो सुभ बात । मोरि रचा तू अवरनी तू गोरी रस  
रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासो कहै लिपि पाये सुनु भोग । गोरी चाड़ि हों  
साजि दल नृपति घर के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्णे ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति ।  
पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के  
उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिह्लो के लिये प्रतिज्ञा  
वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व छुपके दिह्लो आकर युद्ध करना,  
जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका  
उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हारना व मरने जाना, पृथ्वीराज को  
घोरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई  
करना, चंद का सपना देखना, भोमस का बल वर्णन, व कैमास को फतह ।  
पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज संयोगता को लेने जाने की तैयारी,  
चंद का निषेध करना । पृ० २२—२३—अतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचंद से  
मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज जाना,  
चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३  
तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना  
व सावतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kavyābharana. Name of  
author—Chandana Kavi. Substance—Badami paper.  
Leaves—15. Size—13 x 8 inches. Lines per page—28.



Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण देहा ॥ महादेव देवो  
तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥  
समरो मुखरो हूत सदा समरो कबरो मार । गौरी पद पंकज दुखित दूरो करन  
विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती हो के  
किये कवि मुख आज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव को करि चंदन बहुवार ।  
काव्यामरण कियो प्रवट भाषा कवि आचार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका  
कवित कृष्ण एक संग । सुवरन मय चंदन करौ घलंकार लहि संग ॥ ५ ॥  
( निर्माण काल ) संवत ठारह सै जहां पैतालोस विचार । चंदवार तिथि द्वैज  
शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु ।  
मन श्रेय सो सुखवा चंद उदै के हेतु ॥ १५ ॥ दूजे—कारन कारज पे दोऊ जहँ  
यकै उदराइ । जन संपत्ति विलास हूँ तुव कटाक्ष जवुराइ ॥ १६ ॥ इत्यलंकार—  
ग्रंथ संस्कृत देशि क समुक्ति अलंकृत ग्रंथ । जया तथा हो में कहौ अनिहै बुद्धि  
समर्थ ॥ १७ ॥ अथ मधुरता कुच काठिन, इन तीक्ष्णता योग । कविता के  
परिपाक को जानत विरले लोग ॥ १८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्या  
मरणे अलंकार निरूपण समाप्त शुभम् ॥ संवत देहा—संवत शशि तिथि वेद श्रुति  
माधव वदि ग्रंथ मेद । निज कर युगलकिशोर लिखि यश श्री हरि सुखकंद ॥  
संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९, शनौ श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन  
आया है ।

No. 73(b). Name of book—Śikhanakha-vāraṇaṇa.  
Name of author—Chandana. Substance—Country-made  
paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page  
—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Raja Lalta Bakhsha Sinha, Nilgaon, Post office Nilgaon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिप नय वर्देन लिखतं ॥ कवित्त ॥  
 मोतिन के मिले सारि कैथी मयतुल तार फूल कूर मोर कवि छटा के अगार हैं ॥  
 मेनि घरे कैथी फनि सिसु ए समूह सोहैं कैथी ये सिंगार गुन नेह सो अगार हैं ॥  
 स्यामल सुभाइ चार चंदन अमल देह दीपत दिवा के भीने कजल अकार हैं । सघन  
 सिवार कंज आनन अवार प्रति सुकुमार सोस सुंदरि के वार हैं ॥ भांग बरैन ॥  
 पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैथी देखे अनुराग हैं ॥ भाग  
 भालचंद को किरन सुषकंद कैथी गई तम तूम बेचि सरल सुभाग हैं । मैं सुत  
 ठार कैथी धस्यो है अरुन सुत तिहुरात पाट कैथी चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य  
 धसो धारा के गिरा को कैथी सधुर समारी सोस सुंदरो को भांग हैं ॥ सोस  
 फूल बरैन ॥ कैथी सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत को चोको कैथी  
 मंगल हरन सज ॥ कैथी घरो दीपक है कजल पटल पर कैथी मनि तंज फनि  
 फनि पै जगे समूह ॥ कैथी जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन बिलोके जाहि  
 मन में परत भूल ॥ कैथी अनुकूल मन भावत भंवर वास सोहत सुंदर केस मध्य  
 सोस सोसफूल ॥

End.—सारी घटा घट आभा बिजुलु छटा पे वसत कैथी वजन को सोभा  
 दोष सिधा पे ललामा को । परमा पाम धूम पावक को कांति कैथी चंदन बिलोके  
 मति मोहे काम वामा को । तम बुति सीमा इंदु कला कैथी सोहति है मोहत है  
 लोचन चकोर गति कामा को । गोरे मात पातरे पे पतरी निपट लसै सपिन संवारो  
 कैथी सारी स्याम स्यामा को ॥ लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे होत लता  
 कलपद्रुम को कैथी सुषरासां है । फूलन के माल कैथी सोहत बिसाल बनो सहज  
 सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैथी मनमोहन को मन मोहिवे को विधि  
 राधिका कुंवरि जूकी मुरति प्रकासो है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिप  
 नय वर्देन समाप्त सम्पूर्णम शुभमस्तु संवत् १८२५ आषाढ मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो  
 द्वादस्यां ॥ लिखतं दुर्गाप्रसाद नोल गांव मध्य पठनाथे राजा भवानो सिंह जो  
 साहब के संवत् १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम  
 राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिप से नख तक के अंगों का वर्णन  
 उनके गहनों के सहित कवित्त रुबैया आदि में वर्णन किया है और धन को  
 सुंदरता दर्साई है ।



No. 73 (c). Name of book—*Prājña Vilāsa*. Name of author—Chandana of Bihādarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8×8 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पथ प्राज्ञ विलास लिख्यते ॥ कृपे ॥  
 प्रथम सुमिरि गनराज तोहि चक्र सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि  
 यह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तुव सत्य प्रगट ग्रहंकार बनायो ॥ ग्रहंकार मन ध्याइ  
 पाइ त्रैगुण उपजायो । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुम कछो तव अनूप बैदेव हुष ॥  
 भैदेव सुमिरि तुव करत पव उतपति पालन नास भुष ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥  
 रचि पचि रुचि रचना विरचि जेतो तेतो त्रिष जोइ अति चन्दन जू चुकैतो ॥  
 मन के मनोरथ ते मन हो बिलाइ जाते प्रगट कोऊ कैसे सबहो के हुकैतो ॥  
 छुति पो स्मृति हू पुरानन विदिति होते जारिवे को जीवन के जोर चिन्ता  
 उकैतो ॥ जो न होतो छष्टा को शक्ती को शक्ति नेक तौ तौ बिन गति बैन सारी  
 सृष्टि मुकैतो ॥ २ ॥ गुर सबैया ॥ नग नाग पतंगन किशर अक्ष विपक्ष लगे है सुरा  
 सुरई । नर पांवर कोट सुभूत समै तिनते कलु होत नहीं पुरई ॥ पितु मातुं न तातु  
 न बंधु संगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सब  
 में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सबैया ॥ जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै  
 जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सौ पव ठेरे कहै यह बैन  
 विलासै । भांति मली हाइ हाँइ महं चन्दन येक धरो न उदासै ॥ वासन जोग  
 ग्रहेत दुहन को आनि सोई शुभ चिन्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति के देवै प्राज्ञ  
 विलास । जहै अनेक विलास सो वाडै बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विर-  
 चिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तोऽयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि को भक्ति शंकर व शंकर को भक्ति, हरि भेद, त्रिगुण भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरण जीवन भेद उदाहरण सहित बनेन किय गए हैं । इसमें कविवंश का बनेन किया गया है । इसमें प्रतिज्ञा और हर एक मत का अलग अलग बनेन किया गया है ॥



Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत् का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सो विधि क्षितितल रचो विहदर पुरी पुनीत। तहाँ बंस भूपन भये भोषम उत्तम गोट ॥ तामु तनय गुण बन सदन भये फकीरे राय। सदा भजन भगवंत को करो मनो बच काय ॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन आस। विद्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भयो देव दुज दास। करि बंदन गुरु को कखो प्राज्ञ विलास प्रकास ॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rai Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ भगुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दोनानाथ अनाथ को बिनतो यह मुन लेऊ। मम हिरदै मैं भाय करि ब्रज। क्या कह देऊ चार वेद तुमकुं रटे शिव शारद गंगेश। और न सोस निवाय हू श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु के गोविंद कुं मक्की के हरिदास। सबहुन कुं एकै गिनी जैसे.....वास। नारद मुनि और व्यास जू। किरपा काहु दयाल। अछर भूझो जो कहों कहा मोहि तत्काल ॥

End.—संवत् सत्रह सै इक्यासी चैत सुदो तिथ पुरन वासी सुक पच्छ दिन सोमइ वारा रचूं ग्रंथ यौ कियो विचार तवहो सँ स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया जैसे हो पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग बहाई फिर भई वानी पांच हजार हरि के नाम अग्नि में जारा तोजे गुरु अज्ञा सँ कीनो सो अपने संतन कुं दोनो अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताको सोमा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग बैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सबहो कहिया फिर गुरुचरन कमल में रहिया जो कोई पढ़ पढ़ अथ विचारै आप तरै औरन कुं तारै ना मै कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मैं भाय उचारा चरनदास मूष सँ सुष देवा आन कहे चारो ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जो के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्त सुभं ॥



Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, अज्ञ चरित्र संक्षेप । पृ० १०—१६ तक—प्रमरलोक कथा । पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेतो, घोतो, बस्ती कर्म, गज कर्म, ग्योलो कर्म, जाटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, पेचरो मुद्रा, भूचरो मुद्रा, चाचरो मुद्रा, उनमनो षट्चक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम । पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय । पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परोक्षा, विचार परोक्षा, विवेक परोक्षा, संतोष परोक्षा, स्वभाव-निर्वैर परोक्षा और सत्य परोक्षा । पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम संग को महिमा, दया के संग, पंच प्रेत और शोल के संग । पृ० १११—१३० तक—मन विक्त करने के उपाय । पृ० १३१—१५३ तक—वृद्धज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद । पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगला-चरण, गुरु स्तुति के दोहे । पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे । पृ० २११—२३५ तक—सेदैस सागर । पृ० २३६—२४० तक—कूट कविता ।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadarātha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यामनमः सद्य भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमो जनक विदेह जो मम हृद मै आव । भक्त पदार्थ कहत हौं तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन म्यान दे जाग जितावन द्वार । चरणदास को बोनतो सुनियो बारवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगला श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दी बाधा गई मेरे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के धे नहीं कोड़ी न कोह देइ । गुरु सुखदेव कपा करी भई समालक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सोतल मय तपन गई सब दूर । या बानी के कहे ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचा पुहुप धरि पहिरो करौ प्रनाम । कथा बाँचि सबहो सुनै कहा पुरुष कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सौं बाँकी राखै याद । चरणदास यों कहत है बनि हौं पुरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥ सुखदेव जी सहाय ॥ सद्य महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द

को प्रति पै ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० आषाढ शुक्ल पक्षादशो  
मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ बाबा जो पुरणदास जो श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६  
तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—१०८ तक—चारों गुण धर्म वर्णन ।  
पृ० १०९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की  
निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१  
तक—लोभ मोह निन्दा । पृ० १२२—१२९ तक—संतोष, शोक का वर्णन । पृ० १३०—१३३  
तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य  
वर्णन, इन्द्रो दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—सावना, भूट की  
जुगाई, सत्य की बड़ाई, साधु निंदा दोष, नारद की भाषा प्रभाव कथन, स्तुति  
वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(c). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of  
author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance  
—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches.  
Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhi-  
rajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणोभ्योनमः ॥  
अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जो कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक  
चिदेह जो मम हृद मे प्राय । भक्ति पदार्थ कहत हौं तुम हो करौ सहाय ॥ १ ॥  
प्रेम पनावन ग्यान दै जाग जितावन हार । चरणदास की वीनतो सुनियो  
वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेरे  
अंग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया है—बहरे मेरो जनम है नाम  
रनजोत बखानौ । मुरली के सुत जानि छै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था  
माहि बहुरि दिखो मे प्रायो । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास घरायो ॥  
योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान बड़ करि गह्यौ । आत्म तत्व । वचारि क  
अप्या सों सब मन रतौ ॥

No. 74(d). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of  
author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.



Leaves—114. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushpup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Amola Śarmā, Chandāniyān, District Rai Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । यह श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिखते । हेहा ॥ परमम श्री मुनि व्यास जो मम हिरदे में साय ॥ भक्ति पदार्थ कहत है तुमहो करो सहाय । १ ॥ प्रेम पगावन प्यान दे जोग जितान हार । चरणदास को बोनतो मुनिवो बारम्बार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दवाल ॥ भक्ति दी याचा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौही देह । गुरु सुषदेव कृपा करो मई पमोलक देह ॥ ४ ॥ कोई कोई न यनिता गिनतो में नहि नांव । गुरु सुषदेव कृपा करो पुजवै लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न देखते छूते नाहों छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करो चरणोदक ले जाहि ॥ ६ ॥

हिरदै में सोतल भय तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते काटर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कद वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सों बाकौ राखै याद । चरणदास यों कहत है बनिहौ पूरे साथ ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री सुषदेव जो सहाय ॥ यह महाराज साहिब श्री सुषदेव जो के दास श्री चरणदास जो कृत यह पोथी ज्ञानानन्द को प्रति पैं ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० आषाढ शुक्ल पक्षादशो मंगल वार लिखित जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जो पुरखदास जो श्री ॥

End.—सुख सहर हम वसत हैं अमहद है कलदेव । प्रजपा गीत विचार ले चरणदास यहाँ भेव ॥ ३१४ ॥ भक्ति पदार्थ उदै सँ होय समो कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरवान ॥ ३१५ ॥ भक्त पदार्थ में कहो कछु इक भेद वपान जो कोई समझै प्रीति सँ छूटै जम दुष सान ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुक करै विचार । कहै गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हें कंच परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहो भये छु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सोतल हुये तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धर बहुर करै परनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कदा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सँ बाकूँ राखै याद । चरणदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्तः ॥



Subject.—पृ० १—व्यास जी की वंदना, सुखदेव के प्रति क्विन्तो ।  
 पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, यपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ०  
 ३—गुरु लक्षण । पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद । पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा ।  
 पृ० ६—शिष्य के लक्षण । पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन । पृ० ८—गुरु  
 प्रसन्न करने की विधि । पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन ।  
 पृ० १०—गुरु निन्दक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति  
 दिलाता है, यतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए । पृ० ११—शिष्य को गुरु  
 भक्ति में हड़ता का उपदेश । पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उप-  
 देश । पृ० १३—साधु लक्षण, दया प्रहिसा का वर्णन । पृ० १४—ईश्वर के  
 अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति । पृ० १५—साधु निवास स्थानों  
 की प्रशंसा, सत्संग महिमा । पृ० १६—१७ बाल्मोकि, स्वैरो, अजामिल, कबीर,  
 रैदास, कृपाजी, सदा, सैना नाई, कुबरो, मणिका, आदि का वर्णन ॥ पृ०  
 १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन । पृ० १९—ईश्वर की लीलाओं का वर्णन ।  
 पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं । पृ० २१—  
 ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन । पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार  
 देना और साकार वर्णन । पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन । पृ० २४—  
 रमयति सर्वं भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का  
 वर्णन । पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश । पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन ।  
 पृ० २७—नवग्रहा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान,  
 पूजा, सुगति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश ।  
 पृ० २८—नवग्रहा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम—सुमिरन-  
 प्रह्लाद । वंदन—पकर । पदवन्दन—लक्ष्मी । पूजा—प्रभु । अर्पण—बलि । दास-  
 हनुमान । सखा—अर्जुन । श्रवण—परोक्षित । प्रेम—सुखदेव । पृ० २९—३०—प्रेम  
 भक्ति की महिमा । पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन ।  
 पृ० ३२—सत्युग में सत्यता की महिमा का वर्णन, प्रेता में तप, साधन, यासन,  
 इन्द्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन । आपर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार  
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३३—कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कोर्तन  
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से  
 रामनाम जपने की महिमा का वर्णन—पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी  
 पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश । पृ० ३८—सत्यता की महिमा,  
 निःकाम भक्तिका उपदेश । पृ० ३९—४० रामनाम महिमा वर्णन । पृ० ४१—भक्ति  
 में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन । पृ० ४२—काम वर्णन,  
 नारी निंदा वर्णन । पृ० ४३—पर श्री रमण की निंदा । पृ० ४४—षष्ठ मैथुन निषेध



वर्णन । पृ० ४५—४६—कोच का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५०  
 लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२—गर्व वर्णन । पृ० ५३—५४—शोल वर्णन । पृ० ५५—५६  
 दया वर्णन । पृ० ५७—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्रो  
 निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३—ग्रोष के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे  
 कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों  
 से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६—६८—जिह्वा  
 इंद्रो के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का  
 निषेध । पृ० ६९—७०—त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ०  
 ७१—७२—नासिका इन्द्रो का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३—७४  
 मन को चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने  
 का उपदेश । पृ० ७५—मुँठ को निदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य  
 को प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९—गुरुमुख होने का उपदेश । पृ०  
 ८०—साधु निदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और  
 द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८—९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और  
 अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और नलिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण  
 अघोमति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्रो निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों  
 का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ को महिमा वर्णन । पृ०  
 ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ घोरज,  
 क्षमा, दया, शोल संतोष का वर्णन । पृ० १०५—ईश्वर में लवलोन होने का उपदेश ।  
 पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—  
 ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष  
 की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारो होने का उपदेश । पृ० १०९—ग्रालस्य रहित  
 होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सर्वे गुरु के लक्षण । संसार को  
 उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार को पसारता का वर्णन । पृ०  
 ११२—जंत्र, मंत्र, मंत्र, वाराहो और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—  
 निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति अर्थ ग्रंथ को महिमा । पृ० ११४—गुरु  
 सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रंथ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of  
 author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—  
 1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—  
 Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amin-  
 ābād, Lucknow.



Beginning.—श्री सुपदेव जो सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ परब्रह्म श्री मुनि व्यास जो सम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत है तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन म्यान है जाग जितावन हार चरनदास को बोनती सुनिवौ बार-बार । २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुपदेव दयाल । भक्ति दई आधा गई मेरे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुरु सुपदेव कृपा करो भई अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदार्थ उदै सँ होय सभी कह्यानि पढ़ै सुनै सेवन करे पावै पद निखान ॥ ११५ ॥ भक्त पदार्थ में कहौ कछु इक भेद बखान । जो कोई समझै प्राप्त सँ छूटै जग दुष साँ ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुकरै विचार । कहै गुरु सुपदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जे जे श्री सुपदेव जो तुम्हैं कंठ परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहौ भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । वा पानी के कहे तँ कायरपन भयो मूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुष्प धर बहुकरै परनाम । कथा बाँच सबही सुनै कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सँ वाकू राखै याद । चरनदास यो कहत है बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्त ।

No. 74(f). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुपदेव जो सहाय ॥ पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जो सतगुरु परम दयाल । ध्यान किये आशान सँ लगी न जगत बयाल । १ ॥ अष्टपदी छंद ॥ नमो नमो सुपदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सँ आय मिलै बनस्वाम हैं । तुमरो दया सँ होय जो पूरन जाग है । तन को व्याधा छूटै मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सँ ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई । तुमरो दया सँ होय भक्ति निस मोर है । हिये सरोवर उदत जु प्रेम हिलोर है । तुम किरपा बैराग दूर लग आवई । सकल बासना छूट परम पद पावई ॥



End.—गुरहो के परसाद मिलै नारायना । जन्म मरन बंध छूट होय पारायना । समुद्र श्री गुरदेव सोस पर राखियै । भौ सागर को व्याघ सकल हो नाखियै । कहै मुनो सुषदेव चरन ही दास कूं । बहो छु पावै चौथे परम निवास कूं । १८ । दोहा । गुर समान तिहुलोक में और न दोपै कोय । नांव लिखै पातम नसे ध्यान किये हरि होय । १९ । गुरहो के प्रताप सूं मिटै जगत को व्याघ ॥ राग द्वाप दुष ना रहै उपजै प्रेम प्रगाध ॥ १०० ॥ गुर के चरनन में धरो चित बुध मन ग्रहंकार । जब कुकु सापा ना रहै उतरै सबही भार ॥ १०१ ॥ मन विरक्त के करन कूं कोनो गुटका सार । पड़े सुनै चित में धरै मौसागर हो पार ॥ १०२ ॥ इति श्री महाराज साहिबश्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटका सार संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो और सुषदेव गुरु को वंदना । पृ० २—सुषदेव जो को दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है । पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन । दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद । चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मम्बो, हाथी, मृग, मीन, पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, साँप, मकड़ी, और भुंग । पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पर्वत के समान अचल रहना, और कोय ब लोभ का त्याग । वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये । पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विवेक के सहस्र होना । पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । ईश्वर आकाश को भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है । पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊँच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन । पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अग्रगण्य रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोहो रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १७-१८ अजगर से वैष्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह प्रानन्द



से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १९—सिखु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २०—पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मंवर से छुछा के लिये थोड़ा थोड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २१—२२ मधु मक्खो से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २३—हाथी से—काम प्रसंग को वस्तुर्था से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २४—सुग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २५—मोन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन । पृ० २६—३१ तक—पिगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३२—३३ चोल से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लाभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३८—४०—तोर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४१—सर्प से—गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४२—भुंगो से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४६—४७—गुह महिमा वर्णन । समाप्ति ।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं । इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है । पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत् नहीं दिया है । चरणदास का पहिला नाम रत्नजोत सिंह था ये डडरा (भलवर) राजपूताना के निवासो थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुबदेव जो के शिष्य और सहजो बाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्भव १८३८ है । यह जाति के भूस्तर बनिप थे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके प्रौढित्य का पता चलता है ।

No. 74(g). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā. Name of author—Charanadāsa of Dhabaro. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5½ x 5½ inches.



Lines per page—22. Extent—587 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Amola Śarmā, Chaudaniyā, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुपदेव जी सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिख्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जी सत गुर परम दयाल । ध्यान किय आसान सँ लगे न जगत बयाल । १ । अष्टपदो कंद । नमो नमो सुपदेव तुम्है परनाम हैं । तुम किरपा सँ पाय मिले बनस्याम हैं । तुमरो दया सँ होय जु पुरन जोग हैं । तन को व्याधा छुटै मिटै मन रोग हैं । तुम किरपा सँ ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुर समान तिहँ लोक में और न दोषै कोय । नांव निखै पातन नसै ध्यान कियै हरि होय । १९ । गुर हो के परताप सँ मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहै उरजै प्रेम बनाय । २०० । गुर के चरन में धरो चित्त कुछ मन सहँकार । जब कुछ घापा ना रहै उतरै सब ही भार । २०१ । मन विरक्त के करन कूँ कोनौ गुटका सार । पड़े सुनै चित में धरै भौसागर हो पार । २०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार संपूर्ण समाप्त ॥ ॥

No. 74(h). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Amola Śarmā, Chaudaniyā, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुपदेव जी सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिख्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप आनंद धन निर्वाकार निरलेख । मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुपदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो स्रन में हो बोर । जतियन में तुम जल हो श्री सुपदेव गंमोर । २ । पतत उधारन तुम लये धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुपदेव । ३ । चिता भेटन भौ हरन दूर कल जग व्याध । गुर सुपदेव कृपा करो चरन लो सब साथ । ४ । दाता चारों भेद के श्री सुपदेव दयाल । चरनदास पै हजियै बारंबार कपाल ॥ ५ ॥

Ind.—कहा कहि तोहि पुकारुं करतार हमारे । नांव अनंत भंत नहीं जाके  
 बहु गुन रूप तिहारे ॥ अमर । १ । अमर । २ । अविनिति । ३ । अविनासो । ४ ।  
 अलप निर्जन स्वामी । ५ । अरुण पुरातन । ६ । अरुणोत्तम । ७ । अशु । ८ ।  
 पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्णु । १२ । नारायण । १३ ।  
 ज्योती रूप । १४ । विधाता । १५ । अपरमपार । १६ । मुकंद । १७ । मुरारो । १८ ।  
 दीनबंदु । १९ । वृजनाथ । २० । जादौपति । २१ । जगदीश । २२ । जगदीश । २३ । चतुर्भुज ।  
 २४ । निर्मल । २५ । सर्व प्रणामो । २६ । पारव्रज । २७ । धनन को दाता । २८ ।  
 सब ठों घट घट वासो । २९ । निरविकार । ३० । परमेश्वर । ३१ । गिरधर । ३२ ।  
 माधो । ३३ । गोविंद प्यारा । ३४ । कंचन नैन । ३५ । केशो । ३६ । मनुसुदन ।  
 ३७ । सब मैं । ३८ । सब मैं न्यारा । ३९ । रिषोकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ ।  
 मोहन । ४२ । ॐ । ४३ । अचल । ४४ । अज्ञानी । ४५ । भगवत । ४६ । वासुदेव ।  
 ४७ । भगवाना । ४८ । म्यानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मौनी । ५१ । दोनानाथ ।  
 ५२ । गुपाल । ५३ । हरो । ५४ । हरि । ५५ । बहव्यज । ५६ । धनस्वामी । ५७ ।  
 भक्तवत्सल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विष कामी । ६० ।  
 आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवोरा । ६४ ।  
 नंदनंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरोपा । ६७ । परस-  
 राय । ६८ । नरसिंह । ६९ । विसंभर । ७० । अचल अखंड । ७१ । अक्षो । ७२ ।  
 ईश । ७३ । अगोचर । ७४ । और जगत गुरु । ७५ । परमानंद । ७६ । बहुरूपी । ७७ ।  
 कल्याण । ७८ । कल्याण । ७९ । अनंत । ८० । दयासिंह । ८१ । वनवासी । ८२ ।  
 धारन सेश चक्र । ८३ । कल्पन पति । ८४ । जानंद कंद । ८५ । विहारो । ८६ ।  
 याम दयाल । ८७ । मनोहर । ८८ । नरहरि । ८९ । किरपानिधि । ९० । फल  
 दाता । ९१ । कंठ निकंदन । ९२ । रावन मंत्र । ९३ । जगपति । ९४ । नमो-  
 नाथा । ९५ । जगन्नाथ । ९६ । और बट्टोनाथा । ९७ । निर्गुन । ९८ । सर्गनाथ ।  
 ९९ । दामोदर । १०० । रघुवर । १०१ । सोतापति । १०२ । रामा । १०३ । कुंज-  
 विहारो । १०४ । दुष्ट दलत । १०५ । संतन को रक्षक । १०६ । सकल सिद्ध को  
 साई । १०७ । दुष्ट हल के कैलिंग अग्निसिंह सेव पार नहीं पाई । सौ और  
 आठ नाम को माला जो नर मुख उच्चारै । अपने कुल को सारी पोढी एक और  
 सौ कूं तारै । गुरु मुखदेव सेश निज दीनो राम नाम उल्लास । चरनदास निहबै  
 सो जग के उतरो भौ जन पारा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास  
 जोकृत शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जो के गुरु मुखदेव जो को वंदना ।  
 पृ० २—मुखदेव को महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चारों के मंगलाचरण ।  
 पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा को आरती । पृ० ५—पूजा विधि



वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भोलनो, विदुर, सुदामा, कर्मा के यहाँ भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण को भारती वर्णन । पृ० ९—गुरु को महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण को भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कबोर, सदाना, पोपा, मल्लक, जयदेव, गजयाह, सुखास, रैदास, मोरा, शिवरो, की भक्ति हृदय का वर्णन । पृ० १२—चंदरीक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरो, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, कर्मा, मोरा, नरसी, वना, विदुर, कबोरा, सदाना, गज को ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति व्रिन्ती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रहने के लिये व्रिन्ती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विप्लवकारी है और काम कोष लाभ मोह अहंकार से बचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पंथ के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९। साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की हृदय का उपदेश । पृ० २०—पाँच इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ वय, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की चसारता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवो, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—ककोरो की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का होली खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānājī, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । यथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिख्यते यथ मंगलाचरन के । दोहा मङ्गल हय मानंद अन निरविकार निरलेख मंगल करन दयाल जो तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत हो सूरन में हो और जतियन तुम जस हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतन

उधारन तुम लपे धरम चलावन भेव । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ ।  
चिता भेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुर सुषदेव कया करो चरन लगे सब  
साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवीर  
नंद नंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसगाम  
६८ । नरसिंह । ६९ । विसंभर । ७० । यत्तल । ७१ । अवंह । ७२ । अरूपी । ७३ ।  
ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और अगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुकृपा ।  
७८ । करुणा मै । ७९ । कव्यान । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवारो ।  
८३ । धारन संपन्नक । ८४ । रुक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारी ।  
८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ ।  
फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ ।  
लक्ष्मीनाथा । ९६ । निरगुन । ९९ । सर्गनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर  
। १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंठविहारी । १०५ । दुष्टदलन । १०६ ।  
संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को साई । १०८ । दुष्ट हरन के कैतिग  
अनमिल सेस पार नहो पाई ॥

No. 74 (f). Name of book—Swarodaya. Name of  
author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-  
made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per  
page—34. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Ganesaji,  
Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich  
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिप्यते ॥  
नमो नमो सुषदेव जो प्रनाम करौ अनंत तुम प्रताप सुरभेद का चरनदास  
वरनेत । परसातम परमातमा पूरन विसवा वीस । आदि पुरुष आवि बल तुहो  
तोहि नवाऊँ सोस ॥ कुंडलिया ॥ हर ऊँ को कहत है अक्षर साही जानि । तिहि  
अक्षर स्वासा है ताहो को मन आनि ॥ ताहो को मन आनि राति दिन सुरति  
लगवै । आपुहि आपु विचारि और ना सोस नवावै ॥ चरनदास मधि कहत है  
अगम निगम को सोष । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानै विसवा वीस ॥ उं घं  
सा कावा भई साहं सो मत होइ । निर अक्षर स्वासा भई चरनदास ले जोइ ॥  
चरनदास ले जोइ बैचि मनुवां जहं रावै ॥ हर अक्षर निह अक्षर एक दुयिया को



नावे । जब दरसै एक दीव में एक यह भेष तिहारो । डार पात फन कुल मूल  
सो समी तिहारो ॥ स्वांसा सौ साहं भयो साहं सौ भोकार । उं संतो सगैर  
भयो याको करो विचार याको करो विचार उलटि घर अपने आवै घटघट बल्ल  
अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जोय तौ में  
तेरा पीव ।

End.—धरनि दूरै गिावर दूरै धू दूरै सुनु मोति । वचन सुरोदा ना दूरै  
कहै दास रंजो ॥ सुषदेव गुरु को दयालो साव दयो सो ज्ञान । चरनदास मनजोत  
नै कह्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ इ रे मेरो जनम नाम रनजोत बधानै । मूरली को सुत  
जानि जाति डूमर दिखाने । बाल अश्या माहिं बहुरि दिह्यो में आयो । रमत  
मिठे सुषदेव नाम चरनदास कहायो ॥ जोग जुगुति हरि भक्ति कर बल्ल म्यान  
दिह कर गयो । आतमतत्व विचारि कै चरपा में तन मन तो ॥ इति श्री चरन-  
दास कृत ज्ञान स्वरोदय संपूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १८७५ च ३ पै महा मंगल  
प्रद मासे मासोत्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६ । गुरु ासरे श्री कृष्ण  
जयति या दध्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखनं था यदि शुद्धं शुद्ध वा मम दापो  
न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है । इससे जीवन मरण  
का ज्ञान, स्वर के शुभःशुभ साधन से या सुर द्वारा हो सकता है ।

No 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—  
Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper.  
Leaves—26. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—24.  
Extent—336 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Cha-  
racter—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā,  
Chandaniyān, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । यद्य श्री महाराज साहिब श्री  
चरनदास जो कृत स्वरोदै लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परब्रह्म कहे  
अनंत । तुम प्रसाद स्वरोदै कूं चरनदास बरनंत ॥ १ ॥ परसेतम परमात्मा पुरन  
बिसवा बोस । आदि पुरस अवचल तुहो तौहि निवाकं सोस । २ । कुंडलिया ।  
क्षर सुं ॐ कहत है अक्षर साहं ज्ञान । निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन  
बोन । ताही कूं मन जानि रात दिन सुरत लगावो । आपा आप विचार और  
नो सोस निवावो । चरनदास मध्य कृत है प्रथम निगम को सोप । यही वचन  
बल्ल म्यान का मानौ बिसवा बोस ॥ ३ ॥



End.—मेद स्वरोदै बहुत है सुकम कहौ बनाव । ताहुं समझ बिचार कै  
अपनो चित मन लाव । २२४ । चरन टरै गिअर टरै धूव टरै सुन मोत । बचन  
स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजोत । २२५ । सुपदेव गुरु की दया सँ सावध्या सँ  
जान । चरन दास रनजोत नै कछौ स्वरोदै ग्यान । २२६ । छये डहरे में मेरो  
जनम नांव रनजोत बपनौ । मुरली को सुत जान जात हुँसर पहचानौ । बाल  
पयस्या माँहि बहुर दिहौ मैं आयो । रमत मिले सुपदेव नांव चरनदास गगयो ।  
जोग जुगत हरि भक्त कर बह्म ग्यान डिह क गहो । आत्म तत्त विचार कै अजपा  
में सन मन रखौ । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गृह वंदना, परमात्मा को स्तुति । पृ० २—घों से काया,  
साहं से मन, निःप्रक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश,  
स्वांस से साहं, साहं से घों, घों का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन ।  
साहं साधन वर्णन । स्वरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इडा, पिंगला और सुखमना  
नाड़ियों का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन । पिंगला में  
सूर्य, इडा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । धिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर  
कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल  
पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, शतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक  
हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सोमवार, शुक्र, बुध और बृहस्पति हैं ।  
कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के  
लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके योग  
अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाघों के  
विचार से प्रशक्तों की हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—प्रश्न के प्रश्न श्रेक सूर्य  
के लिये सात, पाँच, नौ, तीन, पन्द्रह और पचास हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ,  
बारह, चौदह, सोलह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन,  
कन्या और घन सुखमना की राशि हैं । और बृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा  
की धिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—  
पंचतत्त्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्त्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में  
पंचतत्त्वों की पहुँच का पैमाना । तत्व योग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—  
रोगो विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल  
निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निका-  
लना । ज्येष्ठ मास की पड़वा के स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—  
विवाह दान, तोरथ आदि धिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध,  
व्यवहार, विद्योपाजन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभ-  
दायक होते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का नियम;



सुखमना को नति में योग और ध्यान करने की आज्ञा । स्वरोदय के अनुसार दिशाशुल । पृ० १२—स्वरोदय द्वारा घड़ियों का उत्तर देने की विधि । स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति । पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु ज्ञाने की विधि । रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चंद्रमा का स्वरोदय में माना गया है । पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन । पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन । पृ० १६—हृत्पद दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा । पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार पुद्गल का समय वर्णन । पृ० १८—प्रावश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि । स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या ज्ञाने की विधि । पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन । पृ० २०—पंचतत्वों से देह निर्माण का वर्णन । पृ० २१—पंचतत्वों को पांच इंद्रियों का वर्णन । जीव का निराकार स्वरूप वर्णन । पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन । ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन । पंचतत्वों का वर्णन और सुख तथा देह में स्थान वर्णन । पृ० २३—दन कमलदलों का वर्णन । पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वर्णन । दस वायुओं का वर्णन । पृ० २५—प्राणायाम विधि वर्णन । देह की प्रसारा और जीव की महानता का वर्णन । पृ० २६—पंचतत्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन । पंचतत्वों का स्वाद वर्णन । पंचतत्वों की घाल का वर्णन । पंचतत्वों का गुण वर्णन । पंचतत्वों के अनुसार पुद्गल में हानि लाभ का वर्णन । पृ० २७—पंचतत्वों के अनुसार गर्भ प्रवस्था का वर्णन । सोहं जाप का उपदेश । पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (I). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānaji, B.A., Aminābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत स्वरोदय लिख्यते ॥ ईहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परमम कहे अनंत । तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परमात्म परमात्मा पूरन विसया सोस । आदि पूरन प्रवचन तुही तोहि तिवाऊं सोस ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ क्षर स' उं कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुख लगावो आपा आप विचार



घोर नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कहत है अगम निमम को सोष यही  
वचन ब्रह्म म्यान का मानै विसवा बीस ॥ ३ ॥ कूडलिया ॥ उँसुं काया भई  
साहं सों मन होय । निह प्रसर सुं स्वांसा भई चरनदास मल जोय । चरनदास  
मल जोय पैच मनवां तहाँ रावो । सर प्रसर निह प्रसर पकै दुववा नावो ॥ जय  
दूरसै एकहो एक भेष यह सबै तिहारो । डाल पात फल फूल मून सुं सभो  
निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांदि कर साहं साहं जाप । साईं अजया जाप है  
छुट पुन्य और पाप । २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सूक्ष्म कथो बनाय । ताकुं  
समझ विचार कै अपनौं चित मन लाय । २२४ धान टरै गिरवार टरै धूब टरै  
मुन मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुषदेव गुरु को  
दया सुं साध दया सुं जान । चरनदास रनजोत मैं कह्यो स्वरोदै म्यान ॥ २२६  
छप्यै इहरे में मेरो जनम नांव रनजोत बपानौं मुगलो को सुत जानि जात हूं सर  
पहचानौं । बाल बबला मांदि बहुर दिछो में पाये रमत मिले सुषदेव नांव  
चरनदास पाये ॥ जोग जुगज हरि भक्त कर ब्रह्मम्यान बिड़ कर नदो  
आतम तत्व विचारि कै अजया मैं सन मन राखो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जो  
कृत म्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुषदेव जी को वंदना, परमात्मा को वंदना । यों,  
साहं का अर्थ, निह प्रसर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन,  
स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार यों, साहं, और निह प्रसर से होने का वर्णन । साहं  
स्वांस से, साहं योंकार से और यों से रा का होना, अजय साहं को साधना का  
उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय को महिमा का वर्णन । इडा, पिंगला और सुषमना  
नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इडा का बायें और सुषमना का इन दोनों  
के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य का वास, इडा स्वर में चंद्र  
का वास । चर कार्य के लिये सूर्य, शिर कार्य के लिये चंद्रमा सूर्य का कृष्ण पक्ष  
शुभ कार्य दिन-मंगल, इतवार, शनीश्वर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-  
सोमवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति । पृ० ४—सूर्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार योग  
क्रम वर्णन । सूर्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा,  
तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न बतजाने की रीति । पृ० ५—सूर्य के लिये विषम  
संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५ चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १६, २०,  
सूर्य के लिये चर कार्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और शिर कार्य के  
लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के शिर कार्य को वृश्चिक,  
सिंह, वृष, कर्भ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का  
विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । शिर और चर कार्य



के लिये तत्त्व विचार वर्णन । पृ० ७—रोगों के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ बाँधे स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है । पृ० ८—मेघ संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नि तत्त्व स्वर से चले तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से मय, दुर्गा का होना, वायु आकाश तत्त्व चलने पर, वर्षा होना, अकाल । पृ० ९—चैत को पड़वा, प्राथे वाला पर शुक्र पक्ष के चारम्भ में यदि पृथ्वी का ज्ञान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी । चंद्र योग में तोर का ज्ञान होने से है सुख होना । चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के ज्ञान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुप्रमत्ता के चलने पर महा अशुभ । पृ० १०—खिर कार्य के लिये बाएँ स्वर चंद्र योग शुभ है । दहिने स्वर के लिये चर कार्य का सूर्य योग शुभ है । पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवासमन का विचार शुभाशुभ वर्णन । पृ० १२—पक्ष का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार । स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैशाने, पेशाब, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात का सूर्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का वर्णन । पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय । पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से सुद विचार । स्वरोदय से गर्भ विचार । रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण । अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय । पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय । पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन । पंच तत्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की मिश्रता का वर्णन । पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन । पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन । अनहद चक्र का वर्णन । पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन । पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेचक से प्राणायाम विधि । जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं ।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद वर्णन । तत्व योग से सुख का फल विचार वर्णन ।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन । पद्मासन का वर्णन । स्वांस साधन का उपदेश ।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (m). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6×3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurisānkara, Post office Sidhaurī, District Rae Bareilly.



Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (n). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmājī, Purwā Gajādihara Tiwārī, Village Amahāṣa, District Sultānpur (Oūdh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (o). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 75 (a). Name of book—Dohāwalī (Sakhī). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahān-gīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—356 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते दोहावली चतुर्भुज दास की ॥ भक्तों को संग ॥ दोहा ॥ यह हूँ भक्तों एक है किरतम सबै भकार ॥ यह समृद्धि जिय जानि कै चतुर्भुज करो पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है कहि सब सौ उपदेश ॥ किरतम तीनों देवता बड़ा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है किरतम सब संसार ॥ जो जिहि घंघा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किरतम तत्त्व है तोयों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहाँ रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबहो सों कहै निर्गुन है करतार ॥ किरतम सर्गुन जानिये



कितैम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनौ पुकार ॥ कर्ता कोई परे है कितैम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरो वेद को वासन बंदोवान ॥ कर्म कोरा मारते भूला सब घासान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परे छूटा नाहीं कोई ॥ कर्म कोरा मारते तोबा तोबा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सरो कर्म को वामन दिवे घुमाइ ॥ पापों राम न सुमिरिये परे पुकारहि माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परे भर्म भाकसो माहि ॥ माइ माइ रटै पांघरे पांघिन दुपै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु कांड़ि दूसरी पास ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को पास ॥ ४० ॥ इति सावी सम्पूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—प्रकर्ता का संग—२५ दोहा । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का प्रकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का संग—२० दोहा । भावों का महत्व, कर्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निरुपलब्ध वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का संग—दोहा ३९ । माया को व्यापकता—माया के सर्पिणी, भङ्गभूजनों इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने को चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति को और प्रसर करने का वर्णन । बाजकल के बूया मूँड़ मुँड़ाने वाले माया के जाल में फँसे हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों को बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का संग—दोहा ४४ । कामिनो के काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फँसने वालों को चेतावनी देना, उसके फँदे में न फँसने वालों को बौर तथा फँसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनके विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फँसे हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि को बड़ाई । इन्द्रियों के वशीभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का संग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनी मानो पुरुषों का विनाश दिखा कर पहंकार न करने का उपदेश । बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का बूया बताना और जम को पास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुभावनों का संग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पुकने का वर्णन, हरि के भजन को बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नम्रता का उपदेश, घपने प्रीतम—परमात्मा—को अनन्य भक्ति का वर्णन । पाशा के न मरने का वर्णन, राम को



छोड़ कर दूसरे को घाशा करने वाले को भूल बता कर उसे समझाना, झोंक इत्यादि ढकोसलों को ब्रूथा बताना । (७) पृ० ५९—६७ तक । देशी का घंग—देहा ४० । मंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश । जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट की सरोवर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य इषी बीजों का चुना जाना । भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्य जाने का बखैन, हंस के अकेले जाने का बखैन । मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना । रामचन्द्र जी जैसे महा प्रजापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का बखैन और ईश्वर भक्ति का उपदेश । (८) पृ० ६८—७८ तक । मन का घंग—देहा ४० । मन को घोड़ा, हाथी, गोलो, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, घमिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का बखैन और जिनके बिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानो हैं उनके डूब जाने का बखैन । मनको मित्र मित्र दशाघों का बखैन । काया खेल को मन मृग के चर जाने का बखैन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से भक्ति को नाव द्वारा पार होने का बखैन । चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश । मन को मेहंटी कर के पिंड के चरण रंजित करने का उपदेश । ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुनाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश । (९) पृ० ७९—८८ तक । देश का घंग—देहा ४० । उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, मुहुर्मा पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो । अथवा वही देश बताना जहां कबोरादि महात्मा गए । वहां के निवासियों का भक्त तथा निर्भिमान होने का बखैन । उसके घनहृद शब्द का कथन । बिना सोपादि के हो मुक्ताओं के झड़ने का कथन । सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन । देश को जाने का मार्ग । (१०) पृ० ८९ से ९८ तक । भक्ति का घंग—देहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का बखैन । भक्ति का मार्ग, कुत्रिम भक्तों का बखैन, उनको मुक्ति न होने का कथन । मुक्ति के अधिकारों, निरावार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा इससे मन रौंचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन । (११) पृ० ९९—१०८ तक । तिथि का घंग—देहा ४० । राम को भक्ति से विमुख होकर व्रतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना । चाको चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलिदान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध । आइ खंडन, राम को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल सम । (१२) पृ० १०९—११८ तक । मुड़िया का घंग—देहा ४० । मुंड मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने



का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तीर्थोंदि का करना व्यर्थ बताना, मूढ़ मुढ़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों को भांड़ बताना । शून्य सरोवर के भीतर एक सदसुत तीर्थ का वर्णन । वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तीर्थ को भगवान के चिराट स्वरूप में हो धारोपित करना । उसी तीर्थ के समुद्र का मार्ग । (१३) पृ० ११९—१२८ तक । जोगी का घंग—दोहा ४० । बिना योग की मुक्ति जाने मुद्रा पहिने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिने का वर्णन । घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके मनहद का वेणु बजा कर काया को कथरी घोड़े रहने का वर्णन । पेट के लिये योगी होने वालों को निन्दा । कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन । पंथों का निषेध, खन्यासो इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्सी को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन । साहिब के स्मरण से मजाई, उसके स्थान का वर्णन । केवल हरिके नाम को बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति को तारी लगता है । (१४) पृ० १२९—१३७ तक । वेदना का घंग—दोहा ४० । भावी का धर्मित होना, धौपधि खा कर चमार न होने का वर्णन, जब बैद्य हो मरते हैं तो वे चौर को धौषधि क्या करें ?—वैद्यों को नर्कगामी होने का वर्णन । भांभ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों को कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों को उपमा गणिका के पृथों से देना. अंतकाल में केवल राम के ही काम जाने का वर्णन । राम को विस्मरण करने वालों को कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल बैद्य मानने में कल्याण । (१५) पृ० १३८—१४६ तक । मांस का घंग—दोहा ४० । ग्रामिण प्राहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बड़ बड़ के बातें बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने हो का वर्णन । ऐसे बादमियों को उस दिन कठिनाई पाने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा । रोजा आदि रखने से इससे बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का रोजा ईद की वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार को महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने को पार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद । (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का अङ्ग दोहा—४३ । भक्त को महत्ता का वर्णन, भक्ति को वास्तविक परिभाषा, शाक्त को स्थान, खरादिक से समता, शाक्तों को संगति का निषेध, शाक्त को से हरि दासी स्त्री को महावता, पर निन्दा का निषेध । (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साधु का घंग सत्यवादों को महत्ता और मिथ्या भाषों को निरुपता का वर्णन, सादेब के दरबार में दोनों को पाख, अधिक बात तथा अधिक खुर का



निषेध, दुविधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने की बड़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का बखैन, दूसरे की भक्ति का निषेध। (१८) पृ० १६८—१९७ तक। सती सूर का भंग-दोहा ७६। भक्त को सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नके होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा के नाम पर जलने का कथन। भक्ति के मैदान में झूमने की बड़ाई, भक्तों को सूर बीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना। (१९) पृ० १९८—२०७ तक। विरह का भङ्ग—दोहा ७५। विरहियों को तथा भक्त की समता का बखैन, विरह की पौड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का बखैन, उदाहरण के लिये मोन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला बेली। ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियाँ। (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का भङ्ग-दोहा २०। राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का बखैन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का बखैन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मोठे और अन्य रस के फोके होने का बखैन। (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का भंग-दोहा ३०। जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान। सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-भजपा आप का कथन, आत्म स्मरण का बखैन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाता, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश। (२२) पृ० २२२—२२८ तक—परिचय का भङ्ग-दोहा २५। सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का बंधकार न मिटने का बखैन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का बखैन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का बखैन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये डढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का बखैन, घट में राम का उसी प्रकार होने का बखैन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है। (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का भङ्ग—दोहा ७०। राम रस के सम्मुख खटरस की तुच्छता, सोढ़ना, पहिना, सम्पुणे सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियों के विषयों के त्याग का बखैन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विन्ती। (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राह्मण का भंग—दोहा ४०। मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा बाँचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को बेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं। बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने



का बनेन, बिना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिया कथन, केवट के बिना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पुरव में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुड़िया (जहाँगिराबाद) में रहा करते थे जहाँ पर उनके स्थानापन्न महंत अब तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पढ़ने के विषय में एक किवदन्ती पसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परासाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—“महाराज लंगोटे को बांध लो” इन्होंने कहा—“जिसका होगा बांध लेगा।” वह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं और लंगोटा बांध लिया, पुनः वे भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें “चतुर्भुजी” नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—*Haricharitra*. Name of author—*Swāmī Chaturabhujādāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahān-gīrābād*. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page 10. Extent—463 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1898 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि चरित्रं लिप्यते ॥ चौपाई ।  
आदि पुरुष सुमिरौ पविनासो ॥ जहि सुमिरे पातक मे नासो ॥ सुमिरहि शंकर  
परम गयानो ॥ सुमिरहि सारद आदि भवानो ॥ सुमिरहि पटुमी पवन प्रकासा ॥  
सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा ॥ सुमिरहि सिद्धि साधु कदादिक ॥ सुमिरहि  
नारद औ सतकादिक ॥ सुमिरहि देवी और गनेसा ॥ अस्तुति करहि सदस मुख  
सेसा ॥ सुमिरहि पशु पक्षी अधिकारा ॥ जोव जंतु सुमिरहि संसारा ॥ सुमिरहि  
जलजल कोट पतंगा ॥ सुमिरहि आदि संत सर्वंगा ॥ सुमिरहि आदि मेरु नव  
पंढा ॥ सुमिरहि यकईसौबद्धा ॥ सामो हरि सुमिरण को महिमा बरनि ना जाइ  
चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ ॥ १ ॥

End.—जहूँ छै सब कर्म जहूँ भाई ॥ निहूँ केवल है त्रिभुवन राई ॥ जाके  
सुमिरे तपनि नसाई ॥ तिहूँ लोक में होइ बड़ाई ॥ शंकर देवक है जाके ॥ चन्द्र



सुर मसिवारे ताके ॥ जाके सारद सोय निहारो ॥ घोर लोक को मने मिषारी ॥  
ब्रह्मादिक से ग्रहे कुम्हारो ॥ नारद से नहुवा अधिकारो ॥ सकल लोक जाके  
घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहो ॥ जाके वाटर सेसरवानो ॥ चित्र  
गुपित लिपिहि परवाना ॥ सायो ॥ राम राम को महिमा बरनत बरनि न जाइ ॥  
चतुर्भुज कवनी मांति के प्रस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज  
दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । वन्दनाएं । (२) पृ० ३—१० तक—राम  
नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसको महत्ता और उक्त विषयों को  
होनाता का वर्णन । वेश्या तरण वर्णन । गज उद्धार वर्णन । यजामिल का उद्धार ।  
व्याधा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।  
(४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विमोषण तथा उग्रसेन को भक्ति से मगवान  
का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना । विदुर के यहाँ शाक भोजन  
करना, द्रोपदी को पति रखना । दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों के  
भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना । ध्रुव की कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक—  
शेवरीश की कथा, नामदेव की गाथ जावित करना । कबोर का वर्णन, भक्त  
को अपावन कथन करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना ।  
सुखत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त ही  
बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम को महिमा को अनन्त  
कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—  
Swāmī Chatrabhujadāsa of Rāmapur Madiyā. Substance—  
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 5½ inches.  
Lines per page—9. Extent—231 Anushtup Ślokas. Appear-  
ance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ramādhin  
Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते रामचरित्र ॥ वी० ॥ निराकार  
निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक बापुहो बापा ॥ ना तह बहुमो पवन अकाशा ॥  
ना तह पावक नोर अकाशा ॥ ना तव पंच तरङ्ग गुण तीनों ॥ ना तव सृष्टि मयाने  
कोन्हों ॥ ना तव चंद्र सूर्ये दिन राती ॥ ना तव कीर्तम की उतपातो ॥ ना तव  
भादि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंग कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥  
ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस बलि बावन ॥ ना तव कूर्म  
कछु वाराहा ॥ ना तव कागुन भादों माहा ॥ ना तव सर्गन सकल पसार ॥



ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तव सागर समुद्र तरंगा ॥ ना तव यज्ञ तीर्थ  
नव पूजा ॥ ना तव देवा देई दूजा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु-सोषा ॥ ना तव  
पढ़ना गुनना लोषा ॥ ना तव विद्या वेद पुराणा ॥

Ind.—रामचरित सो कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥  
मन कम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जो सुनि  
मन लावै ॥ सो प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेषा ॥ सुवा  
सुनत भयो सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहो हित काजा ॥ सुनतै तरे परोक्ष  
राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु फल सुधारे ॥ कहत  
सुनत गनिका परिवाना ॥ सो वैकुण्ठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सोष सुनि  
तरई ॥ सो प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिव होई ॥ कहतै सुनत  
तरा सब कोई ॥ सापो ॥ रामचरित को महिमा बरनत बरनि न जाइ ॥ कहै  
सुनै सोई तरे चतुर्भुज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास  
कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथी ८ ॥ बुध वासरे ॥  
प्रायो भवानोदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित  
होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनो हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन।  
कर्त्ता के स्रष्टृत्व होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का  
कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान।  
दानों इत्यादि के बारंबार जन्म लेने का कथन। उसका कोई रंग रूप नहीं और  
न उसका कोई माता पिता हो है। राम के सब में ध्यात होने का वर्णन। उसके  
निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशो  
होने का कथन। सज्जपा जाप अपने का उपदेश। अनहद शब्द का वर्णन। ब्रह्म  
का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग को  
उसको सुगंध का बोध नहीं होता उसी प्रकार सज्जानों जीवों का अपने को  
ब्रह्म से पृथक् मानने का वर्णन। बिना गुरु के ईश्वर से भेंट न हो सकने का  
वर्णन। गुरु करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागो होने की  
आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यासों को मुख्यत्वं मानने का  
वर्णन। अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम  
प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने  
पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का  
कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि  
का उल्लेख। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानो इत्यादि कौन हैं, जो राम का  
भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम को त्यागने वाले पापियों



को चाँदाल इत्यादि नाम से पुकारने का बख़्त । भूटे तथा सब्बे का बख़्त । सैसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन । माया तथा राम का वैर । बनावटो महंते का बख़्त । जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जूते के चाम से समता । राम नाम लेने वालों को बढ़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 x 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Krishna, Bari Saṅgata, Baharaich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सत ॥ ग्रंथ भागवत एकादश को भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना । तिनकी मर्मा सुदह करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे सम करम व्यवहारा ॥ बहुरो जगत जन्म नहि पाऊं ॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनको आशा हिरदै धरौ । लोक हितार्थ भाषा करौ ॥ श्री भगवान विरंचहि मायौ । सो विरंचि नारद सो मायौ ॥ सो नारद व्यासहि समुभायौ । आस व्यास करि सुकहि पढ़ायौ ॥ सो सुक कयो परोक्षित आगे । छूटे दिष्ट सुपन ज्यो जागे ॥ सोई सूत अजहं विस्तरी । सहस घटासो ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाषौ । ताते नाम भागवत राखौ ॥ आप मिलन को पंथ बतायौ । वा मारन बहुतन हरि पायौ ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई । ताते लहै सकल सो सोई ॥ ताते जै जै हा निषकामा । धैर जे बहुभागी है निष्कामा ॥ तिन सबहित को भाषा पढ़ु । मुक्त भुक्त मक्त के पेहु ॥ ताते याको कोजै प्रीता । यह सकल संतन के रोता ॥ निर्माण काल—संवत् सालह सै वानवा । जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आजा दोन्दी । चतुरदास यह कृपा कीन्दी ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो मम घट हूँ निज देव । ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परोक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्यान नाम इकतीसवो अध्याय ॥ एकादश सम्पूर्णम् ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

No. 77 (a). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.



Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Mandi, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री नरेशाय नमः ॥ अथ शालहोत्र प्रारंभ लिप्यते ॥ दोहा ॥  
नमो निरंजन देव गुरु भारतवर्ष ब्रह्म ण ॥ शेष हरन आनंद करन सुप्रदायक पिंड ॥  
श्री महाराजगिराज गुरु सेगर वंश नरेश । गुरु आहक गुरु जनन के जगत  
विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात । नर नारी  
सुप सुप हैं कुशल कुशल गोश पात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी मुप चातुर  
सुप दैन । कवि को बरनत रहत सुप सुप पावस जैन ॥ ४ ॥ बाजी से राजी रहै  
ताजी सुमद समर्थ । रन सुरे पूरे पुरुष लहिहि कामना पथे ॥ ५ ॥ बालापन में  
सरन रहि मैं सुप पायो बृन्द शालहोत्र मति देखि कै बरनत चेतन चंद ॥ ६ ॥ श्री  
कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लखो । अथ विनोदो ग्रंथ यह सार विचार  
कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुमग कर साज । सुवन फूल फलियो  
सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के पैव ॥ चकावरी गुंम की मूठा जान भाँटी कुम्भेत बेहड़ो  
नर में घाँटि परै तौ कफ़ारी जानिये । पिछले पाँव की सुँह पर होय है तुम  
पुस्तक तौ जानिये ॥ घोड़ा को नस जवर परै तौ पाटरी जानिये । बरसाती  
कमरो वामनी पुँछ में तौ सहवार गिर पड़ै ॥ नामो अक्षय में लाल टोका होय  
कै सोऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगु सौ दबे ताँको तिलक तोर माथे  
पर एक भौरो ताँसों सिंहनि कहते हैं । है भौरी मेड़ा सिंहनि ॥ स्वाह ताँहू दम्भ-  
सरो बाल में एक भौरी सो साँपन है भौरी दोऊ लगसो बाँधे पट्ट पै भौरी सो  
सत्र मगा चूतर पर भौरी सो खुँदा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुपसार चेतन  
चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चुक को क्षमा करि ॥ संवत सालह सौ  
अधिक बार चौगुने गान ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रसक श्री भगवान ॥ मास  
फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितीया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद माषियत गुरु को कियो  
प्रनाम ॥ ते दस बार साठ सौ इच्छावन में पैसार फाल्गुन शुक्ल त्रयोदसो लियो  
बार बुधवार ॥ अथ विनोदो ग्रंथ यह शालहोत्र स्वरताल प्रति देखो सो कह्यो मैं  
खार नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्ण शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के पैव, उनकी चोमारो व घोषधि घाँटि का  
वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्वाह शत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)



गायत्री के पेट में कठरो का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बै दौत वाला घोड़ा, इसको पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रक्षा का सापिन का मुँह सवारों की तरफ है। (९) अश्व के मुँह पर सज्ज से घात का निशान। (१०) गर्दन पर सोंग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमवन्न जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े की सिरानी, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सूर की भौरियों का निशान। (१४) आंस डार पलक संगम तीनों भौरो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मीन कंठमणि का निशान। (१७) वदधिय का गोम का निशान। (१८) पेट की भौरो का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरबों घोड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुंदो होता है (२३) सांपन भौरी, घाँव भौरी तंग के नीचे भौरी का निशान। (२४) शास्त्रदार की तारीफ़ व पहिचान कि दोनों आँख एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पद्म घोड़े की सवो का स्वरूप उसको ईरानी बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरबों का निशान मुसोल सूरत। (२९) गावदुम घोड़े का सूरत। (३०) इस तसवीर में सिवाय देवमणि और एक भौरी के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बाँये हाथ पर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आलन की खाल के मुँह में हो चुन का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानी मुँह न हो उसको आला कहते हैं। इसमें ३५ तसवीरें दी हुई हैं।

No. 77 (b). Name of book—Aśwavinodā. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Devakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganj bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री मणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमो निर्जन देव गुरु मारुतं ब्रह्म ॥ राग हरण आनंद करण सुखदायक भग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजचिरा गुरु सेगर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप की चाहत जगत उदात ॥ नर नारी मुख मुखके है कुशल कुल



गोत ॥ ३ ॥ चित चातुरो जपल चातुरी मृष चातुरी सुष दैन ॥ काँव काँविद  
वरनत रहत सब सुख पावत चैन ॥ ४ ॥ बाजी सो राजी रहै ताजी सुमट समर्थ ॥  
रन खरे पुरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मै सुख पायो  
वृंद ॥ शालहोत्र मत देखि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित  
चित चाउ लसौ ॥ अरव विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कथा ७ ॥ मूल मान  
साषा सुमधु पत्र सुम करण राज ॥ सुमव फूल फलियो सदा कुशल सिंह  
महाराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारो वेद ॥ नकुल कहै सहदेव सो  
रवि बाहन को भेद ॥

End.—श्रीखित जुबै धवण जो बाके ॥ कै प्रभास होइ खर ताके ॥  
भूरि सिर घौ कपै प्रंग ॥ ताहि जानिये बाइ प्रंग ॥ ताको घौसधि सुनो  
निदाना ॥ तिल हरदो सो सैकै कान ॥ लहसु हायदो हांगु मिलाइ प्रकापात्र  
मे भुवरबाइ ॥ कपलौसो करि दोजै भागि ॥ काँचो रहै जरै नहि लागि ॥  
ताहि कूटि के अरक निकारि ॥ घाँउ साथे दोजे मधि डारि ॥ साने साने काने  
परै ॥ सकल पोर घोर को हरै ॥ दुजो विधि ॥ प्रभास होइ कै प्रधिकाइ तो दोजै  
वस्तर पालबाइ ॥ सेवो कारी साबुन आनि ॥ सो लौजै पानो मे सानि ॥ ताको  
पानो कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार  
घोड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक—रोग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५  
तक—जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण  
विचार । (५) पृ० ५—१७ तक—घोड़े के लक्षण, रंग वेष घोड़े के प्रंग, भौरी के  
शुभ और अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घोड़े को यथा विधि सालिहोत्र बर्तन,  
सब रोग हरण औषधि, बलमम जहरबाद विनाशक चटो, बसाला बतोंसार,  
सिंगार कुगुट, लुधा कर, मोटे होने को विधि । जसर बात को औषधि, चांदनी  
भरि की औषधि, घघूरान, वनगरे को औषधि, नाखूना को औषधि, जो गिरे विधि  
मास वृद्धि को औषधि, अग्निबाइ को औषधि, बल्ल निराग को औषधि । विषवेलि  
कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरोग, घोड़े के सूत का उपचार, प्रतिशून सन्निपात खर लक्षण  
व औषधि, पित्त दाघ, मल्लक शूल, मूत्र रोग विधि, जकणा रोग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक प्रयोध्या नरेश महाराज के दरबार खित किन्हो  
चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundari. Name of author—  
Chhadurāma of Sagauni. Substance—Country-made paper.  
Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.



Extent—195 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Pandita Śivasaukara, Village Bibipur, P. O. Jaitpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुन्दरी लिख्यते ॥ श्री गणेश सुमिलन करीं सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × ×  
अथ बालक जन्म का विचार ॥ देहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिशा सिर हागे तहं मानु ॥ मंगर दिश पांचो फटो टूटे बान सुजातु ॥ ६ ॥ रवि दोपक ताहिये रहै सनि छोडो तहं होइ ॥ गुरु पोतर जा विधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तराह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारह कुल दोपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ पण्डे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह कदुराम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेघ लग्न ते मानु है जीव कर्के में जानु भु सुत दसये भवन में महा भाम्य बलवान ॥ ५७ ॥ बलो सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा प्रति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दस घो घोह लग्न ते चभु ग्रह त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक बरमातमा सोल मान उन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध गुरु जी केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तौ नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना । गुरु वन्दना तथा कवि परिचय । (घ)—‘रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ’ । (व) “श्री धनी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु खाता क्षुद्र मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥ नथ संगीनों वासु है सुभ धामन को धाम । सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षुद्रराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुण वदि गुरुवार ॥ क्षुद्रराम तब बरनिधौ लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥” बालक जन्म का विचार—जिसके जैसे ग्रह पड़े उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि को गणना का कथन । जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन । जन्म स्थान का वर्णन । लग्न जानने का वर्णन । लग्न को ग्रहों का वर्णन । पल विचार । लग्न नित घटै । लग्न का रंग । चन्द्रमा का रंग । लग्न के अनुसार ग्रहों के फल । जोग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा क्षत्र जोगादि का वर्णन । ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुमान तथा विद्वानादि होने का वर्णन । क्रूर ग्रहों के फल त्रिकोण में सूर्य के पड़ने का फल । लग्न दृष्टि वर्णन ।—राज जोग समाप्त



(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन । उच्च ग्रहों के नाम । नीच ग्रहों के नाम । पाप ग्रह के नाम । ग्रहों के फल वर्णन । ग्रहों के फलों के अनुसार चाँचादि ग्रहों के भंग होने का कथन । ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन । आयु का कथन । रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल । राहु सनोचर जन्म के और कृत्वे चन्द्रमा का फल । रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल । कृत्वे भौम, सातवें राहु और आठवें सनोचर का फल । इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल । वक्र शनि, भू के पड़ने के फल । ग्रहों के अनुसार घन सम्पत्ति पाने का वर्णन ।

Note.—यह 'लक्ष्म सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ छदुराम सगौनो निवासी की रचना है, यह महाशय ( उद्दु ) रामचरण की अपना गुरु, चर्नौ की पिता तथा मनसुख की अपना भ्रमज बतलाते हैं ।

No. 79. Name of book—Rāmachandra ki Bārahmāsī. Name of author—Uhhedā Lālā of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulāsī Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अब वारामासी श्री रामचंद्र जी को लंका जीत ॥ माया लावनी यहि प्रथम गुह के चरण कि राखी सरण प्रीतिगुण देउ धाई मैं बरसौ वारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानको कथ बैठि ऐकल मजन करै कोई ॥ सोइ पावै पद निर्वाण भगति दिइ होई ॥ दिइ करन सोया रघुराई वन करन चले दोउ भाई ॥ वन वसै घसुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिघारो ॥ मारन को तिनै सिघारि वान टंकोर परे रण सोई ॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ अब लगा महीना कार्तिक घसुरदल मया वनुष टंकोरा ॥ प्रभु यहि गहो मरि वान घसुर नहीं छोड़ा ॥ सुपनया घसुर को बहन ॥ लगी यों कहन सुनौ रघुराई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौ सेवकाई ॥ रघुवीर कही सुनु नारो ॥ तुम मानौ सोय हमारी ॥ तुम जाइ लपन को हैरो ॥ तोहि जावन रूप घनेरो ॥ लक्ष्मिन के पास जब गई विद्या सब कहौ सरण तेरो याई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौ सेवकाई ॥ लक्ष्मिन ने नाक लई काट ॥ रूप दिखौ घांट ॥ चलो तब रोई ॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—अब लगा महीना कार वीररस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर बाण भेष जिमि बरपा ॥ रघुनाथ मरि दससोस काटि भुज बीस ऐक छिन



माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन बरपाई ॥ रघुनाथ प्रतिष्ठा कोन्हो ॥ जिन्ह लंक विमोषण दोन्हो ॥ जहां मिलो जानुको पाई ॥ तिन बांदर रोख जिपाई ॥ छै संग पत्रचपूर गये ॥ भरव को मिलै मातु सुष होई ॥ सोया राम भजन बिन कोये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौद राम घर पाये ॥ सब लोग मगन आनन्द मिलन को पाये ॥ छेदालाल पुचाये वासी ॥ जिन गार् वारामासो ॥ पहुँ समा के बीच अमर पद होई ॥ आकाल सृष्ट टरि जाइ कहै जो कोई ॥ सोया राम भजन बिन कोये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासो समाप्त गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सुपनखा का कुंभ करने का बर्णन । मारोच बध बर्णन । सोता हरण । रावण और निद्रा का युद्ध । राम सुषोय को मित्रता । सोता की खोज । हनुमान जो का लंका जाना । विमोषण मिलन । सोता को मुद्रिका देना । लंका दहन और लंका पार होना । सागर बांधना । समुद्र पार होने का बर्णन । अंगद का लंका जाना और पद रोपण । मेघादरी का रावण को समझाना । मेघनाद बध बर्णन । सुलोचना का सती होना । कुंभकरण बध । रावण बध । विमोषण को लंका का राज्य देना । रामचन्द्र जी का अवध लौटना ।

No. 80 (a). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripaṭhī of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Śiṃha, Rājā of Bhinaga, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पवन नाइ निज सोस । चिन्तामणि कवि साहि के देत बनाइ असोस ॥ १ ॥ छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इति उतमंग गंग गुनि । उत सित चंदन आइ इति सितकर लिलाट भनि ॥ २ ॥ उतहि भाल मनिलाल इतिहि हंग अनल विराजत । उत कपूर तन लेप भसम इत अति कवि छाजत ॥ कहि चिन्तामणि सम वेप धरि अति अनूप सोभा सहित । जै साजहु सिरजा साह कहै गिरिजा हर अत्यंग नित ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सरजवंसो भूसिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद्र सुष चंद ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लखु होइ । सो रूपक धन पाच्छरो अक्षर बतिसि होइ ॥ ३७२ ॥ रूपक बनाक्षरो बतिसि अक्षर ॥ सोस



पर सखिबर गैरो चरतंगधर जटाजूट गंगकर गेरे मुंहमाल धर । चिपति बिनास  
कर दोह दिसा बास कर खान उर खल कर डमक चिखल कर ॥ सेवत कमर पद  
सुम कर हर देव हरवर चिन्तामणि कवि को अभय कर । देह लसे बिष हर मदन  
गरव हर तपुस के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ ॥ इति श्री मम्महा राज साहि  
मकरंद कारिते चितामणि कृते कंदो विचार वचनं वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं  
भूयात् ॥ इति ॥

Subject. — १—५४ ऊँद तक—पार्थिव । यश वचन । गणानन विचार ।  
नष्टादि पस्तार । ऊँद—५५ से १९७ तक—नाचा वृत्त वचन । ऊँ० १९८—३७२  
तक—वगे वृत्त वचन । इति ।

No. 80 (b). Name of book—Kavikulā Kalpataru. Name  
of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper.  
Leaves—89. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—44.  
Extent—5,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Cha-  
racter—Nagari. Date of Composition—Samvat 1751 or  
A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780.  
Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kāphailā,  
Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्वेनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री नल  
नायक सुहृ के अथ गणो सुर सिधु सरोज रदो कवि ॥ हाथन अंकुस पास अथै  
वर बुदिल अंगन में उमरी कवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दोषति यो  
वरनै कवि ॥ कुंभ सिद्धर लसे मनि सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन में रवि ॥ १ ॥  
मेढे घनाबलि सो बिघनाबलि तीषर कानन पान उदार सो ॥ सेवक को नित  
देव अथै फल छै कर सो कलपद्रुम द्वार सो ॥ श्री गिरजा हरज को हुनारो  
इवै जु मले मज्जोय विचार सो ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊँदर के  
असवार सो ॥ २ ॥

End.—माय सबलता दूरि हो ते सोहो चाह यचल हंसोहो ऊँचो मोहनि  
के संग सोहो सुमग नवेलो को ॥ आयो जब डिम तव सुवरनवेलो पर लोन्ही  
उतिहार है अंगन जुग केलो को पुनि अथपुलो इंदोवर को कलो सो आइ यो है  
तिरोछो डोढि बचाइ सहेलो को ॥ विविधि कटास मोति मैनसर पांति पानि  
पुलो आबु भेषया अनूप अनवेलो को ॥ मध्यम मान सुमान ॥ दोहा ॥ प्यारो  
की पहुँचो हमे दोन्ही आज गोपाल तेरी सो लाई न उर समुझि मोह तू बाज ॥  
गुह मान ॥ हंसति कहा मोपै निरखि लपि लपि इनके अंग नहे और तिय नेह सो

नहे और के संग ॥ संवत सत्रद से जहां ऊपर इक्यावन वदि चैत बुध दिन कवि  
कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामणि विरचिते कवि  
कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुममस्तु संवत १८३७ लिखितं मुद्रू बंदो जन ॥ राम  
राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८१ तक—इस ग्रंथ में कंदो निरूपण व नायिका नायक  
भेद उदाहरण के सहित कंद, दोहा, कवित्त, सबैया आदि में वर्णन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikulā Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—3,420 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches. Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Kāṇṭha, Post office Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (a).



Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन को राजे भोज भोज को सरोज  
बंधु दोननि दयाल सिबु लाज सोल को जहाज । कोटि मार सुंदर है साहिबो  
पुरंदर है मंदर है बेरी बल धारिधि मथन काज । जगजलम पवलेव कुलि बालम  
धरा को बालम सब सान को सिरताज । विक्रम संगार सेंट सुजस को पारावार  
भारी भार्यमन समर्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size— $8\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanaji, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सदाइ कत लिख्यते ॥  
अथ गुरुदेव को संग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुरु देवता बंदन  
सर्व साधुवां प्रणामे पारं मतः ॥ दादू गैब माहि गुरु देव मिल्या पावा हम परसाद  
मस्तक मेरे कर धरया ॥ देव्या अगम अगाध दादू सत गुरु सहज में किया बड़ा  
उपकार निरधन धनवत कर लियो गुरु मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु  
सो सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल को तब दोषक दिया जगाइ ।  
दादू दंपु दयाल को गुरु देखाई वाट ताला कुँचो लाइ करि । थोड़े सब कपाट ॥  
दादू सत गुरु अंजन दाहि करि नैन पटल सब थोले । बहरे कानो सुनने लागे गुंगे  
मुष सो बोले ॥ सतगुरु दाता जीव का श्रवण सोस कर नैन । तन मन सौज  
समारि सब मुष रसना भर बैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥  
दादू सत गुरु सब दिया चाप मिलाए बैन ॥ सत गुरु किया फेर कर मन का  
भैरै रूप । दादू पांचो पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्ञा विष काल है वेली जाया सोइ । जब कुछ बस  
नहीं काल के तब भोगो का मुष होइ । मन लौं रुकै पंथ है उन मन चहुँ अकास  
पग रहि पूरे सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बबूल का कांटे लागै  
मूल । दादू माषण हूँ गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संपा सबद है सुन हंसा  
सामारि । मन मोड़क सो मारिये संका रूप निवारि ॥ दादू गाँठो ज्ञान है भजन  
है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । बैसे अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है  
गड़िया गोविंद बैन । मनसा मूंगो पंथ सो सूरज सरोपे नैन ॥ साई दया दत्त घना  
तिसका पारंपार । दादू पावा राम अत भाव भगति दोदार ॥ परचै पीवै राम  
रस सुष में रहै समीह ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न पाइ । परचै पीवै



राम रस राता सिरजन हार । दादु कुछु व्यारे नहीं ते छूटे संसार ॥ असुत भोजन  
राम रस काहे न बिलसै पाद ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाइ ॥  
इति श्री दादु दयाल कृत संप्रह समाप्त ॥ संवत् १९०६ लिखत देव गिरि बल्लनौटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का संग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का संग, अर्थात् ईश्वर भज्ना तथा उसका भोग । पच्चा का संग अर्थात् गुरु, सत गुरु के बचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गुरु अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (a). Name of book—*Alankāra Ratnākara*. Name of author—*Dalpatī Rai of Ahmadabad*. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rajendra Bahādura Sirāha, Bhinga Rāj. District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥  
नयत सुगमुर मुकुट महि प्रति विवत पल्लिमाल । किए रज सप नील मनि सो  
गणेश रक्षिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषण पल्लकृत कहें एक लक्षण होन । अम करि  
काहि सुधारि सो दलपति राइ प्रचोन ॥ २ ॥ कहूं कहूं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ ।  
कहूं न परकरि कै धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ ॥ अर्थ कुबलधामंद की बांध्यो  
दलपति राइ । बंसोधर कवि ने धरे कहूं कवित्त बनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री  
माल कुल विप्र महाजन काइ । बासो अमदावाद के बंसो दलपति राइ ॥ ५ ॥ जैसे  
रोम्भि जवाहिरो रंत जवाहिर पेपि । त्यो कविजन सब रोम्भिहैं अति अद्भुत  
अम देखि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते पलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार  
रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक पलंकार को दूसरो पलंकार को अपेक्षा  
न रहै यह कोऊ काऊ को बाचक न होइ ॥ अपने अपने ठौर सुदे सुदे दरसे जै  
तिल तंदुल तहाँ संसृष्टि यह नीर कीर सो मिले होइ तहाँ संकर ॥ ४ ॥ अनाजो  
भाव ॥ १ ॥ सप्त प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ ॥ बाचकानु प्रवेश संकर ४ ॥ वोज  
वृत्तवत् ५ ॥ देव समुपेयवत् ६ ॥ राति दिवस वद्धि रोधा बांधो नासिहवत् संसृष्टि  
के तीन मेद पलंकार को संसृष्टि अर्थात् संध की संसृष्टि जैन विद्वग राग और  
जैसे केदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मैं नाम सावन वदो  
१३ प मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति



Subject.—भाषा भूषण की समादेशनात्मक टीका ।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāṣa-bhūṣaṇa ki Ṭīkā). Name of author—Dalapati Rāi Bānshīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ यद्य भाषा भूषण की टीका दलपति राय बंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते ॥ यद्य मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विजयदरम तुम हो सदा नमपति होहु सदाय । बिनतो कर जारे करों दोऊ बंध बनाय ॥ १ ॥ यद्य चारि विधि नायक ॥ एक नारि सों दित करै सो यनुकुल वनानि । बहु नारिन सों प्रीति सम ता को दक्षिन जानि ॥ मोठो वानें सठ कहै करि कै महा बिगार । सावन लाज न भूष को किय कोटि बिकार ॥ २ ॥ यद्य नायका तीन विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहै परकीया उपपत्ति । बैसिक नायक को सदा गनिका सों दित रति ॥ ४ ॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे यथालङ्कार समाप्तः ॥ एक अलंकार को दूसरा अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ पौर कोऊ काहु कै बाधक न होइ । अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसे जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि पौर नीर खोर सों मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ संगोगो भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान् प्रवेस संकर, वीज वृद्धवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौधो नसिंहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, यथार्थशब्द को संसृष्टि जैसे विहाग राग सह जैसे कैदार राग मिले इति ओ भाषा भूषण समाप्ता मिति माघ सुदी—१० शनीश्वर ॥ ओ राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति बर्ण प्रवर्णा भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद । पृ० ७—१६—अलंकार उपमा समेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उल्लेख, संदेह, सान्ति, अपभ्रुति समेद । पृ० १७—२६ तक—अपेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद, तुल्य योगता, दीपक । पृ० २७—४४ तक—पावृत्ति, पति वस्तुपमा, निदर्शना, हृदयान्त, व्यतिरेक, सहेक्ति, विनोक्ति, इमेय, अपभ्रुत, सम, निबंधना, अन्वोक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधानास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम । पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्वोन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्ययोक, काव्यार्थापत्ति, काव्यनिक, प्रथान्तर, प्रौढोक्ति,

मिथ्यात्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उद्धास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेख, मुद्रा, रत्नावलि, तदगुण, पूर्ववत्, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मोलित, विशेष, गुह्योत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, पद्युक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshthi Bhāṣhā-pāñjā. Name of author—Dālārāma Agrawāla of Mādhawarājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेश्ठी पूजा भाषाबंध लिख्यते ॥ दोहा ॥  
मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कौ पही सरन, उत्तम लोक  
सम्भार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भूष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत  
पद, वंदौ सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन हुत सिव सिस ।  
नमौ नाथ वसु संग तिन दायक पद जगदोश ॥ ३ ॥ आप घरे पाचार सुम, चर  
अचरावन हार । सो पाचारिज गुननिधर । नमौ सोस काधार ॥ ४ ॥ आप संग-  
पूरन पढ़े सिधनि पढ़ावत सोय । तेउ बन्धाय सुनाय सिर । तमौ देदुयो मोह ॥ ५ ॥

End.—हारि ममति निज देह को । लुबध भयो निज माहि । राहें यहो  
लखि मुक्ति मुनि । मन धिर गमत कराहि ॥ २९ ॥ अलटि भेटि मन को सकल ।  
प्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौ जौ । ल्यायहु अर्थ अनूप ॥ ३० ॥ ×  
× × × × × ×  
मारि दरद कौ दूरि धरनि घनत भरे ॥ उदय होहु रविजान राति मिथ्या टरै । जन्म  
जरा मृत्यु नासि पुरो शिव में वसौ ॥ रमौ राम रस माहि काम कोचहि  
नसौ ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेश्ठी भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ  
दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनो मम चित्त दे । छिमा भाव उर आन भूल  
चूक पढ़ि साखियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेश्ठी सामान्य  
पूजा, जैमाल, पंच परमेश्ठी को सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा,  
जन्मातिशय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव  
कृति को पूजा, अष्ट प्रतिहार्य बखैन, अनंत चतुष्टय बखैन, जयमाल, आशीर्वाद ।



(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा वर्णन, आचार्य परमेष्ठो पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठो पूजा वर्णन, साध परमेष्ठो को पूजा का वर्णन । ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद । कवि परिचयः—हारि ममति निज देह को, लुवचि भयो निज माहि । राह यही लम्बि मुकि मुनि, मन धारि गमन कराहि ॥ फलटि मेदि मन को सकल प्रहो ध्यान चिद्रूप । बा गुरु के पद को जजो, क्वायजु चर्य अनुप ॥ परिल ॥ भारि दरद को दुरि, धरनि धनतै मरे ॥ उदय होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे ॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पूरी शिव मै वसी । रमो रामरस माहि, काम कोयहि नसी ॥ परिचय का नियमः—तैल दोय दोहान के, परिल घाठ विसराम । आदि शंक में कवितनौ, नाम जाति घौ ग्राम ॥ निर्माण कालः—मार्गशौर्ष वदि प्रष्टमी, कुज दिन पूरण धाय । संवत्या सुत सप्तदश, साठ दोय अचिकाय ॥

लिपिकालः—नेद वेद निधि विधु सैवत, भाद्र शुक्ल पय ज्ञान । मंगल दिन तिथि दौज लिपि पूरन पाठ प्रमान ॥

लेखक का परिचयः—स्वा भौय देश हिन्दुस्तान मुक्त में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंको नाम है । टिकइत नगर सुधाना डाकखाना बनौ तासु पूर्व पान कोस पै सरैया ग्राम है । कवि भगवानदत्त वात्सान जागे तहाँ सख जल बस करि लाये यहि ठाम है । जिला साहाबाद बारा सहर सुपच्छिम साठ नम पाश्चिमाय मंदिर मुकाम है ।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासो डालूरामजी को रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है । जैन संसार में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ ग्रंथों का भी प्रचार है । १—गुरुपदेश श्रावकाचार कुन्दावद्ध (१८६७) श्री भक्तभक्त प्रकाश द्व० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिबिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—पढ़ाई छोप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौबोसो पूजा । इन महाशय को इस ग्रन्थावलो का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्ता श्री उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है ।

No. 84. Name of book—Tulasi Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Maheshwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitapur (Oudh).



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिख्यते । गोसाई चरित्र करनी जगबंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-  
गायक सखलायक ॥ १ ॥ चौ० बुद्धि भवन सुप सदन कपानिधि । जानत भामनाम  
महिमा विधि धमजग जोध बंदि सुप पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु नावत ॥  
श्री सिवावनमः चौ० संकर सहज कपाल भक्त प्रद । चौदर दान पुरान वेद वद ॥  
सुरनर अमुर चराचर बंदिउ । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वारथ संपदादि  
परमारथ ॥ भगत भावगत जैन जधारथ ॥ भागत भाव कुभाय निहारे ॥ देत दयाल  
द्वयत सुठि घोरै ॥ रामहि प्रिया सेवक सुपदाई । कै इन मत्रे ते मति गति पाई ॥  
हरिगोतिका छंद ॥ पाई न मति किन पतित जन भोरैउ भजे त्रैलोचन । स्थानहि  
दियो धनराज जो मुये । तसकरो कत लोचन ॥ नारीच बारी सा उबारी नृपति  
हत्या मोचन ॥ पड़ो कपातन पान किय विधि गोध ग्रामिष सोचन ॥

End.—है हरि पद परि पूरि दर्स गोसाई को लखो ॥ धन्य धन्य मम सुर  
नाम सत्य अघनो कियो ॥ करि आदर सम्मान कोन प्रसंसा विविधि विधि । बहु  
प्रकार को ज्ञान दै शिक्षा नित्र करि लियो ॥ दोहा ॥ लोहै कोन्ह लोहार को  
मति नहि जात बिचारि । जो सिर धारै सोष कै ताहो को यहि डार ॥ कबित्त ॥  
जई प्रपंचो तई पंच करि मानियत जई नर पोटिन को बोट लोजियतु है ॥ जई  
जहां पापो तई पपापो कोजियतु ॥ चारन बेलतइ सिरपाइ देत राजा राउ  
साहन पकरि बंदोपाने दोजियतु है ॥ ऐसे हाल देखि कलिकाल जाल कराल राम  
जी तिहारो छैले जो जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साधनि को कोकंतर  
निरंतर अनंत ग्यान यज्ञ को । मानुकुल मुकुट सुमाल मुनि मानिक को पाय पल  
काल प्रांत पालक सुपय को । जातुवात तम मान देव धान धन कान मुकवि  
मन धान मान मय को । मीन मन फंदन जग लोचन चकोर चंद पुन्य तह कंद  
रामनंद दसरथ को ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितार्या तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥  
निपतं मोहनलाल शुक्ल गोधनो अखाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाई तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (a). Name of book—Adi Purāṇakī Bālā Bodha  
Bhāshā Vachanika. Name of author—Daulāti Rāma of  
Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902.  
Size—14 × 10½ inches. Lines per page—21. Extent—23,678  
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of  
manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—  
Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Ondh).



Beginning.—श्री जिनावनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण  
को बालवोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमि सकल सिद्धान्त कूं ॥  
प्रथमि सकल जिनराय ॥ प्रथमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥  
प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त में रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनभाय अरु  
साधनि कूं सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सम्यक ग्यान ॥  
करतिम और अर्हतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन  
जिनमें दया अपार ॥ तिन कूं बंदौ भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन  
सासन जग में प्रगट जौवनि कूं सिव दाव ॥ ताको सरथा धरि करि स्वादवाद  
उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षोडश कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि  
प्रणति ॥ भारत मावन पाय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना बंदौ त्रिभुवन सार ॥  
बंदौ श्री निरवाद पद ॥ जामें नाहि विकार ॥ ७ ॥ चउ संखनि को करि सनुति  
चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तोरय को बंदना करूं भगति उर धरि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, मई वचनिका पढ़ ॥ ताको कारण  
भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे  
मनुष्य में अवनोप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामें अरिजपंड घनूप ॥ १ ॥ तामें  
देस अनेक बिसाल ॥ तिनमें डूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माहो यह ॥ तामें  
नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥  
जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछुवाहन को तिलक बधान ॥ ३ ॥ × ×  
× अध्यातम सैलो है जहाँ ॥ रायमल्ल सा धर्माँ तहाँ × × ×  
अरु जहाँ सा धर्माँ घने ॥ तिनके नाम जाहि नहि गने ॥ × × ×  
ते सब साधर्माँ गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारो भाषा  
हाइ ॥ तौ जामें समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुजान ॥ जिन मारग के  
सरथावान ॥ तिनके मित्र छु दौलति राम ॥ ताको तात छु आनंद राम ॥ ×  
× × × तब दौलति अपि श्री जिन नाम ॥ वीतराग को करि  
परणाम ॥ सब श्लोकनि को भाषा करो ॥ नाना युक्त मई रस मरो ॥ × ×  
× × अठारह सौ संवता ॥ ता ऊपर चौबीस ॥ कृष्ण पक्ष आसौत्र की ॥  
पुष्य नक्षत्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसी पूरण भयो गरथ ॥ होहु कल्याण  
पृथी विपै ॥ चलो धर्म को पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विन मासे  
कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुगमीमल धारावंको ॥

Subject.—पृ० (१) १—१८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि  
को बंदना । ग्रंथ को प्रस्तावना । जिन पुराणादि महिमा । मूल ग्रंथकार सेनाचार्य  
द्वारा रूपम देव को बन्दना । अजित नाथादि स्वामियों को बन्दना । गण घंटा



की बंदना । पुराण विवर्णित विषय का निर्देश । पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की बंदना । कवियों के कथन के विषय में संशय की सम्मति । काव्य की परिभाषा । काव्य विभेद वर्णन । सुंदर काव्य कथन के फल । कथा की परिभाषा । कथा के भेद । गणधर देवधर्म कथा के सात खंडों का कथन । व्याख्याता के लक्षण । श्रोता तथा उसके भेद । मायाधो के श्रवण से लाभ ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध । हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोत्तरण रचनोपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना । ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना ॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व । श्रेष्ठिक को जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन । धर्म की महत्ता । पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर को स्तुति महामुनि गणधर को स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना । द्वादशोंग सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण ।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व । महापुराण की पाठिका । काल का वर्णन । काल भेद । कल्पवृक्ष, विभेद सहित । चांदह-मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की प्रदुभुत बातों का वर्णन । उनके द्वारा प्रजा की होने वाली शंकाओं का निवारण । ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना । उनके समय के देवों का वर्णन । पूर्वाज्जादि काल विभागों का वर्णन । सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना । इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल । (४) पृ० ४५—६१ तक । चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन । प्रथम लोक वर्णन । लोक के कर्त्तों के विषय में विवाद । ईश्वर के कर्त्तों न मानने का वर्णन । तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन । मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन । जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण । जंबूद्वीप के देश देशांतरों का वर्णन—गंधर्व नामक देश के वैभव का वर्णन, बहों के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दोसा का वर्णन, पुत्रों का राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन । महावल का प्रताप वर्णन । (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व । महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महात्सव, राजा का भेटादि लेकर परिपूषे होना, स्वयंभुदि मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता बताना । दुरमतों की उसके



वचन प्रसन्न होना और भूतवाद को चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव को समिधता का वर्णन । विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के ह्दयनाश । स्वयंभुक्ति द्वारा उन तीनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना । स्वयंभुक्ति का राजा को देखी, सुनी तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना । अन्य माथाप सुना कर उसे घर्म की ओर लेजाना । इस प्रकार घर्मोद्यम के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना । मेनो का पूजा करके क्षणिक वैदना, वहां पर दो साधुओं का प्रागमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और परिजय थे । उनसे मेनो का अपने स्वामी के विषय में भय तथा प्रसन्न होने के संबंध में प्रश्न करना । मेनो से साधुओं के भय होने की इस भय से दमर्ज भय में होने की मन्त्रिव्यवस्था । राजा के जम्बूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन । गंधर्व देव के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा को सुदुरो नाझी श्री से दो पूजा जय वर्मा और धीवर्मा को उत्पत्ति । छोटे धीवर्मा को राज्य मिलना । जय वर्मा का अपने पूर्वोपाजित कर्मों की निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना । एक विशाखर को जाते देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना । उसी समय भुजंगम द्वारा उसका हसा जाना और उसका महावल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना । उसकी दो स्वर्गों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन । बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठो विषे मन लया कर समाधि से प्राण तजना । इस प्रकार उनका ललितानंद देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर ह्दयपात करना ॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवां पर्व । ललितानंद की क्रांति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसकी शोक होना । स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश । उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना । जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुष्कलावती देश के पन्तर्गत उत्पल घट तमर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना । इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन । स्वयंप्रभा देवांगना का मो जन्म लेना । उसके रूप का वर्णन । स्वयंप्रभा का अपने पंडिता सबी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के सोजने का प्रयत्न करने का कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर प्रमथ से लौटना । (७) पृ० ९६—११८ तक । सातवां पर्व । स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपने पुत्रों के बहुमम के मित्राण का दो एक दिन में ही होने का कथन करना । राजा का अपने, अपने पुत्रों तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के पन्तर्गत क्षयलनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन । वज्र जंघ का विवाह । (८) पृ० ११९—१३२ तक



पाठवां पर्व । राजा वज्रबाहु का अपने पुत्रो अनुजो ( वज्रजंघ की बहिन ) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना । वज्रजंघ का विरक्त होना । चक्रवर्ती को रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक को दादा और अमिततेज की बधू का प्रतिशोक करना और राजा मंदिरमालो विद्याधर उसको रानी सुंदरी के पुत्र चिंता मति के दोनो पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान । पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना । ( ९ ) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व । श्रीमती सहित राजा का वनकोड़ा करना । वहाँ उसका शरीरांत । पात्र दान के कारण इनका जम्बुद्वीप में जन्म लेने का वर्णन । वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्बक लाम, बहुरि श्रीधरदेव का होना । ( १० ) पृ० १४५—१५६ तक । दसवां पर्व । राजा श्रीधरदेव का अपने गुरु प्रोत्थंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने को इच्छा प्रगट करना । उनका कथन करना । इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना । मुनि के वचनों से श्रीधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्रों के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना । श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ । कितने ही जीवों का रूप पर्वतित होना । अच्युतेन्द्र को विभूति का वर्णन । ( ११ ) पृ० १५७—१७२ तक—बारहवां पर्व । अच्युतेन्द्र का पतन । उनका पुण्डरीकनो पुरो के राजा वज्रसेन तोरंकर को रानी श्रीकाला के वज्रनामि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहाँ जन्म लेना । पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप । उनमें वज्रनामि के बुद्धि बल का वर्णन । उसके राजभोगादि का वर्णन । वज्रदेव का राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना । वज्रनामि तथा सिद्धि गमन वर्णन । ( १२ ) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व । भोज भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान् ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन । नामि नरेन्द्र तथा मलदेवी संयोग वर्णन । इनके ही भगवान् ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन । उनके गर्भ में भाने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का वर्णन । ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता को शोभा का वर्णन । ( १३ ) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व । चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना । बालक के प्रभाव का वर्णन । उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन । प्रजा की प्रसन्नता का कथन । इन्द्रादि द्वारा उनका जन्मामिषेक किया जाना । ( १४ ) पृ० २१०—२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणो द्वारा प्रभो का शृंगार । नगरी का वर्णन तथा सूर्य इत्यादि को शोभा का कथन । दर्शन समय उनके पिता की दशा । इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य । इन्द्र द्वारा जन्मामिषेक का नाटक खेला जाना । कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का



साधारण वर्णन। अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना। (१५) पृ० २२५—२४० तक—चन्द्रवां पर्व—यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन। उनके शुभ लक्षणों का वर्णन। विवाह योग्य प्रवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत। इन्द्र द्वारा यशश्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन। यशश्वती का स्वप्न देखना। उसका ऋषभ देव से स्वर्णों का समाचार कहना और उनका फल बताना। वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशश्वती के गर्भ में घाना। भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सालहवां पर्व—चक्रपन सेनापति के जीव मुनि हो घोवा जो वज्रनाभि का भाई पोटा हो सर्वार्थ सिद्धि गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ। धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो घोवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापाठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ। इससे छोटा अनंतवर्ष (सिंह का जीव) हुआ। वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन। ऋषभ देव के १९ पुत्रों का वर्णन। सुनन्दा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्रों के जन्म होने का वर्णन। उसके शरीर को शोभा का वर्णन। उनके पुत्रों को शोभा का वर्णन। इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि को व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन। (१७) पृ० २६१—२७९ तक—सत्रहवां पर्व। भगवत तप कल्पणक वर्णन। एक दिन इन्द्र के नृत्य-लोला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रोझना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे प्रत्यर्थात्न करा संकेत से प्रभु का प्रबोध करना, प्रभु के चित्त में वैराग्य उद्गीत होना और भरत को राज्य देकर स्वयं तप के जाना। पुत्र के राज्यात्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन। रानी इत्यादि को दशाशों का वर्णन। वृषभ देव का मल देवों सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये प्रागमन। इन्द्र को स्तुति। भरत का प्रयोध्या पुरी को छोटना, पुरी का वर्णन। (१७) पृ० २८०—२९८ तक—अठारहवां पर्व। ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाशों का मूल होने का वर्णन। भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाशों को असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाशों को असफलता का वर्णन। उनके किये धार्य प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन। ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन। दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश। उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का



वर्णन। गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर ब्रह्मचर्य का विजयाष्ट का भ्रमण। मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन। (१९) पृ० २९८—३१६ तक—त्रयोसर्वा पर्व। नागेन्द्र का विजयाष्ट पहुंच कर गिरि, वन, वायु, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के घास, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासों विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना; दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुवात से उतर कर सम्पूर्ण सोमा का निरोक्षण करना। विद्याधरों की ऋषभदेव की आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का समिके कर शौटना और उनका राज्य करना। (२०) पृ० ३१७-३४२ तक—चौसर्वा पर्व। ऋषभदेव का मौन वतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (धेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वर्णों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन। भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि। राजा के छोटे भाई का दान करना; भगवान का प्रसन्न होना, भरत की शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना। उसका निवारण करते समय जैन धर्म के वद्वेष का बतलाना—अप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिष्ट मते उदाहरणों का उपस्थित करना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना। (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इकोसर्वा पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधा-भेदों के नाम, भेदों के पर्ये का निश्चय, ध्यान का आलंबन—इसके बल का विस्तार—धर्मात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन। (२२) पृ० ३६८—३९५ तक—चाईसर्वा पर्व। ऋषभदेव के सम्बशरण विराजने का वर्णन। देवताओं की बर्णना, इन्द्राणा की शंका, इन्द्राणा उसका निवारण, सम्बशरण सम्बन्धों, वन वाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का प्रदुष्ट समारोह। (२३) पृ० ३९५-४१८ तक—तेईसर्वा पर्व—ध्यान विस्तृत तोलरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना। कुटी की शोभा का वर्णन। वहां की भूमि तथा उसकी प्रदुष्ट त्रिभुति का रोचक वर्णन। वहां के निवासियों के सख्खीक निवास करने के आने का प्रयास वर्णन। इत्यादि का जिताचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना। (२४) पृ० ४१९-४३४ तक—चौबीसर्वा पर्व—धर्म, धर्म और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात् एक ही समय गुण की कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुत कर भरत को सम होना। भरत नरेन्द्र का पूजा करके जितेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना। भरत का समा में बैठना। राजा का जितेन्द्र के समस्त तत्व जानने की समिलाषा प्रगट करना। जीव से लेकर काल पर्यंत षट् द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन।



चौदह भाग तथा गुणों के नाम । भेद । जीव का स्वरूप और उसके पहि जान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को छोड़ जाना । ( २५ ) पृ० ४३५—४३२ तक—पञ्चोत्सवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति । भगवान के विषय गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने को अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन । रूप, महाभुनि शर्त विषय, संस्कृत पतं, बृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्बसाशतं, धेनुकुतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन । ( २६ ) पृ० ४३३—४८६ तक—कुड्योत्सवां पर्व—भरत दिग्बज्ज्व । भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना । चक्र पूजा के समय नगर बनादि को शोभा का वर्णन करना । शरद ऋतु को वन-श्री का वर्णन । अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा को महत्ता का कथन । ( २७ ) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्तादसवां पर्व—वोतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा की तुलना किया जाना । राजा की सेना तथा वनोपवन को अन्य शोभाश्री के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, ( २८ ) पृ० ५००—५२३—तक—मदुरासवां पर्व—मदुरा के तटवर्ती वन से सेना का वन से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का संगोपांग वर्णन, उनमें छित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में योंही जनार्दन को विद्या द्वारा रथ को चलाता कुछ दूर जा कर रथ का धकना, राजा का कोप । वाण द्वारा भगवाविपति प्रयुक्त देवों का बुलाना । राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्मति से आकर भरत को मेट देना । राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना । ( २९ ) पृ० ५२४—५३८ तक—उद्योत्सवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुछ पर्वतो, पंचानादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्रो का आदेश । कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना । राजाओं का वशीकृत होकर मेट उपस्थित करना । ( ३० ) पृ० ५३८—५४८ तक—तोसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना । सेना संचालन का वर्णन । योगादि को प्रशंसा । बोज में पड़ने वालों प्राकृतिक घटनाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन । राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और बिभेद से काम लेने का वर्णन । ( ३१-३२ ) पृ० ५४९—५६२ तक—इक्तासवां तथा बत्तीसवां पर्व । उत्तर दिशा जीतने का जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयमान होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको प्रदिसक सम्भ्र कर सेताप होना । विजयार्थ के शिविर पर पहुंचना, वहां के नृप का मेट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्रो



को बताना । प्रकृति निरोक्षण के लिये वहाँ कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्रो) को प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को आना तथा विजय प्राप्त करना । (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना । उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना । हिमवत के द्वारा चक्रो को प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन । भगवान के निवास स्थान का निरोक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्रो की विस्तृत वन्दना, पुनः घर को छोड़ना । (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चाँतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्रो का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ कोध करना, पुरोहित के सम्मान पर शास्त्र होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना । (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने आता बाहुवली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा बाहुवली संवाद । रणक्षेत्र के फैसले को ही मानने को उसकी अमिलापा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संख्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन । (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व । भरत की सेना का वर्णन । रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा । कई प्रकार के युद्धों में बाहुवली ही की विजय होना, भरत का लज्जित होना, बाहुवली को धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना । भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनको प्रशंसा करना । (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना । राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना । भरत के वैभव का वर्णन । (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विघ्नो की उत्पत्ति । षट्कर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है । द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण । क्रिया के तीन भेदों का वर्णन—इनके उपभेदों का वर्णन । सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से नर्मान्वय क्रिया का वर्णन । (३९) पृ० ६८४—६९९ तक अन्तालोसवां पर्व—दोक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन । भरत के सालहवन कुलकर मानने का कारण । दोसा के भेदों का वर्णन । अवतारादि क्रियाओं का वर्णन । इसी प्रकार पुरो अड़तालीसा दोक्षान्वय क्रियाओं की मली भांति व्याख्या । कर्तव्य क्रिया का विभेद सहित वर्णन । (४०) पृ० ७००—७२० तक—चालीसवां पर्व—इन क्रियाओं की उत्तर स्यू-



लिका का वखैन पर्याप्त तीनों क्रियाओं का विशेष निर्णय । प्रथम मंत्रोद्धार वखैन अग्नि के तीनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने को मंत्रों सहित विधि । ब्राह्मणों को यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियाँ । ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वखैन । (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालो-सवाँ पर्व—भरत को सोलह स्वर्गों का दीखना, उसका उनके फलों के पूढ़ने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन । स्तुति करके उसके भवध को छोड़ कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना । (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—पञ्चालोसवाँ पर्व—क्षत्र धर्म का उपदेश, उनके पाँच प्रकार के आचरणों का वखैन, क्षत्रियों के कुल को ग्रामनाथ प्रविष्टा को व्याख्या । महादेव की परिभाषा । क्षत्रों को अनाचार से विमुक्त रहने का उपदेश । राज्य में किसी को किसी को जाया न हो—इसके तीन उदाहरण । प्रथम पुरुष के उदाहरण का वखैन । शेष वेदों इत्यादि दो उदाहरणों का कथन । आद्यबन्ध समाप्त । (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—सेतालोसवाँ पर्व—अपमन्देव की बंदना, पश्चात् अपमन्देव के पुराण की चूलिका वखैन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जननों के स्वभाव पर एक दृष्टि । आदि चको इत्यादिकों के नाम । ८४ गणधरों के नाम । ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वखैन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को करना । (४४) पृ० ७७९—८१५ तक । चौवालोसवाँ पर्व—दुर्मर्याद के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे दुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रों के पिता से विमुक्त कर दिया; संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उठाऊ हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा । इस युद्ध के वखैन में युद्ध कौशल का विविधि भाँति से वखैन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अप्रसन्न होना । (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैतालोसवाँ पर्व । राजा अर्कपन का अपने पुत्रों सुलोचना को तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना; निमि विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हों विद्याधरों द्वारा बाँधे गये जयकुमार को छोड़ा कर लाना; लक्ष्मोवती गयवा प्रक्ष-माला अपनी पुत्रों का अर्कदेव के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का संपूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चको का नाशुन न होना । क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर यह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना । इसी वखैन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है । (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—द्वियालोसवाँ पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरों को विमान में निकलने देख



कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मुक्ति हो जाना तथा सुलोचना का हो ! रतितान कह कर मुक्ति हो जाना । इस पर लोगों का संदेह । इन दर्माति का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना । ( ४७ ) पृ० ८६६—१०० तक—सैताल्लोसर्वा पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चको संबंधो चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधो कई वंशेन । राजा भरत का अपने पुत्र अर्कदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना । ( ४८ ) पृ० १००—१०२ तक—ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल बंशेनः—तव दौलति जय श्री जिन नाम । वीतरान को करि परणाम ॥ सब श्लोकनि को भाषा करी । नाना युक्त मई रस मरी × × × × अष्टारह सै संवत्ता ता ऊपर चौबीस । कृष्णपक्ष पासेज की पुष्य नक्षत्र गरास । इति ।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है । इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य हैं । उसो को टोका जैपुर निवासो दौलतराम जैन ने को । वह कच्छप कुल कलश मायी महाराज के समय में खित वर्तमान था । ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है । यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उच्छ्रिता का अच्छा पता चलता है । ग्रंथ धर्म संबंधो तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरोक्षण के वंशेनो के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य लिया गया है । गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा होपादि के बड़े ही मनोहर वंशेन हुए हैं । प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है । उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वंशेन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है । प्रायः सभी वंशेन विस्तृत तथा पूर्ण हैं । टोकाकार ने अपने भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है । उसके प्रान्त में प्रचलित 'वौद' 'वौदणो' 'वाल्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है ।

No. 85 (b). Name of book—Harivansa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Janamandira, Bārābankī (Oudh).



Beginning.—धौ नमः सिद्धय्याः ॥ यद्य बुद्ध हरिवंश भाषा वचनिका  
प्रारभ्यते ॥ धौकारे विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव  
धौकाराय नमो नमः ॥ अवरिन शब्द धनौघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनि-  
भिरुपाश्रित तथै साख्यती हरि को अपेक्षा नास्ति इय है ॥ या मांति सबहो इय  
आस्ति नास्ति इय है धौर जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥  
बहुरि थो वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान थो कहिये  
अनंत चतुष्टय विभूति से जिनको बुद्धि कुं प्राप्ति भई है । बहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान  
के प्रकाशक हैं कहिये रामादि रहित शुद्ध ज्ञान हो से हैं प्रकास जिनका धौर  
लोकांलोक के एक अद्वितीय स्ये हैं ॥ २ ॥ बहुरि थो वृषभनाथ के ताई  
नमस्कार होहु कैसे हैं थो वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ धौर सर्व  
व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि को रीति ताके उपदेशा हैं अस्ति मसि अस्ति  
वागिज्य आदि सर्व रीति के निरूपण करण हो हारे हैं । धर किया है आदि हो  
धर्म तथै का प्रवर्तन जिन ॥

End.—मयौ कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनौ  
महामतो जिन बाजा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मम्मर यह भरथ क्षेत्र शुभ  
धान । ताके आरजबंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सर्वाई जै पुरहि तहाँ  
वसति बहु ज्यति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ सिरो भाग  
राजानि में दुहाहर पति सोद । ताके मंत्रो आवका धौर न्याति हू होइ ॥ ४ ॥

× × × × × ×  
राइ मल्ल के रुचि बहुत व्रत किरिया परबोन । गये देश मालव बिषे जिन सासन  
लवलोन ॥ ८ ॥ तहाँ सुनाय ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा बहुरि  
तिनको करो वखान ॥ ९ ॥ सब भाई राजो मय सुनि कर भाषा रूप । तिनके  
रुचि अधिको बढी पारो कथा अनुप ॥ १० ॥ रायमल्ल सु सबनि ने करो प्रार्थना  
पह । करवाबहु हरिवंश की भाषा बहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगै दौलतिराम ने  
भाषा टीका माहि । चतुर बोंस पुनि सहस को संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥

× × × × × ×  
रतनचंद दीमान के भूपति के परधान । तिनके भाई सुभमतो बिधोचंद  
परवान ॥ १८ ॥ सो दौलति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह तेइह  
टीका भई अनुप ॥ १९ ॥ दौलति ने अभिमान तजि मन बच भाख्यो ग्रंथ । महा-  
शांति रस को भरो स्वर्ग मुक्ति को पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका बहुरि सर्वाई  
राम । तिन पै लिखवायै यह बहुत कथा को काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन ।  
मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य धौर कवियों का स्मरण । ग्रंथ विवर्णित  
विविध गाथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—



द्वितीय सर्ग । धर्म तोर्य प्रवर्तन । कुंडनपुर की शोभा का वर्णन । राजा सर्वार्यसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन । महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति । महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग । अघोराक संखान, मध्यश्रेणिक प्रश्न । महावीर की विभूति का वर्णन । महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना । श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना । (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अघोराक संखान । लोक के रूप को समझा कर अघोराक संखान का वर्णन । (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग । द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन । (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्ठम सर्ग—ज्यातिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग । काल द्रव्य तथा कुलकरो का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन । भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण । तृतीय काल के अंत में कुलकरो की उत्पत्ति और उनका शासन । (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन । अंतिम कुलकर नामि और मरु देवों का वर्णन । ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनको माता का देवियों द्वारा सेवन । मरु देवों द्वारा स्वप्न कथन । और नामि राजा द्वारा उनका फल कथन । ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन । (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग । ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति । ऋषभदेव की बाल्य और युवावस्था । ऋषभदेव का वैराग्य । आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकों में सवार हो बन को जाना । आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दोषा लेना और उनका अष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का संतराय । भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्वर्य होना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना । (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग । आदिनाथ द्वारा आचरणादि धर्मोपदेश वर्णन । पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन । (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दोषा लेना । आदिनाथ का निर्वाण कल्याण । (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति । (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग । कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना । (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्थ को उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना । वनमाला



के धर्मपति वीर का उसके विरह में विभ्र हो तपस्या करना और देव हो समुद्र तथा वनमाला के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना । हरिवंश की उत्पत्ति । (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग । मुनि सुवृत्त भगवान के पंच कथाओं का वखन । (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग । हरिवंश के सुवृत्त से लेकर वसुपर्ण राजाओं का कथन । राजा वसु की समा में नारद और पवैत का वेद के धर्म में विवाद । वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधो लोक को जाना । (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठारहवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज मुपतिष्ठ का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश । शंख वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वखन । कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना । (१९) पृ० ४७९—५०० तक—इक्कीसवां सर्ग । वसुदेव का नगर से बाहर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहाँ सोम आदि कन्याओं का विवाहना । विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्थ पर हरण और वहाँ श्यामा के साथ विवाह । वसुदेव का शंखारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना । गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ । (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बोसवां सर्ग । विष्णु कुमार मुनि की कथा । (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग । चारुदत्त का चरित्र । वसुदेव का षष्ठान्तिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग । वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरों का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वखन सुनाना, विद्याधरों द्वारा नीलं यश की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनों का विवाह करना । (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग । वसुदेव का नीलं यश के हरण होने पर वियोग से वन में मटकना और निर्गुह नगर पहुँचना । वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्प, घनार्प वेदों की उत्पत्ति सुनना । वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमध्री का विवाहना । वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुँचना और मनुष्य मत्स्य सौदास की मारना । (२४) पृ० ५६९—५८६ तक । चौबीसवां और पचीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमध्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वखन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन । त्रिशिखिर का विद्रु सुद्ध के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा सुद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को छुड़ाना । (२५) पृ० ५८७—५९३ तक—छबीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का



कथन । वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राज-  
 मुह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना  
 और वैष्णवों द्वारा उनका ग्रहण होना । वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना ।  
 ( ७७ ) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विष्णुहंस के चरित्र में मुनिराज  
 संजयत का वर्णन—( २८ ) पृ० ६१४—६१७ तक—षट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का  
 किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुन्दरी का वर्णन सुनना ।  
 वसुदेव का श्रावस्ती जाना और तीन पैर के भैंसे को देख उसका वर्णन सुनना ।  
 ( २९ ) पृ० ६१८—६२५ तक—उत्तीसवां सर्ग—प्रियसुन्दरी के साथ विवाह  
 करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तात्त कथन पूर्वक आप्रह करना ।  
 वंशुमती और प्रियंगु सुन्दरी का विवाह । ( ३० ) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां  
 सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सामर्थ्य से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का  
 हरण और गंगा में पटकना, जरासंध को पुत्री कंतुमती का पागलपन दूर करने से  
 वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह । ( ३१ ) पृ० ६३३—६४९  
 तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा भादि कन्याओं का विवाहना ।  
 रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप ।  
 ( ३२ ) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—वलभद्र को उत्पत्ति और वसुदेव  
 का अपनी कियों के सहित सूर्य-पुर घाना । ( ३३ ) पृ० ६५६—६७६ तक—  
 तैंतांसवां सर्ग—कंस का सिहरथ को जोतना और जरासंध को पुत्री जीवद्यशा  
 को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना । कंस द्वारा वसुदेव  
 का देवकी के साथ विवाह, मुनि षति मुक्तक का आहार के लिये रत्नवास  
 में घाना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से  
 वर मांगना और वसुदेव का मुनि षतिमुक्तक से घपना, देवकी का, कंस का  
 तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना । ( ३४ ) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां  
 सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुमदलपूर पहुँचना ।  
 इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन । ( ३५ ) पृ०  
 ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा  
 वलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुँचना । कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरो को  
 उत्पत्ति सुन कर, उसके मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध को गई देवियों का  
 आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन  
 जाना । श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना । ( ३६ ) पृ० ७१७—७३०  
 तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण  
 का मल्लों को पकड़ावना और कंस का बध करना । श्रीकृष्ण का पिता धादि से  
 परिचय और उग्रसेन का कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह ।



अपराजित का वध । (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैतलोसर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना । (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—चड़तोसर्ग तथा उन्तालोसर्ग—नेमिनाथ का जन्म कहवाण । नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति । जन्मोत्सव । (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसर्ग—मोई अपराजित के वध से जरासेध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र को घेर गमन करना । (४१) पृ० ७७७—७८८ तक—बयालोसर्ग—यादवों को समा में नारद मुनि का आगमन । नारद की उत्पत्ति बखेन । नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना । रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण । (४२) पृ० ७८९—८१४ तक—तेतालोसर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलान, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण । प्रद्युम्न का कालसंवर के यहाँ बहना, प्रद्युम्न और शंख के पूर्व-मर्गों का बखेन । (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चावालोसर्ग—श्रीकृष्ण के जाँववती घादि पटरानियों की प्राप्ति । (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालोसर्ग तथा छिप्यालोसर्ग—पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन । अर्जुन का राधाबेच बेचकर द्रौपदी को विवाहना, जुष्मा में हारने से पांडवों का देश निकाला । कौचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन । (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालोसर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना । विजयार्ध में प्रद्युम्न की कोड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना कोड़ा कर माता पितादि से मिलना । (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—चड़तालोसर्ग—कुमार शंख और सुमान की उत्पत्ति तथा कोड़ा, यादव कुमारेों का नामादि बखेन । (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—अनचासर्ग—कृष्ण को बहिन यशोदा का पारिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति । (५०) पृ० ८८५—९०० तक—पचासर्ग—जरासेध का कुपित होना और यादवों के पास दुःख भेजना । यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव । जरासेध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गरुड़ व्यूह तथा चक्र व्यूह की रचना । (५१—५२) पृ० ९०१—९१७ तक—इकावन व बावनवाँ अध्याय । विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्द्ध जाना । युद्ध में जरासेध का मरण । (५३) पृ० ९१८—९२३ तक—त्रेपनवाँ अध्याय । विजयार्द्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ काटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना । (५४) पृ० ९२४—९३२ तक—चावनवाँ अध्याय । द्रौपदी पर नारद का कुपित हो घातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ घातकी खंड जा द्रौपदी का लाना । भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला । (५५) पृ० ९३३—९५३ तक—पंचपनवाँ अध्याय—यादवों की समा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ



का पैर न चिन्ता । प्रद्युम्न के पुत्र प्रतिष्ठित का ऊषा से विवाह । श्रीकृष्ण आदि  
यादवों का वसंत विहार और भगवान् नेमिनाथ के साथ जांबवती आदि का  
हास्य वर्णन । जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शोक बजाना ।  
नेमिनाथ का राजोमती के साथ वाम्बान, घोष्म ऋतु में विहार करते समय  
वन में घरे गए सृणों को देख नेमिनाथ का वैराग्य । राजोमती का वैराग्य । (५६)  
पृ० १५४-१७३ तक-अष्टमर्वा अध्याय-नेमिनाथ को तपस्या और उसमें गुण शान  
क्रम से ध्यान का वर्णन । नेमिनाथ का केवल ज्ञान । (५७) पृ० १७४-१९०  
तक-सत्तावनर्वा अध्याय । सम व शरण रचना । (५८) पृ० १९१-१०४१ तक ५८वां  
अध्याय-दिव्य ध्वनिका कथन । भगवान् नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों  
का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान । सम्यक् चरित्र का वर्णन । (५९) पृ० १०५२-१०५५  
तक-५९वां अध्याय-नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव । (६०)  
पृ० १०५६-१११७ तक-६०वां अध्याय-कृष्ण को सब पटरानियों के पुत्र भव  
का कथन । अशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थंकरों का परस्पर घंटर ।  
(६१) पृ० १११८-११२९ तक एकसठवां अध्याय-जरकुमार का वन में जाना  
द्रोणावन द्वारा द्वारिका का जलाना । (६२-६३) पृ० ११३०-११५६  
तक-बासठवां तिरसठवां अध्याय-बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और  
वहाँ जरकुमार के वाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना ।  
जरकुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के  
जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन । बलदेव का तप करना । (६४) पृ०  
११५७-११७३ तक-चौसठवां अध्याय-पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व  
भवों का अवलोकन । द्रोणदो आदि रानियों के सहित पांडवों का दक्षित होना ।  
(६५) पृ० ११७४-११७८ तक-पैंसठवां अध्याय-भगवान् नेमिनाथ का  
और समुद्र विजय आदि का निर्वाण । युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीव  
मुक्ति जाना । बलभद्र का नरसिंह नाम पहना और स्वर्ग जाना । बलभद्र के  
जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में  
आ कृष्ण को प्रभावना करना । (६६) पृ० ११७९-११९० तक-छासठवां  
अध्याय-महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवालो की उत्पत्ति । प्राचाय्य  
परंपरा कथन और उपसंहार ।

ग्रन्थ निर्माण हेतु-राय-मल्लि स्व सवनि नै का प्रार्थना यह । करवाबहु  
हरिवंश । भाषा बहुगुण गेह ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टीका माहि ।  
चतुर बीस पुनि सहस्र को संख्या कई सुयाहि ॥ तब भेजी पत्री इहाँ राय मल्लि  
धार भाव । लिखी छु साधमोंन कूँ करने धर्म प्रभाव ॥ तथा छु दौलति राम कूँ  
मल्लि लिखो यह बात । करहु भाष हरिवंश को सब के चित्त सुहात ॥ सब



साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पाहि । भाषा दौलतिराम सौ जिन भुति सौ  
अव जाहि ॥ जिनवानो रस भसुता जा सम सुधा न धार । जा करि भव ब्रम न  
मिटै पावै निखल टार ॥ वाम बिलम न कोजिये करौ शीघ्रता पद । सकल हेतव  
जाकर सहो उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दोषान इक भूपति के परधान ।  
तिनके भाई सुममतो विधोचन्द परवान ॥ सा दौलति के मित्र प्रीति भए उद्यम  
रूप । तिनके चाग्रह ते इहै टोका मई बनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—षष्ठादश संवत्ता तापर धरि गुन तोस । वार शुक्र  
पूर्व तिथी चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण भवौ श्री हरिवंस पुराण । पड़ो  
सुनौ घर सर ददौ पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेना-  
चार्य जो ने चौबीस हजार छंदों में रचा है उन महाद्वय को विषय प्रतिपादन  
शीलो बड़ी हो महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं वस कमाल  
हो पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े ही अनुपम  
और प्रमुख हैं । इसी ग्रंथ को टोका जयपुर निवासी श्री दौलतिराम जो ने  
को है । एक अन्य टोका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनो संस्था के महामन्त्री बचालाल  
बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टोकाकार ने  
बतलाया है कि दौलतिराम को टोका दो बार प्रकाशित हो चुको, परन्तु दूसरे  
भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है । इस कमी को दूर करने के लिये  
ही इस टोका की रचना की गई है । बाकलोवाल द्वारा की हुई टोका का  
भूमिका श्री गगननाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव  
के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से  
जैनधर्मी तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टोका संवत् १८१९ में की गई है और टोकाकार ने अन्य कई  
ग्रंथों की भी टोका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोला के शब्द अवश्य  
आ गये हैं ।

No. 85(c). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—1,011. Size  
—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288  
Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of  
manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—  
Śrī Jaina Mandira (Bada), Bara Banki (Oudh).



Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार ।  
भाषा पद्मपुराण को भाषूँ श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि  
जिनेश्वर शानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर चानि ॥ २ ॥ ऋषभ  
अर्जित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव । सुमति जु सुपादर्व नमि करि चन्दा  
प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुण्यदत्त शोतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय । वास पुत्र्य विम-  
लेश नमि, नमि अनंत के पाय ॥ ४ ॥ धर्म शान्ति जिन कुन्धु नमि घोर मल्लि यश  
गाय । मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पादर्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरधोर  
नमि सुरगुरुवर मुनि वंद । सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥  
निर्वाणादि अतोत जिन नमोनाथ चौवोस । महापद्म परमुख प्रभू चौवोसो  
जगदोश ॥ ७ ॥

End.—अरु जैन शास्त्र अनादि हैं । काहु का किया नाहीं ॥ व्यजन स्वर ॥  
ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविप्रेषाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछु नाहीं किया शब्द  
अर्थ अछुनिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नोके जानैं । या  
ग्रंथ में । धर्म । अर्थ । काम । मोक्ष । सर्व हैं ॥ अठारह हजार तेईस इलोक का  
परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥  
जिन धर्म को वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषो होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूदीप सदा  
शुभ थान ॥ मरत येत्र ता माहि प्रमान ॥ तामें आरिज पंड पुनोत ॥ बसै जु तामें लोग  
बिनोत ॥ १ ॥ ताके मध्य हंडाहर देश ॥ निवसै जैनो लोक विशेष ॥ नगर  
सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप  
जहां ॥ कामदार जैनो जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजैं तिन को  
भाविजन धने ॥ ३ ॥ बसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु भांति ॥  
रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत  
सुजान ॥ पर उपकारो परम निधान ॥ दौलति राम मुता कै मित्र ॥ तासुं भाष्यो  
वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामें लोक सिधिर कै पंथ ॥  
भाषा कीनो श्रुति अनुसार ॥ रविप्रेषाचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन  
गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मेन को प्राप्ता लेहुं ॥ जिन सासन माहीं चित देहुं ॥ आनंद  
सुत ने भाषा करो ॥ नांदौ विरधौ अति रस भरो ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण । संस्कृत ग्रंथकार  
प्रेषाचार्य का मंगलाचरण । प्रथम अधिकार लोकविति । पोटिबंध—  
सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन । राजगृह नगर का वर्णन ।  
राजा श्रेणिक का व० । वर्द्धमान स्वामो के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर  
आगमन । वर्द्धमान स्वामो के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन । समोशरण  
में इन्द्र का आगमन । इन्द्र का भगवान को स्तुति करना । समोशरण को



विभूति का वर्णन । राजा श्रेणिक का समोशरण में पागमन । जोवादि तत्त्व और चतुर्भुज के दुःखों का वर्णन । राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार । राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृत्तान्त पूछना । नगधर देव का व्याख्यान करना । लोकालोक का वर्णन । काल चक्र का वर्णन । चार प्रकार के दान का वर्णन । कुलकरों को उत्पत्ति । नामि राजा और मरु देवी का वर्णन । ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन । मरु देवी के सोलह स्वर्गों का वर्णन । मरु देवी माता के सखियों का मंगल शब्द सुनाना । मरु देवी का नामि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना । ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण । ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेहवन करना, ऋषभ देव को कुमारादि अवस्थाएं । क्षत्रियादि वर्ण विभाग । ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना । ऋषभ देव स्वामी को दिव्य ध्वनि का श्रवण । भरत को चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुवलो से युद्ध । विप्रवर्ण को उत्पत्ति । ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मोक्ष गमन ।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति । चार वंशों को उत्पत्ति । इक्ष्वाकु वंश ( सूर्यवंश ) को उत्पत्ति । सोम ( चन्द्र ) वंश को उत्पत्ति । विद्याधरों के वंश को उत्पत्ति । संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा । अजितनाथ का वर्णन । सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र । मेघवाहन को लंका और पाताल लंका का राज्य मोम सुमोम से देना । चौबोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ती ९ नारायण ९ प्रति नारायण बलभद्र का कथन । नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आवली कथा । राजा महारक्ष का वर्णन । अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों को कैलाश के निर्द्वार छोड़ते सुत्यु । लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारक्ष राजा का वैराग्य । वानरदोष और वानरवंशी राजाओं का वर्णन । धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन । श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन । इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना । सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना । इन्द्र से सोमवर्ष कुवेर और यम को लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण को लंका के धाने रखना सुमाली के रत्नधरा पुत्र का जन्म होना । रत्नधरा के रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का जन्म लेना । वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना । राजा मय की पुत्री मेघादरी से रावण का विवाह, रावण का छ हजार कन्याओं से गन्धर्व विवाह । कुम्भकरण विभीषण का विवाह । इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म । रावण का



वैश्रवण को युद्ध में जोत कर लंका को गमन करना । वैश्रवण का दोक्षाघर मोक्ष पाना । रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना । हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र । रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्तों को वश करना । रावण का यम से युद्ध और यम का भागना । रावण का स्वर्गज को किहकपुर का राज्य देना । रावण का लंका में प्रवेश । बाल, सुग्रीव, नल और नील को उत्पत्ति । चन्दनबा को खरदृषण का हरना । विरायित को उत्पत्ति । रावण का बालों पर चढ़ना और बालों का दोक्षा लेना । रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का शृंगुष्ठ से दबाना । धरसेन्द्र का रावण को शक्ति देना । बालि मुनि का निर्वासन । सुग्रीव और सुतारा रावण के शत्रु और शत्रु का जन्म । रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना । रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सहस्रनप से युद्ध । राजा वसु क्षार कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत को कथा और यज्ञ का वर्णन । यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद । नारद मुनि को उत्पत्ति का वर्णन । राजा भरत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का भरत के यज्ञ का विध्वंस । रावण का भरत को वश करना और उसकी पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संकृत चित्रा रावण को पुत्री का विवाह । राजा सुमित्र से मौल पुत्री का विवाह और मधु को विशूल की प्राप्ति । उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूबर को जोतना रावण का इन्द्र से युद्ध । रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना । सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दोक्षा लेना । केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन । रावण का केवली के सम्मुख हड़ नेम धारण करना । पवनंजय (वासु कुमार) और शंजनों का वृत्तान्त । पवनंजय की कामवेष्टा का वर्णन । पवनंजय का शंजनों पर क्राप । पवनंजय का शंजनों से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना । पवनंजय का युद्ध से शंजनों के महल में घाना और शंजनों को गर्म रहना । शंजनों की सासू का घर से निकालना । शंजनों की गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म । राजा प्रतिष्ठुर्य का शंजनों की पुत्र सहित हनूकड़ द्वीप में ले जाना । पवनंजय का रावण की मदद कर बहल को जोत घर वापिस आकर शंजनों को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का शंजनों से मिलाप । हनुमान का रावण की मदद करना, और बहल को जोत कर रावण के सम्मुख लाना । हनुमान का रावण की भावनों से विवाह, चौबोस तीर्थंकरों का पूर्व भावादि साहित सकल वर्णन पला सागर प्रवसर्पिणों और उत्सर्पिणों काल का वर्णन । चौबोस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर । पांचवें और छठे काल का वर्णन । चौबोस तीर्थंकरों के



शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन । चौदह कुलकरो की आयु और काय का वर्णन । बारह चक्रवर्तियों का वर्णन । नव वासुदेवों का वर्णन । नवल भद्रों का वर्णन । प्रतिनारायणों का वर्णन । हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन । श्री मुनि सुव्रतनाथ तार्थकर का वर्णन । राजा जनक की उत्पत्ति । राजा वल्लवाहु का वर्णन । कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन । राजा हिरण्यनर्म का वर्णन । मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन । राजा दशरथ का वर्णन । रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना । राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना । रामादि चारों भाइयों का जन्म । भामंडल और सोता की उत्पत्ति का वर्णन । पर लो रमना राजा कुंडल मंडित और पिंगल बाह्मण का वर्णन । नर्कों के दुःखों का वर्णन । देव से भामंडल का हरण । जानुकी का वर्णन । राम लक्ष्मण का पन्त-गत म्लेश को जोतना । सोता का चित्र देश भामंडल का उस पर आसक होना । माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना । चन्द्र गति का भामंडल को परगावने के अर्थ जनक से सोता को मांगना । स्वयंवर में सोता का राम को वरना । सुप्रभा के पास सत्रिका गन्धोदक देरी से लाना । राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना । भामंडल का यह सुन कर कि सोता ने राम को वरा है विषाद रूप हो सोता के देश जाना । रास्ते में सोता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सोता से मिलाप । दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास) ।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना । केकई का दशरथ से वर मांगना । भरत को राज्य दिलाना । श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सोता का वन को जाना । भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना । दत्त भट्टारकाचार्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना । श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार । राम लक्ष्मण का सिंहोदर से बचकरन को बचाना । राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना । राम लक्ष्मण का कपिल बाह्मण का उपकार । लक्ष्मण का वनमाला को फांसो से बचा कर उसको परणता । श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य को पकड़ना । जितपद्म का लक्ष्मण को वरना । राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण । श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति । तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध) । लक्ष्मण का बांसों के विड़े में संवृक को काटना । लक्ष्मण का परदुषण से युद्ध । रावण द्वारा सोता का हरण । विराधित का लक्ष्मण से मिलाप । लक्ष्मण से परदुषण का मरना । रत्नजटी का रावण को सोता ले जाते हुए देखना । रावण का



सोता को ले जा कर उसको समझाना और सोता का न मानना । फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सोता को रामचंद्र जो को दे दो और रावण का न मानना । राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप । राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव को पुत्रो को बरना । सुग्रीव को सोता को डूँडने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना । लक्ष्मण का कौटिल शिला को उठाना । हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप । हनुमान का सोता को सुधि लेने को लंका जाना । हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना । राजा मयर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना । हनुमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सोता को राम को कुशल के समाचार सुनाना । हनुमान का सोता को सुधि ले कर राम के पास आना । श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना । विभीषण का राम से मिलाप । भामंडल का सेना सहित राम के पास आना । अक्षोहिणी का परिमाण । राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना । लक्ष्मण को रावण का शक्ति बाण लगना । हनुमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना । विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना । विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह । रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना । संधि स्वीकार न देने पर रावण का भय के वश हो कर बहुकपिणी विद्या साधने का उद्योग करना । लक्ष्मण का रावण को विद्या भंग करने को सामन्तों को भेजना । परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ । लक्ष्मण से रावण का मारा जाना । श्रीराम का सोता से मिलाप । नारद का कौशिल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना । राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप । देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान । भरत का अपने और त्रिलोक मेहन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दोक्षा लेना । राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक । मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य ।

( ५ ) पाँचवां महाअधिकार । ( लव-कुश का वृत्तान्त । )

लव कुश का गर्भ में प्रागमन । राम का सोता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना । राजा वज्रजंघ का सोता को पुंडरीक पुर ले जाना । सेनापति का सोता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना । राम का व्याकुल होकर रुदन करना । लव कुश का जन्म । उन को अयोध्या पर चढ़ाई । लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप । सोता का अग्निकुंड में प्रवेश । अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना । सोता का दोक्षा



लेना । सकलभूषण केवली का व्याख्यान । कृतान्तवक राम के सेनापति का जिन दोषा लेना । सकलभूषण केवली का व्याख्यान । लक्ष्मण को सृष्टि और लव कुश का दोषा लेना ।

(६) छठवां महाअधिकार—रामचन्द्र जी का निर्वाण भग्न ।

रामचन्द्र का विभोषण सुप्रोवादि सहित दोषा लेने का वर्णन । राय मृनि का आहार के लिये आगमन । लोगों के कोलाहल के कारण प्रेत राय का पोछे बन के जाना । राम का निरंतर राय आहार वर्णन । राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन । सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यो का कमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन । ग्रंथावलोकन का लाम ।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत् अष्टादशशत ज्ञान । ताऊपर तेईस वखान ॥ शुक्ल नवमो शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार ॥ ता दिन संपूरण भयो.....

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है । इसके रचयिता शेषाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है । इसमें ६ महाअधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है । इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्यतया उद्योग किया गया है । सोताराम, लव, कुश और हनुमान इत्यादि सभी जैनधर्म को दोषा लेते देखे जाते हैं । वाल्मीकीय रामायण, तुल-सोक्त रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मों ग्रंथों से इसका पूर्यतया पार्यन्त्य प्रगट होता है । कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनों महाशय ने चौपाइयों में भी किया है ।

No. 86(a). *Āśvachikitsa (Śalibhotra)* by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.



Place of deposit—Bhaiyā Mahipātī Sīnha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अथ चिकित्सा लिप्यते ॥ दोहा ॥  
सब घोरन को कहत हैं । औषदि रोग बपानि । भाषा हो अब लिखति हैं प्रगट  
पर पहिचान । एक रदन द्वै रदन मूष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि  
जात है होत सदा कल्याण ॥ भजौ चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको  
कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ बयस बंस अबतंस मनि जगत सुजस चहुं-  
घोर भू मंडल परहुत में सबल स्याह सिर मौर ॥ वीर साहि जाके मये ज्यों कस्यप  
के मान दात समै बनि करन से रन में मोम समान । अचल सिंह ताके मये ज्यों  
जजाति के पुर धर्मधुरंधर धरनि में म्यानी दाता सर । सुकवि दयानिधि से कहाँ  
अचल सिंह सुप मानि । सालिहोत्र के ग्रंथ यह भाषा कोजै जानि ॥ अचल सिंह  
के हुकुम ते जानि संस्कृत ग्रंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र के ग्रंथ ॥

End.—बोड़ो रोग को उपाय । तिल १। मिर्च १। सरसौ १। कुट १। साजो  
१। जवाषार १। मालकंगनी १। पीपरि को छाल १। पकौड़ के पात २। सिरपोका  
२। पंषा २ करवा तेल पका सेर गोमूत पका सेर गदहा का मूत पका सेर ये सब  
औषधे तेल में चुरवै तेल प्रात सुंध्या तात करि के लगाओ दिन ७ मोतर राख  
सातवें दिन घोय हारो दान चने का देव अथ पैठि गंडमाला जाय । दिन सात  
घोरे को बघ मा राधो ॥ जेहि घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महेदर तेल करौ ।  
तेल करवा पका सेर ५। तेहि का औषद सरबन २५। पिठवनु मटकटैया के जर २५।  
गुपठ १। बेल के जर १। रनिके जर १। पाडर के जर १। पमारि के जर १। सौना के जर  
१। कसौजी के जर १। जगो १। बच १। अजवाइन खुरासानो १। कुरथो १। कुटकी  
१। देवडाह १। हरदी १। दसुनि को जर का बकला १। सांठि १। बायविहंग १।  
सेर दस पानी पका तेहि मा चुरवै दुइ सेर पानी रहै तब तेल मा हारो पाओ जई  
तेल रहै तब उतारौ । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घोरे का अपस-  
मार जाय । रातिव आधा देव । सालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मितो भाद्र  
सुदो ३ राबवासरे ॥

Subject.—बोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वेश क्षत्रो के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह  
ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन  
किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-  
made paper. Leaves—120. Size—10½ × 5½ inches. Lines



per page—10. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Village Kāṇhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ शालिहोत्र भाषा प्रीत साया लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानी पै बहुत चित देय तेहि का राज रोग जानिबो ॥ तेहि का इलाज ॥ लैंग १२ कपूर चीनिवा १२ इलायचो पुरवो १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कुष्ण जोरा १२ पोपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगर १२ सगर १२ मिरिच कंकाल १२ मिरिच १२ मिथो ५ सब चौपधि घूँकि कै एक ठाई करव मिथो मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा मरि पानी कुधा का तामे मिलावे १४ दिन देय दाना ५२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जा कोई घोरन का संग्रह करै तिनके लये कथो है । संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोज़ अवलोकन करव जेहिते उपस्थित रहै ॥ घोर एहि पोथी को चौपधि सां घोरन के कष्ट निवृत्ति देते हैं तेहिते जो पढ़िहैं तेहि का बड़ा पुन्य होयहै । ईति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्रे भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ शके १७७० मिति आश्विन वदी २ बुतिया गुरुवासरे क लिपितं रंजित संगर निज पठनार्थ ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूत्रो । पृ० ४—६ तक—घास तकं, मंदाग्नि, पित्त, मृगो, पोतस, चड़चड़ि, बड़ा पेट, हुचको को दवा । पृ० ७—२४ तक—टादु खालू, गंडमाल, वायुरोग, पंखि चकावरि, ककुम रोग, द्रिका, सुपन, धारिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चले, असाध्य रोग । पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माया, वायुसार, कर्ममूल । बौड़ो, अपस्मार, तिग्म, उरका, सिर, नथुना में पानी आवै । राजक पित्त भुइबनै, कफ, रक्त, प्रदर, माया कापै, कान को अथा, सखिपात । पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह । घांसो, स्वांस, दलेष्मा, दुंहुज, हुचको, देह गंध, सुम फौरै, दंत उधारै, जहरवात, लार, कानोर, तरवा, नेसाव वद, दंत रोग, शंखटर कनक वात, अतोसार पित्त वेग । पृ० ५९—७२ तक—हडारोग, गांठो सुरवाई, पसरोग सायता, गिस, ददरो गोलो, जहरवात, सुर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमबड़ा, जुल । पृ० ७३—९४ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, पल्लरो, मदचर पोतस, हाफै, जौ को, शंढफूल । पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, वस्त्र के गुण, विषचिकित्सा आदि ।

No. 87(a). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushtup Ślokas.



Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Sīnha ji, Amēthi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोश धरि,  
शोतापति पद होति ॥ जिमि कालि ऋषि घरणि को कलि वाहन वलि पोठ ॥ १ ॥  
श्रीपति पद उर में बसा भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुआ घटल पद  
मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन शहित रमा मुदित बिधि नाथ ॥  
सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणो सदा  
दियो देव मति शोर ॥ राघो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

x

x

x

x

अथ कवि वाशा बखैनं ॥ हरि शंकर सन्द ॥ वं वं वं बहत वारि बन बहन  
शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शोत गति पोत अछैबट  
फल धुष शीतं ॥ भं भं भं भजत नारि पट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं  
फल चढत कुसुम दल श्रूप दीप क्विणि बिधि पद लेतं ॥ तं तं तं तोर्यराज तजि  
प्राण प्राग शत गुण पद चारो ॥ धं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत्त माधो वपु धारो ॥

End.—अथ विष सोधन प्रकार ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सांगिया विष टूक  
करि गो मूत्र मांहि मिजाइ ॥ जय देव शतजि पुनि धौत जल मल सुमति लेहु  
सुपाइ ॥ शुद्ध होत सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन यादक नीर शो  
बलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नीर शो द्वै जाय पांच सुधारि  
फुनि अलप घृत धुनि भुजिहौ गद हरत दोष अपारा गोमूत्र मांहि मिजाइ वीज धतूर  
के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथनं ॥ कुंडलिणा ॥ पंड दीप मुनि मेदनी  
विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्बत सुनि शाके सुनो शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि  
मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ  
सिद्ध भुगरेवति आशे उदित शीन प्रभु पूजि पितर गुरु लाम सुम रावे ॥ अपरंच  
कुंडलिणा ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्ष्मी  
दिछो सुजस मकान ॥ दिछो सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष  
प्रकार कहत कवि कोटि महोदर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥  
दया कविन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन  
मरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ पट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिध अरिकन्द ॥ इति  
श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षोडशो नाम  
कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव डवाच ॥ सरिरानिनव छिद्र व्याधि दुष कलेवरम् ॥



बौध्दं जान्द्वो तौयं वैद्यो नारायणो हरि ॥ १ ॥ शम्भु शरे १८७३ ॥ आषाढ़ मंसे  
शुद्ध पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पोस्तकं शुभं भूयात् ॥

Subject.—प्रथम कुंज, दूतादि परोक्षाएं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण ।  
तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, वटो  
इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुष्ठ चिकित्साएं । सप्तम कुंज, कुष्ठ चिकित्साएं ।  
अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम  
मोदकादि । एकादश कुंज, प्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू मेद विधि ।  
त्रयोदश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि दोष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश  
कुंज, घातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दवाराज कवि दिल्ली के बादशाह मुह-  
म्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में बौध्दियों के साथ ही साथ जंत्र  
मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तैल मरहम, काथ, चूर्ण इत्यादि का  
वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियों को ही 'स' के प्रायः  
'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख  
दिया है ।

No. 87(b). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—150. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—18. Extent—2,500 Anuṣṭup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सुहा दंतुल जटा धर माँहय ऊट खर मूढ़ ।

मिश्र लकुट दिन अस्त ने पूत काल को रुढ़ ॥

अथ सामान्य सकुन परिध्या ॥ दोहा ॥

अस्व वृषथ सुरभी त्रिया पुत्र दोष मुरकात ।

कन्या गोबर दूध गज भरै कलस धृत हाथ ॥

जलचर दधि लोवा भेरि संख-धुनि मोत ।

विष वेद फल दाहिने घौत वस्त्र मृद गौत ॥

काको दक्षिण सृग सदा पंच सप्त एक तोनि ।

चछुन कुल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥

तितिर स्वान सिंहाल खर वाम घेग सुभ होइ ।

ससा सरप कपि करकलो घान घातनी सोइ ।

End.—हांत श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशे नाम कुंजः ॥ १४ ॥ ग्रंथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

देहा ॥ बहु लागे बहु जल पिये पुसप क्षोष त्रिप संग ।

चित क्रोध आतुर महा धातु नष्ट चित योग ॥

ग्रंथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ देहा ॥

पय पारद कित कामिनो बाल पौरुष सम चंद ।

रति अंतर भक्षण करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

आपाई ॥

महिषो गुरबल उष्म कहाँवै । धेनु पुण्य सम धातु लहोवै ॥

अजा साथ खासो कफु खरो । प्रबल उदर गद ऊँठि बिदरो ॥

Subject.—

	पृष्ठ
शकुन वर्णन	..... १—३
वैद्य, आन्तिक, लक्षण, मुख परीक्षा नाड़ी जोम मूत्र	..... ४
तैल असाध्य और स्वप्न परीक्षा	..... ५
मागध, कालिंग, पटरस, दाम निवारण	..... ६—७
ततोदक, औषध जाचन, युक्त विचार	..... ८
औषध विधि, कालज्ञान, ग्रह विचार	..... ९—१०
अवर निदान, चिकित्सा, रोगनाम	..... ११—१६
काथ, चूर्ण, वटो, अष्टक, चिकित्सादि	..... १७—२१
रस, नास, अंजननादि अवरानुश चिकित्सा मंत्र चूर्ण	..... २२—३४
अवटन, तैल, मुपशोष चिकित्सा, निद्रा, मंजन कर्णमूल	..... ३५—३७
असाध्य लक्षण	..... ३५—३७
पुटपाक, छर्द, अतिसार, वटो, लेप, तक्र लक्षण विधि, चूर्ण, संग्रहणी चिकित्सा, अवलेह, अरस रोग चिकित्सा, डाक रोग चिकित्सा, विशुचिका रोग चिकित्सा, मंदाग्नि चिकित्सा ३८—४९	
कर्म रोग चिकित्सा, पांडुरोग, मेडूरा, रक्तादि विकार, पाक, चूर्ण, कवल रोग नास अवलेह, रस, कफु रोग चिकित्सा	..... ५०—५९
हुचको रोग चिकित्सा, बध्नी गुटिका, पिपासा रोग चिकित्सा, छर्द चिकित्सा, शर्बत, बाह्यो मंदातप चिकित्सा	..... ६०—६५
उदावर्त चिकित्सा, शूल चिकित्सा, काथादि, जलोदर चिकित्सा, गुल्मरोग चिकित्सा, ग्रीहा रोग चिकित्सा, रचन, संधान	..... ६६—७४



	५४
शीत वात चिकित्सा	.... ७१-८२
गुदा वज्र चिकित्सा, साध्यरोग लक्षण, पक्षाघात चिकित्सा, मर्मरोग लक्षण चिकित्सा, अपस्मार चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा, प्रमेह रोग चिकित्सा	.... ८३-९३
गंडमाल रोग चिकित्सा, कंडु रोग, उकौता रोग चिकित्सा, अपरस रोग, विपादका रोग चिकित्सा	.... ९४-१०२
वात रक्त रोग, कुष्ठ रोग, उपदंश रोग, तोक्षण रोग चिकित्सा, दुष्टव्रण चिकित्सा, उदर व्याधि चिकित्सा	.... १०३-११६
ह्योरोग चिकित्सा, योनि संकोचन, गर्भशूल चिकित्सा, कष्ट मोचन यंत्र, मृतबालक गर्भ चिकित्सा, नकसूल चिकित्सा, प्रसृतिरोग चिकित्सा	.... ११७-१२३
बालरोग चिकित्सा, चक्षुरोग चिकित्सा, क्षार रोग चिकित्सा, कुटि अतिसार चिकित्सा,	.... १२४-१२७
मुखरोग चिकित्सा, दंतशूल चिकित्सा, सिंहुषा रोग चिकित्सा, कण्ठशूल चिकित्सा, नासिका रोग चिकित्सा, घ्राण रक्त चिकित्सा, पोनस रोग, वातादिशिरशूल चिकित्सा, अर्धकपाली चिकित्सा, उठो बांध चिकित्सा, रतौंध	.... १२८-१३९
वातादि विसर्प का लेप, अग्निवायु चिकित्सा, नासुर चिकित्सा, गुदामंश चिकित्सा, षडंगमेद चिकित्सा, कषावरो रोग, हरया रोग, विनहो रोग, वोछी विष चिकित्सा, अग्निदाघ चिकित्सा	.... १४०-१४९
पुरुषरोग निदान	.... १५०

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमौपुर के रहने वाले थे तथा लक्षोराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Pandita Śrī Chandra ji, Village Ghosvāpur, Parganā Bahraich Khāsa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी  
त्रिया पुत्रदोष मुकात । कन्या गोवर दूध गज भरे कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि  
लोवा भेरि संघ्र भुनि मोत ॥ विप्र वेद फल दाहिने घौत वस्त्र मृद मोत ॥ काको  
दक्षिण मृग सदा पंच सत वक तीन । चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित  
कुलान ॥ तितिर स्वान सिंहालि पर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-  
कलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दृष्ट सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलहो  
त्रिया भस्म हृदित वौरात ॥ तैलतत्र निद्रक नगन सुत प्रात जेमुहात ॥ ऊंट शब्द  
मम शोक पमु विन बाजू समुदाय । युगुल बिलोकत त्रिकयो चल्थो प्रान पाहुने  
भाइ ॥ अथ श्लोक परीक्षा ॥ सारठा ॥ दिसा श्लोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लपि  
मुया सम मृत कोषे विष तोइ उक्त सिंघु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥  
सारठा ॥ काक वपन पद छावा तेरह समरस भाजिये एक लाम दुइ नाइ जोत  
हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम पांवल मृता  
तंडुलो पोसि । गेरु चंदन सजन करि चतुर तरक गुन धोस ॥ चौ० ॥ केदलीमूल  
कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंघ । वंस-  
लोचना कछो निसंक वांसादल तंडुल जल पोसै । एक एक तै गुनी मनोसै ॥  
परिछ ॥ जलो भल शिवारिथ बौला मृतिका सारठी । बयरसि कृषि वौरो वोर-  
तिका कहै भेद बहुनोर सो गोपो चंदना । परिहा हाजो बृंदनि को कोच को  
पति सिवांदना ॥ बहुर प्रात किमि तुचा भसम सो करि धरै किवा वद तुचपात  
महागुद को हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सूकर तैल  
विशेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपो विदयो धिर जंगम विषहार  
ववन विरेचन रक्त क्षिप शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री  
दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्त लिखत दोनानाथ पांडे निज पठ-  
नार्थ ग्राम भमौरा संवत् १८५९ मितो चैत्र सुदि पृष्ठमासो इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ो परीक्षा, दूत परीक्षा, श्लोक  
परीक्षा, हर एक रोग को औषधियों का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख भी ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Brindābana.  
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ x 4½  
inches. Lines per page—10. Extent—50 Anuśṭup Ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.



Beginning.—अथ महाकारन लिप्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित मर्तार ॥ अनिवैचनोय डा वोव सहजानंद वल्ल हृष्ट सत्तप । सर्वाधार त्रिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम इनको शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहि तहां सेवा लषि नाम कहिय । ते सपो सेवा लखन विचार कहा कि द्रष्टि पदार्थ सत्य कहिये विष स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास किये । तेहि समै श्री ठकुरानो जो को कृपा श्री गोसाई हित हरिवंस जो को भई । दरसन आवेस सपो स्वरूप भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत सत्सिंह को प्रचे भई रहस द्रष्टि में आई बोहो समौ को यह लोला को प्रचे रहो हरिदास स्वामी सो श्री देवचंद जो को प्रचे भई । देवचंद जो को आवेस तारतम कृपा श्री ठकुरानो जो को भई ॥ जिन्ह दोनो कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति महाकारन संपूर्ण ॥ अथ महामंगन प्रचे ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वखन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वखन, हित हरिवंस हरिदासो और देवचंद का परिचय ।

No. 89(a). *Ashṭayāma* by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8½ x 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—व अग अगौकि उरोजन पांकि के घेवर चार गहरे पहेरे ॥ गहनें गुहि नूत्तन मोत्तिन के पहलें कर संगत तें वहेरे ॥ कवि देव कहें दिन सों तिय दोन ह्वे दोरख हैं हठार हरे ॥ सकुचो जब वृम्भन कंत लगे इन थोठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महन तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दासो सबे उर उपजाय सनेह ॥ सबैया ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई गई सुखरी ॥ गुरु लोगन के पग लागत प्यार सों ध्यानी बय लषि सोंति जरो ॥ कवि देव असोसत ईसकखों तुम कोटि बरीस लों सोस धरो । पिय के जिय मांभ सदां बसियों बड़ भागिनि भाग सुहान भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबकों करि परनाम आयसु पाय सु सब जन के आसन बैठो वाम ॥

End.—देहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन लसलोन ॥ कछु कोय कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ कवित ॥ वा चकई को भयो चित चाहो निचोत चहूँ दिसि चाव सां नाचो । हुँ गई छोन छिपाकर को कवि जामिनि जेन्ह मनो जम जाचो ॥ बोलत बैरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो । छोहूँ पियो जो बियोगिनि को सो कियो मुष लाल पिसाचनि प्राचो । १५ । आठ पहर चौंसठि घरो वरनि कहो कवि देव । जानत जे अति मन तजे वड़े भाग के जेव ॥ इति श्री अष्ट जामक कवि देव कृत संपूर्ण समत ॥ संवत् । १८ । ७७ । लिखत बाबान्न रामवक्त्र हाथरस मधे पयनार्थ लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठो पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जोषेदशा में है । कहीं कहीं पर फटो हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मनुर है ।

No. 89(b). Ashtayāma by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Śayāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री मणेशायनमः अथ अष्टयाम लिखते स्वैया सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाजि मरै रति मार । महामुद मंगल संग लसै विलसै भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि आप सुरेव मनोमय रूप अपार ॥ सदा दुजहो वृषराज सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ देहा । दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास । आठ पहर चौंसठ घरो पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरो पूरन सूर उदात । सकुचि सेज दंपति तजति बोलत हसत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उद्यो संगरात प्रभात उठै संग बालन को लहरै । तिय पै पिय पास तजो न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरै । बिछुरे एक बारदि बार बड़े टुटि हारन ते मुकता धरै । भनकै छतिया पर हूँ छल के सुबिछौनन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—देहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत कहत रसनोन । कछु क कोय कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई को भयो चित प्रातहो होत चहूँ दिशि चाप सो नाचो । हुँ गई छोन छिपाकर को कवि जामिनि जेन्ह अनौ जम जाचो ॥ बोलत बैरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो । छोहूँ



पियो जो दियोमिन को सु कियो मुप लाल पिशाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ दोहा ।  
आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहो कवि देव । पांच तजे अनुभव तजे बड़े माग  
के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कौतूहल वखेनो नाम  
अष्टमो जामः—। समाप्तश्चायं ग्रंथः सुममस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण  
दशम्यां शनिवासरे लिपितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण मिश्र युगलकिसोरस्य  
पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ  
पहर चौसठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन  
किया गया है । प्रथम घड़ो सूर्योदय से मानो गई है । प्रथम याम में विहार वखेन,  
दूसरे पहर में राग में उवटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, खान, दान वखेन ।

तीसरे पहर, पहिली घड़ो में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में घाना, दूसरो  
घड़ो दंपति का चौसर खेल वखेन, तीसरो घड़ो त्रिसारो में आकर अपनों मूर्ति  
को देखना । चौथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ो में अनेक विहार वखेन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल देष्टा वखेन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा  
वखेन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वखेन ।

No. 89(c). *Ashṭayāma* by Deva. Substance—Country-  
made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per  
page—8. Extent—370 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Rāmaḍeva  
Brabma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmā, Post office Bani,  
District Sultānpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिप्यते ॥ कवित्त ॥  
सराहै सुरसुर सिद्ध समाज जिन्है लपि लाज मेरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग  
लसै विलसै भव भार निवारन द्वार ॥ चिराजै तिलोक लुनाई के पोथ सुदेव मनोहर  
रूप अपार ॥ सदा दुलहो रूपमानु सुवा दिन दुलह श्री वृजराज कुमार ॥ दोहा ॥  
दंपति नोको देव कवि बरनत विविध विलास ॥ आठ याम चौसठि घरो पूरन  
प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वखेन ॥ दोहा—प्रथम जाम पहिली  
घरो पहिले सूर उदात । सकुचि सेज दम्पति तजत बोलत हंस कपोत ॥ रंगगति  
उठो संगिरात प्रभात उठे संग आलस को लहरै । तिय पै पिय पास मय्यो न परै  
विछुरे हिय दोउन के हहरै । विछुरे इक बारहि बार बड़े छुटि हारन ते मुकता  
थहरै ॥ भलकै छतिया पर हु कलकै सुविह्वनौननि में छिति पै छहरै ॥ दोहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पाणि । निरखत सोभा परस्पर हरषति  
पुनि हिय लागि ॥

End.—दोहा—रहा रैन जब है धरो जित तित निरखि प्रभात । वचन  
चातुरो करत तोय, लषि पिय जिय पछितात ॥ यथाः—कैवह क्यों ककुराह  
कूर के बाकी तिया कहूँ काहुँ दनो है । बेलि उठ्यो संघरा प्रघरातक सैति के  
हेत के पेत धनो है ॥ चाकर चोर के पाहूँ स्वान को सोहो सिवा कियों फेर  
फनो है । सोइप सो धनस्याम धरोकु नैन उधारियै रैन धनो है ॥ १४ ॥ दोहा ॥  
अरुख उदै तनखन तहन होत कहन रस लोन ॥ कछु कोध कछु इपाँ कछुक  
अधिक आधीन ॥ यथाः—वा चकई को भयो चित चेत चितैति चहूँ दिशि  
चाय सो नौचो । होइ गई खोन छाया कर को छवि जामिन जोन्ह जेनो जम  
जाँचो ॥ बोलत बैरिन बिहंगम देव सुसैतिन के घर संपति साँचो । लेहूँ पियो जो  
वियोगिनि को सो लियो मुप लाल पिसाचिन प्राचो ॥ दोहा ॥ आठ पहर चौसठि  
धरो बरनि कहैं कवि देव । जानत जे अनुमंग जे बड़े भाम्य के तंव ॥ इति श्री  
कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनसति दम्पति चेट्टा वखैनम् अष्टजाम  
समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोयाम चौसठि घड़ी को किया  
का वखैन ।

No. 89(d). *Ashṭayāma* by Deva of Etāwah. Substance—  
Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches.  
Lines per page—17. Extent—340 Anuṣṭup Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Professor Badri Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow  
University.

Beginning.—लगायो देव दुहुन के छिरकै गु.....कयो बोजनु  
बहल है । ले कै.....परबोने आलापो सुमंजु जूने सो नूजत महल है ॥ १६  
इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीया जाम—॥ २ ॥ अथ तृतीय जाम  
वखैन ॥ दोहा—पहर तृतीय धरो प्रथम दंपति सुमंग सकाम । जीवन मद आलस  
भरे आवत शीतल धाम ॥ १ ॥ सोतल महल महा सोतल पटोर पंक सोतल के  
लोप्यो भौति छित्ति छाति दहरै । सोतल सलिल भरे सोतल विमल कुंड सोतल  
अमल जल जंत्र धारा कहरै ॥ सोतल विछैननि पै सोतल विछाई सेज सोतल  
डुकूल पहनि पौड़े हैं दुपहरै । देव देऊ शीतल अलिगननि देत लेत सोतल सुगंध  
सुत माखत को लहरै ॥ २ ॥



End.—घरुन उदै तरुनो तरुन दात करुन रसलोन । कछु कोध कछु ईरपा कछु अधिक आघोन ॥ १५ वा चकई को भैया चित चीता चितौति चहुं दिसि चाय सौ नाचो । है गई छोन छपाकर को कवि जामिनि जैन्ह मनो जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लेहू पियौ जु बियोगिनि को सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरो कहै बरनि कवि देव । जानत जे अनुमौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्ननं संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या ।

No. 89(e). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—168 *Anushtup* Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bikaner.

Beginning.—तल्लो गहिरो ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल तै कामिनो घाई गुरजन गेह घाई मिलो दासो सपो जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु । शुष सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आइ गई सुघरो । गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सौ प्यारा बहु लपि सोति अरो । सब देव असोस ईस करो तुम कोट बरोस सोस परो ॥ पिय के हिय में बस्यौ नितही बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ १२ ॥ दोहा । गुर मंदिर में सुन्दरी सब सौ करि परनाम् । घाई पाई सुसखुनि को पासन बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—को भैया चित चीता चितौति चहुं दिसि चाय सौ नाचो । है गई छोन छपाकर को कवि जामिनि जैन्ह जनौ जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपत्ति सांचो । लेहू पियौ जो बियोगिनु को सुलियो मुलियो मुख लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा । आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहौ कवि देव । पढ़त सुनत अनुमौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा । भजै श्री राधारामन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द चन्द निधि जैजै नंदकुमार ॥ इति श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य वर्ननो अष्टमोजाम समाप्त मितौ सावन सुदो १ भावे ।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या ।

No. 80(f). *Ashtayāma* by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $11 \times 6$  inches, Lines



per page—20. Extent—125 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य गहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णेन अष्टयाम के कवित प्रातःकाल वर्णेन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर घटन वे मदन मूँदे विहसे रदन छवि छानि छानि । ऊरति मैं ऊरु उर उरनि उरोज मोजे गातन मैं गात अंगिरात भुज भाँति मानि । दुरिही ते दुरि दुरि दैरि दैरि पोरही ते मुरि मुरि जातो देव दासी दचि मानि मानि । पीत मुख भये पिवा पीतम रजन जागे लपिटत जात प्रात पीत पटु तानि तानि ॥ रंगिरात उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग चारस की लहर । तिय पै पिय पास तज्यो न परे विछुरे हिय दोऊन के हहर । विचुरे इक बारही बार बड़े छुटि हारन से मुकुता धहर । भलके छतियाँ पर है कलकै सुविछोन्नन पै छिति पै कहर ॥

End.—ईति सों पीठि दै नाँठि कहूँ भरि डोठि निहारत हूँ न बनो है । सो छतियाँ जिय छालचिया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है ॥ ताहूँ पै आवति नोद न देव बसो हग कौन सनेह सनी है । सोइ ऐसी धनस्याम धरोक न नैन उछारिये रैन बनो है ॥ वा चकई को मयेो चित चीता चितोत चहुँ दिशि चाह सों नाचो । हूँ गई छोन छपाकर कौ छवि यामिनि जान्हूँ जनौ यम याँचो ॥ बोलत बरो विहंगम देव सुबैरि के घर सम्पति साचो । छोहूँ पियो जु विवोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या ।

No. 89(g), Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Badāmi paper. Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Pandita Śayama Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य भावविलास लिख्यते, कृपै । श्री वृन्दा-वन वंदि चरण गुग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष माक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारती सुमिर भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यो । सब



नायकादि नायक सहित फलंकार वचन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होइ यह धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव यह कहिहौ सात्विक भाव । संचारी अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस को उपज में पहिले प्रकुर होइ सो ताको स्थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को स्थिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजा रस शृंगार । ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि कै आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ सकोरन लक्षण दोहा । फलंकार जामे बहुत सो संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिय बरनौ सोय ७३ यथा डोलत है यह कामलता सुचलो कुछ गुच्छ दृढ़ दुधा को । कौलसनाल कि बाल के हाथ कूपी करिका तकि मात सुधा को । देव यह मन आवत है सुविलास धू धिधि है बहुधा को । मांग गुहो मुकुता सरमाल सुवाचर में मने धार सुधा की ७४. यथा भाग साहाय भरो अनुराग सों राखे जू मोहन को मुख जोवै । भूपन वेष बनावै नये नित सौतिन को चित संकित गोवै रोधन गोधन पूज चरोय पदास दहौ दधि दूध बिलोवै । पूरन काम डै पाठहु जाम जुश्याम की सेज सदा सुष सोवै ७५. फलंकार ५ मुख्य हैं इनके भेद अनंत. आन पंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६. संवत सत्रह सै छैवालिसौ चैत्र सोरहो वर्ष. कटो देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपुत्र सुन्यौ रह्यो यों ग्रंथ यह अष्टजाम सेजुत ७८ फलंकार मुख्य निरूपने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलास पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ ओरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ यह धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंबन लक्षण, उद्दोपन भेद । पृ०—१ गति उद्दोपन, अनृत उद्दोपन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चिंतौनि मुसकानि—पृ० २ । अनमंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वचन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, स्थाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपणु लक्षण,



स्वरमंग लक्षण—पृ०—६ विवर्ण लक्षण, यश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी  
निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७ । ग्लानि लक्षण, संका ल०, असुया ल०, मद ल०,  
श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकाचिंता ल०, कस्य  
चिंता ल०, मोह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष  
लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कर्षा लक्षण,  
निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वैद्य ल०, क्रोध ल०, अवहित्थान ल०,  
मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—  
१२ । भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण,  
पृ०—१३ । मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार  
वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४ । अच्यवसाय वितर्क, छल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारि  
ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५ । रस निरूपण,  
स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक रस, शृंगार रस, पृ० १५—१६ । प्रच्छन्न  
संयोग, लोला ल०, विलास ल०, पृ० १७ । विच्छिन्न ल०, विध्वंस ल०, क्लिप्तचित्त  
ल०, मोहाहत ल०, कुटुम्भित लक्षण, विवोक्त ल० पृ०—१८ ललित ल०, विद्वित  
ल०, लाज विद्वित, वियोग शृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९ । वृत्ती दर्शन  
पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अमिलाष ल०, आकुलता अमिलाष,  
गुणकथन ल० पृ०—२० । ईर्ष्यागुण, हर्षगुण, अपस्मारगुण, प्रलाप लक्षण और  
उसका भेद पृ० २१—२२ । उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन और उसका भेद  
पृ० २२—२३ मानमोचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, कदम विरह  
लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयोग, वियोग, शृंगार निरूपण तृतीया  
विलास, नायक भेद पृ० २४—२५ । नर्मसच्चि ल०, पोटमर्द ल०, बिट ल०,  
विदुषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—३८ । सखी ल०,  
वृत्ती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० ३९—४६ पंचम  
विलास

No. 89(h). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Antushṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन  
वर्दि चरण युग चरण चित्त धरि । दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष



करि गीरो सुत गीरोस गीर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु मारतो सुमिरि  
भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सब  
नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ ये ते होइ अठ धर्म  
अर्थ ते ज्ञान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारण भाव है  
तिनको करत विचार । जिनहि ज्ञान जान्यो परै सुपदायक शृंगार ॥ अथ भाव  
भेद दोहा । धिति विभाव अनुभाव अरु काह्यो सात्त्विक भाव संचारो अरु  
हाव ये षट् विंध्य वरनौ हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो आ रस को उपज में पहिलो  
अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ । नवरस को  
धिति भाव तब तिनको बहु विलार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस  
शृंगार ॥

End.—अथ दोषक लक्षण ॥ अर्थ कहै एकै किया जहाँ यादि मधि अंत ।  
अथवा जह प्रतिपद किया दोषक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो  
हरिनो रज सो बहरी अशियां सो । सारिसा सार सुवा सो कपोतो कपोतो  
पिकोहु सुवारे सवानि सो । देव कहै सब भूप सुता अनु रूप अनुपम रूप कलानि  
सो गोप बधू विधु से मुष को मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सो ॥ अपन्हुति ।  
मन को अर्थ छिपाव के और अर्थ परकास । देव कहै कोजै जहाँ नाम अपन्हुति  
ठासु ॥ यथा ॥ हौं हो हौं और कै ए सबै और को डोलत घाजु को और समोरो  
याते इन्हें संताप सिराति पै मेरे हिये न चिरात है धोरो । एक हो कोकिल कूक  
मनो सो तौ कान परे जमु घावत नोरो । लोग शशो को सराहत हैं सब तौ इ  
लंग सपी सांवेहु सोरो । अथ श्लेष लक्षण ॥ जह कवित्त के पटन में उपजै अर्थ  
अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते  
भावप्रकाशे अलंकारार्थे निरूपणं नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़  
मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दसम्यां लिखत गीरोशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 89(i). Bhāva-vilāsa by Deva of Etāwah. Substance  
—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches.  
Lines per page—32. Extent—1,408 Anuśṭup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat  
1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī  
Mishra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयं भाव विलास लिख्यते ॥ कृप्य ॥

श्री वृन्दावन बंदि चरण सुग चरण चित धरि ।

दलमलि कलमल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।

गौरी सुत गौरीश गौर गुरजन मुख नाये ।

भुवन मातु मारनी सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥

कवि देव वटत शृंगार रस सकल भाव संयुत सञ्चये ।

सब नायकादि नायक सहित प्रलंकार वगैर रच्यो ॥ १

देहा—अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान ।

ताते सो सुख को सदा है शृंगार निदान ॥ २

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।

जिनहि जानि जान्यो परै मुखदायक शृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद देहा—स्त्रिति विभाव अनुभाव अरु कहिहो सात्विक भाव ।

संचारी अरु हाव ये अष्ट विधि बनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरी अनुराग सों राखे जु मोहन को मुख जोवै ।

भुषन वेप बनावैं नये नित सौतिन को चित बांझित खोवै ॥

रोधन गोधन पुंज चरो पयदास हुहो दधि दूध बिशेवै ।

पूरन काम ह्वे पाठहु जाम जु क्याम तेज सदा सुख सोव ॥ ७२

प्रलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।

आन ग्रंथ के ग्रंथ लिखि जान लहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुम सत्रह सौ छपालिसो चैत्र सोरहो वर्ष ।

कड़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४

दिङ्मापति औरंग के आजम साह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संयुत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते प्रलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना; भाव, स्त्रिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दोषन, चालंदन, समेद वगैरें छंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चितौन, मुसकानि, धनमंगी; भूषण, वनकेलि, चंद्र वगैरें, वसंत वगैरें, भूषण को तारों को उपमा छंद १९-३७ तक । अष्ट मवता नायका, विहार रचने को दूती का वगैरें, दंपति विरह वगैरें, दूती शिक्षा वगैरें छंद ३८-४८ तक । सात्विक भाव वगैरें, भेद वगैरें, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरसंग लक्षण व उदाहरण वगैरें विवरण, अश्रु व प्रलय वगैरें छंद ४९-७२ तक ।



संसार संचारी वखैन, समेद, निर्बेद, स्लानि, शंका, चित्तकै, चमूया, मद, भ्रम, भालस्य, दोनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, ऊकता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुःख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नोद, स्मृति, स्वप्न, वाच, मोच, पवहित्या, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वखैन समेद सोदाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक । तर्क समेद वखैन, विचार, चित्तकै, संशय, पण्यवसाय, कुल, प्रेम व राजकुमारा वखैन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अष्टौकिक, भृंगार समेद वखैन, हाव समेद वखैन, लोला, विलास, विवक्ति, विभ्रम, किलकिचित, कुटुमित, विव्वाक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४ ।

वियोग भृंगार वखैन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, चाकूलता, ईर्ष्या, हर्ष, अपसार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वखैन छंद २१५—२३१

मान वखैन समेद, प्रवास निरह, नायक विरह वखैन २३२—२५८

नायक भेद वखैन, सखा भेद वखैन, नायिका भेद, मुग्धा, मग्धा, प्रौढा समेद वखैन, सुरत, घौरा धौरा वखैन, विदग्धा समेद वखैन, लसिता, कुलटा, अनुशयाना गुता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वखैन २५९—३५८

गविता, नायिका की बात पयसा वखैन ३५९—३८४

मल्लकार वखैन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वर्कोक्ति, प्रतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहाक्ति, विनोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आश्लेष, दोषक, उदात्त, चपल्युति, इलेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अपस्तुत, प्रस्तुत, भावुति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म, कम, सम, तुल्ययोगिता, लेख, संकर, विहित, भाविक, आसिष, न्यास वखैन, गंभीर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के दाहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था । प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे । इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और मल्लकारों का वखैन है । इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं । सौरंगजेव के पुत्र आजमशाह का मल्लिम छंद में उल्लेख है ।

No. 89(j). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Mahārājādina Chaurbe, Kasarāya, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥

श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि  
दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि  
गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये  
भुवन मातु भारघो सुमिरि भरतादिक थ्याये  
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्चौ  
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यौ  
अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु  
ताते सो सुष के सदा है सिंगार निदानु  
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार  
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्दुति ॥ मन को अर्थ छिपाइ के और अर्थ परकासु

देव कहै कोजै जहां नाम अपन्दुति तासु  
हो हो हो और के प सबे और कि डोलत भाज को औरस भोरो  
याते इन्हें हि सताय सिरातु पै मेरे हि अैन बि राजतु है घोरो  
एक हो कोटिल कूक भलो सुतौ कान परे जमु आवतु मोरो  
लोग ससौ को सराहत है सब तौहू लगी सपौ साचे हूं सोरो  
इलेष । जहं कावित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत  
अलंकार अइलेष सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थे निरूपणे नाम  
पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(k). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Place of deposit—Thākura Anuruddha Sīmhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार लिख्यते ॥ छप्पै ॥  
सूर बनल रजनो निसा बिष शिव लोवन सजिये । तितिह प्रगट गुह तौनि सकल  
मिलि मगन उपजिये । बहुदि यगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । कम हो



षष्ट प्रकार येक तह येक उदित सुनि ॥ नृप सिंह सुख्य सुजान सुनि पहि सरस  
सोहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल वरनि सुकंद वृन्द भूतल भरिये ॥  
भगन जानु गुरु वीनि वगन लघु घाटि वधानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर  
घंटाहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गरजि गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर  
दृष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण षष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि कंद बहु  
मंथन भरिये । तुव कोरति विदित अलंब सो भाति मोति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अठ्ठ नोलममोलित सदलं पचुर फुल्ल समूह सनै-  
श्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ अपटुतिष्म  
मरोचिभिर्नहि तथा शिशिरे सिशिर क्षितिः ॥ निसिजधोष्मल पीन घनस्तनो ॥  
मुजन पीडनतः स्वपतानृणां ॥ इति शिशिर पूर्णं ॥ सबैया भेद ॥ सैल पगा वसु  
भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ छै मुनि भाग गहो लनसत्त भगोल  
लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा वज्रवारि करो सुभ मालति चित्र पदप्र भगा ।  
मोहिक माधवि दुर्बिलिका कमला ससवै पप शुक्र भगा ॥ ललसत्त भगाय सुनि  
कै धुनि चात्रिक मोरनि को चहुं घोरनि कोकिल कूकनि सौ ॥ घनुराग भरे  
हरि वागन मे सपि रागति राग अचूकनि सौ कवि देव घटा जु नई उनई वन  
भूमि मई जल ठूकनि सौ ॥ रंगराति हरी इहरातो लता झुकि जाती समीर को  
झूकनि सौ दे० ॥ जाहि जोह निपटाहि भट्ट लट्ट भयो नटनंद । मुख मयंक तेरो  
सोपी विनु कलंक को चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कते सम्पूर्णम्  
श्रुममस्तु लिखिते गिरधारालाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत् १९१७

Subject.—गवों का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(1). Jativilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 x 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat. 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālā Bakhsha Sīmha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—अथ ज्ञाति विलास लिख्यते ॥ पावन नूपुर मंजु वज्रै कटि  
किंकिनि को धुनि को मधुराई । सांवरे घंग लसै पटपीत द्विये दुलसी वनमाल  
सुहाई । माथे किरीट बड़े हग चंचल मंद हंसो सुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर  
दोपक सुन्दर श्री वज्र दुलह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराहो मुक्ति हित भुक्ति  
मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति घर भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम  
पूजन मये लगे परम पद छुद । सावेसि का ससि मुषो पूरे काम समुद्र ॥ ताते



त्रिभुवन सुर-सुर नर-पुत्र-कोट-पतंग-रत्न-जड़-पिसाच-गहि-सुषो-सबै-तिव-  
संग ॥ अथ कामनी लक्षण ॥ कोटि-कोटि-विधि-कामनी-तिनके-कोटिक-भेद ।  
तिनमें-माया-मानुषो-वरनत-हैं-कवि-देव ॥ सा-नारी-बहु-नागरी-पुरवासिन-  
ग्रामोन् । अन्य-सत्य-यो-प्रथिक-तिव-पट-विधि-कहत-प्रवीन ॥ अनारी-भेद-लक्षण ॥  
उदाहरण ॥ देवल-रावर-राजपुर-नागरि-तीनि-निवास-ताके-लक्षण-भेद-सब-  
वरनत-जाति-विलास ॥

End.—अथ विराट-वधू ॥ कवित्त ॥ घरन-वसन-सदा-साहच-तनुन-तन-  
कौमल-कमल-कर-चरनत-सार-को ॥ प्रीय-के-जियत-पिय-प्यारी-पिय-हिय-कसै-  
भैम-रस-वस-झाकी-थाकी-रति-भार-को ॥ लोषे-नथ-धातन-अघातन-अथ-मानति-  
सुरति-अचि-सुरतर-हार-को ॥ वारन-वमत-बड़े-वारन-को-चरतनु-चंपक-वरन-  
वद-वनिता-वहार-को ॥ १ ॥ कुंकुल-वधू ॥ गौरी-गजराज-गति-गुनन-गहोर-मति-  
भौर-भार-गहो-रमत-सुरत-सकोचनी । आलिंगन-चंवन-अचर-पान-नयदान-मान-  
सा-वचन-रचना-सा-अचि-रोचनी । जानै-रति-को-को-महि-चानै-मोति-नीकी-  
सुष-दाती-सबही-को-प्यारी-पों-को-दुष-मोचनी-कैसरि-करै-न-सरि-को-कुनक-  
जाकी-दरि-को-कनक-दरो-को-नारि-को-कनक-लोचनी ॥ अथ-कहार-वधू ॥  
अंधा-के-वरन-तत-चंदन-वसायो-बनु-चंदनी-से-वसन-से-चंदन-के-वारि-हैं ॥ अथ-  
सुग-मोन-जल-धल-के-अधीन-हात-गुजरत-भौर-पंज-कुजनि-बिसारि-हैं ॥ कौन-  
करै-सेवकहि-देव-ताहि-देषत-हो-मोहि-मन-देवता-करत-मनुहारि-हैं ॥ जोवन-  
को-जातिन-सा-मोतिन-के-रलीदार-केरलो-करन-नैनो-नारि-सुकुमारि-हैं ॥  
लिखत-संवत् १९०२ गौरी-प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश वितय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय  
उदाहरण के वर्णन किये हैं । जैसे—देवल नागरी भेद, रावल नागर । द्वीतो भेद ।  
राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, ननिका, सुनारिन हल-  
वाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छोपिन, बड़इन, लुहारिन, तमोलिन, भरभुजिन,  
चुहहरिन, नाइन, बारिन, घोविन, अघानी, छ्यानी, ठकुराइन, कायस्थनी,  
होमिनी, अहोरिन, काहिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि/तिया, व्याध-  
तिया, भोलनी, वृषली, वैश्या, मुकेरिन, जोगिन, नटी, कनहेरिन, पथिक वधू,  
नाबिकी, नाबिका भेद लक्षण, फिर देश-देश की वधुओं का वर्णन मय उदाहरण  
के किया है ।

No. 89(m). Jātivilāsa by Devadattā. Substance—Old  
Bādāmī paper. Leaves—23. Size—11½ × 7½ inches. Lines per  
page—35. Extent—602 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—



1985 = A.D. 1878. Place of deposit—Pandita Śyāma Bihārī Misra, Golāganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते । सर्वथा, पायनि नूपुर मेखु बजै कटि किंकिनि की खुनि की मधुराई ॥ सावरे प्रेम लसै पटपोत हिये हुलसी वनमाल सुहाई ॥ माथे किरौट बड़े डंग चंचल भेद हसी मुख चंद जुहाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दुलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को घाम । जुक्ति मुक्ति यह भुक्ति को मूल सा कहियत काम ॥ २ ॥ बिना काम पूरन भये लौ परमपद छुद । रमनी राका ससि मुखी पूरे काम समुद ॥ ३ ॥ ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कोट पंतय रक्षस जक्ष पिशाच यहि सुखी सबै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण दोहा ॥ कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन में माया मानुषो वनत है कंचि देव ॥ ५ ॥ सा नारी बहु नागरो पुर वासिनि ग्रामोन । वन्य सन्य औ पथिक तिय पट विधि कहत प्रबोन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर राजपूरे नागरि तीन निवास । ताके लक्षण भेद सब बरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ घरन वसन सदा साहत तरुन तन कामल कमल कर चरनन सार की । पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस बस छाकी थाकी रति मार की ॥ लीपे नय घातन घघातन अघर पान मानति सुरति छवि सुरतक डार की । वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन वर वनिता वरार की ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गारी गजराज गति गुनन सहोर मति मारे रंग होर मति सुरति सकोचनी । आलिंगन चुंबन अघर पान नय दान मनसा वचन रचना सा छवि रोचनी ॥ जानै रीति जीकी पहिचानै प्रीति नीकी सुषदानो सब ही की प्यारी पोकी दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि का कुनक जाकी दरि कोकन दरी को नोकी नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ फेर वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायो वन चंद से वसन वसे चंदन के धारि है । पन मृग मोन जाल धल के अधीन होत गुजरत भौर पुंज कुंजन विस्तारि है ॥ कान करै सब कहि देव ताहि देवत हो मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जावन की जातिन सां मोतिन करेली हार करेली कुरेन नैनी नारि सुकुमारी है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कामिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर भेद लक्षण, देवी, पूजांकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०, दूती भेद पृ० २-३ । दूती वचन सबो, सबो कर्म, दस कर्म दंपतोन की सुनैवा, दंपति को रस उपजावयो, विरह श्वासन पृ० ३-४ । दंपति शिक्षा दिखावयो, दंपति विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५ । दंपति सदस्य दंपति मिलावन, दंपति को भूषन



रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वखैन, बटवाइन, मनिका, जौहानो, छोपिन, कमहरिनो, पटइन, हलुवाइन, बनिनो, पसारान गंधिन, मालिन तमोरिन बढइन जुहारिन, दर्राजिन, होलिन कुम्हारिन भरपूजिन मनिहारिन, धुनिन जुलाहिन कटेरो खटाकिनो मदिहारिन सिकिलो-गरिन चुहरिन चमारि का वखैन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणो, कुत्रानो, बनैनो कार्याखान पृ० १०। किरटिन, नाइन, वारिन, धोबिन, डोमिन, चांडालो, ग्रहोरिन पृ०—११। काब्लिन, कलारिन, कहारिन, मुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भोलिन, सैन्य पृ० १२। वृषलो, वेश्या, मुकरिन, पथिकवधू, वनिजारिन, जोगिन, नटो, कंजरिन पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका संग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनो, चित्रिनो, शंषिनो, दास्तिनो, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कांसल वधू पाटल पुत्र वधू, उत्कल वधू, कलिंग वधू, कामरूप वधू, दंग वधू, मालव वधू, समोर वधू, वरार वधू, ककल वधू। कैरव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने दश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरो नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरो का वर्णन किया है। तृतीय में, पुरवासिनो, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है।

No. 89(n). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 x 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇeśaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश  
देव अक्ष भूप अक्ष भू पर अनूप इग इपर न दूसरे स्वरूप दरस्तु है सोऊ श्यामसुंदर  
बेलोक आभाराम वाम ललित लळाम ललिवे का तरस्तु है ॥ धोरो धोरो बैस  
नरबीलो गारो गोकुल को जाके गुण मानन पुराण सरस्तु है। भाग रंग राग  
अनगन्या अनुराम निशि वासर सुहाग वरसनि वरस्तु है ॥ नगर पुष्य नागरो



देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अर्चंड गुण गाहिनो ।  
अमल अमोल मणि रतन रच्यो महा सुंदर सुमेदिर अमेद सुख चाहिनो । घाठह  
पहर कर चाटो चाटो सिद्धि लिये सेकट मैं सेवक सहाइ सदा दाहिनो । रुपराशि  
देवो महादेवो देव देवन को सिंहासन बैठा सोहै सिद्ध बाहिनो ।

End.—सांघरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे घटिलाति कपोले

पेंटति सो भुज मूल उठाव अंगुठन चालि चबाय सो बोलै  
होसो मै हारति फांसो घिसासनि पोहति सो चित टोहति टोले  
भोर पखा घुघुछोन के जेवर जेव सो जेवरो बेचति डोलै ॥  
पातरे अंग उडै बिन पढ़न कोयल बानि चबानि बिरो को  
चौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को  
कौल से नैन कलानिधि सो मुख कोटि कला गुण को गहिरो को ।  
बांस के शीस अकाश पै नाचति को न कृष्यो कृषि सोन चिरो को ॥

इति श्री महिबुध विरदावलो विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान  
श्री ज्ञान शाह अलौ अकबर ज्ञान कारिते देवदत्त कवि रचिते ज्ञाति वर्णन  
अथवा ज्ञाति प्रकाश समाप्तः शुभं

Subject.—

- १—राधास्तुति नगर पूज्य नागरो देवो का वर्णन  
नगरेश्वरो राज बधु
- २—नागरो को शृंगार चेष्टा
- ३—नागरो सखी विरह निवेदन
- ४—सखी नायिका संवाद
- ५—नागरो को वृत्तों
- ६—नागरो को दासो, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनो जाहरिन  
का वर्णन
- ७—कोपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
- ८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन
- ९—हलवाईन, बनेनो और कुम्हारिन का वर्णन ।
- १०—टारजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन ।
- ११—मोचिन, बड़इन और लुहारिन का वर्णन ।
- १२—चुरहारिन, गलिका और पुरवासिनो जाह्नवो का वर्णन ।
- १३—छत्रानो, अत्रानो और वेश्या का वर्णन ।
- १४—कायधिन, और किरारिन का वर्णन

- १५—भूरभुजिन, नाइन और मालिन का वर्णन ।  
 १६—घोबिन, प्रहोरिन और जाटिन का वर्णन ।  
 १७—काकिन, कुरुमिन और कडारिन का वर्णन ।  
 १८—कलारिन, और लुनेरिन का वर्णन ।  
 १९—अपिपत्तो, व्याध वधू और भीलिन का वर्णन ।  
 २०—सेम्योवासिनो, वृषलो, वेश्वा और मुकेरिन का वर्णन ।  
 २१—वन्तजारिन, और योगिन का वर्णन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह अकबर प्रलो खां के आश्रय में लिखा गया है ।

No. 89(o). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Thākura Lakha-pata Sīmha, Village Gudaauriā, Post office Jarbala Road, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ इन्द्र कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भौन ॥ अथ अजगर लोले न तरु जिवति निकाशै कौन ॥ श्रीगुरु देवोदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिम मंदिर अनुभव दोष ॥ उच्च मोच तनु कर्म वस चल्पो जात संसार । रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर बरवाम धन तरवर सरवर रूप । जस सरोर जग में अमर मव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय मुजस शरीर चलत चहै जुग छंद गति अलंकार गंभोर ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार । जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—झाहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंधांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविन की श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष रच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंडु । देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा वज्र देव जय सुन्दर नन्दकिशोर । बुद्धि हरी चित के चितै नेक सदय इग कोर ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि अपिपान बुद्धि निमेली होति है भाषत वेद



पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते गद्य काव्य रसायन नाम एकादश प्रकाशखण्ड १८७३ कार्तिक शुक्ल पक्षी सुभाष वि  
बकम्पौ काशी रामेय कल्याणपुरे देशा । चिराजोव तव डोरो जव डो रवि  
रजनीस पोथो लिखिहै वांछिहै ताको यहै प्रसोम ॥

Subject.—रस, विनय, चलंकार, नायिका नायक भेद पंचांग, चित्र  
काव्य का सूचक सूचक वर्णन ।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Etāwah.  
Substance—Country-made paper. Leaves—1<sup>64</sup>. Size—10½  
x 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of man-  
uscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābā  
Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

दाहा—इंदुकलित सुंदर वदन मनमय रथन विनोद ।  
गोबरधन गिरिजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ १  
देव चरित गुरु देव को महि ॥ कहि जग भौन ।  
अथ अजगर लोले नरन जियत निकासै कौन ॥ २  
श्री गुरु देव कृपाल को कृपा सुबुद्धि सीप ।  
तिमिर मिटै प्रगटै हृदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३  
ऊंच नीच तनु कर्मवस ल्या जात संसार ।  
रहत भय भगवंत जस तव्य काव्य सुखसार ॥ ४  
रहत न शरवर वॉम धन तरवर सरवर कुप ॥  
जम सरीर जग में अमर भय काव्य रस रूप ॥ ५  
शब्द जोव निहि अर्थ एक रस भय सुजस सरीर ।  
चलत बहै जुग छंद गति चलंकार रंभार ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते चर्चालंकार निरूपणे  
रस प्रकाशः ॥ अथ छंदो वर्णन ॥

दाहा—विगल भावत छंद सब दस गुन गुहे अवेह ।  
लघु गुरु होते पावत काव्य वर्णन संह ॥ १  
छंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त द्वै पद ॥  
गनपति दुरुह दसानि सै विगल छंद अनेक ॥ २

मय कंदमूल—दस गुन विचार ॥

माया देवी मात्रा तापर प्रक्षर थाप ।

लघु गुरु उभय संयोग तै देव करे तिहि जाप ॥ ३

मय अष्टु गुरु मरुप—येक मात्र लघु लेखिये सरल लोक बिल थंक ।

गुरु द्वे मात्रा लेखिये लिखिये लेखा थंक ॥ ४

दीहा—लघु गुरु ही के आठगण घर लघु गुरुहि समेत ।

प्रक्षर सव्द सङ्ग को ये दस देह भूषेत ॥ ५

संवत् १९३२ थापाड़ शुक्ल २ संवत् १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौवावा  
को जो बर्च ताकीं जै श्री राधा बल्लभलाल को पहुँचे ।

तिहि वानिक बरनौ कबो तिहि वानिक करि ख्याल ।

विहि वानिक सिवलाल जु यसौ विहारोलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णयः भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४ ।

अभिधा, लक्षणा, रुढ़ि, रुढ़ि लक्षणा, प्रयोजन लक्षणा, समेद उपादान,  
लक्षण लक्षणा, शुद्ध सरोपा लक्षणा, साध्यवसाता वर्णन पृ० ५—१२

गुह्य वर्ग लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति  
लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य  
व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण—अभिधा मूल, वाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९  
कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक  
वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर  
विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षण, रसभाव, स्थायी भाव, रसात्यक्ति, सात्विकभाव,  
संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक  
भाव, संचारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, पद्यम भेद पृ० ४३—४६

कतना रस, समेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन खोररस व विभाव  
अनुभाव, समेद पृ० ४७—५०



मयानक, वीमत्स, समेद वर्णेन, अद्भुत रस, विभाव वर्णेन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वर्णेन, रस मित्र कथन, शत्रु वर्णेन, रौद्र, कठण कथन  
शृंगार, वीमत्स, वीर, मयानक, रौद्र, अद्भुत वर्णेन पृ० ५७—६२

रसदोष वर्णेन, सरस, नोरस समेद, देशकाल विधि विरोधो, रस सम्पूज,  
विमुख रस वर्णेन, स्वनष्ट, अनिष्ट वर्णेन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, कठणा, रौद्र, वीर, अद्भुत, सांत संचारी वर्णेन  
पृ० ६७—६९

चार वृत्तियाँ, कैशिकी, सात्वती, भारती, आर्षटी वर्णेन

शृंगार रस वर्णेन—संयोग व वियोग शृंगार वर्णेन, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र  
वर्णेन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य व्यञ्जकपात्र, शुद्ध स्वभाव स्वकीया, विद्या  
गुरुसखी, पोटमर्द—नर्म सचिव, कुल धर्म, दूती, लाक्षणिक पात्र उदाहरण,  
दक्षिण, धृष्टा सखी, घट नर्म सचिव, परिजन वधू दूता, वशीकरण उपदेश वर्णेन,  
पृ० ७०—८२

व्यञ्जक पात्र शुद्ध परकीया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या गुरु, सखी, नर्म सचिव,  
परजन, दूती, निधकर्म उपसोय, मति, चिता, रसभाव वर्णेन पृ० ८३—८९

स्वहृषा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकीया, नाविका भेद, काशरोति वारद्  
भेद । श्लेष, प्रसाद, सम, मधुरता, सुकुमारता, अर्थव्यक्त, समाधि, कांति, योज,  
उदार अनुपास, जमक वर्णेन, नागरिक व ग्रामीण वर्णेन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वर्णेन पृ० १०७—११२

शान्तरस वर्णेन, चित्रकाव्य, लोम, अनुलोम वर्णेन पृ० ११३—१२०

अलंकार वर्णेन व उपमा व स्वभाव वर्णेन, उपमायोग्य खल, सकल  
वाक्योपमा, स्वभावोपमा, सांख्योपमा, देशोपमा, संकोर्णभावोपमा समस्तहृषक,  
दोषक, आवृत्ति वर्णेन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वर्णेन, आक्षेप, अर्थान्तर आक्षेप, निदर्शना, अतिरेक,  
विभावना, विशेषोक्ति, वर्णेन, समाप्तोक्ति, पर्यायोक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवकोक्ति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति उल्लेख वर्णेन पृ० १४२—१४४

संदोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, कथ वर्णेन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उज्ज्वल, समाधि, निदर्शना, योज, दृष्टान्त, स्तुति निदा, विरोध,  
विरोधामास, तुल्य योगता, अपस्तुत, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वर्णेन  
पृ० १४९—१५६

तदगुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गुह्योक्ति, व्याजाक्त, स्वभावाक्त, विवृत्तौक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रांत, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अत्योन्नत, चित्र, विशेष, उन्मालित, विहित, अयोपक्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अदभुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मालित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ नम वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (q). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lala Jammā Prasāda, Village Kintūra, Post office Badāu Darai Darasāki (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर  
वदन मन्मथ मयन विनोद ॥ गावरथन मारजा सुवन विहरन गार्पात गाद ॥ १ ॥  
देव चारत भुवद्व को माहमा जा जग भान । अथ अजर लोले नतन नियत  
निकासे कान ॥ २ ॥ आ गुहद्व कृपाल को कृपा सुवृद्धि समाप । तामर मिट्टे  
प्रमट्ट हृदय मान्दर अनुभवदाप ॥ ३ ॥ ऊंच नाच तन कम बस चल्या जात  
ससार ॥ हृद मथ्य समवत जसु नय काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान  
धन तरवर सरवर कूप ॥ जल सरोर जग म अमर मथ्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द  
जाय ताह अथ शब्द रसमय सुजल सरार । चलत चहु जुग छंद गति चलकार  
ममभार ॥ ६ ॥ हार जस रस को रोलकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत  
कदयना यह अन्धे ससार ॥ ७ ॥ कावत्त ॥ जानिये न जात पाहचानिये न आवत  
व्यात्या दन रात प न राखी पोरजातु ह ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ प्रथाह दव  
दया क निवाह कह कोइ तरि जातु ह ॥ केत अभिमानी मये पानो के बज्जना  
कोइ वानी बाजु घरम घरा में घोरजातु हे ॥ शब्द रसायन क अर्थ उपायनि  
अनरु तह कायान अमर करि जातु हे ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय शब्दकूपार सुर सिंहा द्वार विधि वेद वच्य श्रुति छंद छंद ॥ जय सर्व  
सार द्वय ममि भार निरपदिष जय गापवश ॥ ४० ॥ इत विषम सम पर्व सम मांति  
मात हृ गद्य ॥ ललणा मोक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४४ ॥ ताते भाषा उचित  
प्रद शब्द प्रकृत छंद ॥ न चरने सछे करि जगत्त पसिद्ध समेद ॥ ४५ ॥ मेर  
नगरकटी घात जा नष्ट घोर उदित ॥ कौतुक हित प्रस्ताह विस्तार है मूट ॥ ४६ ॥  
नानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ चलकार पंचांग ये कहत सुनत



मानंद ॥ ४७ ॥ सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहाँ रसालंकार सुख  
सन्ध्या रच्यो कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देवि भटा कवि पंथु ॥  
देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसावन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा वत्त देवि जै सुंदर  
नंद किशोर ॥ दुगित हरी चित के चित नेह सहै ई कोर ॥ ५० ॥ इति श्री  
काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणे नामैकादशी  
प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूषात् ॥ श्री संवत् १९५८ अश्विने श्रावणे शुक्ल  
प्रतिपदायां भागे समाप्तम् ॥

Subject.— १) पृ० २ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

संज्ञानाखरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निरूप, शब्दार्थ भेद, त्रिविध : शब्दार्थ वृत्ति  
उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ अभिधा, लक्षणा, कट्टिलक्षणा प्रयोजन लक्षणा,  
प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धसाध्यवसाना, शुद्ध-  
प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद-मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना  
शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा-शुद्ध व्यंग्य लक्षणा, शुद्ध व्यंग्य  
व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना ।  
संकीर्ण लक्षणा वृत्त-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना,  
शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना ।  
वृत्ति मूल भेदात्तर निरूपण, अभिधा मूल जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण  
उदाहरण, शास्त्र काचित् इत्यादि । लक्षणामूल भेद, कार्य-कारण, सहस्र्यता,  
वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, वेष्टा-विकार,  
स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निरूप, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरार्थ भाव  
नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सात्विकनाम, संचारीनाम, पुष्पशृंगाररस, शृंगार-  
व्याई रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सात्विक  
भाव, शृंगार के संचारी, नाविकाओं में शृंगार वेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणस,  
अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सु उकरुण । रौद्ररस-कोप, रौद्र । वीररस-उत्साह,  
वीररस के विभावानुभाव, सैनिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भीति, भयानक । वोमत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वोमत्स रस उदाहरण ।  
अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शान्तिरस, समबुद्ध शान्त ।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु वम से उदाहरण । मित्रवण-श्रंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसोप वर्णन, मरस, मोरस, उदात्तरस निरस भेद देशकाल विरोधो, निरस भेद । रससम्बन्ध, विमुख रस । स्निग्ध, परस्निग्ध, शृंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणारौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वोमत्स संचारी, अद्भुत शान्त संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कौशिको लक्षण अरभटी, सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५९ से ७४ तक—षष्ठम प्रकाश ।

नवरस विशेष श्रंगाररस वर्णन, संयोग श्रंगार के संगी हास्य वीर अद्भुत । वियोग श्रंगार के संगी रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के संगी वोमत्स शान्त, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लौकिक पात्र, धर्म्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पौष्टिमर्द, नर्म सचिव, कुल धर्म उपदेशी, लाक्षणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वहानाव स्वकीया, दक्षिण नायक, संगघृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन धनु दूतों, लाक्षणिक पात्र, व्यंजक पात्र । स्वभाव उपपत्ति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, परिजन दूतों, निश्चय उपदेशी, शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गव स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया को रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गव स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सखी ।

(७) पृ० ७४ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश ।

रसरीति, काव्यरीति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर उदलेप नागर रीति लक्षण, अर्थ ग्रामीण श्लेष, ग्रामीण रीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद, समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रामीण समाधि, कान्ति, ग्रामीण कान्ति । शोज, ग्रामीण शोज । उदारता, ग्रामीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गुढ़ार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, प्रवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विठोम । प्रेरणापिका । पदैलिका ।



(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपाययोगाश्रय, सकल वाक्योपमा, सर्वोपापमा, स्वभावोपमा साम्यक्रयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपमा संकोष, संकोणोपमा । स्मृति निश्चय, संदेशोपमा, तुल्ययोगोपमा, अथनोपमा, गर्वोपमा, उपमात्रकमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, सस्तरूपक, समस्तद्वस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दोषक, पांशुवृत्ति, आक्षेप आर्थोत्तराक्षेप, अर्थोत्तरन्यास, निदर्शना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासाक्ति, पण्योक्ति, इलेष, वक्रोक्ति, प्रतिशयोक्ति, उपप्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उज्ज्वल्य अपमृदुति, अपमृदुति भेद, समाधि । इष्टांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अपस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्वशुन मुक्यालंकार, तदगुण अनुगुण अनुजा । गुणवत, प्रत्यनोक, लेख, मौलित, कारण-माला, एकावली, मुद्रा, माला, दोषक, समुच्चै संभावन, अर्द्धपणा, व्याजोक्ति विवताक्ति युक्ति स्वभावोक्ति । विकल्प संकोष भाविक आशिष । स्मृति, भ्राति, संदेश, निश्चय । मम, विषम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपथ, विधि निवेच, पत्युक्ति अन्योक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

कन्द वसैन, कंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण वृत्ता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार । कंद वसैन, मात्रात्रिगण पद्य दंडक, त्रिविध यणवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, मापावृत्त सवैया भेद । नियतगण वसैन दंडक, अनियतगण वसैन दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गद्यादि । गद्या भेद । गीत उपनोद, आर्यानीति, उद्गीत, सिंहनी । गार्थिनी, सिंहनी मात्रा कंद । दोहादि । दोला, कुंडलिया । छपद, यदाकुल, पादकुलक, चौपैया, त्रिभंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्यावती, असुतध्वनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम असुतासरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, अमोर मधुमार समाप्तम् ।

No. 89(r). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Pandita Bipina Bihari Misra, Śrī Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office Sidhāuli, District Sitāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन निबन्धते ॥ देहा ॥ इंदु कलिन सुन्दर वदन मनमय मधन विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विह्वल गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवकी महिमा कहि जग भोजन । पद्म यज्ञगर लीले न तब जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव रूपाल को रुपा सुबुद्धि समोप । तिमिर भिटै घगटै हटव मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म बस चर्या जात संसार रहत भय भगवंत जसु नय काव्य सुपसार ॥ रहत न घर बरवाम धन नरवर सहवर कृपा । जस सगौर जग में प्रगट मध्य काव्य रस रूप ॥ सद् जोय तिहि प्रथं चतुरस मध्ये सुजस सगौर । चलनु चहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर हारिबस रस को । सिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदर्शना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हृदिगीत ॥ यज्ञचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदरा जगवंत पद अरविंद लोचन घसुर वृन्द निकंदना ॥ जदुबस वर अवतंस वंसनि नाद कंस विह्वलना । जय कल्याणस चरित्र काल सतृप्त गोकुल मंडना ॥ गाम्भीर यथा ॥ मा मा मदन महोप वज मंदिर कुलदीप जनिता मन घमिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुमार यथा ॥ जय नंद कार सुरनि सार विधि वेद बंधु धृति छंद सुंध ॥ जै सब भार हूत भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत्त विषम सम अर्थ सम मानि भाति बहु गद्य । प्राकृति संस्कृत रस विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सबद छंद ते बरने संसेप करि जगन प्रसिद्धि अमंद ॥ मकंदी ॥ मेक पताका रीतरस नष्ट घोर उदिए कौतुक हित प्रस्ताहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मध्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत मुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को आ राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुप अव्यो रव्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथ देवदत्त काव्य रस रव्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे वज्र देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दूरित हरी चित के चितै नेक सद्य द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसायन देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्त जाति निरूपण प्रकादसा ११ प्रकासः संवत् १८६७ आश्वि शुक्ल तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वक्षेत् ।

No. 89(\*). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28; Size—8 × 6 inches.



Lines per page—40. Extent—780 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥  
 घाषिन घांघ लगण रहै मुनिये भुनि काननि को सुपकारो देव रही हिय में  
 घट कै न रुकै निसरै बिसरै न बिसारो ॥ फूल में बासु ज्यों मूल सुवास को है  
 फल फुनि रहो फूलवारो ॥ प्यारो उज्जिवारो हिये भरि पुरि सुदूरि न जीवन मूरि  
 हमारो ॥ १ ॥ आगत सोवत हू सपने सपनेई अयानपने को अंध्यारो केहु छिये  
 न छिनै न दिनै निसि दीपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह  
 सु रोक्त बैनन प्रेम पथारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिवि  
 ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदौ जग बंद । मूरति रति सिंगार  
 की सुख सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुपदायक संपति संपति दंपति दंपति  
 जोरौ । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति को रीति सनेह सनेह निचारो प्रीति महा गुन  
 गीत विचार विचार का बानी सुधारस बोरो ॥ बानी को सार बषान्यो सिंगार  
 सिंगार को सार किसोर किसोरौ ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पण्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो को समुद्र  
 हृद रौर घोर बौछो बिग केसरी करो सरोसुपन को । देव पद सेव को बुराय  
 ज्ञान जाव इहो पापनि जिगप नित धायो है नृग को भुव के वरैया प्रह्लाद  
 उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानी को रावरो  
 कृपानी को उन्हारि तासों काटै केटि मारि वंदक कृपन को ॥ पातको पतित प्रति  
 पातुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । कामसोम तामसो  
 अधोगति उधारे अधमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे  
 द्वार द्वारे केश दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ धावरे निधर दानि वावरे  
 निवर दानि सांघरे सुधर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दीनबंधु दयासिंधु  
 सिंधुरादि के सहाइ होइ अर्चु को मंदधता गुभाई है ॥ जा हिरन्य कश्यप  
 विदारयो नरासह हू उधारयो प्रह्लाद सेना सत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम  
 हू पठायो टिष्य धाम हू कै वामन पताल गति बलि को दिपाई है । देव वसुदेव  
 सुत हू कै जिन कंस मारयो सोई ब्रज दूल्ह निवासर सहारौ ॥ इति श्री महाप्राज्ञ  
 कुंभार श्री कुंभर उद्योत सिंह धानं हेतु देव दक्षित प्रेम चंद्रिकाण सौगर्ह  
 वाक्सत्य भ कभाव प्रेम कारन्य बरनन समाप्त ॥



Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा ।

No. 89 (l). Prema-chandrika by Devadatta of Etāwah.  
Substance—Old Bādāmi paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिखते ॥ सर्वथा —  
पांविन पांवि लगाय रहैं सुनिये धुनि कानन की सुखकारी । देव रही हिय में मर के  
न रुकै निसरै विसरै न विनारी ॥ फूल में वासु क्यों मूल सुवास की है फल फूलि  
रहो फलवारो । प्यारी उजारी हिए भर पुरि सुदृष्टि न जीवन मूरि हमारो ॥ १  
जागत सेवावतु हूं सपने अपनेई अया नयने की अध्यारो । केहु छिरे न छिनै न दिनौ  
निमि दीपति देह सदेह उग्यारो ॥ नैननि ते निखुरो परै नेह सुरोक्त वैन नप्रेम  
पन्यारो ॥ दुरि रह्यो इकत जीवन मूरि लु पुरि रह्यो प्रतिविब ह्यो प्यारो ॥ २  
देहा—राधा कृष्ण किसोऽ लुग पद बंदो जग बंदि । मूरति गति सिंगार को सुख  
सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित भति आतुर उतार हारे पातुर पिशाच काम कातर  
करन ये । कामसोम तामसो अधोगत उधारे अघमाधम उवारे अधरम के धरन  
ये ॥ कहत पुकारे होत मारे हार हारे केस दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये ।  
आवरे निधर दानि बावरे निधर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये ॥ ६१

देहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हू, नेह काम अनुराग । वैर सख वात्सल्य हू,  
हार्हि मिलत बहु भाग ॥ ६२ देव दीनबंधु दयासिंधु विधुरादि के सहाइ हू  
अबंधु को मदंयता गुभाई है । जा हिरण्य कश्यप विदार्यो नरसिंह हू उवार्यो प्रह-  
लाद सेना शत्रु को लुभाई है ॥ रावण की राम हू पठायो दिग्य धाम हू के वामन  
पताच गति बलि की दिवायो है । देव वसुदेव सुत हू के जिन कंस मार्यो सोई वज्र  
दूलह निमि वासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्यात सिंह  
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कापंथ्य  
वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ  
युगुल किशोर स्वपाठार्थे श्री संवत् १९४१ पांविन शुक्ल नवम्यां राववासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना । आश्रयदाता का संक्षिप्त  
परिचय पृ०—१ अं० १-८



प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन  
छंद—१—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन  
छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वापुराण विद्या प्रेम वर्णन,  
श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४  
से ७२ तक

साक्षात् स्मृति, नायिका-सखी का वार्तालाप, प्रमिलाप, ध्यान, गुण कथन  
उद्देश, उन्माद, व्याधि जड़ता निवेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, सर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से  
१३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उल्लास, परकीया प्रनूहा  
का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊड़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा  
परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोप्य विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिका  
माहात्म्य, कृष्ण पाँत प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूर्व उपालंभ, रत्निष्ठी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी  
का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुतो को भक्ति सानुराग पहिल्या को भक्ति,  
कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा को भक्ति वर्णन, यशोदा का सुखवात्सल्य,  
यसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग को भक्ति कार्पण्य वर्णन  
छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्वान् ।  
करो सिंह उद्योत को राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज मुख राज  
हंस जेहि सेव । सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत  
जिहि प्रेम पियुष पयोधि निकसो निर्मल चंद्रिका बिकसो सब जग सोधि ॥ ८ ॥  
प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुकदार सं० १७९७ बि० में वर्तमान थे, उसी  
समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका  
रचो होगी । इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले था चुका है ।

No. 89(u). *Rasa-vilāsa* by Deva. Substance—Country-  
made paper. Leaves—63. Size—8 x 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783 = A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921 = A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Vira Simha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Ondh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ अथ मंगला-  
चरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु वज्र कटि किकिनि में धुनि को मधुराई ॥  
सांवरे भंग लसै पट पोत दिख दुलसी बनमाल सुहाई ॥ माथे किरोट वड़े हग चंचल  
मंद हंसो मुप चंद जुहाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री वज्र दूलह देव  
सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुरु गिरोस के पाई । रस विलास  
कवि देव यह रच्यो सरस रस राई ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम  
विसरि गये जाके आगे औरतन दौरत नदी देहै ॥ राजा राई राने उमराव  
अनमाने उनमाने निज गुन के गरव मखोदे है ॥ सुजस बजाज जाके सौदागर  
सुकवि चलेई आवै दसहु दिसान के उनोदे हैं ॥ भोगोलाल भूप लाष पापर  
लिखैया जिहि लाषन परचि राचि आपर खरोदे हैं ॥ दो० ॥ पावस घन चातक तजै  
चाहि स्वांति जल बूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब लौं उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रद । पार  
लहति को वरनि के या साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै वरनि कछो रस-  
सार । रस विलास रस रूप नृप भोगोलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगीदास नंदन  
भुवाल भोगोलाल को विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दग्दि दाव  
दावानल दान वोर निरदुर भरिनि पूरै भिछुक छहर कंदर । भानी मन सख्य मानिनि  
न मानि सिंधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुह न ये साहस ललाम ज्यों सराहै  
सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा बा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वोर चैत नाचै हेरो  
लुगि बैरि के भौन भये भसमो ॥ वायटो यषतीज सी असाढ़ी अनवीज बेत दान  
दूर सावनी सरस रापो रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अभावस सुमानतो  
सराध बैरी बधू हूँ निषसमो ॥ जियौ जुग जुग जोगीदास जो को लाल भोगो  
लाल जाके द्वार सदाहो विजै के विजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह से वरष और  
तिरासो जान रस विलास दसमो विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगो-  
लाल हितवानो देवप्रकास सरसाविलास शृंगाररस नायका नायक हाव भाव  
दशा दूतो देस बखैन ग्रंथ समाप्तः लिखतं मुन्तूलाल मुकुल संवत १९१४

Subject.—शृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का  
वर्णन ।



Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगीदास के पुत्र भोगीलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(v). *Rasa-ratnākara* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgāswara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । देहान् हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सों स्वीया की यह रोति । परकोया पर पुष्य सों दुरैं जो राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकोया के उदाहरन ॥ कैसे घों या वदन की कढ़ति जाल मणि जोति ॥ जाको मुसक्यानौ नहीं वोठन बाहिर होति ॥ ३ ॥ परकोया के उदाहरन ॥ डौल रहत कत रौकि तुम कौन पेल यह पाहि । चलत देह सों देह छै नेकु कहूँ डर नाहि ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जो राखै सवनि सों धन धन ही के काज । तासों सामान्या कहै सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सों बोलिहों कहूँ बरपाइय कवार । कनक जंभोरन सों जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनो भौहैं सोस नबाइ । कोजै कइ विचार तहं वितरक दिवौ बताइ ॥ यथा—कौल न फूलत रैन दिन चंदन जाति सुराहि । जगमगातु दिन रैन यह ताते तिय मुष पाहि ॥ इति संचारिन अथ सात्विक-धर्म भेद रोमांच सुर भंगो वेपथु मानि । विवरनता असुखा प्रलय आठौ सात्विक जानि ॥ आठवूँ के उदाहरणः—विवरण असुखा मूर्च्छा धर्म कंट कित भंग । देखत भये दुहुन के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्विक ॥ ०० ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरो दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—( १ ) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकोया, परकोया, सामान्या, मग्धा, भज्जात तथा ज्ञात यौवना, विश्रब्धनबौद्धा, प्रणम्या, धोरा, अघोरा, धोराघोरा, मथ्याघोरा, प्रौढ़ाघोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकोया-ऊढ़ा, अनुद्धा, भूत सुरत गोपना, भावप्य सुरत गोपना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदता, लांक्षता, प्रेमगविता, रूप गविता, लघुमान, मध्यमान, अथ नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोपित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक—सखा वर्णन, पोंठ मर्द, चिट, चेट, विदूषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक—तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । सखियों के ४ कार्य उपास, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णन । दासी दूती, सखी दूती, चुरिदासि, भालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनो, भगतिन ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक—हाथ वर्णन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक—रस वर्णन, चारो अंगो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दोहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरत्नों का सूक्ष्म वर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारोभाव, तथा स्थायी भावों का भी वर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने ज्ञाता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नलिखित दोहा लिखा है जिससे उसका सम्बन्ध १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १

इन्नु नाम वसु वसुमती भास देवो सुखवार ।

अस्ति पक्ष तिथि पक्षतो रसस्तानर लिखि पार ॥

No. 89(w). *Singāra Sukha-sāgara-taraṅga* by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhshā Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सो पावै या जगत में सर सुनेह के भाय । जो तन मन ते तिलन लौ बालन हाथ विकाय ॥ बार बरनत ॥ मार पक्ष यो सिर चढ़े बारन ते अधिकार । सहस चपन लखि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी बरनत ॥ मत न कैसेऊ बने या वेनी के दाव तू पोछे गहि जगत के पोछे परे बनाव ॥ जे द्वार रहे चिलोक में कालोनाय कहाइ ॥



ते तुव बेनो के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहि  
जुरो मैमद भविष्यन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगी तुव बेनो के बाइ ॥ मैमद  
भविष्यन मुकुतलपि यह जिय आई जागि ससि हित पोछे राहु के वषन रहे हैं  
लामि ॥ जुरो वरनन ॥ चंद मुपों जुरो चितै चित लोन्हों पहिचान । सोस उठावै  
है तिमिर शशि को पोछा जानि ॥ यों वांचति जुरो तिया पटियन को चिकताइ ।  
पांग चिकनिया सोस को जाते रही लजाव ॥

End.—बोली उठे दादुर पयोहा मोर चातक घेरो है घटा घन को  
चकित यह कोदते ॥ दिल मिल दलि मुसौ केलिनु करन गई बेनिन विलोकि  
बधु व्रज को विनोदते ॥ नंद जु को पारि पर ठाढ़े है रासिक देव मोहन जु मोहि  
लीनो मोहिनो ये मोद ते गायन सुनत भूलो सायन के फुन गिरे हाथिन के हाथन  
ते गौदन के गौदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कुल मोहि सीरो गौरो काहै वै  
उझाहै मरि डारै गहि ॥ मंजु रस भेजरी सरस पंज कूजरत गंजरत भौर हियो लुंज  
करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पारि बंसो बार बैकवार गहे एक बार दै दिपाई मनुहरि  
डारै गहि ॥ ठाढ़ी रहै लाज काज डारै गल बांह डारै सोने को सो डारै दह डारै  
तरु डारै गहि ॥ ईति श्री विरदावली महालक्ष्मी कृपावशोकन निधान श्री पान  
साहब अली अकबर पान कारिते देवदत्त कवि विरिचिते सिंगार सुपसागर  
तरंग संग्रहे इति श्री सुपसागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत् १९३३ शके  
१७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादश्याम शनिवासरे ॥ लिखतं तुव भोलानाथ  
पंडित ग्राम इष्टौजे के पाचौ दिशि कोस पान के परमान मर्षा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक खो के संग की शोभा तथा नायिका भेद  
मय उदाहरण

No. 89 (x). Sukhsāgara—tarāṅga by Devadatta. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½  
inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anuṣṭup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍāhā,  
District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर तरङ्ग । देहा । माया  
देवी नायका नायक पुरुष साय । सबै दम्पतिन में प्रमद देव कर तिहू जाय ॥ १ ॥  
नौ रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दर्पात संपत्ति नायका नायक सुगति  
विहार ॥ २ ॥ खानपली अकबर पली जानत जहं रस पंथ । रव्यो देव आगार



गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले बरखो बंश ।  
जग मगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद घात है । साधु रीति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिधु न्योंहीं मुख बुध गीत है ॥ सुवचन शिव की जपत अति मेंटै ताप पावन परम पतितान प्रति पात है ॥ विकल विलापो अलि सारिका सुकवि कन सकल कलानिधि सुकवि कुल हात है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार विकसत है । वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपाति कसत है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है । तेज नभ भौन पौन पानो बीच भूमि बीच वानी महारानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जल केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सो ।  
भोजे डुकूल पटे लपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सो ॥ वेणो ते वारि के बंद  
सुबे मानी इंदु तरंगन जाति रली सो । अंबर भीन भके भनके पुलके कुंच कंद  
कदंब कली सो ।

कुबिजा के अंक दुवि जाके रहे आप जाय अंश अघटारो अवतारो जिन  
गनिका । भारति न राखति निवारति कर कहौ ते तारत त्रिलोक चरखोदक को  
कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊँचों गोपिन के सुधौ मत प्रेम को  
जवनिका । कुंजन में टेरिहैं भी श्याम के सुमिरिनो के हाथ लैन फेरिहैं  
सुमिरिनो के मानिका ॥ बेलि उठे दादुर पयोहा मोर चातक धिरो है घटा घन  
की चकित चहूँ कोद ते । हिलि मिलि हेलि मोसां केलिन करन गई बेलित  
विलोकि ववू वज्र को विनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन  
जू मोहि लीनी मोहनी पे मोदते । नाथन सुनत भूली साधन को फूल गिरे हाथन  
के हाथन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को  
नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को  
ग्रन्थ समर्पण करना, कवि अंश वर्णन:—सानी सिंह दलौप महोपति पुरी णिहानी ।  
सदर जहानो सदर जहौं जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु  
सुत । सैद मुकहरि तासु तासु खुरम अति अदभुत ॥ तिहि पुत्र अवाबुल्ला सुखद  
आको जग महिमा भली । तिहि तनय महमदी महोपति खान वली अकबर  
अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वाक्यो  
महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहागखल वर्णन शृंगाररस युक्त मंगला-  
चरण वर्णन, सरस्वती जी को स्तुति, महालक्ष्मी जी को स्तुति, गौरी स्तुति,



ज्ञानको स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुवरी के श्वान का वर्णन, राधिका के सौन्दर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु को बन्दना ।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्ष देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने को प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने की सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामिप्री का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय कम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगनालय महोत्सव विवाहादि वर्णन—श्री गौरी विवाहोत्सव मंगन, भवानौ जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भृतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के समर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, विदाई का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से २० तक—ज्ञानको सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन बंधन करने का वर्णन । रघुराज के हाथों पर सृगनपनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना । ज्ञानको जी का समा में राम के सम्मुख जाने का वर्णन । रामचन्द्र जी के जयमाल पहिनाने का वर्णन, दशिकाशों के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन । जयमाल पहिनाने के समय सोतादि की दिशा का वर्णन, सोता जी के सनाथ होने का वर्णन । भांवरियों के समय सोता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा । सोता के गाने के मोतों का वर्णन, चारों वर्षों के प्रारंभ करने का वर्णन ।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका की संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मिणी की रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न । राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाहिली के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन ।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक—शृंगार रस प्रधान श्री पंचमो महोत्सव, पंचमो के सुषवसर पर गोकुल की स्थिति । बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तहल तथा तहलियों और दूल्हा तथा दुर्लहियों के अनुराग का वर्णन, गोपों तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सगो की उक्ति मान-

वती नायिका से-वसन्त को बहार के वर्षेन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न ।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानों इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन ।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन से रति, रति पोषक भालंवन विभाव, उद्दोषन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव । प्रथम अध्याय समाप्त ।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण शृंगार । सौवना परकीया, शृंगार के संयोग तथा वियोग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पूर्वानुराग, मान, प्रकाश, कठणा-चरित्रकार संयोग एक प्रकार तहाँ प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट् ऋतु में वसंत वर्णन । संयोग तथा वियोग के हिसाब से, वैशाख वर्णन; वसंत रात्रि वर्णन, श्राव्य ऋतु वर्णन, श्राव्य रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन । शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर ।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—सहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर । सौधायाम । संध्या वर्णन ( द्वितीय अध्याय समाप्त )

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दोषन वर्णन । द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर । चतुर्थयाम । प्रातः से प्रथम काल का वर्णन नायिका के भोगों को शोभा का वर्णन ।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, पड़ी तथा भंगुलो का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पृष्ण की पांखुरी है । पिबुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रोमावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुको; भुकुबुको, हार, स्कंध, भुज भुजा, हस्त, पांड, शुद्धपांड, ठाढ़ी, अधर, दंत, कपोल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भृकुटी, वेंदी, त्रिविध वेंदी तथा मस्तक का वर्णन ।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—बाणो का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजवधू के शृंगार का वर्णन,



नागरो को शृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरो सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सचइता का प्रकाश करना, नागरो को दुतों का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरो को दासों का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहारिन का वर्णन, छापिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाइन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बड़इन, जुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन ।

(१४) पृ० १९६ से पृ० १०२ तक—पुरवासिनो ब्राह्मणों का वर्णन, क्षत्राणों, ब्राह्मणों, वैश्य, कायधिन, किरातन, भरभूजिन नाइन, मालिन, घोबिन, अहोरिन ( ग्राम वासिनी ) जाटिन, काट्टिन, कुरुमिन, कदारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन ।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—वनवासिनो ऋषि पत्नी, व्याधव्यू, भोलिन, सैन्यावासिनो वृषला, वैश्या, मुकैरिन, मार्ग वासिनो वनजारिन, योगिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय ।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यौवन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घृष्ट न खोलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शील वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन । वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन ।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शील गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी को सखी को उक्ति ।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद । पद्मिनी, चित्रिनी, सन्निनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण ।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद ( सात वर्ष तक ) देवी अंश ( सात वर्ष से चौदह वर्ष तक ) गंधर्वी ( चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक ) शुद्ध गंधर्वी ( अट्ठास वर्ष तक ) गंधर्व मानुषी ( ३५ वर्ष तक ) शुद्ध मानुषी । नायिका के वय भेद । नव मुग्धा, अज्ञात यौवना, नव वधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनेक मुग्धा नवोद्गा नवोद्गा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रब्ध नवोद्गा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरुढ़ यौवना मध्या, मध्या मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिन, पङ्कताबा, मध्या

का चौथा भेद । विचित्र सुरताल, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति केविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविश्रमा-पाँचवां अध्याय समाप्त ।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा की शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समाधान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पङ्क्तिवाच, सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वचन, मुग्धा के सुरतादि ।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानाङ्कुर, मध्या को प्रेम चेष्टा का वचन, मध्या अघोरा, घोराघोरा वचन, अघोरा, घोराघोरा वचन ।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतीत, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वचन, प्रौढ़ा को सखी का उससे उसके सौंदर्य का वचन करना, प्रौढ़ा घोरा, प्रौढ़ा अघोरा, प्रौढ़ा मानवती को नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुर्गति ।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा । आशिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, प्रहृष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लङ्घना, निवेदन दशमदशा । मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोऽध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्यासौ की स्वाधीन पतिकादि अवस्थापे, स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, उन्कठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्र-लब्धा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका ।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५४ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवान ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप को प्रशंसा, उपालम्भ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकंचित हाव, मोट्टाई हाव, कुट्टमित हाव, मोट्टाई हाव, विव्द्योक, विहृति, स्वक्रोधा भेद पूर्वे—दशम अध्याय ।



(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकोया नायिका, धनुड़ा, धविवाहित तरुणो, पर पुरुष प्रेमासका, धनुड़ा से सबो के वचन, वृत्तो, नायिका से नायिका के चुम्बने वाले वचन, ऊड़ा के भेद, विदग्धा, लसिता, कुलटा, मुदिता, धनुसयना, सामान्या, एकादशध्याय समाप्त ।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारो व्रत धनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पैड़ा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समन्नेह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलीला ।

Note.—यह 'सुख सागर' तंत्र 'नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के घाट घन मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण संक्षिप्त किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा व्रत भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दशित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ धक्कर गली खां पिहानो वाले को समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जो मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी कराया था ।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—13 $\frac{3}{4}$  x 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भेटै घनावलि सो विधिनावलि तीपन कानन पौन उदार सों । सेवक को नित देत सबै फल लेकर सों कलपद्रुम द्वार सों । श्री हरजु गिरिजा को दुलारो यही हिय में भजनाय विचार सों । लागे सदा मन सिधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सों ।

धलख चमुरति धलप गति किनहि न पायो पार । जेरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार ॥ अथ वैदक लिख्यते तत्र प्रथम पित्तम्बर को काढ़ा ।

End.—एकन को प्रसति मिटि जाय । बिन फूलन फल होय न राय । दुर बंध्या हैं ताकी नाम ॥ ग्रंथ देखिके भाष्यो नाम ॥ बालक होइ न जोवै एक । सब

सुजान यह सुनौ विवेक ॥ रज कफ वोरज पित्त को जानि । जातें नहिं जोवै संजान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसुत मूरत को राई । जन्म राहु प्यास सम होइ । बंध्या मट्ट जान सब सोइ । षष्ठ सुनु देव दोष को बात । कबहू सुख नहिं पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि को बंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम —

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरव्यंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवासीर, दाह, गुल्म, अमलेह इष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो के दर्द, ग्रामवात, मंदग्नि, संघट्टन, विषमज्वर, त्रिफला मंहर, उन्माद, छदि, स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ठ चिकित्सा, सखत यूनानो, आकूतो दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, भगदर चिकित्सा, गुल्म, छमि, वायुशूल, छदि, बांसो आदि, मंदग्नि, घंडरोग, अपस्मार, कडुरोग, दाह, गुग्गल नासिको व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाब, रसचितामणि, बाइगोला, पाण, रस, शोषधिगुण, तेल विधि, दिग्बाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७—७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हरे, नृसिंह चूर्ण, नकसोर, सर्वांगशोध नामर्द, लहसुनपान, प्रमेह, परन्ववाय, वतुमूत्र जलग, षट्गुण, अष्टगुण, प्रसूत, बज्जारस, उदररोग, मंहर, त्रिफल काथ, वण चिकित्सा, काथ विष निवारण, असूत हरे, वरुनादि काथ, प्रमेह, रक्त पित्त विकार, चंदनादि काथ, पलादि चूर्ण, छाहारे का सखत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना धुत, ८४ रोग, नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरो रोग—कुच्छ गोखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

छो रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परोक्षा, अन्य परोक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(s). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushtup Ślokaś. Appear—



ance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिप्यते  
 दक्षिण ते उमङ्गि धुमङ्गि दलवादल से कानन कराल विकगल गाढ़ गिरिगे ॥ घोंसा  
 सुनि छूटत परावैतरपत विगुनु विकट कटक देव घंटा भर जुरिगे ॥ घाज मन  
 रिन्द इन्द्र पेत में बरसि परगो लोह को प्रवाह विपे नारे पारे पुरिगे ॥ बाहादुर  
 पन्किम प्रचंड पौन लागत हो घारे से अरव रथ हाथो घारे छुरिगे ॥ कासां कहीं  
 मोह मोहि मोहो को वांसुरी देव मोहन से मोह महामाया से बिलायो ॥ मोन से  
 फनोस मनि मकु से मन जननि पानी मानघाता मानौ मैं पधिलाये ॥ बावन  
 में रावन से राम जु से पेलि पेलि बनन को पालिनि बिनौना ज्यों बिलाये । काटे  
 फास थाल महाबला बलभद्र जैसे बालि ऐसे बलि से बल्ला से बिलाये ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहे हित को अथ हो सब हो को ।  
 कै रस वालम सौं विवसौ अह कै निकसो करि संगत जी को । देहो निकाहि  
 पुकारत प्राननि पीति प्रतीति बिना प्रभु पांको । जीवन तौ व्रज जीवन लो  
 व्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मोसा गोपाल सो पातकु अंतर दाय कहा  
 कहिए गुरु सो जु । आखिन में मरि गयो वहे व्रज भूष को रूप धरौ भु सौं जु ॥  
 देव जु घान कछु सुनै कानतौ जारौ कुबालनि के ज्वर सौं जु जो कहऊं मरि  
 और कहै यह जोमहि भूझरि छै भुरसौं जु ॥ प्रेम को पोर तै जानो न बोर  
 जो छैल कटाक्ष द सौं कछु ह्वै । देव तुतौ असिहैं हांसिहैं बलि बाबरो ह  
 रस इसिहैं खै है । आई तौ सोय सिपावन को पै सपो सुनि आपनि यो मात  
 कुँ है । मोहों सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक मैं मोहो सी मोहों सो ह्वै है ।  
 इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कते प्रेम दर्शन पचासो समाप्ता मार्ग कृष्णमार्ग  
 बुधे संवत् १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६  
 से ९ तक तत्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

No. 90(a). Avadhūta-bhūṣaṇa by Devakīnandana of  
 Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-  
 made paper. Leaves—21. Size—10 × 8 inches. Lines per  
 page—38. Extent—499 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
 Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat



1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935 = A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Mīśra, Village Nilgawan, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

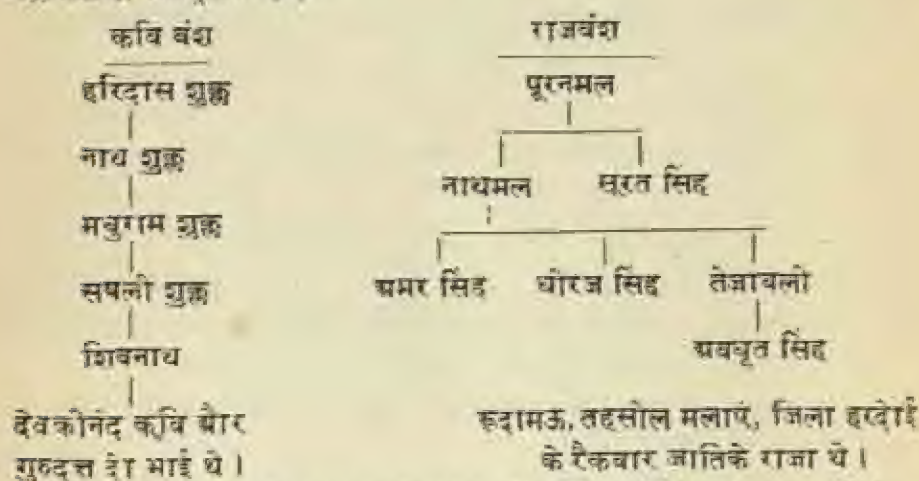
Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिप्यते दोहा ।  
मुमिर गणेशाह संभु पन बहु विधि ध्यान लगा । यह भूषण अवधूत को रचा ग्रंथ  
सुष पाइ । कवित्त मन हरन ॥ कुलही तनिक मोस तनिक भंगुलो लसै तनिक सो  
पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकोनंदन कहै तनिक से पावन में पैजतो  
तनिक याजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सो लकुटो छै डोलत तनिक जैसे तनिक  
चित्तानि स्थाम मन हरि लेति है ॥ दतियां तनिक बीच बतियां तनिक डोलत  
निकसे घानन तनिक हंसि देत हैं ॥ दो० । अब वरनत रुदामऊ आनंदो सुष  
वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मोद विलास ॥ अथा कवित्त ॥ आरसो मुकुट  
मध्य राजत निगुन बापी कोकिला में स्यामता निहारो हर वर में । देवकोनंदन  
कहै खोन्ताई कटि मा भृकुटि लाई अलक जनाई है सुवर में ॥ हार उर माल चारो  
होरो में दिषाई देत चपा लाई वाजिन वषानी है अंगर में ॥ लाचारो सारंग टेढ़ाई  
माल पोरि हो में सोभा सरसाई रुदामऊ के नगर में ॥ दो० रुदामऊ जो भव  
कमल फूलो सोभागोत । जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत ॥ सहर  
मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जायें वसै मरे सिध्द यह निध्द ॥

End.—अथ जमक लक्षण । दोहा । एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो  
दरसाइ । जमक कहावत तान है श्री अवधूत सोहाय ॥ उदाहरण ॥ अथा  
नंदा ॥ मति तू गहु किन राधा हरि को छांह तकु वरजोरो जेरो चाह ॥  
अथ प्रत्या लक्षण दोहा ॥ आगति अक्षर प्रति जहां प्रत्या कहियतु ताहि  
उपनागरिका पुरुषहु कोमल कहो सराहि ॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपना-  
गरिका होइ बहुत समासन जुत वहां काहियतु पुरुषा सोइ ॥ है समास यह मधुरता  
को क्या म लगाइ । कवि नंदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ ॥ सुध्यावति  
अथा दोहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन बावरे  
भाउ भाउ हरि नेम ॥ दोहा । नंद नंदन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष  
कंद अमंद छवि जिनको जम सुम चंद ॥ अथ पुरुषा को उदाहरण ॥ दो० ॥ रेतल  
लाल कपोत पिक सुवा सारिका गान । लसत कंदब पर चप पर टिसुनि पो  
पूरन मान ॥ अथ कोमला व्रत दोहा ॥ लसत लाल लोचन ललित लहकि लाल  
ललचात अघर सुधा रंग गहगहे गारे गोरे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण  
कवि देवकोनंदन विरचिते समाप्तः ब्रह्मलक्ष्मी देवो राइ कवि बिलग्रामो संवत्  
१९३५ मितो पणहन सुदो ५



Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन बाबू शुक निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फर्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ प्रलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक प्रशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवत् शुभ निधि सैकरा कृष्ण वरस निहारि । कार मास सित पंचमी रचा ग्रंथ विस्तार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(b). Sasurāri-Pachīsī by Devakinandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1870 = A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गलेशायनमः अथ ससुरारि पचोसी लिख्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब क्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ ॥ पिठ पाई नव तरुनई भई नव तरुनी नारि । जाइ जुबहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ लिय नैहर मिलिबो कठिन बैस संधि को जागु लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भागु ॥ ३ ॥ कवित्त सबैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनो लानजु आये महारस ठाने । मैं दिन चारिक बातन हों मैं भुलावत हो रही बह बहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अचरात परे दुप

माने ॥ जाइ मिलौ अपमान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥  
 घर न जाई समुगारि ते निकरि जाइ परदेस । कहा भयो पूछे हमै तौ कहु जाइ न  
 पेस ॥ ५ ॥ जा समुझौ तौ है भलो सुनौ लली यह बात ॥ बाजु मिलौ तुम जाइ के  
 लाइ बड़ो हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आयै कहे समुगारि है लाल  
 उतारि घरो सब टांडो । तोहि मिले बिन जात न आगे सबै विसरो मिसरो बर  
 बांडो ॥ ऐसी निरूर न हजै बलाइ लेउ पावन लेतो हौ आनंद भांडो । जाइ मिलौ  
 उनको ठकुराइन ये लरिकावन को बुधि छांडो ॥ ७ ॥ दोहा नहि मानत है  
 भाज को बात उठत झहराइ । नैनन मैं प्रसुवा भरत सुनि सुनि तन कुम्हिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नीर गुलाब के करवाये असनान सुषवत केसन  
 बाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश  
 सुषवै उझालि कर ल्यों ल्यों कुच उर्वरें उचकत छाब छातो में ॥ देवकीनंदन कहै  
 ललको गिरोई परै मनुष्य लला को रहराइ बहु भांतो में बतियां सुनाइ वहकावै  
 बहु लाड़िली को लाड़िली न जानै भेद कौन किहि घातो में ॥ पोटि लागे सघो  
 के बिलोके दुरो प्यारी ओर डोटि छाइ रही जाइ स्यामरे को छातो में ॥ ३५  
 इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता समुगारि पचोसी  
 समाप्त । मार्ग शुक्ल दसम्यां सोमेश्वर वकसो रामेश्वर संवत् १८९२ ।

Subject.—समुगार के सुख तथा नायिका नायक के रिश्तदारियों के  
 काम आनंद का वर्णन ।

No. 90(c). Sasurāri-Pachīsī by Devakinandana. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—  
 72. Extent—104 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 =  
 A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village  
 Tinakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in  
 No. 90(b).

No. 90(d). Śrīgōra-charitra by Devakinandana.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushtup  
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
 Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manus-  
 cript—Samvat 1941 = A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita  
 Syāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार चारित्र्यं लिख्यते ॥ दाहा—  
मनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विभ्राम । ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ  
करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि । तव मन  
मानि रचौ यहो रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस  
सिंगार सुख रूप । रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल को कूप ॥ ३ नौरस  
में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय । जैसे घलि तजि कुंद को बैठि मालती  
जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विवि ध्यान लगाइ । रस सिंगार को  
चरित सुम रचौ ग्रंथ सुम पाइ ॥ ५ अथ शृंगार वर्णन । रति है थाई प्रगट  
जहँ रति चतुराई केलि । रति नायक को गति अधिक है सिंगार सुख  
रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ । तहां  
होत जहँ हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत  
रहो तान सुभ साज । बंसी धुनि हरि कहत है मन मोहन के काज ॥ ३३३  
दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहँ वरनिये कारन कारज भाइ । तहां दूसरो हेतु है  
वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरो जो सुख संपदा यहू कहत करि  
चाइ । भगवति नैन कटाक्ष को किरपा यहो जु भाइ ॥ ३३५ सारदा—हुडि  
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी । तीरथ देव मनाइ पुरन ग्रंथ कियो  
सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत् यम निधि सैकरा वेद सून्य सुभ जानि ।  
माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसवानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवको  
नंदन विरचिते शृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥  
श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित  
मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ्र सुगुल किशोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—कुंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, शृंगार  
वर्णन, प्रच्छन्न शृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन ।  
कुंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद  
वर्णन । कुं० ५३ से ८६ तक—स्वकोयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात बौधना,  
नवोद्धा, विश्रब्ध नवोद्धा, वैस संधि, मध्या, प्रौढ़ा, धोरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा  
कनिष्ठा भेद वर्णन । कुं० ८७ से १३७ तक—परकोया ऊढ़ा व अनुद्धा वर्णन,  
गुप्ता, किया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य  
संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन । कुं० १३८ से १९३  
तक—अष्टा नायक निरूपण । कुं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-  
पतिका, आगत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकोया, परकोया, सामान्या में  
वर्णन । उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन



वर्णन । खं० २२१ से २६८ तक—सर्वा वर्णन, दृती वर्णन । खं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्णन । खं० ३१९ से ४०७ तक—हाव समेद वर्णन, संचारी भाव वर्णन । खं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, योज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियाँ, अनुपास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्णन । खं० ४४२ से ७७७ तक—प्रचालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन । खं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन ।

Note.—सन १९११ को खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दाहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है । निर्माण काल सं० १८४० होता है । अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है । विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासो लिखा है । इन्हें मलावा के कर्गव रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूपण ग्रंथ का भी उल्लेख है । पं० गणेश बिहारो जो मिश्र गोलार्गज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहाँ जाने का वर्णन किया है । अवधूत भूपण सं० १८५६ में लिखा गया था । उसमें "अब वरनत कदरामऊ पानन्दो मुख वास" का उल्लेख है ।

No. 91. Śivasagunāvilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—350 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Saisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—सिबहि सुमरि उर अंतर माहीं । होइ सिध्य बेलव कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई । सिव भापेठ गिरजा सन सोई । सो अब प्रगट लोक हित मयऊ । लामालाम मित्र सब कहेऊ ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जब होई । निधि सत्तमो प्रगट यह सोई । तन वेद वसु इन्दु वषातौ ये संवत बोते बुव जानौ ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह समारि लोजे बुव सोई प्रश्न विपै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु बेपार परिक्षा ॥ दाहा । वनिज किये अति नोक है लाम देहि सिव तोहि ताते बेलम न करहु अब सुभ कारज तब होइ ॥ नोक टोक नहि लाम मिटिहै बिया विकार । पाछे लाम जानिय सधुन के मुख



कार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिले मो लाम । दुजहि पूजि सुपमान  
करि बड़े दाम नित लाम ॥ को बेपार अति निपुन है संगति पोचो जानु कछु  
लाभ कछु हानि है मनभव योगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरौ जय कारज सुभ होइ । देवनाथ हरि भक्ति  
यह दुष नहि पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहि जे तजिके मनहिं विकार । मन  
वांछित फल लहहि ते हरिपद सदा आधार सात कुंभ अति दान दै काया पति  
गजराज ॥ अचुतप निरपे नहीं सरा न एकौ काज ॥ अरुन कंद अति अमल पद धरे  
पितावर संग वसे गोप लहि हृदय मम गोवाल बाल लिप संग ॥ सत्य दया हृदय  
वसे हरिपद राजिव प्रेम विषइन को परसंग तजि यहै सयानो नेम ॥ बीता जात  
सरोर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर ते प्रेम नहि समै खोति पक्षिताइ ॥  
परि चना हरि भक्त जुत मनसा तोर्य बहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन  
लाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतो शिव सगुन विलास समाप्त सुममस्तु अगहन मासे  
कृष्ण पछे तिथौ त्रितियो रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६५ पुस्तक सगुन  
विलास को शिव भाषित यह होइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रोग परीक्षा, चार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Simha of Rāmapura, Tahasil Kesargañj, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ हिरना कश्यप निसिचर राजा । पुत्रै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देश । दोसर घालि गनै नहिं कोह ॥ ताके पुत्र भयो प्रह्लादा । भयो अनंदित हरि परसादा । सात वर्ष के अब सुत भयऊ । विप्र हंकारि पडावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रह्लाद जो पढ़ै । ताके गुरु बहुत रिस करै । बहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम चिन अवर न भावा । एक दिन पूछा पिते बोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रह्लाद कहो अस वाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । पकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल बिवस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि बल्ल सब देवा । सुनहु तात सबै करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हैउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कुछ सन्देश । तब प्रह्लाद कहो कर जौरो । सुनहु राम बिनतो एक मोरो । कृपा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये पंमारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लोना । महा सस्य रूप हरि कोना । यहि विधि कोच तजा प्रभु जवहों । देव निकट आये सब तवहों । निकट गये नरसिंह के घागे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम वेदर मह सब कर वासा । सब घट भोतर तुम परगसा ॥ धनि प्रह्लाद दरस जेहि पावा । औ हम कहं अस रूप देपावा ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सब तोरधनि भर्म जो आवा । धनि प्रह्लाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एकटक औ मन लाय । जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रह्लाद चरित्र देवासिंह कृत संवत् १८८० रामपूर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४६ फालगुन कृष्ण परीवावां बुधवासरे लिपो रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारी श्री ठकुराइन साहेब प्रतापकृद सिंह जू को दुर्जहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रह्लाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रह्लाद को अग्नि में डालना, पर्वत से डकैलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाना, अंत में नरसिंह औतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वखन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushṭup Ślokas. Appear-



ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयोध्या विंशु लिप्यते द्वारो । वा  
क्य पर मैं बारी श्री अयोध पुरो को । भूपन गन से सत जन जगमग कथा रतन  
उज्जिवारो श्री सरजू शृंगार द्वार सो जामें मंगलकारो । १ । नित विहार सिय  
राम लपन को जहां ललित फूलवारो द्वार द्वार बौ पात पात सब रामनाम उदगारो ।  
श्री सरजू सियराम अयोधिय स मानत कोऊ विचारो । दशरथ नंदन जनक  
नंदनो सब ये शेर लवारो । ब्रह्म भवन बैकुंठा का है कै कैलास बिकारो त्रिगुन  
तीत देवन को तेहै यह तौ उतते न्यारो ॥ भैरवो ॥ श्री मत अयोधपुरो को ध्यान  
मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुख  
सत्व गुण सो सित अंबर क्षौर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंख चक्र दोउ कर कंडन  
में सुमन माल लहरान पाप समत है संख चक्र बौ देत तेज बल जान ॥ २ ॥ करुना  
मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । करुनानिधि को करुना मूर्ति राम-  
चंद्र को जान ॥ ३ ॥ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अखान । पुरो  
शिरोमनि पतित पावनो गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अयोधपुरो को ध्यान ॥

End.—अनाथो ॥ कबनि को ताकौं रिसोहौं भौंह राम रहहु तुम सौंह ॥  
रहे परम पद साधत बीबे परी चाह चक सौंह । रतन पोह के कौड़ो पाई चाल  
चले स्तरीह ॥ १ ॥ इन्द्रो उदर बढ़ाई कारन होत जात बढ रौंह बह रस यह रस  
एक न होई जैसे आम भदौंह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के दिग  
कर छौंह । होतौ राम सरन सब विधि से इहाँ नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाको भौंह  
नचावति कालहु बलवतहु ते बलौंह । देवन हूं के तपा नसावनि जसि छायावत  
सौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने की ही है देर ॥ पावन को जिन देर ॥ अटपि पद से  
पतित जोव यह जम को सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित बूझत गहे मान  
समसेर ॥ १ ॥ करमन के बस में परि भरमत लपि चौरासो फेर । तौ अपने के  
पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र कृपा विधि हीन पंथ में परि के होइ  
गये जेर । याते में हौं पतित उजागर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न  
मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानव बहुत करेर ।  
इति अयोध्या विंशु समाप्तः लिपितं नंदकिशोर संवत १९३३ अगहन शुक्ल नौमो ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गोतावली में पृ०  
७ से ९ तक—अयोध्याकांड गीत में । पृ० १०—आरम्यकांड । पृ० ११—  
किष्किंधाकांड गीत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि



No. 94. Sūmasāgara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves - 14. Lines per page—30. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरलौ ग्रंथ समुद्र को बाढे बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुद्रै नर लोग सुभाइन को । अपनी प्रभुता बस ब्रूत है परि मोह समुद्र अचायन को ॥ तिन को गहि बाढ निवारति है कवि देवो सुनौ समुदायन को । गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि यादि गणेश के पाइन को ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चौरानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुमन को महिमा बड़ी को कहि पावै पार । कवि देवो संक्षेप सौ कछु २ कियो विचार ॥ ३ ॥ यो सुनिके या ग्रंथ को समझै हिये बनाइ । जान होइ देवो कहै ताको सुमई जाइ ॥ ४

End.—बगराज सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ समता करै सपुत को भूठो मेषु बनाइ । बड़े सुम बगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित सै नैन सुप चैन भरे देवो कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सरूप देपि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति महादानि पापै कछु पाइवो ॥ मैल अभिमान गहै प्राप्ति को सयानो कहै गुणी के विचार भलो भाति गुण भाइवो । बैठे मानो हंस नर शंदरा घोदार सर निकट गये ते फिरि हाति पकृताइवो ॥ ७९ ॥ सुम सूरति सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ सुंदर दरसु देषाई के सब को मनु हरि लेइ । सो सुम सूरति सुम है कोड़ी एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछैहै फेरि करति प्रनाम पाछे हंसि हंसि बोलिवा अधिक चित चाइ सो । झकुटी विशाल देपि मन मै हुलासु हाति पानन को ठोवो कर लोवो समुदाइ सो ॥ प्रीति को बडैवो बहु भातिन सौ देवो कहै मानो काम सूरति मोहति उपाइ सौ ब्राह्मण सो भाट ते असीस दै के चले जात मागत न ठातु कोई रूप के दवाइ सो ॥ ८१ ॥ बकरा सुम लक्षण दोहा ॥ बहिनि भनेजो मातु को जाके नहिन विचार । सई बकरा सुम है ताहि पङ्क की मार ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्बत्, सुम लक्षण और सुम सूचनिका वर्णन । पृ० २ नहों है । पृ० ३—पतुरियावाज, गुप्ता सुम, शठ सुम, असांगो, घोघा सुम, भोगी सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सकर सुम, अप-कारो सुम, फसाटा सुम, घृधू सुम, सटका सुम, गटका सुम लक्षण और उदा-



हरण । पृ० ५—गंडिप, घन गर्जे, विनुषा, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगद्विज सुम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्ट, कट्टर, भोस, बतकाट, मतिमूढ़ और भुंठा सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—गौगोर, कूमकट्ट, कौवा सुम, वेणोर और कट्ट सुम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन । पृ० ८—पेटखोट, मैलुषा, लैलोड, उन्नवक, चुपरा, वेगुदंदना सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिदा, बिलार, मथना, पशु सुम, सेमर सुम, अघम सुम, भांकर सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देवजरा, कोमल, भुशनाश और उदंगा सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—हुड्ड सुम, गेसा सुम, भाकक सुम, अघम, उटुका और उन्नत सुम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सुम, गप्पु, मधु, वज्र, सुल्लु, थुथु और मुथु सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—लुट्टु लुट्टु सुम, लोल सुम, लोपरे, उद सुम, और भुदट्टु सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४—लफंग सुम, सेनातर सुम, बदका सुम, वगराज सुम, सुम सूरति सुम और बकरा सुमलक्षण और उदाहरण ।

Note.—सुमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के बाह्य या भाट प्रबन्ध थे । संभव है कि यह बैताल पचोसी और अटक पचोसी के रचयिता देवीदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट और वह महाशय एक ही हों ।

No. 95. Mantra Saṁgraha by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 x 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nagari. Place of deposit—Munshi Jāgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिप्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिबंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जो भजे हनोमान ॥ सो सदा रहै बलमान ॥ जो घरै मनमा ध्यान ॥ ताको चौकी रहै हनोमान ॥ जब लंका का कोन पयान ॥ हरपो लंक राबना डेरान ॥ मारि दयंत्र घनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ संतन क हितकारी ॥ सो सदहि करत रखवारो जग जीवनदास भजे पवनसुत वजरंग, नाम आचार ॥ भूत पेत डर डंकिनी मानै तौ मानै नाहित होइ जरि कारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र भै भूत चुलैल बंद तथा मुक्त विभूति ॥ इनो घनो सुमिरन दरवार ॥ कोली तारे साइ मदार ॥ पटौ पोडि निराने डारे ॥ कावो तारे पंम उपादै ॥



कतह जाय रहै न पावै यसो कोस छै बैचि मंगवै ॥ भूत परेत औ जाइ टैना भारी  
 बीच दोहाई भारी बीच दोहाई लोन बैचि मंगवै महमद साह ॥ भागे कतह  
 मिलै न चाह ॥ काले घेरे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भयु कैर तहां तहां उठि  
 रंगार दोहाई महमद साह के ॥ गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक  
 देत आवै महमद पन ॥ १ ॥

Subject.—( १ ) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, बोझो, गर्म खलास, दुखहरण, मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पोर का, कपूत दूध, खुरताका, बयारिका, बाघ बराचै, गठवा, महुषा का, विषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्म थंभन, कोरा काटे का, मुहायाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक साईं जय जीवन महाराज के शिष्य देवोदास जी की बनाई हुई है । इसमें नाना प्रकार की व्याधियों तथा रोगों और भूत चुड़ैल सम्बन्धी मंत्रों का समावेश किया गया है । सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है ।

No. 96(a). Dāmodara-līlā by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikaner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनोहर रूप रासि प्रति राजै सजल  
 स्वाम घन देह प्रीति पट विरह लता सो छाजै ॥ एकई दान श्री दामोदर जु कै  
 ब्रजवासी के ईछन जाय को कारज उठै सुहावै ॥ दासो लगी बुहारन भारन  
 घाड़ लगी पकवानै । सबी लगी सोधैन समारन कूटै पोसै छानै ॥ परम सुजान  
 सकल गोपीजन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गोप के न्यौती रोहन जो  
 बड़भागी ॥ बेटा सहित राम की मैया जैबे जवे पधारो । जमुप्रति उठि लालन के  
 दिन सौ बैठी परम उजारो ॥ पलिका पै पौडाप लालन की हलके हाथ दकौरै ।  
 जानि परै जन जीव उरपे हो हो करत हिलौरे ॥

End.—या लौला दामोदर जो को देवोदास कहो है । संत जनन को  
 चरण सरन को तन मन मोर गही है ॥ भूल कछु जो होय याहि में सुकवि सुधारि  
 सो लोजै । मधुर मकंद मान के रस की मन वषि कै पे पीजै ॥

श्री दामोदर लौला संपूरन समाप्त संवत् १८६५ मितौ कालिक सुदी १४  
 बुधवार चारि घटी दिन रहै संपूरन लिखत ॥ राधाकिसन काश्य बांचते रामदीन



सिपाही आगरे के नयावसती के लिखत ॥ भरथपुर मध्ये जया प्रति पायो तथा उतारी बांचे सुनै ताकौ राम राम । दोहरा—दामोदर जो दया करे हरपि भते भते मोहे टई सुमति मति मोहि ) । प्रव प्रभौ चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखौ यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहाँ रोहिणो का निमंत्रण वखन, पकवान को तयारी, मयानो मयने का यशोदा का वखन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा को रहन सहन का वखन, कृष्ण को शोभा वखन व उनको सुनाने का वखन । कृष्ण को उड़दता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का आगना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने का भड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल धोँचना और भ्रमड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का कोप करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पीछे घर के और भी बखेड़ा करना व भाल मंडलों में बैठना, लोनों आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व कोप करना । फिर पीछे लोनों आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक—यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणो को बुलाना, रस्सी का कम होना, घेत में यशोदा के तंग होने से ऊबल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊबल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और बच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का खान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वखन । दुखित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नन्द की बात चीत, क्रीड़ा वखन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वखन ।

No. 96(b). Prema-Ratnākara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—



Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Pandita Badari Natha Bhatta, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः । कृपय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भुजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पुरन करै प्रबल बुद्धि वर दोजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत पंथ एक जिमि कोजिये ॥ १ ॥ बोन धरै कर दोन धरै उर बेग करै परबोन विसारद । पूरि करै सुपमोपर मोपन दूरि करै दुख दोषद दारिद ॥ हंस चढ़ो सु बड़ी वरदायक जा बिनु इन्द्र नरिन्द्र समा रद । आरज पंथ यहै सब कारज साज काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोवाँद ॥ योहो प्रेम सानो तेरो वानी अति आदर सो प्रभु जी के प गुणानुवाद कहियो करौ । पाँइ ती चलत रहौ प्रभुजू के मंदिर को सुंदर करनि पाँइ गहिवो करौ ॥ सोसु परिनाम करै बाहो जगदीसुर को नैन रूप देखि कै सनेह नहिवो करौ । यो हो प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू को मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौ ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वखन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम धन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकौर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरो का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कोर का प्रेम नलिनो से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गोह का प्रेम खैंचा से, सोप का प्रेम स्वातो वृंद से । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सोंगो मच्छ का प्रेम, पाँवा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वखन । सोमवंश विख्यात में लियो जन्म गोपाल । ताहो को अवतार फिर भो कलि में गोपाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेंटि कै रवि लौं कियो प्रकाश ॥ सबुन को सिर काटनो मित्रन को सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे कृष्ण धरम को रूप । जु या जगत में जगमग्यो जाग्यो जगमनि भूप ॥ लियो जगमनि देव के कृष्णपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलो भूमि भरतार ॥



राजा धर्मपाल का वधेन—गोत को गुपाल तुहो दूसरो गुपाल तुहो बैरिन  
को कालु है । धरम धुरपाल तुहो सोदै धरापाल तुहो भादि नरपाल तुहो सभ  
उर साल है ॥ बल धरपाल तुहो साहन को डाल तुहो छत्रपाल वाल तुहो नवो  
दिगपाल है । कृष्ण कुल लाल तुहो बिनै जगपाल तुहो देवोदास ऐसो महाराज  
धर्मपाल है ॥

मैया रतनपाल वधेन । सरिकुल कवि दासिद दोऊ भज एक हो साथ । श्री  
मैया रतनेस जू जबहि लेइ धनु हाथ ॥ १० ॥ रजधानी जदुपतिन को नगर करोरी  
वाहु । महापांडित भर कविन कीं राजत बड़ो समाहु ॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वर्ष बयालीस निरधार । आदिनि मुदि  
तेरस क्रियो ग्रंथ विचार विचार ॥ २६ ॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devidāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $4\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ क्या वेद पुरान भगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जो । शेकर भी जिसका ध्यान धरे सारद नारद गुन गाया जो ॥ जिसके हो हुक्म से तेरे दम में सब रंग रचो जग माया जो । देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो ॥ (१) जिसके माया से सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूले जो । जिसके आये नाम समान तिहु तिरलोक न तूटे जो ॥ जिसके सुमिरन से संतों का दिल चितवन कर गुल फूले जो । 'देवी' वो नूर जहूर हुआ ललना देखो पलना में भूले जो ॥ (३) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथों बान कमान लिया । मारे वन केहरि असुरों को सब शेरों को बेजान किया ॥ नर नारी प्रवध नगर को जो सब के दिल बीच मकान किया । जिसको उन साथ नहीं उलफत डक क्योंकर इंसान किया । (५)

End.—१०१—सीता को बोलो सतानंद सखियाँ तहँ लेकर तहँ आई जो । जग का माता से जानको जोउ वरनै को सुन्दरताई जो ॥ परणाम किया सबहो मन में श्रीराम निकट बैठाई जो ॥ विप्रों में वंदेसत जस सब गौरि गनेस मनाई जो ॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तें सीता चारों भाई को व्याह दिया । गज रथ बाजी मणि मानिक भू जिसका नहीं जाय हिसाब किया ॥ नृप अन्दर डेर नजर



कोना राजा दशरथ ने मिलन लिया । तृप भाव भगवत गुन शील सनेह सेाँ पूर रहा सबधेश हिया ॥ ( १०५ ) आये जइ प्रवध धनन्द जहाँ का आये मैया इक ठौरो जो । सब मातु मई धानन्द मई देखे सुत चारों जोरी जो ॥ पूर लेन हरष सुत कान करे देखे पिरभू कौं तून तोरो जो । 'देवी' अशीश देई जोवे प्रभु वरष करोरो जो ॥

पोथी श्री रामायन बालकांड मिन तसनोफ देवीदास कायस्थ साकिन बुलदह जैनपुर बखतखाम नविस्ता शुद व तारीख पंजुम शहर जोहजा सन ११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी ।

Subject.—( १ ) पृ० १ से ७ तक—राम को बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम को बाल कोड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूरे कराने के लिये मँगना, दशरथ का विकल होना; वशिष्ठ जो को सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूरे कार्य करके जनकपुर गमन । ( २ ) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना; जनकपुर में युगल आतापों के सौंदर्य को धूम, पुष्प बाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मोहित होना; लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के सभाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के बाक्सों पर राजा का कोप, लक्ष्मण को वीरोक्ति, धनुष भंग । ( ३ ) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि का शांत करना; रामादि आतापों के विवाह का समाचार । ( ४ ) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वसन, बरात को बिदा; अयोध्या में धानन्द बधाई तथा समारोह, ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' का कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है । भाषा में बड़ी बोलों का प्राचान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāioh (Oudh).

Beginning.—दया गुरु को । अथ लिख्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परब विलास । अथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अत्र में अर प्रास में तिजै मनो में जानिय ।



ज्ञान में विज्ञान में सोइ पंचकोश बखानिये ॥ तब पस त्रिविध बानो सबै पहिचानिये ॥ कठिन सोइ ज्ञिदोष कारण परम पद किमि मानिये ॥ दोहा ॥ प्रभु सा लोग यह वेद के मोह भंव संसार ॥ वह लादे खेदे पापको वह भावति बहुत उवार ॥ पत्र में कोश बखेन ॥ चौकड़ी पत्र में कोश को सुनौ विस्तार ॥ देह धम्यून आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित दशा वाल भवन्ता जायति साधन ध्वन सुनन को जान मुक्ति सालोप्य विद्व चभिमान ॥ दोषा को है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद किया शक्ति जठरालो जान ॥ प्रथम पाद खेचरो मुद्रा मत वाचा वैचरो मात्रा आकार रजोगुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साहे तोन हाथ का देह ॥ तारक सुप थल त्रिकुटो नेह ॥

End.—सोरठा । अष्टादश नौ दोय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समाप्त होय परप बोध भौ शिष्य को ॥ शिष्य पत्र । स्तुति ॥ साहेव परप प्रकाश पूर्ण प्रकाशो दास है । अब कह्य रही न भाश पूरण पारप में मिल्यो ॥ शिष्य स्तुति छंद ॥ तुम होहु जाहि दयाल सकलो जाल ताकर नाश हो ॥ तुम बिना नहि मिटिहै काल सुकृत पाल परम प्रकाश हो ॥ का करौ मैं अस्तुति आज्ञु सत गुरु कियो बहुत उपकार हो तुम बंद छोर कबीर साहेव मेटिया भव मार हो ॥ संव करौ नेवछावरि तोर परम गुरु ॥ तन मन धन सब खेह हो ॥ मम सुरति राखौ चाख में यह नाशमान है देह हो ॥ परप पद को पाय साहेव मिटि गयो सब भास हो ॥ जगत ब्रह्म अनेक बानो रही न काहु को भाश हो ॥ सोरठ ॥ अशरण शरण गुरु पाय बहुत सुखो मोको कियो पूरण बंदत पाय सब अपराध क्षमा करौ ॥ मै नालायक पत्र कियो तुम समुझायो मोहि मोसा बोलत ना बना क्षमा करौ प्रभु सोइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परप बोध सम्पूर्णम् । जो प्रति देखा सो लिखा मन दोष न दोजिये । सावृ संत सो बिनती मोरो दूटे अक्षर लोजै जोरो ॥ सेवक देवीप्रसाद जो सब संतन को दास । तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल होय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अत्रमय कोश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय कोश । पृ० ५ से ७ तक—मनोमय कोश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय कोश । पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय कोश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बोध । पृ० १८१ से ३५२ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanīrāma of Kāśī and Asanī.  
Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ x 4½



inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Pāṇḍita Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Bāṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—देहा—सिद्धि सदन गज घर वदन विघन विनाशन ध्याइ । तिलक रूप उलथा करौ काव्य-प्रकाश बनाइ ॥ १ ॥ यहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल । भाषा के कवि जनन पर सो अति भयो दयाल ॥ २ ॥ वाक्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद । भाषा कवि जासो सकल समुक्त सकल अखेद ॥ ३ ॥ सकल सूत्र उलथा करौ आप जयारथ जोहि । उलथा को वे वृत्तिको आपु सु दोन्हो मोहि ॥ ४ ॥ व्योम सिद्धि तिथि चन्द गुरु तिथि पंचमो वसन्त । करौ ग्रंथ प्रारंभ हो सुमिरि हिये भगिबन्त ॥ ५ ॥ ग्रंथारंभ में विघ्न निवारन को प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है ।

देहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र । करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ ॥ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां स्थादमयी मनन्यर तंत्राम् । नव रस रुचिरा निर्मातमादधतो भारतो कवेर्ज-यति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश ।

End.—राम वान भिष कुंभकरन बली को यह व्योम त गिरत उतमांग अति भारो है । घोर उपघात उदमत उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन निहारो है ॥ राहु को पतन मन मानिके तुरंग भारि रविरथ ग्रहण तिरोछो करि दारो है । प्रोव कुहरन में प्रविष्ट पवमान थाज रघुवर बलहि कहत अति भारो है ॥ यामे वक्ता वैतालिक है यो प्रबंध अभिनय जाग्य नाटक है तासो उदत रचनादि दुहुन को प्रतिकूल हैं परन्तु वाक्य जो कुंभकरण है ताकी बोद्धव्य को व्यंज कहै तासो वाक्यानुकूल है । कहै वक्ता यो वाक्य की अपेक्षा बिन प्रबंध की योग्यता सो रचनादि को है वो यथा—

कार्दवरी आदि पाख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है यो वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की योग्यता सो उदत हो रचना है यो नाटकादि में रौद्ररसह में दोष समान नहीं है । दीर्घ समास में विलंब हो अर्थ प्रतीति होती है । तासो अभिनय को ज्ञान नहीं होता । याहो विधि अन्यत्र जानियो ॥ इति श्री सकल विद्याविनाद मानस राजहंस सांख्यिक बंसावतंस भूमिपाल बृंद विख्यात तरणि बंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रभाकरे



षष्ठम प्रकाशः ८ श्री संवत् १९०४ मीति कार्तिक वदी ३ वार मंग के काय प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—चनोराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन । पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेष-बोक्ति, विभावना का संकर वर्णन । उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योम्यता, आशक्ति वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन । शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन । पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—आवहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रुढ़ि प्रयोजनवती लक्षना वर्णन । लक्षन-लक्षना वर्णन । उसके दो भेद, उपादान लक्षना वर्णन, गौणी सारोप्य वर्णन । पृ० २४ से ४० तक—गौणी साध्य-वसाना, व्यंगरहित रुढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गूढ़—अगूढ़, गूढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, अगूढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण । पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणोभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निरूप्य वर्णन । पृ० ५१—६० तक—ध्वनि प्रविशित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संकामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गूढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधोन अर्थ वाच्यार्थ, अग्रधान वर्णन, प्रलक्ष्यकम व लक्ष्यकम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन । पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतो गुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिप्रेक्षित सम रस वर्णन । पृ० ७१—८० तक—स्वामिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, अभिचारी भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं । ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंब शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह ईर्ष्या, प्रवास, शाय हेतुक वर्णन । हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, बोभत्स रस वर्णन ।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ अभिचारी भाव वर्णन, नयम शान्ति रस व निर्वैद वर्णन, देव, मृनि, रति वर्णन, अभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावादय वर्णन,



भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष्य क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति । पृ० ११ से १०६—शब्द शक्ति के अन्तर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधानास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकरण, स्वतः समवाय सिद्ध, कवि प्रौढाक्ति, कवि निबद्ध प्रौढाक्ति, कवि निबद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार से अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु व्यक्त कथन, काव्य से १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः समवाय में वस्तु से वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढाक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन । ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविबक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद । नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, घट ऋतु आदि कारके वर्णन, वियोग के अनेक भेद । पद व्यंग्य वर्णन, अर्थस्तर संक्रमित वाच्य वर्णन । असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन । पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन । ४ भेद अलंकार वस्तु के आचार पर, कवि प्रौढाक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निबद्ध प्रौढाक्ति सिद्धि के ४ भेद वर्णन । काव्य लिंग में वस्तु का पद से प्रधान वर्णन । कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, असंलक्ष्य क्रम से १ से १० का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यञ्जकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि का व्यक्ति वर्णन ।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति का व्यञ्जकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यञ्जक वर्णन, भूतकाल का व्यञ्जकत्व । वचन का व्यञ्जकत्व, पूर्व निपात व्यञ्जकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यञ्जकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यञ्जकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यञ्जकत्व, चादि निपात व्यञ्जकत्व, एक ही में बहुत का व्यञ्जकत्व, समास के वचन का व्यञ्जकत्व, चन्द्रवाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संस्पृष्ट वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४१५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यञ्जक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समास, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का प्रगुहत्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का प्रगुहत्व, अर्थ शक्ति मूल प्रगुह व्यंग्य, रस का गुणी भाव, भाव का संग रस, संग भाव, रसानास, भावानास, संग भाव शांति, संग भावा-दय, संग भाव सबलता, गुणी भूत व्यंग्य, वाच्यालंकार, संग शब्द शक्ति मूल वर्णन । पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का संग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, सिद्धि प्रधान



वर्णन, तुल्य प्रधान, काकाक्षित वर्णन, संकर संसृष्टि वर्णन, काव्य भेद कथन, समन्वय व्यतिरेक वर्णन । प्राकांक्षा, सन्निधि, वाग्यता वर्णन । अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णन । शब्दार्थ विचार वर्णन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य-विषय वर्णन । पृ० १६१ से १८१ तक—शब्दार्थ-गुण-दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ भेद वर्णन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंग्यार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन । लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, समिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णन, अनुमानादि वर्णन, साहचर्य नियम की व्याप्ति, गुणो भूत व्यंग्य कथन । पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णन, दोष की व्याख्या, दोष भेद, ध्रुतिकट्ट, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, प्रवाचक, पद्मलोल, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, सुनेमारण्य, क्लिष्ट, अवि-  
 मृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण । बौद्धाध्यक्षक दोष कथन, लुगुप्सा, समंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्णन । पृ० २११ से २२४—वाच्य गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णन, साकांक्षा कथन, अप्रतीत, अद्मलोल आदि लक्षण उदाहरण । पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णन, प्रतिकूल वर्णन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, इतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, एतत् प्रकर्ष, समाप्त—रात, अर्द्धांतरेक, समवतमत् समिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समाप्त, संकीर्ण, गमितो, प्रसिद्धहत, मूलकम, पक्षम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्णन—शृंगार का रवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल । उपहत वर्णन लक्षण उदाहरण कथन, कमभंगादि भेद वर्णन । पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णन—अपुष्ट, मुकष्ट, व्याहत, पुनरुक्ति, दुर्लभ ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, ( विशेष-सामान्य ) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर मित्र, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विचिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अद्मलोल, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णन । पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अक्षेपत्व वर्णन—अक्षेपों में दोष वर्णन । शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन । पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णन—व्यभिचारो संस्था-  
 पको में भक्तवाच्य, प्रतिवदन देखि बौद्धा से कहणा मिश्रण रसदोष । रसा स्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव की व्याप्ति, वीर भयानक विरोध वर्णन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरते अक्षेप कथन, स्मरणगत वर्णन, साम्य विवाक्षित, नक्षत्र स्मृति कथन, विरोधी रसदोष, निर्दोष वर्णन, परस्पर विरोध में अनामो विरोध वर्णन, गुणो भूत वर्णन, रस कथन । पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, शोभ, प्रसाद गुण वर्णन, विना रस के अलंकार वर्णन, रस का उपकारकत्व वर्णन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णन, प्रसाद गुण का वर्णन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बोधस्त, रौद्र में शोभ क्रम से



अधिक रहने का बख़्त, १० गुण तीन गुणों के अन्तर दित हैं । माधुर्य अंगों का विवेचन कथन, भोज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण अंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्यक्त कथन, दोर्वसमास निषेध वर्णन । इति ।

Note.—रामरात जो देवकीनन्दन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं । घनोराम उन्हीं के आश्रित थे । ये असनो के माट हैं । इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं ।

No. 100(a). Kayāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Babū Amīra-chanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत मुक्ति पाद बदलो आखर आयोंत पुरुष मुनीन्द्र करना में कबोर स्रुतो जोग संताप नयनो धरमदास चुरामनो नाम सुंदर सत नाम कुलपतो प्रमोघ गुरवाला पोर कवलता मयामोल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब को दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकबोर बंदो छोर को दया सों लिखते ग्रंथ मूल न्यान को सोही ॥ धरमदास वचन साखो ॥ प्रथमहि पारस को हत्ते कहिष कैसे जान । कै पारस संसार में सतगुरु कहा वखान ॥

End.—बखेत्ताहा अग्नि को धारा । स्रुतो संजोगी नर करे अहारा ॥ जोअत ही ठाहा रहे सामाई ॥ ऐह निज दोन्हा आलख लखाई ॥

साखो

कहै कबोर धरमदास सों सुरतो करो सम्हार ।

ऐह निज सद्धि चीन्हे उतरौ भौ जल पार ॥

इति श्री कायापाखी संपूर्ण सुम समस्त ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम बख़्त ।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन ।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान ।

पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन ।

पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान ।



- पृ० ४०—४१—धर्मदास कबीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन ।  
 पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन । मक्ति मार्ग ।  
 पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ बखेन ।  
 पृ० ४५—४७—शब्द को प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण ।  
 पृ० ४८—४९—सृष्टि बखेन, यमिमान के नाशक होने का कथन ।  
 पृ० ५०—कबीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल ।  
 पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ बखेन, निर्गुण सगुण विचार ।  
 पृ० ५४—डोम, कुम्हार, मुनार, बहई को निन्दा ।  
 पृ० ५५—योग साधन ।  
 पृ० ५६—५७—संसार को दशा ज्ञान का मार्ग ।  
 पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति बखेन ।  
 पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व ।  
 पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा ।  
 पृ० ६४—६९—बंदी छोर बखेन, काया पाखी ।  
 पृ० ७०—७१—सुरति बखेन, त्रिकुटी कथन ।  
 पृ० ७२—७६—वज्र निरूपण, निराकार कथन ।

No. 100(b). Krumhāvali by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 $\frac{3}{4}$  x 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīra-chandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सती सुकोत आदो अदली आबर । धार्योत्त पुरुस मुनीन्द्र कथनामय ॥ कबीर सुरतो जोग संतापे तपनो धरमदास । चूरामनी सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोघ गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत्त सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कबीर को दया पार गुरु वंस बे मालीस की दया सो लिखते ग्रंथ कुरुम्हावलो ॥ सुकोत बचन ।

धरमदास बिनबै क जेरो । चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरो ॥

तोन लोक को उत्तपत्ति लाखो । कइसै कुम्ह पुस सविलाखो ॥

End.—सब्द सुरतो पक भवो तब को डोरे आय । काके डोरे डुडोप सो कोइ देइ बसाय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुँचे हंस पुरुष दरवारा ॥

समुक्ति विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोई मत वांता ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूर्णं शुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वखैन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामर्थ्य वचन ।

पृ० ४—साखी, सामर्थ्य वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुक्ति वचन, साखी, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।

पृ० ११—वाक्यावली वखैन, साधना वखैन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व खान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वखैन ।

पृ० २२—गुण वखैन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि समष्टि, ब्रह्म वखैन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ज्ञान वखैन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—सुं गो गुण वखैन, गुरु की उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपसंश प्रतीत होता है । धर्मदास कवीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Subatance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Babū Amirachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bazar, Bahraich.



Beginning.—सत्त साहेब कबोर को दाया से लोखते सुमोरेन नाम पाखी चौपाई ॥ खारा नंदो के साहं गया ॥ जगमग जाति जाहुदिसि उजो-पारा ॥ बोना नीरखै कै जोव कौहां चलो जाइ । खरमसाइ पुनि पकरो मगाइ ॥ नीरखै हंसा सब्द यात्रारा । का करोहै काल वजोगा ॥ स्रवन उपकन पैक रहइ । छुटे हंसा जगसाथ काहां जाइ ॥ कपरो सोला उधार पत्ता ले मयऊ । जाय ठाढ़ जल रंग लगा लग मयऊ ॥ हौ जल रंग घुस डंडवत हमारा । कैंतौक दुर है लोक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जोव जंतु सब जल से नोकसे भरो नीरझल नीर । होसा पाप लागे नहीं रक्खा करै कबोर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्राचे उठे का । अष्ट कवल यज्जपा जपे कबोर साहंगमडोर । प्रात समै हंसा जगै दया करो बंदो छोर ॥ चून टेक विनसो करौ सुनौ संत मतो बोर । वरतों पर पशु देत हौ रखेया करे साहेब कबोर ॥ संपूरन हुआ सहो । दौन पैंतवार महोना पुस १८३४

Subject.—पृ० ७७—जोव दशा वर्खेन नाम पाखी ॥ पृ० ७८—७९ तक—साहं सुरति वर्खेन नाम, सज्जन के चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम । सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोपदास, कवल, यामोल, सुत सनेहो, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धोरज नाम, उष नाम, देव, गुरदोन, प्रकास, उदित, मकुंदनो, अचर, उदार, जानो, हंस, सुकित, अग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगसाथ, श्रिग पुनि, चकह, कंठ मुनि, सेतोष, यात्रिक, यतो, नेह, मह, निजु, साहेबदास, ऊषोदास, कहनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—बंदो छोर वर्खेन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्खेन, पृ० ८३—९१—नोरख गोष्टो । पृ० ९२—गणेशाष्टक । पृ० ९३—९५—शब्द विज्ञान स्तोत्र पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । अग्नि बुझाने का । जंजोरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द यात्री, शब्द भारती उतारने का । शब्द वज्रो उतारे का, सुमरन दंतुघन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति ।

No. 101(a). Jādachetana by Dharaṇīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष को दसमो तीज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सार्त चौदस पूर्व दले । भद्रा ज्ञान वजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष के चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचे ज्ञानसि घाटे पुनै भद्रा जानै पूरव दल ये व्यास वपानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ छुद्र भूप दरस्त में घात ॥ उच्छट वैदक क हठ पात ॥ जलचर सुगा सिद्ध गज घोर । महिषा बांधि यह तव कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ॥ ३०
व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	व	कौ	ग	वृ	धा	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष को
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दले दंड ३०

End.—मौहन बीच लाभ करवावे । फरकै घाठ कला घति मावे । दक्ष कपोले दुष सुष वाम । ढोढो फरक विरोध बिभ्राम ॥ फरक भुक्भुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रूपत ॥ दहिने थल बालक सुत होइ वायें पुत्र मिलावे सोइ । हृदय फरक तैरि के लाभ जो विधवा तै सुषी सोहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावे । बाई बिरकिहि पतिहि मिलावे । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषतुल ॥ दक्षिण थोरो मौका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी कोपि शोक सुत त्रास । बाई फरक पुत्र को पास ॥ नाभो मृत्यु को आगम कहै । को बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जेनि चूतड़ ग्रह पेड़ । फरकै पुरुष मिछै रितु हेडू ॥ दहिनी जांघ चरणि को हानि ॥ बाई शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लछन नारिन के कहे । फरकत संग देपि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वखन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, अंगार चितवन, गोचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश मादि वखन किया है । कृपि चितवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भोजनादि चक्र, खो



के भंग फरकने का, काल चक्र नारायण बलि, ग्रह मुप भुषा, ब्रिक्का आदि का वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह जी आज़ानुसार रची गई । आदि संत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, इस से पूर्ण ब्योरा ज्ञात नहीं हुआ । परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुजौली निवासी ने लिखा है ।

No. 101(b). Jāḍachetanī by Dhīranīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—965 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जेति ह्य जो जगत्पति, जगमगात तिहुं लोक । सुखदायक संसै हरन कोजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचौ सुम जानि ॥ प्रनवो बहु विधि जेति करि गुरु जगपति उर जानि ॥ २ ॥ जगम ग्रंथ जेतिष विनै, फलित गनिक पति जानु । वड़ो समुद्र सो जगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेत रोमै चतुर, होइ सुगम उपकार । सो केहि विधि सो समुझिये, कद्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सबैया ॥ वधा ॥ भुव सो सब बंछित रासि नक्षत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु बंधी है । कर्म सुभासुम पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रोग सघो है ॥ सो तेहिजे ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेत अवघो है ॥

देहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालको चाल । उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दोष मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जा तेहि दिन मानु ॥ आयुष मान योग पुत स्वांति नष्ट परमानु ॥ स्वांती दियता जो वरै बेले विसावा गाइ ॥ 'खुर खुर धरनो खोदिये कोरत नवदुल विकारै ॥ चंद सृजै एक पाख मे ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पखा जातौ सबै अमस्त ॥ ७४ ॥ वाजी गज नरेसु घो नाज ॥ सब वस्तुन का होइ अकाज ॥ हविर प्रवाह परस्पर होई ॥ हाहा हूत महा भय सोई ॥ बिना काल जो फूले कख ॥ निसा आदि जो परै उलुक ॥ सेव काक दरसावे जान ॥ सुखे पपील अथ अनुमान ॥ मास चारि पूर्वेषा चले ॥ भादौ ते नैरित दृढि हलै ॥ अस्त होत ललो दिन दाह ॥ उदै धुमील ग्राम की छाह ॥ वर्ष धूरो होइ संघियारि ॥ को भभा दै चले बयारि ॥



Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जाति रूपो जगत्पति को बंटना, गणपति विनय के शिवादि को संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बन्ध होने का वर्णन, साविता से काल को चालों के ज्ञान का वर्णन । पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महीना, वर्ष और सम्यक् का परिज्ञान । (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रंथ का नाम करण । धर्मोपा वरनन करै, यथा विधि को धाह । ज्योतिष ज्योति समुद्र है, किमि पावै अवनाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौं बोंते बहुरि पचास ॥ तब कोन्हों 'जड़ चेतनो' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि को गणना, तिथि वर्णन । व्यास तथा सहदेव का संवाद । रचना करने का कथन :—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानै भेव । जे ग्रंथन मैं कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ बार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धो चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग यथात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग । सब कार्यों का निषेध यथात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये । नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराशि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है । चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल । (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि बार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, सूर्य योग, जमघंट, चक्र, यमकर्त, अट्टाईस योग, कम, सिद्धि योग, असूत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और वाल वृद्धत्व, प्रयोजन यथात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है । विषवटी, तिथि विघटो, विषवटी २, गृहस्थिति, शुक्रवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अमुक मूल, दान वर्णन यथात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, हृष्ट, ग्रहों का वर्णन, ग्रहों की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्नान भेद, चन्द्र ज्ञान, ग्रहदान, सोवर का महूर्त, नहान, कृष्ण पूजन का महूर्त, अन्नप्राशन का महूर्त, दंत फल, पलना का विचार, सौर कर्म, कल वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चितवन । (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ण, गण, योनि, राशि मिलान, पणाष्टक, वृद्धि पणाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का यल, गुरुवल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष लात पात, छुति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, प्रकार्गला ।



(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ो रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्त गिनने का आदेश। पुनः योग के संको को सम विषम करके घाघे करके राशियों से मिल कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर राशियों के देखने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, मृष से मयमोत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुनः २० पृष्ठ जुट हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुर्घटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुर्घटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वोक्त वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम प्रक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनके द्विगुना, त्रिगुना और चैगुना कर के छ=सात भाग पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले संको के अनुसार फल कथन। ज्ञाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, कौंक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्नान वर्णन अर्थात् किंसा अशुभ दिन में जाना आवश्यक होता वा अशुभ वैश्यादि प्रधान के लिये किन किन वस्तुओं को रखे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वालो पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन—अर्थात् कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों को सामान्य नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। भंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, बाइपी शाला विधि। ईधन। चुल्हो, बड़नी, द्वार वंघ।



(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वखन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, सजाड़ा, व्यवहार । त्रिपुंकर योग वखन । नष्ट वस्तु । भूमि कय विकय, माप, गौ कय विकय, निर्गम प्रवेश ।  
 (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, वोजाकि, धरतो शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन प्रबनि, शस्य मर्दन, नवाक्ष भोजन, धान्य खापन, अन्न कय विकय, दूदा चक्र, मधारम, नृत्यारम, विभाग, कूप चक्र, कुम्भा बनाने को साइत, इट्ट कुम्भा को साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारो पुरुष नक्षत्र, सप्त नारो चक्र, ग्रह जोग, भरो का जोग—अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्रो होने का वखन । दोष मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दोष मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वखन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दो पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं ।

No. 102. *Alaṅkāra Mukṭāvali* by Dhīrasīṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिख्यते ॥  
 दोहा ॥ विप्र हरन चानंद करन मनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय,  
 दोजै बुद्धि बताय ॥ करि प्रणाम गुरु वल्ल कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अथम जानि  
 संसार में, सो करि जाने दोइ ॥ २ ॥ सेषनाम नहि कहि सके लखे न अर्जुन सोइ ।  
 तव गुन अधिक अपार है वर्णन कैसे होइ ॥ ३ ॥ किये प्रवेश या जगत मै ॥ सब मै  
 मिलि सममाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौ ॥ सब तैं न्यारो पाइ ॥ इंदो मन बुधि मै  
 जहां ॥ मिथ्या नही सो मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सबतैं न्यारो जानि ॥ ५ ॥  
 अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारन  
 प्रनास है, कौनौ धोर वषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु वरनन होइ तथा पूर्ण  
 - उपमा अलंकार होइ ॥



End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनिये ॥ अलंकार विधिर्वत ॥  
 वरपा में वन रहि रहै कौकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ  
 हो, अलङ्कार रह हेत ॥ उदित भयो ससि मानवो ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥  
 ग्रंथ चन्द्र प्रबलाकि कै, दोनौ अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुकावलो ॥ कौनो धोर  
 बनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री धीर राज कृत अलंकार मुकावलो संपूर्ण लिपित ज्ञापरराज  
 पाठनाथ महाराजाधिराज राजा जो श्री ५ चन्द्रमान जो संवत् १८५२ चैत्र वदि  
 ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागव्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वसंत । (२) पृ०  
 २ से ४ तक—उपमा तथा काकतालो न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अन्व-  
 वालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, स्रान्ति, सन्देह, अपनुति भेदों सहित ।  
 (४) पृ० ८ से १० तक—उत्प्रेक्षा, प्रतिप्रयोक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५  
 तक दोषक भेदों सहित, प्रतिवस्तुपमा, इष्टांत, निदर्शन समेद—व्यतिरेक, सद्भाकि,  
 विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, इष्टेय, स्तुति समेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—  
 विरोधान्यास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, प्रसंगति प्रतिकार  
 सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, सत्य, विशेष समेद, व्याघात,  
 शुभमाला, श्रेणी एकावली, माला दोषक, सार, संख्या, प्रजाय, परिकृति, परि-  
 संख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनोक,  
 काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढोक्ति, मिथ्याध्यवासत, ललित, प्रहर्षन, विषाद,  
 उद्भास, अनुज्ञा, रत्नावली, तदगुण, पूर्वव्य, मोलित, उन्मोलिता, गुंछांतर, सूक्ष्म,  
 व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विधि, हेत ।

No. 108. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½  
 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anuṣṭup Ślokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
 —Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Thakura  
 Pratāpa Siṃha Umarāwa Siṃha, Alipur, Post office Jaitā  
 Bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चिकित्सा सार लिप्यते ॥ सौरठा  
 कमलनयन अशिमाल नान वदन एक रदन युत । वरद विरद प्रतिपाल हरै  
 विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुनीं उर माल सुमट मुकुट निर अकुटि धनु ॥ सत्वा  
 संग लिये भाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गज भूमि वर्ष विक्रम सुम-  
 दायक जेष्ठ सुदो रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाद गोविन्द प्रसाद



सार ग्रंथन को लीन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कोन्हो कृपागम दिज लछहो ताको नंदन धोर्वधर कहौ ग्रंथ भूले कहें देहु सुचार तुरंत बैद्यवर ॥ उपाय वृत्त यो चित्त को कर्यो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम चित ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्नो बल ज्ञान सात रत्नो को भासा चामासे को टंक भास दस कर्प प्रकाशा चार कर्प पल ज्ञान चार पल तेल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रखन को घाठक ।

End.—सांवर नोन हरीतकी पोपरि तामे पाइ । पोसि पियो जलतत सां उदावर्त नद जाइ । गौरी सरसों मैतफल कटु बच पोपरि लाइ । गुड़ से बाती मुदा मां उदावर्त नद जाइ ॥ जंगी हरड़ हरड़ काबुली घोर विमोतक लेइ घांवरे । सात सात मिस काल सकल यह कूट ज्ञान सम चूरण कर अरे । अफती मूथिस फायज लीजे । तृतीयस्तक देस मिलावे तोनि तोनि यह आधा आधा ले मिसकाल चूरण करवावे ।

..... खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिपारख्य । पोस्तक लिखी है लक्षि-मण दीक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों को औषधियों के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(a). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पडुम प्रनेषो परम पुनोत मंगल ह्य अनूप कवि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसे विघ्न बूँट द्वंद पद बंदत हो मानि चरचिद जे मलिद परसत हैं । ध्यावत जोगिद गुन गावत कविद जासु पावत पराम अनुराग सरसत हैं ॥ भागो बुरमाण बंग राम राम देखि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज चरसत हैं ॥ ज्यों ज्यों दोषि ताको तनै बक तुंड भाँको परै त्यों त्यों कविता के भुंड बाँके दरसत हैं ॥ २ ॥ क्यै किन्नर नर सुर निकर जासु किन्नर तर मुनि वर । दरत चरन तर अवर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर



करते यादि गगनचर जा मरजो चल । इग इन्द्रीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर  
फल ॥ घति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर । तजि कै  
चिर दोनदयाल गिर प्रभुर घराघर घरहि घर ॥ ३ ॥

End.—मति फूलवारी में खैं हैं कोप को उलूक फिरै फुफकारति कै  
हुविधा को प्यालो जू । वास करौ कैसे यह वास उपजावति हैं वास बौर  
लालसा पिसाचिन करालो जू ॥ कोजै अब लाज नाम अपने की स्याम धन  
दोजिये बुझाई तिहं ताप को दवालो जू । कृपा कुम्भ छैकै इस हृदै वाग दोन-  
दयाल पालिये दयानदोस प हो बनमालो जू ॥

भातप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं को पाइ ताइ रही धार तोष तरु बालो जू ।  
सावन सुमन होने लगे हैं मलीन खोन लागत न स्याम फल शान्ति शुभ डाली जू ॥  
जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चार चंचरीक चल चित डोलै रस बालो जू ।  
कृपा कुम्भ छैकै इस हृदै वाग दोनदयाल पालिये दयानदोस प हो बनमालो जू ॥

x            x            x            x            x            x            x

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम  
पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चिह्नम्, राम के स्वप्न का वर्णन । (२)  
पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का  
वर्णन । कवि मालो का कर्त्तव्य । उत्थानिका काव्य में व्यंग्य शलंकारादि भङ्ग  
होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन ।  
वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण को बाल्यावस्था का वर्णन करा के  
उनके बाल स्वभावानुसार भोलैपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियाँ । यशोदा  
का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश । आवश्यकता के लिये नवनीत  
आदि का घर में उपस्थित होने का कथन । (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार  
ध्यान द्रुमावलो—ध्यान द्रुमावलो पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्व का वर्णन,  
कालिन्दो के तौर भ्रमण करने वाले घनस्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन । कृष्ण के  
रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियाँ, कृष्ण का क्रमानुसार नीरद, रसालादि मान कर  
उनके मुखकर रूप का वर्णन, उनको मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा  
जुलफ पादि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का  
वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण की कलंगो, कुंडलादि का  
वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी को उक्ति सखी से, रूप को  
शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन । कुंठल जालों में फँसने का  
वर्णन । वंशो बजाने का वर्णन । घरुख हठों का वर्णन, कृष्ण के रुपट्टे पर इन्द्रधनुष  
की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित



होने का वर्णन, सभी को उक्ति सभी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, विद्योगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग । (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सभी के पूजने पर-वसंत के पवन, सबन घन, कालिन्दो का नीर, भौंरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अथर मधुराई का वर्णन, सभी को उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग । (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन । पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण को मुसकान का वर्णन बाणों कीर्ति कोकिला । चतुर्विध दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन । होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना । दोहावली—भूलने का वर्णन । वकोक्ति लता—वकोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर । बंसो सारिका—बंसो की ध्वनि सुन कर वज्र वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन । चन्तर्ध्यान लोला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः चन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णगम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनको प्रशंसा और वदन श्रुति की अनुपमता का वर्णन । जलकेलि का वर्णन । (७) कृष्ण मथुरागमन । पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाष्ट, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप । शुकावली—उद्धव को कृष्ण का वज्र वनिताओं की विरह वेदना हरने का मेजना । उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति । गोपो विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, शोष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, अद्योत वर्णन । अपन्हुति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेष्मय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, शोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंझन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसो, गोपियों का कुबरी के भाग्य को परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रार्थना कि कृष्ण कब आवेंगे । (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—वज्र विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कबे माधवाधीनता शीलता-सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन । (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तद्भाग । सखियों का अपने हृदय को तद्भाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित



होने की इच्छा, यद् पदाबलो—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना । (१०) कवि निवासस्थान वर्णन—सुखद देहलो पे' जहाँ बसत विनायक देव । पश्चिम द्वार उदार है कासी के सुर सेव ॥ तहाँ निवास गनपति कृपा वृष्णि परेरा कवि पंथ । दोनदवाल गिरोस पद बंदि करेरा यह ग्रंथ ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल—वसु वसु वसु ससि साल में, रितु बसंत मधु मास । राम जनम तिथि भौम दिन प्रयो सुबाग विलास ॥ ग्रन्थ समाप्ति ।

Note.—'चनुराग—बाग' में 'बाग' का कणक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग को सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रखे गये हैं । इस पुस्तक के पाँच विभाग किए गए हैं । यात्सर्य रस, शीतारस, और शृंगार रसांतरगत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है । श्याम के घियोग में बारह महोने में होने वाली विरहिणी व्रजोगनाओं की दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है । कवि ने मुकरी तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में कहे हैं ।

No. 104(b). Anurāgabāga by Dīnadāyāla Gīri of Benāres. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rājendra Bahādur Śimha, Bhīnaga Rāj, Bahraich.

Beginning and End. The same as in No. 104(a) above.

No. 104(c). Anyoktimālā by Dīnadāyāla Gīri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhīngā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सन्धोक्ति माला छंद कुंडलिका ॥ वंदो मंगलमय विमल व्रज सेवक सुखदेव । जो करिवर मुख मुक हो गिरा नचाव सुखैन ॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक । पशुपति प्रिय दिव बोध करन निरजर मननायक ॥ वरनै दोनदवाल दरसि पद छंद चनंदै । लम्बोदर मुद कंद देव दामोदर वंदौ ॥ १ ॥ तारे सुम बहु पथिन को यह नद धार चधार । पार



करौ यहि दोन को पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनि कूर कुंवर  
ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लपि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाथ गुण हाथ  
तिहारे । हारे को सब भांति सुबनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लपि इन्है यहै चितेरे चेत । एते आपने  
आपने में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हित ने । हरै समै मति  
मीत तोहि बिन ए सब सुने ॥ वरनै दोनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगी  
आपने रंग तिनहै लपि भूलत क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में  
माला सुखद सुवेस । बिलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हृष हमेस ॥ इति श्री  
अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत् १००३ आषाढ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां  
रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—कुं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, कुं० २ से ७ ग्राम की  
अन्योक्ति, कुं० ८ से ९ सुमन य०, कुं० १० से १६ मधुकर को य०, कुं० १७ से  
२१ तक—वृक्ष को य०, कुं० २२ से २३ ग्राम की य०, कुं० २४ चंपक को  
य०, कुं० २५ करोल को य०, कुं० २६ से २७ शास्मनी को य०, कुं० २८ पलाश  
की य०, कुं० २९ से ३१ पकें को य०, कुं० ३२ बनार की य०, कुं० ३३ से ३४ पलास  
कुं० ३५—तुलसी की य०, कुं० ३६ गेंदा की य०, कुं० ३७ वंस की य०, कुं०  
३८ विहंग की य०, कुं० ३९—बासा की य०, कुं० ४० से ४१ हंस की य०, कुं०  
४२ से ४३ शुक की य०, कुं० ४४ चकवा की य०, कुं० ४५—कोयल की य०,  
कुं० ४६ सिंह की य०, कुं० ४७ से ४९ गज की य०, कुं० ५० से ५१ चन्द्र का य०,  
कुं० ५२ से ५३ मुक्ता की य०, कुं० ५४ से ५५ नदी की य०, कुं० ५६ से ५९—जलद की  
य०, कुं० ६०—६१ मणि व मरकत की य०, कुं० ६२ हरनी की य०, कुं० ६३  
मय मांस की य०, कुं० ६४ तड़ाग की य०, कुं० ६५ पवन की य०, कुं०—६६ से ६७  
जोहरी की अन्योक्ति, कुं० ६८ सौदागर की य०, कुं० ६९ पथिक की य०, कुं०  
७० से ७१ खेलाड़ी की य०, कुं० ७२ से ८९ तक पथिक की य०, कुं० ९० से १०२  
अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । कुं० १०३ पनिहारी की य०, कुं० १०४ नटी की य०,  
कुं० १०५ पति संग, कुं० १०६ जल, कुं० १०७ से १०८ पंकज, कुं० १०९ ध्वजा  
( घोड़ी ), कुं० ११० चित्रकार, कुं० १११ ग्रंथ की रचना

No. 104(d). Anyoktimāla by Dīnadāyāla Gīri of Benares.  
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½  
× 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushṭup  
Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—



Pandita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadarganja, District Barā Banki (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dinadayāla Giri ki Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमणेशायनमः ॥ यद्य दौनदयाल कृत कुण्डलिया लिखते ॥ षट् रितु वषेन ॥ विषयो अन्याक्ति वषेनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्याक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम साजत जन भाराम ॥ सुमन सहित पासो मरो दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद दुज गुन गावै लहि सुवास सुपधाम बातवर ताप नसावै ॥ वरनै दौनदयाल हिए माखव भुनि प्यारो । धवन सुपद सुपवैन विमल विलसै हितकारो ॥ श्लेषाऽन्याक्ति संकर ॥ लूटे साधिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥ सो भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावै धमल कमल जलजीव हंस हरिहर सुष पाव ॥ वरनै दौनदयाल दुसह दुख है नम लूटै । भै तुरंत विकसंत भेत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलौ हे रितुराज नहि कौकिल काम विचार । स्पाम स्पाम रंग एक से सोहत एकै डार ॥ सोहत एकै डार काक कछु बाक न बोले घेड़ो रहै निसंक तामु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दौनदयाल नहौं तुम आवत जौ लौं । काक कौकिला ज्ञान जात नहि जानै तौ लौं ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सबै सपीति कहत कलंको पूर ससि अहो कूर जन रोति ॥ अहो कूर जन रोति बड़े परचै गुन दूषै मिलै कुटिल कवहुक ताहि महिमा करि भूषै ॥ वरनै दौनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करै बहु मान जया सासि द्वैज दिवस के ॥ जाको जोजत सो मिलै रामे ससै नाहि विरचै मापो मधु सुधा भीषन वन के माहि । भीषन वन के माहि सिंह गजराज विदारै ॥ मुकता मिले मराल मिलिद सरोज विहारै ॥ वरनै दौनदयाल स्वाति जलज पपिहा को मिलै भलो विधि आप जौन जन योजत जाको ॥ कूपहि आदर उचित है नहौं गुनिन को हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देव ।



फिरि फिरि जीवन देय गुनी गुन कृपा न जानै । अति संभोर हिय बुझ छुके ते  
अमृत लपावै ॥ वरनै दीनदयाल दैषत रूप कूपहि ॥ जो घट परषन करै ताहिते  
ममता कूपहि ॥ गुन को महि यहि पेत में नमै सुवसज देव कृपितन जीवन देत  
हैं पोछे गुहता होय पोछे गुहता होय कृप ते घाटर पावै ऊंच कहै सब कोय  
अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दीनदयाल घन्य कहिये जग उनको । सहि दुष मुष  
है सबै सरल अति है महि गुन को ॥ दसवत राम जीवन मुकुल संवत १९००  
बैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्या ॥

Subject.—पट अट्टु; आकाशअन्योक्ति, पवनअन्योक्ति, अमलअन्योक्ति,  
जलअन्योक्ति, भूतलअन्योक्ति, दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग,  
कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजो,  
रजक, नट, दाढ़ नटी, भालिनो, किरातिनो, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़  
धनो, चौपर खेलाडो, चंगउड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, सेंग,  
पाषाण, वाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति,  
विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस,  
वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ,  
अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सो प्रशंसा ।

No. 104(f). *Dṛiṣṭānta Tarāṅgiṇī* by Dīnadayāla Giri.  
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—270 Anuṣṭup  
Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manus-  
cript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj  
Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द ।  
मुख पुनीत नखनीत सुत नैमि सुखद नदनन्द ॥ १ ॥ हरि केसव मेरे दुख सबै लखु  
दोख घघ जाहि । जैसे केहरि भूरि भय करि छुग दूरि नसाहि ॥ २ ॥ नीच  
बढ़न के संग ते पदयो लहत अताल । परे सीत में जलद जल मुकता होत  
अमोल ॥ ३ ॥ अयम मलीन प्रसंग ते अयमै हो फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख  
परै वनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥ साधुन को बल संग में घाटर भंग नसाह ।  
तपित छोड़ संवाद में जिमि जलह जलि जाइ ॥ ५ ॥

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनो गुनी सुखदानि । विरची दीनदयाल  
गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सो देहा दे सव देव ।



यामें जो मजन कर विमल होय मति धोय ॥ २०४ प्रात किये जल धरध  
के गेटे जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन आपते होय पनायत पाप ॥ २०५  
निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में घासुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल  
दिवस कौ कोन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री महीनदयाल गिरि विरजिता  
दृष्टान्त तरंगिनो समाप्तं संवत् १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्या लिखितं राम ॥  
लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखो नं० 104 (I).

No. 104(g). *Drishṭānta Tarāṅgiṇī* by *Dinadayāla Giri* of *Benāres*. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—24. Extent—257 *Anuṣṭup Ślokas*. Appearance New. Character—*Nāgari*. Date of manuscript—*Samvat* 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—*Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadarganjā, Barrā Bankī (Oudh)*.

Beginning and End. The same as in No. 104(f).

Subject.—(१) पृ० १ से १ तक—मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, बल की संगति में आदर के विनाश होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटेों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टों का स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदबो पाना । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का बलों से दूषित न होने का वर्णन । मलोनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान कूरो का विश्वास नहीं करते । मलोत मत पराई भलाई को सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन को मान हानि । गुन विहीन रूप का भो सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का घना-घास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन को समा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारखी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निंदने का प्रभाव । जहाँ बुध हों वही स्थान शोभित होता है । अर्थवान समर्थ । प्रियवादी बल के अवि-  
श्वास का कथन । उपकार को बलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनो को सर्वत्र पूजा होने का वर्णन । क्राण्ड से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा परिवर्धन । बहुत से निर्बलों से बलों को हानि न होने का वर्णन । पाखंड पूजन । लोभ का प्रिय लगना । सदापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । धराधीनता



का दुःख । अपने जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में बखैन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों को दशाष्ट । सज्जनों के निवास स्थान का बखैन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का बखैन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्याग जाना, मौनता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणी से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छानो मलिन को हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भोलों के ग्राम में जाहरी का असम्मान । पराधीनता में दुःख । मूढ़ों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अयुक्तों को हानि । एक कुन में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक् पृथक् होने का बखैन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । परा-कर्मो हो बड़ा है । सम्पूर्ण खलों में साधुओं के न होने का बखैन । सतसंग का प्रभाव । मांगने को बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-वर्णिनी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(h). Vairāgyadineśa by Dinadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargāñj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥ वन्दौ श्री हरि कृपानधि नटवरधारी बेस ॥ जेहि भजि डूबत महेश विधि मनपति सारद सेस ॥ मनपति सारद सेस सकल सोमा जिन केरो ॥ लखि लखि हेहि सुबकित देहि उपमा बहुतेरो ॥ वरनै दोनदयाल बड़े प्रभु पाय अनंदो ॥ अगुन सगुन जेहि कहै वेद तिनके पद बंदो ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित अनंग परिभूषित भुषंग संग जासु संग मै उमंग रंग को लहर है । होत हर हर जहो आठहू पहर माहि सैसो कहै नाहि गुह गति को डहर है ॥ धुज को फहर सजै दोष को उदेति जोति ठहर बहर होति घंट की घहर है ॥ छवि को छहर जमराज को जहर राज कलि को कहर साज सेकर सहर है ॥ १ ॥



(२) गंगा वित्याष्टक । धूर जटा तें घराघर कों वेधि बहौ घानि लहलही धराध मध्य धार जब तें । अघम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहि बार बार बार सुन्यो सब तें ॥ तेरो धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सबव तें । तो अस पुकार परयो देवलोक के मभार लागो जमहार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते बांध्यो हरिजू जटानि बीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को बड़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर बनावति है यावत न संक एक नक न लजाई है ॥ वक्रत डूँ चले लखि चक्रित है मेरो मन कैसो यह नदी भगोरथ ने बड़ाई है । सुनि राजू जदुराई गंग को गठलाई सरजो है जमराई सरजो लगई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सवैया ॥ है नर जोवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुमाधव सो नहि तोतन मास बखानत हैं । है न कलो वस मोह नहों मल मानस तोतन जानत है । है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जोरन डूँ है । तन छाव समान ततो हिन सो बध मासु हने तन डूँ है ॥ तन जानत तो सनमाल भदोन हसो सठ लोकन डूँ है । तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन डूँ है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरख्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवतज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति । भई विलीन विकार को लखत नखत को पांति ॥ कामो कैरव मकुचिई लखि हैं नहि गहि घोर । चित चकोर लोभीन के कहिहैं बाहि कठोर कुमतो कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेस को क्या नहि करिहैं निन्द ॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद अपर विवेको कोक । सुरज वृत्तो विरक्त मन हुइ हैं निरख विशोक ॥ रितु नभ नाँच शीश साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ वर वैराग्य दिनेस यह उदय भयो तिहि काल ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वखन के साथ काशी जी का वखन और महत्व वखन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक-विश्वनाथ वित फाँसो कौन कारिहैं, समस्या पूर्ति के पाँच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दश-कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है ।

( ४ ) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा भारत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन । इसका फल कवि ने ' विपति विनाश ' बताया है ।

( ५ ) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—छाठ छन्दों में गंगा जो के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है ।

( ६ ) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के मयमोत होने और विष्णु भगवान के सम्मुख इस बात को शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना ।

( ७ ) पृ० १४ से १६ तक—भगवतो पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवतो को शक्ति का वर्णन । समस्या 'मूढ़ गुढ़ कवितान के' है ।

( ८ ) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब' । बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना ।

( ९ ) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानी इत्यादि मानना । प्रथम प्रकाश समाप्त—

( १० ) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से सनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पकृताना । विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—भोगों के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा को अबला द्वारा बजार लुटे जाने का वर्णन ( जरा का वर्णन ) । शारीरिक सम्बन्धों अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन को और कटिबद्ध कराने का वर्णन । द्वितीय प्रकाश समाप्त—

( ११ ) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन । पोद्धानुप्रास निर्मित महा कवित्त चेतावनी—जग सम्बन्धों सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग को और दत्त चित्त कराना । काल गति वर्णन, प्रमदा दृषण । शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन । विराट वर्णन । शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शान्त रसमय शिशिर वर्णन । शान्त रसमय होरो । तृतीय प्रकाश समाप्त—



(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्षे विपर्यय स अपरार्थ बोध के ३३ छन्द । काकावलोकन । शान्त रस के कवित्त । अनेक प्रश्न का एक उत्तर । प्रति पद यमक सहित । दोषक पंचक । चित्र काव्य मथ्याक्षरी । मथ्याक्षरी अन्तर्लापिका । अनेकार्थ ध्वनि मंजरी । उसका टोका । मेदनी । एकाक्षरी । विश्वः । अर्द्धगतागत सबैया । सर्व गतागत सबैया । पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकांतर । सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र । चित्र । ग्रन्थ समाप्तिः ।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है । प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है । द्वितीय प्रकाश में—शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है । तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वखन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वखन किया गया है ।

No. 105. *Bārāṅga Kumāra Charitra* by *Kaṇjadṛiga* of *Mainpurī*. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 *Anuṣṭup Śloka*s. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat* 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—*Samvat* 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ यद्य वारांग कुमार चरित्र भाषा लिख्यते ॥ बन्दौं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन मुर नर । बन्दौं सिद्ध अनंत वामुक्किय लोक सिधिर घर ॥ बन्दौं सूरि मुनोस तिस रस गुण के धारक । बन्दौं श्री उवभाय पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दौं सुसाधु बल बोस गुन धरन करन भय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विपै भासत लोकांलोक ॥ तिन नित प्रति वन्दन करौं दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार । बुधजन पावत हैं तथा धृतसागर को पार ॥ ३ ॥ मन वांछित पुरन करन हार कहौ जिन जाय ॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दै मो मति भ्रम खाय ॥ ४ ॥ श्री समंत भद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन वन्दन करौं दोहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पायं । श्री वारांग नृप को कथा भाषा करौं बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि धुति करौ सज्जन निज निज रीति । मेरे राग न दोष चित निज काख सौं प्रीति ॥ ७ ॥



End.—लघु सुत कोन्हो जह कथा । भाषा करि चित ल्याय ॥ मंगल-  
कारी भविन को । हुजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कविस्त तेईसा—एक समै घर ते  
चलि के बरबास कियौ जु पिराम मभारो । होगामल सुत लालजी सेा तहां धर्म  
सनेह बढो अधिकारो ॥ तहं तिन को उपदेश हिया घरि कोन्हो कथा रुचि सेा  
सुविचारो । होहु सदा सब को सुपदायक राज बरांग को कोरति भारो ॥ ५ ॥

x

x

x

x

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण । गुरु सरस्वती  
आदि की बंदनाएं । प्रस्तावना । कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अत्यजता  
दिखाना । काँतपुर नगर का वर्णन, वहाँ के राजा धर्मसेन की रानी गुनदेवी  
के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन । उसके जन्मात्सव, बालकाल  
और विवाह योग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन ।

(१) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वनिक द्वारा राजा को यह  
सूचना मिलना कि “समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी ‘तुला’ के गर्भ से  
उत्पन्न हुई ‘गुनमनोग्या’ नामक कन्या आप के पुत्र से विवाहो जाने योग्य है” ।  
राजा का परस्पर सलाह करना । प्रत्येक मंत्रों का पृथक् पृथक् कन्याओं का  
बतलाना, अंत में एक मन्त्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव ।  
राजा की स्वीकृति । दूतों का पृथक् पृथक् स्थानों को भेजा जाना । सब राजाओं  
का वहीं आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह  
करना । उनके साथ आनन्द उपभोग करना ।

(२) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग । जिन गणधरों के आने की सूचना  
वनमाली द्वारा सुन कर वहाँ राजा धर्मसेन का जाना । गणधर का जैन धर्म  
सम्बन्धी उपदेश देना । पुत्र सहित राजा का श्रावक बत लेना । और भी कितने ही  
लोगों का श्रावक होना । राजा का जिन के पास से लौट कर आनन्द पूर्वक  
नगर में आना ।

(३) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग । राजा का मन्त्रियों की सम्मति से  
वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारों का क्रोधित होना किन्तु मन्त्रियों  
के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना । रानियों में भी इसी विषय को  
चर्चा होना । सुपेन का युद्ध घोषणा देना । मन्त्री का उसे समझाना, सुबुध  
मंत्रों का घोड़ों की शिक्षा देने में कपट करना ।

(४) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग । राजकुमार का दुष्ट मंत्रों के सिखाए  
हुए घोड़े द्वारा एक सघन वन में पहुँचना, वहाँ बड़े भयावह सिंह, हस्तो, और अन्य



कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुँचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचिन्त होने के कारण उसका इन भयों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भोलों का सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसके आराम होना, भोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक वनजारों का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्ठम् सर्ग—सेठ का आगे का चलना, मार्ग में भोलों को इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का धायल होना और श्रेष्ठी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्ठी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वखन। कुमार को साथ ले श्रेष्ठी का निज स्थान पर आगमन और सब के सम्मुख कुमार के बल-वीरत्व को प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उपर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र विद्याग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलास करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूपाल ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'दाधी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश को चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट ( वारांग कुमार ) का राजा को सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम् सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसको दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूतों द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका असह्यकार करना। मनोरमा को चिन्ता का वखन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन ( वारांग कुमार के पिता ) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों को सहायता से राजा



का अपने समुलाल को (जहाँ वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहाँ जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना । इन दोनों समुल जमाई का इन बंधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहाँ आनन्द का मनाया जाना ।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना । कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने को आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अन्तर्पुर पहुँच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना—पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना ।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपने स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह ।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा माँगना । प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार को स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बूंदेले वंस यदु मैनपुरी सुख वास । भागवार कहावते कासि गोत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहाँ पुर-वासिन सिरमौर । है हरिचन्द सुदासु तहं बैय कियाधर और ॥ तिनहो के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम । जितिपति दूजो कंज डग । धरै भाव उर साम ॥ लखु सुत कोन्हों यह कथा । भाषा करि चित लाय । मंगलकारो भवनि को हूँ सव सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव द्वावे सहो सतक उपरि यू भाषि । युगम सतदाऊ चरि भंक वाम गति साषि । इहि विधि सब गनि लोजिये । करि बिचारि मन बीच । जेष्ठ सुदो पूनो दिवस । पूरन कर तिहि बीच ॥

रचना काल का 'दीहा' और प्रायः पिछले पृष्ठों के कुछ और भी पद्यो संदिग्ध से हैं । लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों ओर मात्राएं लगा कर बिचड़ कर दो हैं और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे



बहुधा पर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ के प्रादि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहाँ प्रशुद्धियाँ भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाऊजुलन होते हुए भी भाव बोधक प्रवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमो नहों को है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वाराणस कुमार संबंधी 'वीरस्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikantuka by Paṇḍita Dukhabhañjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Vindhya Bakhsha Simha, Village Tikarā, Post office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य रविदमूर्द्धा भोजराज गुरु-  
नपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्ष्यामि कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को प्रादि  
में प्राय नावे ॥ रमा शाम्भवी भारती का मनावे ॥ हृदय में गुरु के पद हृद ध्यावे ॥  
गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावे ॥ २ ॥ पा ई उ ष औ पाच ॥ गनकादि अक्षर  
साच ॥ तजि खंड वर्णन देइ ॥ स्वर  
जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिष्य  
भाग । ते अक्षरो दया लागि ॥ गनि-  
लेइ बाल कुमार । युव ज राम रण  
विकार ॥ ४ ॥ भौम प्रादिक छोट लखि  
जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को  
पति है सोई प्रति भूलियो नर लेइ ॥  
पूपादि सप्त प्रकार केई प्रादि पाचै  
पाच ॥ गनि लोजियो प्रतिश है ई तोनि  
ते सब साच ॥ ५ ॥

पथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ख	ज	झ	ट	ठ
ड ध	ढ	त	थ	द
	म न	प य	फ र	व ल
		ष	स	ह
मं० मं सु. १७	भ कचं सु ५	ज० क उ ५	घ शु घ	पू श अ ५

End.—शाके ह्यदिधिनोन्मिमे शुभतरे माद्रेसु राका त्रिथौ निर्मथ्याज  
सुधागमात्कवि विद्योन्सारातिसाराग्रयान् ॥ श्री विद्वद्भर दुःख मंजन बुधो



ज्योतिर्विदामयसो भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव वकस पाठनाथम् ॥ सम्बत् १९०७ ॥ शके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पदरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रोमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्भादि दै आठसी को राते काण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तबै तत्समं मारकातिछि हेते गजंगै चहै ॥ रास इहव लभपव शम्भामाहादिदै तन्कफोलादि कौकवतै न गनै ॥ तिरुक्दै पुरस्त पर दाहिने पंज पिंजाह को एक दम्मे हतै ॥ १ ॥ कर जोरि कै कछु दृश्य दै के सुठरो बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भावै रिक्त पाणि सुरेश सो । संताप पावै भागि आवै, क्षोण होइ नरेश सो ॥ २ ॥ बलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की बंदना, स्वर चक्र, ढंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग बखाने । (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ो तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्भो कुमार' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारों दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गुड़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रन्थ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी हो के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नासुरद्दीन लखनऊ के समय में वहाँ कुछ दिनों के लिये मुलाजिम हो गये थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाये जो अब तक उपलब्ध हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य डा० बलदेव वकस सिंह जी के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव वकस, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(a). Kāvya Alāṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharāṇa) by Dūlaba Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300



Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिख्यते ॥ पारवतो शिवचरन में कवि दूल्ह करि प्रीति थोरे कम कम ते कहौ अलंकार की रीति ॥ चरनवरन लखन ललित रचि रोमेउ करतार विन भूपन रहि भूपई कविता बनिता चारु ॥ दोरध मति शत कविन की अर्थोसय लघुतने । कवि दूल्ह याते कियो कवि कुन कंठामर्न ॥ जो यह कंठामर्न को कंठ करै सुष पाव । समा मध्य सोभा लई अलंकृतो ठहरा ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म पंक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै घरु अवन उपमान विषई वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के संग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा वषानिये । एक दोइ तीनि लुपै लपनो उपमा है आठ तिन को उदहरन हो ते पहिचानिये ॥ आनन सो आनन अनम्बै कंज से है नैन नैन से हैं कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूल्ह सुगम कहै नाम लक्ष लक्षण कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—एते मुषन को कहं जथा संभव मेल सो ठौकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । संग संग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवै चौ विविधि वषानिये ॥ पांच पौन सिंहाकृत तासा संभु अलंकृत मुकवि सुधार लोजौ जाको जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुपास ॥ अलंकार की सृष्टि पेषशशि अस्त परिपूर्ण सरत निसि वांसुरो विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गोपिका सुनत तजि नृत मन जत बस यो कहत आइ कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत कवि दूल्ह भानत प्रभु बतह सुनत सब गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्न रचि प्रत्न एक येक मयि मत्त मयि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जया ॥ उहज उरज धसै धसै उहर गड़े लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हो ॥ नैन कवि दूल्ह सुराते तुतहाते बैन देवे सुने सुष के समूह सरसाये हो ॥ जावक सो लाल भाल पलकन पौक लौक प्यारे वज्रचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ होत घर-नेत यही कोतमति बसो आहु कौन घर बसो घरबसो करि आये हो ॥ इति श्री अलंकार समाप्त लिखत रामनिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।



No. 107(5). Kavikula-Kāṇṭhābharana by Dūlaba of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूल्हा शिर नाव । धारे हो कम ते करो अलंकार समुदाय ॥ १ चरन बरन अच्छर ललित रचि रोभयो करतार । विन भूषन नहि भूषही कविता वनिता चाह ॥ २ दोरख मत मत कविन के अथसिय लघु-तर्न । कवि दूल्हा याते कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाइ । समा बीच सोभा लहै अलंकृति ठहरा ॥ ४

End.—संकर को जया ॥ होंही मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को होंही चंद के लाते लहाई रो । कहै कवि दूल्हा अपुरख प्रकास्यो हेत नाइन है नारो ठकुराइन डै आई रो ॥ चारो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन चातुरो है मनो निठुराई ल्याई रो । पैषि मनि मंदिर में पलनि को पीक पोखि सोई अरुनाई इन आपिन में आई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उद्देनाथ नंद कवि दूल्हा राई विरचिते कवि कुल कंठाभर्न अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रोरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन् १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरिदास बंदोजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—कुंद० १ प्रार्थना । कुं० २ से ३—अथ रचने का कारण । कुं० ४ से ६—उपमा वगैरे । कुं० ७ से १०—लुप्ता । कुं० ११ से १४—प्रतोप । कुं० १५ से १६—स्मृति, भ्रान्त मान, कुं० १७ से २१—अपवृत्ति । कुं० २२ से २३—यक-मात । कुं० २४—दोषक । कुं० २५—प्रतिवस्तूपमा । कुं० २६ निदर्शना । कुं० २७—अधोतरेक । कुं० २८ सहोक्ति । कुं० २९—परिकर । कुं० ३०—दोष । कुं० ३१ से ३२—अपस्तुत प्रशंसा । कुं० ३३—३४—पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति । कुं० ३५ से ४०—आक्षेप, विभावना । कुं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, व्यत्य । कुं० ४४ से ४७—विशेष । कारण माला । गुप्त । उत्कर्ष । कुं०—४८ से ५० पर्याय, परवृत्ति, विकल्प । कुं० ५१ से ५४—अन्वय, समुच्चय, अर्थोपपत्ति काव्यलिंग विशेष, प्रौढोक्ति, कुं० ५५ से ५९—संभावना, प्रदर्पण, विपाद, उल्लास, प्रवञ्ज । कुं० ६० से ६८ । मुद्रा,



उन्मोलित, मोलित, सक्षम, गूढोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति । कुं० ६९ से ७० निहक्ति, विरोध । कुं० ७१ से ७८—शब्दाब्जकार भाव, अनुभावादि । कुं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति ।

No. 107(c). Kavikula Kaṇṭhābharana by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuwana Simha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 107(d). Kavikula Kaṇṭhābharana by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareilly.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 108(a). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābāuki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A. D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदे हनुमान । निस बासर ताको सदा सब मुसकिल प्रासान ॥ साई तेरो सरन हौ सबको माहि निवाजु । दूलन के पशु राखिय पहि वाना को लाजु ॥ दूलन दाता राम जितु सब का दंत चहार । कैसे टास बिसारिहैं आनहु मन पतवार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह भी नात । और कौन ते कहन अब वारनो आपनि बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया



धरि धोर रहे गरीब पतौम होइ तिनका कहौ फकोर ॥ सुर चंद नहिं रैन दिन  
नहिं तहं सांभ बिहान । उठत सव्य धुनि सुन्य मंह जनु दूलन प्रखान ॥ दूलन  
पोतम जेहि चहैं कहिय सोदागिल ताहि आपन आपन भाग है साभा काहु क  
नाहिं ॥ नहिं बताइ नहिं भिलमिलै राम नाम मनि दोष । दूलनदास घट पाट  
धिर उठित मंत्र महोप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनो सुर मुनि संतन ध्यान जन  
दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा  
आइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जया जौम जस चाहिय सो तैसे फल लेइ । दूलन जैसे राम के  
चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सो  
रामप्रताप भे अमै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया डूडेउ दिल हरि आउ ।  
दूलन राम रतन का भाग्य कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन डूड़त ताहि  
मोल महंग दूलन दसे भक्ति सोई जग माहि ॥ झूठवा माया चक्र सोइ अरुभनि  
गगन दुवार । दूलन बिन सतगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समर्थ दूलनदास के  
आस तोष तुम राम तुम्हरे चरनन शोश दै रटौ तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम  
जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारणे बुद्धि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास  
के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि भौलादि ॥  
इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे  
तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत् १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम  
ग्राम के पास लेपक रामअचीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा ।

No. 108(b). Sākhi (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dhara-  
mapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper.  
Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16.  
Extent—200 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character  
—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher,  
Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जो बदै  
हनुमान ॥ निशु वासर ताको सदा सब मुसकिल पौसान ॥ १ ॥ साई तेरो सरन  
हौ अबकी मोहि नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये यहि वाने को लाजु ॥ २ ॥  
दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास बिसारिहैं आनहुं मन  
यतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सो नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन  
अथ वो रंग आपनी बात ॥ ४ ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धोर ॥ रहैं



गरीब घटीम के तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सुरचंद नहि रैन दिन नहि तहं सांभ  
विहान ॥ उठत सबद धुनि सुरायमा जन दुलन बखान ॥ ६ ॥ दुलन पीतम जेहि  
चहै कहो सुहागिनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ साभा काहू का नाहि ॥

End. The same as in No. 108 (a).

No. 108(c). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharmapūra. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Paratāpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिप्यते प्रस्तुति महावीर को ॥ नमामि राम-  
भक्त सामरख पवन नंदन ॥ कपिद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदन ॥ १ ॥ प्रचंड  
बाहु दंड स्वर्णशूल सोमिंत तन ॥ सुगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजन ॥ २ ॥ सरोर  
वज्र वज्र नथ विपक्ष वपु विदारन ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारन ॥ महाजती  
नमामि दोन जन लगन सुधारन ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धीर वीर वर महाबल ॥  
सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान खल ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव  
विश्व विदित ॥ हितम् परोपकार कोश वंश अंश उद्धित ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं  
विभूति बुद्धि दायक ॥ प्रधान रामभक्त मंजनी किशोर लावक ॥ ६ ॥ लघुर ह्रतनु  
बल्लचर्य कामरूप ध्यावत ॥ समीप त्राशमर्म भूत संकट न आवत ॥ ७ ॥ सहाय  
पाय कोस राय है रहै अमै सदा ॥ दूलारदास दयाल हनैमान सदा सर्वदा ॥ ८ ॥

End.—सुमिरि है सुरतिहि अलख प्रामुरतिहि दुलन चितचेतु अथ ध्यान  
धीर कटै कोटि कर्माधि अथ जाल कंदा मिटै सोक सेताप कुल पाप पीरा ॥  
मिलै चारि फल सहजदा भक्ति गुर ग्यान मय चापु सत द्रश रस प्रमल सोरा  
मजौ भक्तजन जौहरी बचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥  
कर्त बंदगी सर्व मुनि जस गप्रथ तौ वर्ण विमल जस निगम नाम शोसा ॥ जोगो  
जतौ सिद्ध चौरासिधौ ध्यान जाकी करै प्रद्व चंडो महेशो ॥ तरै पातको कोटि  
जाके मजे मोह छूटै मिटै शोक सेसो कलेसो ॥ तजौ भर्मन कर्मवाचा कहौ  
दुलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसो ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर को स्तुति पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, "सब तज हर भज"  
सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम होरा—अथा इसी समान अन्य हरिनाम नाम ।

No. 108(d). Nahaachhura by Sāheba Dūlanādāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadur, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते पोथी नहँशुर साहेब कुलन दास कृत भाषा निबन्ध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह बड़ यह बड़ि कुशल श्रेम ॥ नित नव बड़े अखंडित चरन कमल दिह मेम ॥ १ ॥ बुझ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ शुफल मनोरथ कोन्हेंउं चूक कुमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहँशुर ॥ प्रभु जगजीवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहँशुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर बषानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मोरि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डोरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ भाषा तजि किसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम पौराघहु ॥ बाजै निसान अघर धुनि जीति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सपि मोरे सजन कही रस वतिया ॥ तनिक भनक परो अवनन मो सावत चौकि परिउ अघरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम को रस वतिया हो भइऊ सुषित जरो है सवतिया ॥ २ ॥ पिय कै वतिया दिया मोरे जामो प्रीति बेलि हारियानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सपि कुलन पिय को रस वतिया गूँदा हार जुनो जुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहँशुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छन्दों में नहँशुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरो, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, भारी ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Simha (Ānanda) of Dikanliyā (Sitāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $8 \times 6$  inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.



Character--Nāgari. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit--Thākura Maheshwara Simha, Dikauliya, Post office Biswā, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ सारठा ॥  
 जै जै देव गणेश । लंबोदर करिवर वदन । काटौ सकल कलेस नमस्कार करि  
 कहत हौं ॥ जया ग के कहे ना पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु  
 सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसे वदन रदन एक सोहत है  
 बुद्धि को सदन जह काटत कलेस को भाल है सिद्धर मरो देपि सुर मुनि मोहै  
 लंबो से उदर सोहै सुत है महेश को ॥ नर जग बीच कोई कैसे जानै तासु गुन है  
 सहस जोह वाले धाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत  
 हौं छंद लघु दास हौं गणेश के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि  
 माथ । ग्रंथ कहन चित करत हौं कृपा कियो मननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो० ॥  
 बानी सुमिरौ तोहि सुषदानो हो जगत की । बुद्धि ग्यान दे मोहि चित लागो  
 तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन को कोई न मानै । विमुष होइ जो ताहि वषानै ॥  
 भौ जे रामदास है सांचे । आनंद हाल जया मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत  
 सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कोउ दुजो । मन बच  
 कर्म करि रामहि पूजौ ॥ पर धन देपि न लोभ बढ़ावै । पर त्रिय निरधि न चित्त  
 चलावै ॥ विप्र गऊ को रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात  
 पिता गुरु केरी । संत चादि औरहु बहुतेरी ॥ बोले सत्य भूठ नहि भावै । कामल  
 चित्त कपट नहि रावै । गो दूज ज्ञास लपे जव जाई । भूठहु बोलि छोड़ावै घाई ॥  
 पर उपकार विसारत नहीं । निजकुल धर्म कर्म मन भाहीं ॥ सो नर जगत बड़ो  
 सुष पावै ॥ अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ अथ कछु करौ विनै सब पाहीं । जासो  
 मुदित लग हरपाहीं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरयो हियो आनंद भयो अनंद  
 राम नाम रचना रचौ लघुमति भाषा छंद ॥ सारठा । आनंद भाषत साफ चूक  
 जो यामे होइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मोहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥  
 छोट कसूर करै नितही अथ माफ करै जे बड़े गुनवारे आनंद तासो लिपौ  
 विनती यह जासो मिटै सब दाप हमारे । जो कोई ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो बात  
 सुनै निज श्रीन पियारे । देइ सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे ।  
 इति था आनंद कृते प्रह्लाद चरित्र समाप्त संवत १९१७ विजय दशमी लिखत  
 देवीदयाल शुक्ल माचके संवत १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लोला और उसका भक्ति ।



No. 110. Charchā-śataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Tīkā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānīpat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—घोऽनमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरामाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संयुक्त लिख्यते ॥ छंद कृष्णै ॥ अब सर्वग्य अलोक लोक इक उबुवत देखे । हस्तामल ज्यों हाथ लोक ज्यों सरब विसेखे ॥ ऊहों दरब गुन परज काल अब वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेश्वरी पाँचों विघन हर मंगलकारी लोक में । मन बच काय सिर लाय भुवि घानंद सों सों धोक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणी मुचते चरचा नहि कहि जाऐ तिसके हेत घानतराय ने चरचा सों कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजोमल पाणोपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवते है सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिये को सर्वज्ञ है द्वियालोस गुण युक्त है सो जैवते है बहुकि कैसे हो सर्वज्ञ अलोककूँ अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उढव जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ को लोक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलोक लोक कूँ देखे है जैसे हाथ में घावला देखै सर्व विशेषता करि देखे है ।

End.—चरचा मुख सों भनै सुनै प्राणी नहि कानन । कई सुनि घर जाहि नहि भाखै फिरि घानन ॥ तिनको लखि उपकार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन घानी गई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन घानत कहा । सब माहि जीव को ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्या रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दौलतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवावगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । अलोक और लोक का स्वरूप । तीन लोक का स्वरूप । तीनों लोकों का घनफल । अधोलोक का घनफल, वर्तुल लोक का घनफल, तीन सौ तैतालोस राजू का ध्येरा, वात बलियों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वचन । ऊहों सहनन वाले जीवों के जीवन



पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छः कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन सहनन होते हैं ।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थकरों का अन्तराल समय, कर्मों को १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं । मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवों संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ षडतालौस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पृथ्वी जीव विषाको प्रकृतियाँ, सर्व धातो और देश धातो, पाँच त्रिमंगी, बन्ध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम ।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, श्रेक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिमंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के प्रकृतिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, षड्दाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अष्टानवे जीव समास ।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन । तीर्थकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गशा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष ।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अथोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, बर्द्ध लोक के चैत्यालय, सौथर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सोमा, समुद्रात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो ।

(६) पृ० ११० से १३२ तक—छाठ कर्मों के छाठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रय, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मूर्च्छ के जन्म मरण को गणना, धाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म की प्रकृतियाँ, अधाति कर्मों की प्रकृतियाँ, नाम कर्म की प्रकृतियाँ, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन ।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अथोलोक के श्रेणीवद्ध विमान, लवणादधि के १००८ कलशों का वर्णन । त्रैलोक्य इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बंध और उदय, पाँच परावर्त्तन का स्वरूप, पाँच लब्धियों, नन्दीश्वर द्वीप, मेघ का वर्णन ।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेघ पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहाँ कहाँ जाता है । नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय । जिन वालों के पदों की संख्या । चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रय द्वार कहाँ कहाँ घटै यह कथन । चौदह गुण स्थानों के विषय चाहे आयुष्यों का बंध और उदय । छाठ स्थानों में निगोद नहीं । चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन ।



(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नकों और सोलह स्वर्गों से आवागमन, सोलह कषायों के इष्टान्त और उनके फल । चौदह गुण स्थानों में उच्छोस भाव । चौदह गुण स्थानों में चेपल भाव । चारों गतियों में आश्रय द्वार । चारों गतियों में चेपल भाव । इहाँ लेश्याबलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कौन कौन कर्मों का बंध होता है ।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक—चौरासी लाभ योनियों का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है ।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कौन कौन और कितनी प्रकृतियों का बंध होता है । समस्त जीवों का उत्कृष्ट आयु का वर्णन । नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय । जिन वाणों के सात भंगी वाणों का वर्णन । सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा । कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन ।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव को चर्चा है यथात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधों भावों, कर्म प्रकृतियों, योनियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है । इसी भाव को कवि ने अपने ग्रंथ को समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है । कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रंथ पर और भी दो तीन टीकाएँ हैं । इस की एक टीका श्री जैन ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है ।

No. 111(a). *Ānanda-vardhīnī* by Bābā Fakīrdāsa of Narottamapur (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,890 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasālī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Narottamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धनी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम करौं गुरु बंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । सादेव सब घट भोतर नैनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार दास फकीर के हिरदै बसौ धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये ततसार । दास फकीरा प्रणत कहि समुझै सो उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रदनि जेदि



साधु को रसना रटान अनुरान । चाठ पहर चौसठ घरो तब आवै बैरान ॥ ४ ॥  
 भौसागर दरिआव है तामे नाम जहाज । दास फकोर संगति चढ़ि गुरु पुरै  
 कै लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन वयन के पार है  
 दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपूनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि कै ।  
 सावता क्या भवजाल माहों । माया और मोह परिवार दिन चारि के ॥ छुटि  
 सब जायं कछु हाथ नाहों ॥ जोग ना ध्यान सौ म्यान नाहों नेम पाचार नाहों  
 सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के बीच माहो ॥

End.—सब्—घटरिया छवि भलकै कगार । ससि पर सूर सूर पर ससि  
 है सोभा अगम अपार । १ ॥ चांद सूरिज दिवस न रजनी बिन दीपक उजि-  
 यार ॥ २ ॥ सेस महेस बिदध विधि धरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकोर  
 सन्त डोठ सोई दोनौ कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब ॥ तुम मोहौ संत सुजान भजन  
 रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कठ गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव  
 पचोसा लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दखिलै निकरो भवालिन ज्ञान की गगरिया है  
 कोइ संत सुजान करौ मोरो बोहानियां ॥ २ ॥ चलु मोरे चंदर मांदि करौ तोरि  
 बोहानियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै भामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान  
 भक्ति पाये बोहानिया सखी बेलसै दास फकोर भजन रहै गुजरिया ॥ नैन भलकै  
 जोगो अवल चढ़ाव । तन धन देखि जनि ववरायो करौ भजन अस पैइहो न  
 दांख ॥ १ ॥ भासन अघर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि  
 मुनि आगे अग्र अगोचर । त्रिकुटो मा बैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया  
 मन ताल बजायो पांच पचोस का घेरि लै गाव ॥ ४ ॥ सुष मनि साधि समुझि  
 घर गावो सुनो महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मुनि अंगर भई मोह छाहो ।  
 दास फकोर तहं बैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास  
 संवत् १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को  
 जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है । इसी पर भजन रचे गये हैं ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकोरदास नरोत्तम पुर निवासी हैं ।  
 इनके नाती पोते अब तक वहां उपासित हैं । इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु  
 मृत्युकाल सन् फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन बारा सै उंसठो  
 नदो सारजूतोर । नग्न नरोत्तमपुर बास करि तजा फकोर सरीर ॥ लेख व पद बहुत  
 अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं को वाच्यो है । ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ  
 जाति के मुराऊ थे ।

No. 111(b). Bijagrantha Bābā by Fakīradāsa of Narott-  
 ampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20, Size—



12 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ ब्रोज ग्रंथ लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सोस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु वरना मुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म को रेष ॥ गाऊं गुरु गोइरे के चेला भौ गलिधारे के पोर । ये तोनिउ निरफल भए कहि भावै दास फकोर ॥ करौ बंदना सवन को देहु ग्यान को पानि ह्वै दयाल प्रपनाइया सरन आपनी आनि ॥ सारठा ॥ सरनि में बंदौ बसन को जहं छै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति धोरि ॥ करौ पुकारि सवन सों ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि को दुविधा धोइ । साई चरनन सोस धरि करै और फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुतै पावै होवै कुप्यो अंत ॥ ग्रंथ विवेक के बाँचिहै छुटै मन को छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिहू होहु ॥

End.—दोहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरो का जार प्रान बांधि जम घर गये तन जग भूलि भकोर ॥ चौ० संभु कहत उमा ते वह गति बैसो होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहु और विसेष मैं तुम सन पुछहु ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सोई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानो । नर तन पाय न जाना करनी । नर तन पाय न तीरथ नहाहों करोरि जेरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात बात प्रभुताई । विजन सरस झूझि यह लाई । हरि भक्तिन को निंदा करहीं । जक्त भार का बोझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात बात रुचि बहुत जिमावै ॥ बड़ो बियाज तियाज कमाई अग्नि जरै को राजा पाई ॥ मुह से चार घरम ना करहीं अवहि प्रकारथ वहि वहि मरहीं ॥ राम नाम रस फोका जगै । माया जेर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि पाई सब भांती । उनके हृदय न दया रखावै । बानपाई करौत उमिर गंवाई । करम घटे जहं तहां बिलाई ॥

\* Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिय और वह क्या करता है, जोव काम कोय छोम मोह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जोवों पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपो



संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का बखैन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—300 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Mīra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद वरवा ॥ सिरधरि मोर किरोट पिछौरो घोट मंगल कर निसिवासर सावल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जीतसि घन दुति घनक सुभाह । यह रस वरसेा वरसेा वरसेा पाह ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय । उनइस कला चरन गनि वरवै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलायै बसत गनेश घनंद । किय सुग्रंथ सुनि छमियो कवि कुल चंद ॥ ४ ॥ बिनती करत कविन को तुम रविजोति । मम कविता अघोट उज्येरो होत ॥ ५ ॥ सहर मलायै दोशो पूरन जोति । सुरसरि चारि कोस दुति दूनो होत ॥ ६ ॥ मुकृति राजि मनिराजै राजै राज । पंडित कवि कुल मंहित गुन मन साज ॥ ७ ॥ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द । करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यौं चंद ॥ ८ ॥

End.—चिन्ता—झों बस करिये मोहन अपने संग । वैर करेंगो बाछै साछै रंग ॥ २२१ ॥ वितकें विचारात्मा—कौमल मानि कमल से कौमल देह । काय कठौरो वान सेा वेचत पह ॥ २२२ ॥ वितकें संसयात्मा—कलपलता के विजुरो केरति जोति । काम वान को वानि बड़ावनि श्रौति ॥ २२३ ॥ वितकें अनध्या-वसायात्मा—कनकलता लमि सोफल खंजन खेल । प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल मुगेल ॥ २२४ ॥ वितकें विप्रतिपत्यात्मा—समर गहे लतिकानिन बोलन बाल को रूप । चन्द किरन नहिं भासिय बदन अनूप ॥ २२५ ॥ पदनि विचारि प्रबोन सकल रस धाम । रचौ गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ ॥ इति श्रीमत गनेश कवि विर-चितायां रसवल्ली संपूर्णं शुभं श्री संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तथै पाँचमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिथ जुगल-किशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमो नमः ॥ इति

Subject.—कुं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियों से बिनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् बखैन । कुं० १७ से ५० तक—वसन्त



ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलम्भ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रोषित पतिका, परकीया नायिका वर्णन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनुदा, उलाहना, अधीरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंवन, उद्दोषन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन । कुं० ५१ से ९२ तक—प्रोति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यप्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुण वर्तिता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नपक्षत, प्रौढ़ा धीरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकीया मिलन, विव्वाक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लोला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन । कुं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रोषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उतका, पद्मनी, चित्रणी, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वाक, करुणा, उद्दोषन, भक्तपक्ष, परकीया प्रेमाधिक, अद्यमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्जा, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरुढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहनी, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, शृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीमत्स, यद्भुद, शान्त, मध्यम दूतो, अधम दूतो और उत्तम दूतो वर्णन । कुं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रोमांच, वैवर्ण्य, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधोना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद समेद, जड़ता, निर्दग्धता, विवोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, व्याधि, वास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धृति, चपलता, भ्रान्ति, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनव्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्त्यात्मा वर्णन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का कोई कम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बोध बोध में नायिका भेद व रसों का वर्णन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै कुंद हैं । निर्माणकाल—वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । संवत् सुकुल द्वेज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है ।



पारंभ में गांव मल्लावां ( हरदोई ) निवासी होने का भी उल्लेख पाया है । उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे । इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे ।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो । सुकृत राजमनि राजै राजै राज । पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है । उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे ।

No. 113. *Phuṭakara-saṅgraha* by Gaṇeśī Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sindhā Sengara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तीरथ को घर काहे को ले बन में घर छावै । जो गहि ध्यान जपै गुण म्यानहि बैद पुरान भजेह भवावै ॥ यों रघुराज उपाइ बताइ दयो जिह तें गिरिवारिहि पावै । छूटि परे सिंगरे दुख तें मुख तें श्री वह्म जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें । भूष तें मरजाद जाय सोच तें सरोर जाय लड़ाई तें पुत्र जाय सोलता कुचाल तें । कपट तें धरम जाय लोभ तें बढ़ाई काय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें । नीति विना राज जाय कोथ तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू को छकु चारवो कुसर जड़ावसी है काहू को कुंदन और नानो को जया है । काहू को जमुना जड़ावो नार काहू को मना गौरी बिआ को जया है ॥ काहू को वैढो भौ वैष्णो है काहू को छोटी और पानां एक जासो मन मधा है । मनपत नजानंद को सोहै कवि कहै थालीम का सुन धोर तूही समरथ है ४

सौवां के सहरप कासी कहत सरासो गौरो जाकी नाम से तो वसो मेरे मन में । नानी को तो बानी पुनुसो के नैना दोऊ कैसो तो करत कटोले घाव कामिनो के रन में ॥ नाना किरा जोयनी जड़ाव सो तड़ाव कोनै भवा सो तो नाथ सो मिलाप कियौ मन में । भूमको भूमाक दे भूमाकै सो निकसि जाति बिजिया के आगे जिनै हार मानो छिन में ॥ ५ इति



Subject.—यह फुटकर कवियों का संग्रह है। इसमें कुंद, सवैया कवित्त, दोहा, सारठा, कुंडलिया मिश्र मिश्र कवियों के हैं। कवियों का भी क्रम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, कर्षे १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवीदास १, बनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पृथ्वीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, येम २, मतिराम २, मंसागम ९, रसवान ५, घोर १, रसराज २, राम १, तोष ३, इलह २, श्रीचर १, शिव २, परसाद १, बंसीचर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भोजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सारठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कुबोन्द ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, घोर १, मुबारक ३, बेनो ४, बद्धा (बोरवल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, सद्गुहा खां १, वैताल १, दास २, बकसो १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मोहन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिताथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें १५ दोहे और सारठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, कृष्ण, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Itāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—9½ x 5 inches. Lines per page—22. Extent—250 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badari Nath Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—प्रथम कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने की चूरन में चमके किरर्च सो उर्वे कवि पुंज खवाके। हृष्यन छेत विरी लटकें मखतूल के फुंदनि जोर जवाके॥ गंग बड़े बड़े मोतिन के संग सेहत धारे धारे कुच वाके। अंठनि कै मनौ मंडल मद्धि तैं दै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे की सतरि होत वेदन संमारि देखौ सीरे सीरे कमल बहूँ ते वीन ब्यावती। कहै कवि गंग तेरी हित् तो हजार हूँ हैं विरह की ओर धेर हौं काम यावती॥ अनिल के डरनि डुकूल देत दिस दिस निस प्रति बसि बसि चंदन चढ़ावती। उन से तौ मान कोजै मोसौ कत मान छूजै छठ तौ को राचिका जो हौं हो न जिपावती॥ २



End.—बैठो हो सखिन मझि पिय कौ गवन सुनि सुख के समूह में बियोग  
 पाग भरको । गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै वही समोर लागत हो तन ताकौ  
 बिया भई जूर को ॥ प्यारी कौ रस पान पान गयो मान सर रसे तैं पान गति  
 भई मानसर को । जल जरैरां जर सिवारीं जल पार भई जल जर बल गयो पंक  
 सूक दरको ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर २८ गार रस के चौर तीन बीर रस के कवित्त हैं । कुल  
 ६५ छंद हैं, इनमें सबैसा चौर कवित्त दोनो हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—  
 20. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good.  
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918.  
 or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīnī  
 Lakshmanpadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesar-  
 gaṅja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौतो लिख्यते । या मंत्र तीन बेर पढ़ि के  
 पांसा डारे सो मंत्र ॥ ओ नमो भगवतो देवो कुष्माण्डो सर्वकार्य साधिनो रायिनो  
 मित्र प्रकाशिनो यह जहो यह जहो वर दे स्वरा त्वरा हो जहो मार्तण्डिनो सखंबद  
 सखंबद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ठ का मेघ के सूर्य में पांसा बनावै ई  
 पंक लिपै ॥ २ । ३ । ४ पागे फल कहे जो पंक आवै तेहका ॥ यह सगुन अच्छा  
 है काम चितौ मे सो पावोगे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ आपका काम मनोरथ  
 सफल होइगा । निसानो तुम्हारी दाहिनीभुजा पर तिल है ॥ १११ ॥ यह सगुन मध्यम  
 है । दुजे काम चितित हो सो काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कौ समान है ॥  
 कालो देवो को पूजा करौ चिता मिटैगी ॥ निसानो तुम्हारी ली भट बोलत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनौ ॥ काम विचारा है सो सिद्धि  
 होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ लो सुप पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगी येक महोना  
 दिन पोछे इस विचार में तुमको अच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पाँइ परैगा ॥ बैपार  
 में नफा होइगी ॥ राज सम्मान होइगा ॥ मन में पातिर जमा रपना ॥ निसानो  
 तुम्हारी इन्द्रो पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारौंस  
 रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिखितं ऋषिनाथ  
 पाठक लेखक वसितं बदले सराइ शुभं ॥

Subject.— सगुनों का फल ।

No. 116. Bālabodhanī by Gaṅgā Prasāda. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—339. Size—12½ × 8 inches.



Lines per page—30. Extent—10,170 Anushṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhāiyā Jadunātha Sīṃha Thākura, Rais, Behnā, Post office Banri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिख्यते ॥ दोहा गणपति गुरु निरिजा रमन निरा रमण पद बंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघुपति पद मकरंद कियो छु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल साख्य अति सेत मत सहित ग्रंथ निर्मय ॥ ताको टीका जया मति बालबायनो नाम करहु छमहु मम जपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाइ । तहां यथोचित लिखत सब सेत चरन सिर नाइ । दिव तुलसी पुलसी परो तुलसी कृपा कटाक्ष । याही ते मम उक्ति को करिहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद बंदन करहु विगरो लेहु सुधार । विगरो लेव सुधार जानि मोहि निज पद किकर तुम सब परम कृपाल मोहि लपि मंद मलाकर कहाँ तुलसी कृत काव्य कहाँ अति मलिन मोरि मति । अंतर प्रेम निहारि सुवारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—अब कहूं दो छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ को देख कै हम विस्तार मय से नहीं सब लिपे । अथ टीकाकार विनय दोहा ॥ जस कछु सेतन सो सुनो तस निज मति अनुसार कोन तिलक बुध साबु जन लपि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साबु जन सब सन मोरि निहार करि करि कृपा विलोकियो मम टीका को शेर जैसे तुलसीदास को विनय पत्रिका दीपि सहो करो अपनाइ करि ल्यो रघुवर मोहि लेपि ॥ छंद ; मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता पाकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट बसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उम्मेद सिंहाप्रज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक में जोरिण इन्द अग्नि अब वान संवत सोई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Mīśra of Kapurthalā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—72 Anushṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of



Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Baija Natha Śukla, Sikaudarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिख्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरतो ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरो जिम रवि तन बोसा ॥ टेक ॥ विघ्न निवारन काज संवारन तुम सब के सुपदाता ॥ जन रजन दुख मंजन हो सिव गौरा ताला ॥ एक दंत करि बदन मुहावै मूले भसवारो । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित बिगजे कृषि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नार्च भोरा ॥ तूरे डोल सुंदर बजावै जै जै बल बोरा ॥ तुम सम दोनदयाल न कोई बेगि कृपा करियो रामगंग इक सख तुम्हारी संकट सब हणियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सूर्य अस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारी ॥ जइ चेतन के प्रान अघारा तीन लोक हितकारी ॥ (टेक) नीलवरण वावाजि बिसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वहय धनुष दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जौतिकला चहुं भोरा । सुंदर बदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेश महेस करै गुन गाना चंदन धूप सजै । अगर कपूर मुहावत वातो भेरी बोन बजै ॥ जग उजियारक मोह निशि घालक पण्ट प्रभाव खरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामी हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हारी ॥

End.—वेगि करौ रच्छा ॥ लक्ष्मिन मूर्ति परे रण माहीं रघुवर सोक भरे जाय सजीवन जीवन कीन्हो देवन सुमन भरे ॥ रावण दुष्ट हरो वैदेही चिता राम भई लंका जार संभार सुध सोता रघुवर प्रान दई ॥ बल अतुल तुव विपुल बड़ाई निज मुष राम कही । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरो शरण लही जै अवनो सुत बोरा ॥ (६) आरतो । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुवर धनुषारो अस्ति पलन दलन दल दूषण संतन हितकारी (टेक) स्वाम सरीर चोर घर पोता भूषण छांव भारो । बाहु बिसाल धनुष कर सोहै संहित सिया प्यारो ॥ कोट मुकुट कर्ण कल कुंडल हार हरन मन विलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर बदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन लजित टलत मउ अंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उडार हत निशिचर रिषि का जज कोना । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता बर लोना ॥ सवरो तार भार रण रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को प्रस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुषारो ॥ (७) आरतो कृष्णदेव को । जय गोवर्धन चोरा । सुरपति गङ्ग स्वर्ग सोचन रामो धनसारो ॥ टेक ) मोर



मुकुट निर गज कज कारे कुंडल मनहारो । मोतिन हार चार वनमाला नूपुर  
धुनि न्यारो ॥ पात वसन वर वरण तमाला मुरली गजर बरो । गौर वरण  
तरुण संग राखे जोई समित बरो ॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानो ॥  
ताको मार पक्षार सब असुरन सुखो कियो रजधानो ॥ कैरो अनोति करो  
बखारो दोषदि चोर बसे । भक्ताधीन बसन कोम्हो उतारत हाथ धसे ॥ वेश्या  
विप्र सम नोच घनेरे क्षिप्त में तार दियो । रामरंग सिर मौर पतित को काहे  
राखि लियो ॥ जब गोवर्धनधारो ॥ समाप्तम् यह सब स्तुति भारतो भक्त जनो-  
दारक श्री गुरु जो महाराज श्रियुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासो  
को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासो ने संवत् १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर और रामचन्द्र और श्रीकृष्ण  
जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Prashna by Gaṅgā Rāma. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—35. Size—3½ × 2 inches.  
Lines per page—20. Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—  
Alakhī Bābā, Rādhākunḍa, Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सज्जति दूर वदो नौ देवो यत्पाद पंकज  
स्मरणम् ॥ वामर मणिरिव तमशां रासि बहसवतु विव्रनाम् ॥ १११ ॥ इह सगुन  
बच्छा है जो काम विचारो तो सो सिद्ध होगा ॥ नया है पार होगा लाभ है  
तुम्हारा दिन अच्छा आये है ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देप लेना ११२ ॥  
यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना ॥ तुम्हारे दशा मध्यम  
है कुल देवो का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सो चिंता भी  
मिटेगी ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनको चिंता  
मिटै ॥ तुम्हारा संतान फल भी होगा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब तो दिन  
अच्छा पाया है ॥ अपने मनमें विश्वास करो ॥ तेरे दाहिने भेग पर तिल है ॥ देप  
लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि होगी अतिसै लाभ होगा ॥ पुत्र  
का लाभ होगा तुमको बड़ा दोस्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर में  
बहुत अच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा ॥ बड़े जन से  
प्रीति होगी ॥ बड़ी दूर में वदा काम होगा ॥ लाभ भी वदा होगा तुम्हारा  
मन चपल होगा जो काम विचारते हो चित्त थिर करके करौ सिद्धि होगा



तुम्हारे मन से सरीर सुप्त नहीं दे सका मन सोचा है सो विचार लेना ॥ ४४३ ॥  
इह सगुन का फल होगा काम न होगा धन को हानि होगी आपस में विचार  
होगा ॥ तुम्हारे जीव का जीविम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना  
तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनो काम के विचार  
में सिद्धि है धन लाभ मित्र का दृष्य होगा सत्रु जो है सो मिलने पावेगा तुम्हारे  
दिन भी बहुत सुप्त आया है एक महिना के पाछे तुम को बड़ा फल होगा और  
दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फल होगा मनका चंचल है धीर है  
तुम्हारे इन्दी पर तिल है देष लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चितामणि ग्रन्थ  
सम्पूर्णम् लिखतं दोनानाथ निरंजना घमरपुर संवत् १९३५ वैशाख शुक्ल पक्ष  
त्रयोदसो शुभमस्तु ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāṣhā Sārasaṅgraha by Gaṅgārāma.  
Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size— $9\frac{1}{2}$   
×  $6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anuṣṭup  
Ślokae. Appearance—good. Written in Prose and Verse.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714  
or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D.  
1859. Place of deposit—Paṇḍita Devidatta Śarmā, Village  
Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री नगेशायनमः ॥ अथ भाषांसार संग्रह लिप्यते ॥ दोहरा ॥  
भालचन्द्र पुनि विब्रहर सुप्त धरन भकुटीय ॥ बहू हरख नखपति कछौ हस्तो  
मुप्त पञ्जीय ॥ १ ॥ एक दंत यज्ञवदन पुनि लंबोदर घमिराम ॥ कपिल वान शुभ  
सुध करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सवैलैमदक पुजेहु । नमस्कार  
तुम को करो दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा को नमस्कार ॥ सुप्त करनो  
दुपनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ बाणो विमल सरस्वती भवे मादि कृपार ॥ ४ ॥  
अथ श्री देव गुरु को नमस्कार ॥ दोहा ॥ श्री गुरु देव नवाय के वंदे युगल  
किशोर ॥ देवो सदा प्रसन्नता कृपा करौ इहि घोर ॥ ५ ॥ चर्क धनेतर वाग मट  
ब्रुध्रुत अत्रि हरीत ॥ भृगु परासर सगल रिचि प्रणवौ पून प्रीति ॥ ६ ॥ प्रगट  
कियो सिंह नंद मै भाषा अति घमिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम को ब्राह्मण  
गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राधो सुचित कियो, ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्यो  
बनाइ के दोहा चौपड कृन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र रुद्ध निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सौचर  
समुद्रक चलवशा समलेह परस्वो लोजै छानि ॥ तब भाक दुध सौ छानिये कोर



तीन तीन के भावना पांच पर राखे धीरे ॥ पीत पात छै बाक के तापर लेप लगाए ॥  
 धरि टिकरा मधिदल भुवदि करिलाइ ॥ लेप जु की भैवसन मृत धारिये धूप सुकाय ॥  
 सोतल होइ तब काडिये चूरन मेलो येह ॥ व्यापण त्रिफला जोरा निस चप्यक  
 चित्रक सम देह कार भरथ चूरन अथ । दोइ टंक रि मन गुल्म सल दाहन उदर  
 साथ अजोन हानि ॥ पेट अफरा सून सय इहेह येते जामें दुप पावन होइ ॥  
 जाके प्रबल ताहि उष्ण जल पानो पित्त अधिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र  
 वधान ॥ कांजी सेतो दोष त्रय अनुपान है येह ॥ वज्रकार चूरन कहेउ रोग उदर  
 को देह ॥ इति वज्रकार चूर्ण ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज सगराम विरचिते  
 सार संग्रह भाषा संबंधे सम्पूर्णम् ॥ सुममस्तु सं० १०११ भाव कृष्ण ६ भौम  
 मिदं पुस्तकं लिप्यते दानदयाल मिश्र स्वस्थान ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वन्दनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा  
 वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि की वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—  
 संवत् सत्रह से वरष बोते दश और च्यार ॥ एक मोत हित से कहेउ तब इह  
 कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातें गुरुवार  
 पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियो विलास ॥ दुष्ट  
 मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥  
 (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ों परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप  
 देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन  
 परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, बाँठ लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण,  
 नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग  
 कुरूप गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र साँक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६  
 तक—पथ्य विचार, तेल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर,  
 कंटक कर्षक, महा राध्यादि काय, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र  
 रोध, सुदर्शन चूर्ण, लघु सुदर्शन, पोड़पांग चूर्ण, पित्तज्वर चूर्ण, वातज्वर का  
 चूर्ण, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्ण, अष्टवर्ग चूर्ण, रचलवण, सुंठादि चूर्ण, हरीत-  
 क्यादि चूर्ण, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाड़िम लघु, वृद्ध दाड़िम, लवंगादि,  
 जातीफलानि, मंदाग्न, नारायण, पंचम चूर्ण, नाई चूर्ण, अजमोदादि, (५)  
 पृ० ५७ से ६६ तक—हिकादि, जवादि, तालीसादि, सितोम्लादि, नेत्र रोग  
 चूर्ण, सिलाजीत चूर्ण, लवण भास्कर, छिदि रोग चूर्ण, पंच नीव चूर्ण, कष्टको,  
 विडंगादि, मदन मोहन गुटिका, मराच्यादि गुटिका, आमलक्यादि गुटिका,  
 सजोवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु  
 सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मोलो घटी, ब्रह्मादि घटिका, काको घटिका,  
 जामराज गुगुन, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जोरपादिक, अमेजादिक, अमृतादि



गुगुल, त्रिपन गुगुल, पोषलादिक, जवाहार गुगुल, वात स्वासक, महा-  
ज्वराकुश, सिन पुरुष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप,  
कल्प, श्लेष्म कमत्रेय, योनि सकोचन, ब्राह्मोवटो, लघु कुंकुमादि, सुंठो  
पान, मसलो पान, गोखरु पाक, चसर्गंध पाक, बृद्ध मदन मादक, कामेश्वर  
गुटका, (३) पृ० ८१ से १८ तक—काम कौतूहल, सिंह बाहिनी गुटका, धातु  
क्षोण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, छो पास जाते इपलित होइ का  
उपाय, हस्त कर्म को उपाय, नामर्द का कनेरादि तेल, वंधेज इन्द्रो दृढ़ का लेप,  
पाचन गोली, क्षिप्तान गुटिका, वायु सत्र कुम्पादि गुटिका, फुली का घंजन,  
छटे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, बिमची धाज,  
बालरोग, (८) पृ० ११ से ११६ तक—पैर का दाह, गर्भ स्त्रावतो होय का  
उपाय, नेत्र छाया नोमिर, फुली का उपाय, वंध्या करने का उपाय, कुच कठिन,  
कुच पाकी रावो, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की ब्यथा का उपाय,  
रामबाण चूर्ण, बदन जोग, गलित कुष्ठ, बंग मारन, काच को घृष, दिचको, छई  
रोग का दाह, मंदामि भूष को, प्रमेह का दाह, मूत्र कृच्छ दाह । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, अश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों  
के आधार पर रचा गया है । इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kādā. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—200. Size—10½ x 5½  
inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anuṣṭup Ślokas.  
Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Com-  
position—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—  
Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāma-  
jiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District  
Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ पथ भक्त महात्म लिख्यते ॥ छंद ॥ गज-  
राज आदि अनादि दीरघ नागवदन निज शोभा हो । प्रथम पूजा भई तुमरो जब  
व्याह करि गौरोग हो ॥ चतुर्मप त्रय नित्र स्वामो सुरसतो आदि जो मातु हो ॥  
देवु चक्षर सोचि मो कह सुनि होइ सोतल गात हो ॥ सारठा ॥ अथ अर्थ विलोय  
कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोई आपन करि प्रतिपालिये ॥  
नासकेत रस आनि गोत मव संछेप लपि श्री भागवत पुरान ताको मन कहू व-  
निये ॥ चौपाई ॥ बहुरि बंदि गुरु चरख मनाऊ ॥ जेहि प्रसाद चक्षर सुधि पाऊं ॥  
बिनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौ



घरि घ्याना ॥ जिन बस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि काविद जे मे जग माहीं ॥ उन समान वम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरो चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन बरना ॥

End.—सबै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकारै ॥ तबहु न रिपि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहौ श्रोनाइ ॥ दुइ मा एक सेस पह जाइ ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वैदेही सब न्याव चुकाई ॥ भावत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा पोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत मांति सो अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ दाहा ॥ सुनत सेस हरापत भये वचन कहा तब येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहौं घरा धामिये नेक ॥ चौः ॥ तुमतौ तेजवंत रिषिराऊ ॥ धामौ घरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिपि कहि वानो ॥ सतौ वचन भाषौ मैं जानो ॥ लाप वर्षे सप मै जो कोन्हा ॥ तामै आधा मन को दोन्हा ॥ अफ्वा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि सप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत्त संकल्प जो..... ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, निरधर, हरिजन, चौरासो सिद्धि, नैनाथ, भुसुर, तथा शेष और महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि को जन्म भूमि इत्यादि का परिचय—फागुन की तिथि पंचमो सुकवार सुमवार । संवत् दस अरु सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सब कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जो आहो ॥ दास मलूक संत जेहि मांहो वंदौ जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सो बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता को जाना ॥ जाति गोतकुल काह वषानौ ॥ पंचतत्व को देहो जानौ ॥ x x x x जाति पाति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तौ है सब मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ । (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कचौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हो कर वैश्यारत होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लोगों का अजामिल को हरिभक्त बता उनके उसको घर भेज देना । अजामिल तथा वैश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतों का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन । मरते समय वमदुत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतों का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबोध, रामनाम को महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासों को करणों, राम भक्त का अन्ध देवों की भक्ति का



धनावश्यक बताना, तीर्थ, वृत्तादि संसार के व्यवहारों का वर्णन । (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में घाना । (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज की कथा । यम-दूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उल्टे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा को इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेप में ७ चोरी का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चोरी द्वारा रानी का बध तथा द्रव्य हरण करके चोरी का मांगना, मार्ग में राजा का मिलना, चोरी का हकबकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वञ्चित करना । (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पाँचवाँ अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्क तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहाँ अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूरना । (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवाँ अध्याय—राजा का पूरना कि पिंडदान तीर्थ इत्यादि किस किया तुम्हारा उद्धार होगा । राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं । बोरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दो हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बतलाना । (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवाँ अध्याय । पुरुषार्थों की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनके साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में पा कर मग्न होना । (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवाँ अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुक्त करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुक्त लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि



दानियों को (नुग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि को योनिवां कैंया भोगनो पड़ो । (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नुग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गीर्षों में घा मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा । (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—प्रयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री को गाथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का पावान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणों का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणों के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणों का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का चाकर कोष प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सर्वज्ञान करने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना ज्ञान किये ही लौट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान । (१३) पृ० ११७ से १२१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणों का उसको कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसको भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्रों का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर को रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का कोपित होना, नारद आगमन, हाथी को दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १२२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे ग्रहंकार में भक्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गीतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिया है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग को अभिलाषा से सप्त ऋषियों के दान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना । (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये व्रत करना, ब्राह्मणों का कथन कि सुविष्टर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का "चार प्रश्नों के उत्तर 'भक्ति' में देने वाला ही सुविष्टर होगा" कहना, पाँचों पांडवों का कुत्ता सहित उस वन में जाना, तृपित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नान द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् सुविष्टर का पहुँचना और अजगर को शंकाओं



को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना । (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राजा को रातों का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दीजिए । राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नकं यात्रा भेलना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना । (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं । इन्द्र, चन्द्र, शृंगी इत्यादि ने इनके जाल में अपने-अपने दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा । तब भक्त एक तेली को तुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति को और आकर्षित करना । (१८) १६९ से १७३ तक—सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर दूध लाना, तब का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब दूध लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश—कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार । (१९) पृ० १७८ से १९२ तक—सत्रहवां अध्याय—नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की श्रितय, भगवान् के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज को इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नकं को क्या आवश्यकता, ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरों का यमराजना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन । (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ठ का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और पुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ठ के वहाँ पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ा देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का कोप, परस्पर यहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष का बुलाना, शेष का युगल मुनि १ से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे ब्रह्म तप के प्रभाव से पृथ्वी से सघने का कथन, पृथ्वी का न सघना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं) ।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है । पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अधुन है ।



No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bādarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिह्नं धार । करत केलि कारक ऊ मेर ॥ मछ कछ परत छितिराहि । जल कुरकुट जल माहि फिराहि ॥ कलौ कुंद केतकि विकसाहि । आवजात फूले जल माहि ॥ करि मधुपान करत गुंजार । मेर धार चहुं धार अपार ॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद । सुनत होत अति मन परसाद ॥ लगत पवन अति उठत तरंग । मानहुं कामदेव को रंग ॥ यह सोभा लपि राजकुमार । उतर अश्य ते अति सुकुमार ॥ हसा पाद परछालत मये । बहुरि देव दरसन को गये ॥

End.—उनहि पाइ आनंद सो घर पाये पुनि राइ । ता राजा को धो लई नूप लपि लहुरे पाइ ॥ बड़े चरण हो राज तिय सुतहि दई सो भूप । बिनसो मिलि बिरहिन लगे ग्रहवन भोग अनूप ॥ तब उनके उन दुहुन में संतति भई सख । इति कहि वेताल पुनि कहौ कहौ किन भूप ॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कौन । लगे सु ऊतरु दोजिये भूपत जो मुख मौन ॥ १७ भूप कहौ या कौ कछ ऊतरु आवतु नाहि । बिन पाये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि ॥ १८ छंद व....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा । शूद्रक और बोरबर की कथा । विदग्ध चूलमणि सुभा की कथा । हरिदास ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । —चंपकेश राजा की कन्या की कथा । —गुलाधिप राइ की कथा । कनकदत्त वैश्य की कथा । समयचंद्र जैन मंत्रो की कथा । प्रजा केश मंत्रो की खो की कथा । हरिस्वामो पुरोहित की कथा । सुशोमणो कन्या की कथा । चन्द्रप्रभा की कथा । केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा । गुणशेखर शर्मा की कथा । धनस्य ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । रूपसेन राजा की कथा । अननमंजरी कन्या की कथा । विष्णु स्वामो विप्र के पुत्रों की कथा । नारायण ब्राह्मण की कथा । गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा । यज्ञा सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजावर्म की कथा ।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāṣī Rāma. Substance—Bādāmi paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance



—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नागिन सो लट् कही कैसे बटै हाथ निज कैसे मुख चन्द भरै मसम भरोन में । घञन कलित नैन करिये निरञन क्यों गरिये अपान किमि कान सुंदरोन में । घासीराम सुकवि बसैये खली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलौनौ लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसाये हम धाज गुदरीन में ॥ १

End.—बिधि प्रतिकूल भये गुनन गयेरे कहा काम बनि जैई जो लुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु ल्यो कलंक उदराय उहां केतिक विसाति जो न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै में राज को प्रसंग नित रोय के न पावै रे । लौकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाई निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सुखो उखारि भई बिन पानो नई मुरझानो है जूनरो वारी । मूंग को खेत भयो न भयो घर धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसी करें घर क्यों निबहै धन घान परारो । पसों के साल सुपास नहीं कछु याही कपास लों धाज हवारो ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नम, चातक, पपोहा बया, झमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुका, चङ्गल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, झमर, कोर, झमर, किंसुक के प्रति, बबुर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, बट, समुद्र, फर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनो, पौड़ा लक्षिता, मन, बांसुरो पपोहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तोतर, चकवा, अनुशयना छंद ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है । मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १९८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Girādhara-lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—340 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Sengara, Kānthā, District Unāo.



Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रेयकार्ये नमः । अथ सुकोया प्यारो पतिव्रत में लीन । सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन ॥ नार चाहत नाह को जस बारि चाहत मोन । शंभु पतनी सरिस से पारत पतिव्रत पोन ॥ नदी सपनेहु घटत नित प्रति बहत नेह नवीन । कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधीन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसो परकोया ॥ हरि विन वृथा जग में जिये । लोक लाज विदाय हाय विहार जासों किये ॥ प्रान सेा वाला विदेसहि जात क्या करि जिये । चाह मुनि उर दाह दाहत आपुही तन दिये ॥ इति

Subject.—स्वकोया, मध्या, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा पृ० १ से २ तक । मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि मध्या, प्रौढ़ाधीरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनुद्गा, स्वकोया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक । लक्षिता, मृदिता, अनुसयना, दस नाविका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२ । विप्लव्या, उत्कण्ठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक ।

Note.—ये वैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे । कविता अच्छी है ।

No. 124(a). Bhāgawata Dasama Skandha Bhāshā by Gīrīdhārī of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

यकई रदन गज बदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी को नन्द प्रानंद को कंद जगवंद बरवामा को ॥ शुग्ढा दग्ढ कुण्डलोक मण्डली को मोहै मनु भालचंद मंडलो बिलाश गुनग्रामा को । ऐसे मन नायक के बुद्धि बरदायक के पांव बन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को ॥ १

इति मंगलाचरण घनाक्षरो ॥

जमुना निकट एक मथुरा नगर बसै तहां महाराज कंसराज बर जोरै मैं । कहै गिरधारी ताके घट को न बारा पार असुर अपार वह चाहे चहुं बोरै मैं पाप को कलापन ते पृथ्वी गहग्रानो नहि येतो गहघाई गिर गज रथ घोरे मैं देवकी के प्रारत प्रदेव को अदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे मैं ॥ १



मादों को अन्धेरी पष्टमी के अवरात समय उदै भई भाग बाहु भूतल के भाव को ।  
वसःव मंदिर में प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जौ घेया जाल मालिक प्रभाव को ॥  
कहै गिरधारी भयो वंश को मशाल बाहु देवको को लाल मो दयाल द्विज नाव को ।  
उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो कंसो को जवाल यह काल कंसराय को ॥ २

End.—

वेत को विषान की बसन हू की बांसुरी की वनक विशाल वनमाल को परति है ।  
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशोवट तट की नयन ते तरति है ॥  
ललित लुताई को वृन्दावन को लुताई को सुकहत कन्हारि येतो नहीं विसरति है ।  
कुंज की गली की ललितादिक गली की वृषभान की लली को सुधि नाहीं  
विसरति है ॥ ३३१

मेजो हम चौठी ना बसोठी मनमोहन को आपु हो ते कोन्ही कृपा जान  
निज दासिनी ।

कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारो ता की कहा करै नारी कोऊ नेह को निवासिनो ॥  
अब ते न जाय ले मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होतो न उदासिनो ॥  
कहा करतो है देह दाहक बचन ऊँचा नाहक हमारे बैर परो वृजवासिनो ॥ ३३२

प्रेम की मलानी अकुलानी हम आपु हो हैं ऊँचा आपु हो को वै कुलंगना  
कुलीनी है ।

कहै गिरधारी बैर परो वृजनारी सब जब ते बिहारी मोपै कृपा कोर कोन्ही है ॥  
बार बार मोहिं चरो चरो के चेतावती हैं मेरेई चवावन सो चवाइन प्रवीनी है ॥  
चरो हैं तो कान्ह को कमरो है तो कान्हा को न काहु गोपिकान को ववा को  
मोल लीनी है ॥ ३३३ ॥ संवत् १९४८ शुभ ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त वध,  
नागनायन, चाक्षुर वध, चौर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस वध, राज्य प्रवन्ध,  
अन्य राजाओं का श्रीकृष्ण द्वारा जीता जाना । मथुरा वृन्दावन शोभा वखन,  
द्वारिका गमन, ऊँचा द्वारा गोपियों का उपदेश । गोपियों को विरह दशा का  
वखन, ऊँचा का गोपियों का संदेश लेकर वापिस जाना, वृन्दावन को कुंजलता  
वन आदि की शोभा का वखन । श्रीकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशो दा नन्द तथा  
अन्य गोपिकाओं को अवस्था का वखन । श्रीकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन को  
फिर सुधि करना ।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम,  
सुदाभा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है । इनको मरे हुए १०० वर्ष  
हुए । इन में काव्यशक्ति अच्छी थी ।



No. 124(b). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Śāntanapuravā (Rai Bareilly). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—112 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरोचन को चहुं ओर चांदनी विराजो चाह चूजा को ।  
 कहै गिरधारी बलि गुंजै मंजु कुंजन कुंजै पैखि पूजै उठै पंचसर पूजा को ।  
 मचो कलकूकनि कपोतन कलापन को कालत कूहकान र्यों कोकिल के कूजा को ।  
 त्रिविधि समोर फूले तरुवर तोर तोर तरल तरंग तैसी तरिन तनूजा को ॥ १ ॥  
 वृंदावन सबिन को सुखमा न भावो जात मन अभिलाषी होत गोपद गरद को ।  
 कहै गिरधारी कहाँ बैठे बनवारो बनि कम्मर ये छाजै छवि आवर जरद को ॥  
 होत भयो अमल मयंक को उदोत मंजु वोज उपजायो जो मनोज के दरद को ।  
 सेत सेत रेत सेत चांदनी के फूले सेत सेत चांदनी विराजत शरद को ॥ २ ॥  
 कुंजन में बांसुरी बजाई नंदनन्दन जु धुनि सुनि सब के हिए को होस हरिगो ।  
 कहै गिरधारी कुल नारिन को भर भई निपट अहोरपन धोर नेक धरिगो ॥  
 विकसि कली सो चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत्त नेम को विचार कछु करिगो ।  
 लाज को रसाज छोड़ि दौरि वृजवाल सब भाज कुल माला को देवाल सो निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ से पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर छाही को ॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस्य मंडल को अम्बदा अम्बडल को गना कहा काहे को ॥ बिसरे संभार घर बार भूले सब ही के कान दोन्हे तान सुनै बांसुरी उछाही को ॥ छकि छपा करिके वाहन अंचल मये जान नहीं गई छाया डू रहो छाहाही को ॥ २ ॥ रच्यो रस रंग वृंदावन में साबिन संग मोह वस पस यों पतंग कुंज ख्यारो है ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ समोर संग मृग देवदारो है ॥ गोपिन के जाल मोहै ग्वालबाल मोहै ताल औ तमाल मोहै कौन तन धारो है ॥ मोहै महा ध्यानो मोहै मुनिवर ज्ञानी मन मोहन को मुरलो दो मोहनो पसारो है ॥ इति रहस्य मंडल संपूर्णम् गिरधारी कृत कृत लिखा केदारनाथ तैवारी ॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की सोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण को शरद में सोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण को बंसो की सोभा और ध्वनि का वर्णन ।



गोपियों का प्रेम वर्णन । स्यालह हजार गोपियों को सुंदरता और प्रेम वर्णन । श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना । श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन । गोपियों का विरह वर्णन । राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना । इंदुवर्ण की शोभा वर्णन । फुलवारों की शोभा वर्णन । गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन । बाजों का वर्णन । श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन । श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन । यमुना के तीरे रहस्य का वर्णन ।

No. 124(c). *Sudāmā Charitra* by Giridhārī of Santanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—368 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rās Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सय सुदामा चरित्र लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान भदन कदन सुत सदन सुकामा को ।  
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द मानन्द को कंद जगवंद वर नामा को ।  
सुख दख कुखलो कमखलो को मोहे मन मालचंद मंडलो विलास गुन ग्रामा को  
ऐसे गननायक को बुद्धि बरदायक को चरण मनाय कहैं चरित सुदामा को ॥ १  
पंडित परम गुन मंडित धर्मांडित हैं खंडित न होत कवौ अप तप सामा है ।  
कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी बडो वैदमत धागे साधु प्रति वृत वामा है ॥  
मिश्रावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन को कामा है ।  
राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में बसत सुदामा है ॥  
वामा सो सुदामा सदा सुखो विन संपति हूँ दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं  
कहै गिरधारी घर असन बसन होन वासन विछौना जा कुसासन बिकाये हैं ॥  
एसो महा दोनता विनार्ये धाम आपने में साम्यो न होनता यधोनता पराये हैं ।  
पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहँ परम प्रसन्न मानो कोटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर संगनै लगाये संगराम रंग अंतर फुलैल किये मोद अभिरामा हैं ।  
जाहिर जे जेवर जवाहिर जराय जरे पाग जरकसी जरवाफे को जामा है ॥  
आगे चोपदार पाछे चखर परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥  
कहै गिरधारी दरवार बैदो सब लग्यो दरवार द्वार (पर) बाजत दमामा है ॥ ७०



रहो नहो पनहो पुरानो जिन पायन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है  
 रहे जे शरीर फटे चीरन लपेटे अब तिनहों शरीरन मे जरीदार जामा है ॥  
 कहै गिरधारी गिरधारी को रुपा ते साक पात को सहारो पाक पावत सुदामा है ।  
 शीन जे करत एन चैन हो विछाय छेई फेन सो फरस पर सोहत सुदामा है ॥ ७१ ॥  
 भीतर में कंजमुखो मंजुतर करै गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिषा है ।  
 कहै गिरधारी जाके घाम में पराम किन्हो रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तवर है ॥  
 सोहै महिमंडल में दूसरा चापंडल येसो वारेन चषांडल मंडरीक नरवर है ।  
 सामा दई साहिबो सुदामा भाग ऊसर को पसेा कौन दूसरो गरीब परवर है ॥ ७२ ॥  
 इति सुदामा संपूर्णम् गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति । सुदामा को मिश्रावृत्ति का वर्णन । सुदामा को दरिद्र अवस्था का वर्णन । सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन । सुदामा को स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना । सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने की नीति वर्णन । सुदामा को स्त्री का हरि को रुपा का वर्णन । सुदामा का घन को निंदा करना । सुदामा को स्त्री द्वारा घन की महिमा का वर्णन । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच । सुदामा को स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन । सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन । द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन । झाड़ोदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना । सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि स्वरूप का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा को स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न । श्रीकृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा चावलों का जबरदस्ती खीन कर खाने और हस्तिनो द्वारा रोके जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा को पहुनई क्रिप जाने का वर्णन । व्रज को पिछली बातों का वर्णन । सुदामा का बिट्टा मांगना । सुदामा का बिदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना । श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन । नारि शिक्षा को मानने की निंदा का वर्णन । सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरी दशा देख कर असत्य सम्प्रभता । घंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन ।



Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत अच्छा है।

No. 125(a). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—411 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Ondh).

Beginning.—

धौ गनेशाऐनमहा ॥ × × × ॥ पोथी भग्न महतोम ॥  
 प्रथमहिं गुरु के चरनन चोत लाऊं। जेहि प्रसाद पकर सुदो पाऊं ॥  
 सब संतन्ह सुमोरी धरि ध्याना। जेहि को वश्य सदा भगवाना ॥  
 सबरो कवि जो भये जन माहों। उन्हेके समसरिके हम नाहों ॥

× × × × ×  
 दोहा :—मूल एक श्रीभुवन पति तारन तरन मुरारि। द्रष्टै सबै  
 देवता भये जन गिरधारि ॥

× × × × ×  
 दोहा—फागुन सुदो तीथो परीव सोमार, संवत सत्रह सै ५०।  
 मेह वंदी उजोगरी देखत संमत गये बसारण ॥

गिरधारो भक्त  
 (चित्र)

तेही दोन पथ कोन्ह गिरधारो। धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥  
 जेन्ह सब भो कर करो वषान। सुरसरो तोर उतोम अधान ॥

End.—पुनि चाये मंडिल सब संत। अग्नि तो चाये मुनो शनंत।  
 भोजन तहं विधि धोपन पाप। राखे दुदोष्टोल सबै मंगाए ॥  
 परसै भोजन ठूपदी रानी। जेवहि संत उठो सुम वागो ॥

दोहा—सुपच भक्त भोजन कह बजै घंट अकास। मनगंदब सब देव मिलि  
 जेजे करहि प्रगास ॥

सुपज भक्त मुनि गंधर्व पावहो सब प्रसाद। पांचौ पांडव अस्तुति करहों।

वाजन वजै देव दुधारा। जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥  
 जोह समरथ महा कोयेऊ। जग्य किये सबह अगेयेऊ ॥

कृष्ण युधिष्ठिर भये एक संन । धन्य साधु जो सत गुरु संन ॥  
 मांगहु राजा जो इच्छा होई । नौरधेव भग्न संत मैं तोहो ॥  
 कहै युधिष्ठिर कर जोरी । बकसाहु सब बिनती सुन मोरी ॥  
 सुनु राजा मैं कहौ बहोरी । सब उगह मैं द्रुपदो कै करो ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अज्ञामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मोन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना व्रत का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का बंधन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भोजन का भोजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भोजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार को दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचमर्तारो इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे पाग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह “भक्ति माहात्म्य” नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि की बंदना करके अज्ञामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले हो हो वह भगवान को दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को सुना कर भक्तों प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं को धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आभिषेक आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्तान स्तान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी



अशुद्ध लिखी हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—Bhakti Mahātma by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—80. Extent—1,995 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairi-ghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जेरे हाथ । घासन पर प्रभु आइये दोनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जेरे हाथ । अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ घोर हनुमान ॥ राम लक्ष्मिन जानकी सदा करौ कल्याण ॥ प्रथमै मुह चरनन चित लायो । जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावो ॥ सब संतन सुमिरौ धार ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अबलौ कवि जो भये जग मांही । उनकी सम सरि का हम नाहों ॥ उन सारद को बिनवै लौन्हा । तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कोन्हा । उन गनपति गिरजापति ध्यावा । तेहि भद्र परम बुद्धि तिन्ह पावा । हम तिन कर सुमिरन नहि जाना । तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है वाता । गिरधारो तिनके मन राता । फैलहि द्वार पात सब भारी । मूल बिना सब मिथ्या द्वारो ॥ द्वार के सोचत पात न पाई । मिथ्या से यह सबै गंवाई ॥ दोहा । मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि । द्वार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साथी । नारद पूछा बिनव करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे कहना करि कहौ । तुम्है नवावों शोस ॥ श्रीकृष्ण उवाच । सुनि मुनीस तब सांत सुजाना । हैं तौ कारन कारज से अलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे । सुभ अष्ट असुभ कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना । सो जन जानै जेहि आत्म जाना ॥ तुम बहु जीवन पार उतारे । धन्य धन्य तब प्रान पियारे । जग तारन परमार्थ धाये । रिषि कहं हरि पलनै बैठाय । लक्ष्मी लै भोजन करवाय । हरि नारद रिष सैन कराहों । सावधान है ज्ञान विचारही । लक्ष्मी बहु सेवा सो कराहों । जै जै कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कल्लिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि भावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भौ तरहो जो यह रहनि बाहनि मन धरहौ ॥ भक्ति  
महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सो नौका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानो ।  
महासिंधु भवसागर तरनो ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग  
जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सारठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं  
गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान पदो । जुगन जुगन  
प्रबंद कहो राम बहु भांति सो ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म द्रुत नारद नारायण  
उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिपितं सिउपुर ग्राम संवत् १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार  
वर्णित है । अजामिल कल्याण । निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत् सत्रह सै  
पांच में पक्ष तवै उजियार । फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सो वार ॥

No. 126. Kundaliyā by Giridhara. Substance—Country-  
made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches  
Lines per page—24. Extent—60 Anushtup Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakila, Rae Bareilly.

Beginning.—सो हम हूँ अब जान कर वहमधन के जाला  
जहां न तुम्हरो डोठि तहां अब हमरो जाला  
कह गिरधर कविराय वात सुनि येही घाकर  
लगी चपेटा मोर तहां नहि तहं वामाकर ॥ ५५  
नयना लगन अपार पै पटा अपट हवै जाय  
गुन रहबातम शीलता धोरज धर्म नसाय  
धोरज धरम नसाय फेर बाहो संग झूटै  
छिनक बुझि हो जाय फेर बाहो संग झूटै  
कह गिरधर कविराय सुनों हो मोरे भयना  
कठिन प्रीति को रोति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६  
नयना को नोक बुरी निकस जात जस तौर  
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर  
वेधा सकल सरीर वेद का करै वेदाई  
करिहो कोटि उपाय घाउ नहिं देत देखाई  
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चौके  
समुझि भिबु के चलो बुरी नयनन को नोक ॥



End.—राजा के दरबार में जैसे समया पाय  
साई तहां न बैठिये जहां कोठ दैय उठाय  
जहं कोठ दैय उठाय बोल अनबोले रहिये  
हंसिये न इहराय बात पूछे ते कहिये  
कह गिरधर कविराय समय सों कोजे काजा  
अति आतुर नहि होय बहुरि अनबहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो कोच  
सखस आगे राखिये तऊ न अपनो होय  
तऊ न अपनो होय भले को भली न माने  
काम काहि छुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने  
कह गिरधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन  
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

Subject.—नयना लगन अपार ....	....	.... ५६
नयन को नोकें बुरी ....	....	.... ५७
प्रोति कोजिए बडेन सो		५८
साई घोड़े आकृतहि गदहन आयो राज ....	....	५९
साई अवसर के पडे को न सहै दुःख द्वंद		६०
कुसमे चले बिदेस को काचो लादि कुम्हार		६१
पपिहा त्यहि का मारि है छोड़ देहु मोर गाँव		६२
करै कियारो कपूर को मुगमद बरहा बन्ध		६३
लंकापति तुमसे गई ज्यों वसंत ठुमपात		६४
बडे बडेन को ऐसे ही बडेन बडाई होय		६५
साई ये न विरोधिये छोट बडे सब भाय		६६
लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग		६७
कमरो थोरे दाम को आवै बहुते काम		६८
जुगनू वाले सूर्य सों हम बिन जग प्रंचियार		६९
बिना विचारै जो करे सो पाछे पछिताय		७०
बीती ताहि बिसार दे आगे को सुधि लेइ		७१
साई अपने चित्त को भूल न कहिये कोई		७२
साई अपने भात को कबहुं न दोजै आस		७३
साई नदी समुद्र को मिलो बड़प्पन जानि		७४
साई सत भौ दुष्टजन इनको यहै स्वभाव		७५

साई समय न चुकिये यथा शक्ति सम्मान	७६
साई ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय	७७
साई अगर उजार में जरत महा पङ्कजात	७८
साई हंस न पावहो विनु जल सरवर पास	७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जाय	८०
साई सुमन पलास पर सुवा रहो जो चाय	८१
साई तेलो तिलन सो कियो नेह निर्बाह	८२
साई सुवा प्रबोन प्रति वानी वदत विचित्र	८३
गदहा थोरे दिनन में खूद बाय इतरात	८४
महुवा नित उठि दाब सो करत मसलहत बाय	८५
गुलतुरां सो जायके वार्ता करत करोल	८६
हुक्का बांधो फोट में नै गहि लोनी हाथ	८७
पगड़ी सहो बांधिके भये सिपाही लोग	८८
पानी बाढो नाच में घर में बाढो दाम	८९
राजा के दरबार में जैहै समया पाव	९०
कृतघन कबहुं न मानहों कोटि करै जो काय	९१

No. 127. *Dāna Līlā* by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—68 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ दानलोला लोप्यते ॥ दोहा ॥  
चलो सपी जहा जाय जहां बसै ब्रजराज । गोरस बेचन हरि मोलन येक पंथ दोउ  
काज ॥ चौपाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अपंडा ॥ जाके रम कोटो ब्रह्ममंडा ॥  
जब सरगुन ब्रह्म कह्ये ॥ मथुर ते विन्दावन बाय ॥  
जहां देवलोक मुनी जेते ॥ सब गोप गुबलीनी जेते ॥  
देवकी सुत नाम धरमौ ॥ वसुदेवहो रूप देवमौ ॥  
जब गोकुल ईछा कीन्हा ॥ वसुदेव हो आम्पा टीन्हा ॥  
तीन नंद भवन पहुंचये ॥ तहां नंद के लाल कह्ये ॥ छंद

जन्म लोन्ह वसुदेव ग्रह नंद के बालक मय ॥  
छपन कोटो जहुवंस माया जूय गोपी ग्वाल के ॥



श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन धन नर ॥

हरषी गावै दानलोला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मेडल कीत बषानो ॥

प्रभु पुरन घंट बजावै । धुनो, आरतो मंगल गावै ॥

सब गोपीन को सुष दीन्हो । हरी से बिनती कोन्हो ॥ कंद ॥

कोन्हो घंट बजाये आरतो पुनम वंदन सब करै ।

प्रोजा ईद्र प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरै ॥

जो नर गावै दानलोला सुनै तजो चोत लाई ।

पबहो ते नर प्रमपद वोस्तु लोक सोधरवहो ॥

इति श्री दनलील संपुराणम् ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम कृपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाश्वर प्रसाद है

No. 128(a). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—138 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै दोहावली वानो गत साहेव गिरवर दास जी को लिख्यते ॥

जगज्जीवन सत गुर मुनहु तुम सत गुर बौतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहिं भूछों संसार ॥ १ ॥ जगज्जीवन जग जोव है जीव जन्तु सब मांदि ॥ गिरवर जानत संत को परलै सृष्टि सुधाहि ॥ २ ॥ जगज्जीवन ते विनय करि मैं जानौ यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जोवन निर्गन पलष पलहि पलक करि प्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा मब जाल ॥ ४ ॥ वे साहेव के लाल हैं सौ साहेव के रूप ॥ दास जलालो सख सुष गिरवर किरति अनुप ॥ ५ ॥ सरव जलालो दास के गिरवर जानि जो आउ । पास पुजिहै ताहि को यह सत सख लषाउ ॥ ६ ॥ समा दास नामो बड़े कर्म भरम हिय नाहि ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवी दास । गिरवर वंदै इन्है जो तेहि घष होइ बिनास ॥ ८ ॥ दूलन देवीदास से इतनी घरज हमार । सुरति रहै चरननिधिषे जग परपंच विचारि ॥ दास गोसाईं औ बाल दास उजियार । सबै जन पहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै दाहाबली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यहि कोन ॥ १०४ ॥ गिरवर हुष सुष सेन है सब घट सिरजन द्वार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जव तक देह करार ॥ १०५ ॥ मितो असाढ़ सुदि द्वादसी भौमवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि अस्तालिस सोइ ॥ १०६ ॥ लिषा सो अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महाराज ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०७ ॥ साहेव गिरवर दास छत दाहाबली प्रगास ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०८ ॥ इति श्री भक्त विनै दाहाबली बानी भगत साहेव गिरवर दास जीब को संपूरन सुभमस्तु ॥ मितो चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसपत राम अधीन के वसै रमैया ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को बंटनार्य गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारं की, राम छप्पावतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर को नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रसार के ईश्वराङ्ग समझ सब की प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवीदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(b). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--20. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--9. Extent--141 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Place of deposit—Thākura Raghupāla Sirmā, Village Aibāra, Post office Rudauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री नमोऽशायनमः ॥ दोहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुप्रवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहि भूछौं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव रहि जीव जंतु सब मांहि । गिरवर जानै संत के प्रलै सिष्टि सो



आदि ॥ २ ॥ जगज्जीवन ते विनय करि मैं जानों यह बात । रामनाम वर मांगों  
गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगज्जीवन निर्गुन अलख पलहि पलक कुं व्याल ।  
गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ बाई साहिब के लाल हैं औ  
साहिब के सब रूप । दास जलाली सति सुख गिरवर कृप्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन  
जलाली दास को गिरवर जानि जो भाड । आस पूजिहैं ताहि को यह सति सख  
लभाउ ॥ सोभादास नामो वड़े कर्म भर्म हिय नाहि । गिरवर मांगे भक्ति वर देहु  
छेहु मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवोदास । गिरवर वन्दे इनहि  
जो तेहि घघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम बावन गहहु इत उत कतहु न धाउ । नाम सो कलिकी  
बोध का हिय विच सदा बसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहि संत तुम्हार  
अनंत । गिरवर कहै यह दोजिये मन सुमिरै होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन  
भरै कहिये काह बनाय । संत घोट जो कोउ रहै तेहि तुम्ह लोन्ह बैचाइ ॥ ५ ॥  
जापर तुम्ह भति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ भित वासा जिमि एक मा तस  
तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित पाठ याको करे तिहि प्रभु होहि दयाल । जग  
जीवन की कृपाते कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दोहावली पूरे सत  
कहि दोन्ह । सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यह कोन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री  
दोहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् अठारह सै सत्रह बैसाख महीना लग्न ॥ मंगर  
कृष्ण सत्तिमो जग जीवन कोन्ह तन त्याग । दुष सुष चार विचार नहि नोर  
पिह नहि पान । जगजीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामो सम्प्रदाय के महंता की वंदना ।

निर्गुणात्पत्ति वखन तथा नाम माहात्म्य और पैताररादि वखन । कुछ भक्तों  
की नामावली और यश । सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनो स्त्रियों  
की नामावली और यश । प्रभु की प्रभुता का वखन । नाम माहात्म्य । चन्द्र, इन्द्र,  
रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना । अहमद, मुहम्मद, इत्यादि  
मुसलमानों और पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की  
विनय ।

नाम का प्रभाव । दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व और नाम  
स्मरण का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजीवनदास को मृत्यु का समय दिया है ।

No. 120, *Ashtayāma Prakāśa* by Gokula Kāyastha. Sub-  
stances—Country-made paper. Leaves—184. Size—16 × 8  
inches. Lines per page—32. Extent—2,500 Anushṭup



Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Rāma Sīnha, Village Makarandā, Post office Behadā, District Bahraich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य अष्टजाम प्रकास लिख्यते ॥ द्वा० ॥  
 शिवत गुन गननाथ के गौरी गौरीनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत् लेखनों  
 माथ ॥ यथा सब कल्याण दंडक ॥ मूष मुगराज नंदी वाहन बिहंग राज राजै वर  
 वाजी वज्र आमा अमिराम सों फलसां कराल करवाल त्रिसुल चक्र प्रबल प्रचंड  
 धनु विद्याविधि धाम सो । विघन विनासे नासे दानो दोह दान वान जग प्रतिपालै  
 घालै तम ताम नाम सों गौरी नंद गौरी गौरीनाथ कमला के नाथ दिवा  
 नाथ पद माथ नाथै यश काम सों ॥ दोहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता  
 काट तड़ाग । कहे बाढ़िहैं ग्रंथ बहु बरनो कछु विभाग ॥ देश नगर वन ॥ छन्द ।  
 घास पास वन वाग बाबलो कोटि सरित सर । चौहट चारु वजार धनो बार्निक  
 उदार नर लागै रक्षि नपास वस्तु गिरि ह्व हाथी कर देवालय छबि लसै ।  
 बसै कवि कोविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम बलराम  
 पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह वज्र परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव कृपे ॥ विश्वनाथ भव ईश सोस पै गंग विराजे । नर  
 कपोल उर ताल व्याल बाघवर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नैदियानाथ गल  
 गर । मस मंग ग्रधंग भंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पशुपति  
 गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरै हरै पाप गोकुल तहै ॥ सूर्य कृपे । अवनि  
 प्रकास प्रकास देव दिग जोति विलासै । भव श्रम कुंभी कुंभ केहरो सम कर भासै ।  
 अदित दिवाकर मेखु भासकर परभाकर कहि । सहस अस हरिदास त्रिलोचन  
 आजस कर लहि । जो दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अन्न धौधहर । त्रैमति सूर्य  
 वृज पूजिष बारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु कृपे । दस अवतार के । मीन मये जल  
 अममि गम गहि असुर संघारे । हरग्याब्ध हति कोल धरा कछु सिर धारे । नरहरि  
 हरिजन पोर छले बलि वावन वपु वर । कै निहन्न किति क्षत्रि फरस लै परसराम  
 कर । दस बदन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण हूँ बौध बल । कहि गोकुल  
 दस अवतारि हरि कलि कलंकि कोरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूष के ग्रह  
 सास ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री  
 जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महाराज दिगविजयसिंह  
 वहादुर का अष्टजाम प्रकास गोकुल कायस्थ कृत संपूर्णम् लिखत नाथराम  
 तिवारी काशी के ।



Subject.—( १ ) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा घण्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पीठि, बावन मैरौ नाम, तबानाथ, पटत्रक, दानविधि, घोड़ा बखैन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौविंस मत, सात ईति सातझोप, नवखंड, कोस सातपुरी बानी भेद श्रोता, नवधामनि साधम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के पट कर्म, छहो शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जेतिप, व्याकरण, राजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का बखैन ।

( २ ) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, कृत्तिस व्यंजन, असन विचार ।

( ३ ) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

( ४ ) चौथा जाम—गंजोफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारी, देश के घोड़े, पटा, तोर, कमान, शिकार ।

( ५ ) पंचम जाम—उपबान, फारसी के कवित्त, दस ग्रंथ काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, बहिरालापिका, अनुप्रास रीति ।

( ६ ) छठा जाम—संगीत, ज्योतार ।

( ७ ) सातवां जाम—धाम कवि बखैन, भूप शयन बखैन ।

( ८ ) सेवत् तथा कवि का नाम ।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के पाठोजाम की वृत्ति का बखैन है ।

No. 180—Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksh Singh, Guṭhavāra, Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनो देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरो मुमुंड एक दंत सोई मानो जस जगदोसता को दोसै बहो रतो को । रिधि लप सिधि लप सुसति समृधि लप लम्बोदर लोना है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदायक है साकरे को लेश्ये चरन इहै मति महामतो को । गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंद्रमाल लाल पारवतो को ॥ १

कटै प्रय ताप दाप कापै भय भय कौन कलुष नसात गन मिटत कलेस को ।  
सुविधि बढत मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों पहेस को ॥  
गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को । घाम वोच बसै  
पाप कमला अचल है कै सेवत विमल पद कमल गनेस को ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य पाथ पुरे साधुन की सिद्धिनि को  
विपति विधरहैं । गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन को टाहैं सुखदा  
हैं नित ही नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चा, एक तूँही तौ निवाहैं सदा  
सरन सतारहैं ॥ माता भुवनेश्वरि तिहारो करना को कोर फलन के दलन को  
मोच को कला मई ॥ १८१

देहा—भुवनेश्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज । गोकुलनाथ कियो  
सकल अलंकार सुत चोज ॥ २८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि-  
कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन ॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अतन्वय, उपमेशोपमा, प्रतीप समेद,  
रूपक समेद, वर्णन ।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अप्रसङ्गति  
समेद, उपेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद ।

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दोषक समेद, प्रतिवस्तूपमा, हृष्टान्त,  
निदर्शना समेद, व्यतिरेक, सद्बोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर,  
श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिदा, आक्षेप, विरोधाभास,  
विभावना समेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, समेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावलो,  
माला दोषक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक  
दोषक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्याधोपति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर  
प्रौढोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याव्यवसित, प्रहर्षनमेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुण, अनगुण, सामान्य,  
मौलित, वैसक, उन्मोलित, गुढोक्ति, चित्तोत्तर, सूक्ष्मविदित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति,  
विवृतोक्ति, युल्लि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विकोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक  
उदात्त, प्रत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति ।



Note.—ब्रह्मा के मन से भये गौतम मुनि तप धाम ॥ ४ गौतम के कुल में भये कौन मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको द्रोण परम दत्तरिवा ग्राम ॥ ८ ऐसे मनसा राम के महावीर बरिबंद ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रमदरो सुमति प्रमद । विक्रम के बैताल ज्यों पृथोराज के चंड ॥ १३ द्रोणो ग्राम चोगा लिहै सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्रैसुत तप बरिबंद के.....जेठे नृप प्रवर्तस, चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र समिराम ॥ २२ वैजनाथ सब से बड़े मध्यम गो कुलनाथ । जसु गुण गुह ताको चरौ विश्वनाथ जुत नाथ ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisinhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य बोध प्रकाश लिप्यते ॥ दाहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भया शंभु संभाषणे कहौ बोध अनुमान १ ॥ एक समय में शिष्य पर बैठे रह शिहरेस । पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ गहो मम नाथ दया करि के कहिय हम से गुण ज्ञान गणेश । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा भूति ज्ञात कलेश ॥ कारण हो परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेसा । होहु दयाल गोपाल त्रिलोचन सोकु विमोचन देव महेश ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेश यथा सुष जोव तरे भव कृपा । शीस जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा । भेद कहे यह प्राणते है कौन से व्यापक नाम कनूपा ॥ पुच्छति गैरि गोपाल मदाद्व से जह व्यापति जोह न धृपा ॥ दाहा ॥ बोले पुलकि सदा सुम उमा शुद्ध मन जानि । तत्व ज्ञान जिज्ञापिनी धन्य शिवे गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसांचनो नचाये नाहि केहिको । कौन बचेहै कोई कहे जाइ चौदहो भुवन में । चिंता चतुरागण को सृष्टि को रचन में है सुरपाति को चिंता नास तक तू मगन में । चिंता बादसाह को लगी बादसाहति में साहु को लगी दाम जारन जतन में । दोन को तौ चिंता नित पैद के पहारन में पंडित को चिंता वेद वाद के व्यसन में । भूतनो तजे न पौछ पौछुहो परी रहै पही

जतो कतौक भाणि भाणि फिरै वन में ॥ कोटि विपै कोई एक भये हैं निःश्चित  
नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को  
उपाय राम नाम सो सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व पानि रामनाम सहज बैठे हो  
जपै कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ समन में । कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका  
गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदन में । कवन वणें चारो स्वपच यज्ञ  
पूर कारो रामहो सुधारे सारे भूत गौरि नन में ॥ दोहा ॥ व्यचंघ गीरा सो कह्यो  
बोध प्रकासक सार । सो गोपा न सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर  
जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर । आश्रम दास गरीब के अग्नि कौन जाहोर ॥ अष्टादस  
सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सूच सोत नौमो भानु दिन पूर्ण घटो गतबोस ॥  
सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चौथि गुह वासरे पुस्तकं लिपतं  
कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसमवत कृपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवतो जो ने श्री महा-  
देव जो से पूछी वह वखन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना  
गया है । इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और  
उसके पिता हिरणाकुश का अत्याचार का वखन किया गया है । प्रह्लाद पर  
अत्याचारों का कुछ भो असर न हुआ, ईश्वर उसको रक्षा करता रहा ।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla  
Bakṣī. Substance—Country-made paper. Leaves—28.  
Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441  
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Good. Written in Prose  
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat  
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja  
Bhagavān Bakhsha Sirhha of Amethi, District Sultānpur  
(Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांभ समैं वह कुंज गलों में गोपाल  
कहां ते श्री चौचक बाइ के ॥ नीरज से हन दोख जोरि लियो चित चोर हरे  
मुसिकाइ के । नोरद से तन सो कन देक गयो वन आनंद सो बरपाइ के ॥ हेरति  
हो हरियो दिवरो न तो राखतो देलो हिये में बसाइ के ॥ १ ॥

टीका:—नायिका परिक्रिया श्री कृष्ण की अति अद्भुत स्वल्प गुनि चातुरो  
चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलोकिते का उत्कण्ठित हो सो भेंट भये  
को सुष समूह सभी सो कहै है ॥ सांभ समय वह कुंज की गलों में गोपाल



कहां से धीं अचानक घाई के मोरज से दोरख डग जारि के मंद मुसिकाई के चित्त चुराई लीवै ॥ इति प्रैतक अन्वय ॥ कुंज को कौनो विशेष चिन्ह नहीं कहे हैं सूचतई भरि करै है ताते सो थल सघो को जाई जानै जाइ है ॥ अरु कुंज को अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ है कैसे जैसे कोई कछो भाज हम घाट को गये रहैं सो सुजान सुनै चाकौं सबनि ते विचित्रतई घाट को बोध होइ है ॥ को वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ अरु सांभ गृह काज सो छूटि सुमनि हो मिस बाके कड़िवे को अवसरई है अरु गाइन छे गुपालई के लोटिवे का बेलई है ॥ तीसरे सहजई सुहायनि है फिरिह परेसे कलकुंज थल को अधिक ऊहोपन छई तहां को मिलिवो अरु बाचका चाइवो वह रसिक छैल को रोति हो है जो जाहि दिजावै तो प्रथम मिलाप लज्जाते डग से डग कब जारि पावै अरु जाहते से ताय समितई भयै है ताते मोरजई से नैन कहे हैं ॥ फिरि मोरद जैसे तन सो छन एक छो घन कह सघन आनदई सो बरसाई के जात रहा ॥ सो हियरो हेरत हो हरि गयो नहीं तो हे हेलो हिये हो बसाई राखतो बहि थलो ते जात रहा हुतो तो जात रहा हुतो इत पीछलो हँतुक को अर्थ अरु इह चौथी तुकई नावयद है अरु यह हेरत होय है ते प्रथमई मिलाप निहचित है अरु मोरद सो तनु कछो अरु अति आनंद कोऊ उर अनुभवहो होइ है साक्षात बरपा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो अस में है अरु सघन बरपा पद अतिहो अधिक्य पैलोनौ ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा को संकर नायिका अनुसदना भेद तीसरी उक्ति सघो प्रति ॥

End.—सोः ओ बगसो गोपाल, विरजि सिंगार पचोसिका ॥

किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

दाहा—सम्बत्सर वसु वसु ससो चेत द्वेज सित पक्ष ।

वार सोम सुभ समय येहि भो संपूरन स्वक्ष ॥

अरो वासुरो माबुरो बुरो न दे कत कान ।

मेहि सुगो लो लेति पुनि प्रान कसाइनि ठान ॥

इति श्री श्रंगार पचोसो टोका समाप्त ॥ मितो पौष वदो ॥ ११ ॥ गुरौ का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचोसो का टोका ।

Note.—यह "श्रंगार पचोसो" नामक सटीक ग्रंथ बकसो गोपाल जी की रचना है । टोका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम को गई है । किस की उक्ति है, नायिका कौन सो है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी बृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार चलंकारादि नहीं समझाय गए । शब्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है । लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियाँ कर दी हैं ।

No. 133(a). *Hāmagitā* by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिख्यते ॥ देहा ॥ बार बार बिनती करीं धरौं गुरु को ध्यान । कबहुं विघ्नत व्यापै नहीं सदा होय कथ्यान ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मार चकार । तिस वासर निरपन्न रह्यो नाथ राखरी पार ॥ सत गुरु साहब आप हो पारब्रह्म मोतार । मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन को करी सहाय । रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बालत भई पारबती कर जोर । नाथ कछु पूछा चहौं कहा कही मति धोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय । कवन काज फिरि करत में तवन कहा सम-भाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि । रामायण कीरति करी उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पुरब राजगिरि करत आय राज । तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेबहो अधवा सगुन चरित्र । हम वह पुरुष शरीर हूँ विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास । तैसे सांत विराजहौं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार । बहो ब्रह्म मैं कहत हौं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरघायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत । सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लक्ष्मिन बोले बिनयजुत प्रीति वचन सिर ताज । माई साहब राम जो बड़े गरीब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ । आज महा प्रभु राम जो मोको कोन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु देवको सरै कहाँ ते काज । दीन बंधु गोपाल पति रावै जन को लाज ॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय । ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय ॥ सोतापति राघवरवन दारिद्र द्रवन हमेश । मानुष रूपी देह धरि पर हित मये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु राखरे जेहि कर अस उपदेश । श्रवन परत हो वचन के छूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ । अन पावान हरि भक्ति दै धरे रह्यो सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लक्ष्मिन बुद्धि निकेत ।



बार बार प्रभु बंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गोता समपुरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जीव को एकता का वर्णन किया गया है राम जो से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जी ने समाधान किया है।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopāladāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धा सुमिरौ तुलसीदास । करत गोपाल महात्म श्री रामायण सुपरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतह को छाया । हुआ भये दूरि निकट जो पाया ॥ सप्तकांड अस्कंय सोहाई । दोहा लघु छाया कवि छाई ॥ सुचि सारठा सोरका कोई । पत्रो बहु चौपाई जोई ॥ छंदन को शोभा अति करो । जिमि नवीन अंकुर कवि पूरो ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । धोता सुमिति स्वाद जानै मल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । बीज दाय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि भुसुंडि शिष्य प्रथमहि गाई । सोई गाई जग हेत गोसाई ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते अनुसार । कलि के कुटिल जीव ये को करते निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनो । माहात्म अमित न कहिसकौ रस विषय मह भोमानिसनो ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु को दया । रघुबीर अस को अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जी हैं प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन करहि स्नेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कोन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपुर स्वामी रामप्रसाद । तिनको महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गावो प्रांचई सो स्वामी मै दास । लखनपुरो मम जन्म स्थिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत छंद माहात्म

इतिहास । इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म्यं संपूर्णम् ॥ राम  
राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—33. Size—8 × 6 inches.  
Lines per page—18. Extent—891 Anuṣṭup Śloka. In-  
complete. Appearance—Old. Written in Prose and verse.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—1848 A. D. Place  
of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareilly.

Beginning.—( शृष्ट ९ से प्रारंभ )

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

( २ )  $१६ \times १२ = १९२ \times २ = ३८४$  और  $१६ - १२ = ४$  इसका वर्ग  $१६ + ३८४ = ४००$  इसका मूल = २० कर्ण ।

( ३ )  $२० + १२ = ३२$  और  $२० - १२ = ८$  और  $३२ \times ८ = २५६$  इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

$२० + १६ = ३६$  और  $२० - १६ = ४$  और  $३६ \times ४ = १४४$  इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

( ४ ) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानाकर भुज कर्ण लाने को यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आया करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—( ८ ) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह बन्नी सु है अनुमोल देखत हो ले माल यह दाम गांठि से लोख

( ९ ) हुचो चाहे गच्छतज जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अत्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

( १० ) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

( ११ ) सन मष्टादस शत सहित चतु मष्टा मन धार रच्यो ग्रंथ गोपाल ने निज मति के अनुसार



(१२) कहीं कंद आनंद सेां पर हो चति मति मंद शुद्ध करे या ग्रंथ को सतजन है निर्द्वन्द्व

आदि गच्छ और चय जान के ग्रंथ लाने को रीति ॥

दा० जहां कहे जो ग्रंथ पद पूछे कोऊ ग्रंथ पद में एक घटाव के उत्तर सेां गुनबाव योग श्रेयो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेयो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ष लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ष का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ष लाने को रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ष का योग और भुज जान कर कोटि कर्ष लाने को रीति। भुज कोटि का योग और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने को रीति। कर्ष और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने को रीति।

पृष्ठ १३—कर्ष और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति।

कर्ष और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई

दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना।

न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आबाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आबाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने की रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति।

वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने की रीति। वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—पयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—श्रेष्ठ कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा ।

निर्माण संभवत् का दाहा । श्रेणी व्यवहार के दाहे । आदि संत  
जान कर चय लाने की रीति ।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति । आदि  
संत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि संत्य श्रेणी  
फल जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि गच्छ और चय जान  
के संत्य लाने की रीति ।

No. 135. Tulasī Satasai Saṭika Gopinātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vajapeyi, Village Bahorikā, Vajapeyi kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक  
सुता दस जान सुत उरग ईस अमजौरि । तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये  
पौरि ॥ टीका । जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ । दंड अक्षर  
युक्त करिबे ते दशरथ भयो । ताको प्रथम पुत्र राम जो उरग अर्थ तस्वईस सेष ताको  
अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विष्णु जो ताको अवतार भरत जो मकार अर्थ  
शिवजी ताको अवतार शत्रुघ्न जो या पांचा स्वरूप के पद परसि के भय हपी संसार  
को तुलसीदास पार भयो । मूल ॥ तुलसी तेरो राग धर तात मात गुरुदेव ताते  
जितहि न उचित अब रुचित आन पद सेय ॥ टीका राग अर्थ शारंग ताको नाम  
बेनुष ताको धरनिहार रामचंद्र जो सो मातु-पितु गुरुदेव ताको चरन कमल  
परान छांड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह को ।

End.—मूल । बनते गुन कहं जानिये हाते दिग दिग तीनि । तुलसी यह  
त्रिय समुझि करि जग जोते संत प्रवीन ॥ टीका ॥ बन सो गुन अर्थ तीनि म  
मकार ऊ ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करबे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयो  
अर्थादि मरन को समुझि के संत प्रवीन वा जग को जोतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द्र  
अनल नाहों कहं भूटे बिना विवेक । तुलसी ते नर समुझिहैं ॥ जिनहि ज्ञान रस  
एक ॥ टीका । चन्द्र को बीज अर्थ मकार अनल को बीज रकार वा दुः अक्षर  
अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिबे ते मरन भयो पुनःही को अर्थ निश्चय



प्रथं मरन बिना विवेक है पुनः जो नर को समुभक्त है व एक को प्रेम ज्ञान है ताको मरन झूठ है । मूल सइया तुलसी साठ रत म ( न ? ) हरि पर पद देत । तुरित अविद्या जन तुरति वर तुलसी समकरि लेत ॥ इति श्रीमद् गोस्वामो तुलसीदास विरिचितायां सतसतकायां संकेत वरननो नाम तृतीयः सर्गो इति समाप्तम् ॥ ३ ॥  
लिपितं रामधामद्वय संवत् १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन दोहों को टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa ki Bānī by Gobardhana Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—142 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareil.

Beginning.—श्री बिहारो जू ॥ अथ श्री स्वामो रसिक सिरोमनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को बानो लिप्यते ॥ दोहा ॥

श्री राधे श्री कृष्ण जय जय श्री कृष्ण जय राधे  
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिनि श्री वृन्दावन साधे ॥  
रास विलासि निरासि विलासिनि श्री स्यामे हरि नाथे  
नोलांवर धारिणि पीतांबर धारिनि हरण सकल दुष बाधे ॥  
हंस सनक नारद निवारक श्री निवास विश्वपाधे  
श्री हरिदासो विपुल विहारनि सरस सहचरो बाधे ॥  
श्री नरहरि दासो रसिक सिरोमनि श्री पीतांबर बाधे  
श्री हरिदासो सेवा सक्तिनि श्री गौरांगो सह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृन्दावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पुरन काम ॥ सोतल नोर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग दोष दुषित जननि को है इह निजु विधाम ॥ जा सुमिरै हृदय में पावत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनोहर गुन नाचि इह आसा सेवित नित वाम ॥ वात्सादिक सुर नर मुनि नाचत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निवारक श्री निवास सुम नाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषोत्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बोटल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांबर श्री हरि सरन श्री गोवर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥ २ ॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लपि महिमा कहो न जाई देव बिमान निवोहनि रषि कै मन हो मन यक्षितार्थ ॥ २१ ॥ जो भूतल हम जनम पावते निकट बिलोकत धाई अजुत छविवन राज धाम सिर सेस सारदा



नाई ॥ २२ रिपि मुनि जन निसि दिन भावत हो यौ नन सिराई हरि प्रियादास  
को दै धन सर्वस वृंदा विपिन बसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजौ श्री स्वामी गोवर्द्धन  
देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ स्वामी परम उदार  
बड़े अति कोरि इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवतौ पर राना राव  
अप्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रनिक देव पपाटो महि लीनो कर टेव ॥ स्वाद बख  
लालच जिन छाड्यो अरु छाड्यो अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को  
नेष्टा करी अमिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुसूद भव बारिख तें येव ॥ १ इति  
स्वामी गोवर्द्धनदेव जू को बघाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की  
वंदना, श्रीराधा कृष्ण वरा गुण गान वगैरे, गोवर्द्धन दास जी की बघाई, गोवर्द्धन  
दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु वरा गान वगैरे । समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभों संप्रदाय के वैष्णव पोतावरदास के  
शिष्य थे । १९वें शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे । ये वृंदावन निवासी थे ।  
निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला । खोज में यह नवोन ग्रंथ  
प्राप्त हुआ है ।

No. 137. *Karṇābharana* by Govinda. Substance—Country  
made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per  
page—68. Extent—510 Anuṣṭup Śloka. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat  
1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thakura Rāma Simha,  
Village Rāmakotā, Post office and District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिख्यते ॥ दोहा नहत  
मोद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद । बाहो मुरति मंजु के वंदौ पद  
अरविंद ॥ कोन्हा सुकवि सुविंद जू कर्णाभरण विचारि । सांचो कर्णाभरण  
कवि कारहिं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत । निजमति  
के अनुसार ते सप्रभाहिं बुद्धि निकेत ॥ जाको समता टोजिये सो उपमेय बपानि ।  
जाको समता टोजिये सो उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय को धामु दुहं को  
होइ । सो साधारण धामु है बरनत है सब कोइ ॥ सो से सो सो तूल लै सम  
समान उर आनि । इयां जैसे इमि और कोउ उपमा बाचक जानि ॥ ये चारो जहं  
बरनिये पुन उपमा सोइ । इक हूँ अथ के लोप तें लुपता आटै होइ ॥ अथ  
पूर्णोपमा ॥ सो उपमा जहं दुहुन को समता परै लपाय । वंदौ कोमल कमल से  
जग जननी के पाइ ।



End.—अथ प्रतिपेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेध को कोन्हो कविन वषान  
ताहि कहत प्रतिपेध हैं सिगरे सुमति निधान ॥ जोल्यो जादि विरोध करि सो  
विग्राधु मय नाहि । मैं हौं रावण राम का समुभयो निज मन माहि ॥ अथ  
विधिः ॥ जहां सिद्धि वस्तु को कोन्हो कविन विधान । अलंकार विधि ताहि  
को कहत सबे मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि भई अनुप । वदुरि  
राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुविधा ॥ जहां काज के संगहो कोन्हो  
हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव  
तन सपो सुवरन सोभित चाहि । सैसा जग में धोर को लागत लोम न जाहि ॥  
वरन्यो सुकविन येक करि जहां काज यह हेतु । ताहु सो सब कहत हैं हेतु किये  
अति हेतु । सुजसु बेलि को वाग वृत्ति तिय को परम सुहायु । मूर्तिवन्त प्रजानि  
को तु महोप अनुराग ॥ नग निधि रिपि विधु वरप में सायन सित तिथि संभु  
कोन्हो सुकवि गुर्विंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह  
करनाभरनहि जानि । ताहि सोधि टिप्पन करो दुर्गादत्त वषानि ॥ इति श्री  
करनाभरन समाप्तं अश्वनी शुक्ल चतुर्दश्याम गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ श्री  
ठाकुर हिमचल सिंह साहेब देव लिपो दरबारोलाल कायस्थ साकिन चनहट  
परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surira.  
Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 8  
inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose  
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or  
A. D. 1851. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā,  
Benāres.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुभ पोथो हिसाब को लिपनो सुक  
करो टीका रामवैस बल्लावारे कूं लाला गुलाब राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम  
सुरीर वारे ने मितो सामन सुदो ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊंमैसिय ॥ घ घा इ ई  
उ ऊ ऋ ॠ ऌ डै ए षं ॥ घा घा ऊ अंगेहा का घा गा र्थ नां ॥ पा फा बा भिं  
मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जी के लागूं पाइ । भूलो  
विद्या देउ बताइ ॥ इतो श्री गोलम जिमीदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जी सहाई क का  
कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खी खु खु पे पै पो पौ पं पः ॥  
ग गा गि गो गु गु ने नै गो गौ गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जाजिम को मजगति बतायने को ॥ जे मज लंबो होहि  
जे मज चोरो होर ॥ लंबो कूं और चोरो कूं गुनावै ॥ तब सोलै गुनो करावै ॥ जे  
गिरह को मज बनावै बाहो मज ते भागि दैलावै वैर मज बतावै

Subject.—

पृष्ठ १—आश्रयदाता और रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर,  
व्यंजन और बारहखड़ी ।

२—तृतीय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं और छठी पट्टी ।

३—चिट्ठी पत्री ।

४—सोता के बंदो को शोभा का वखन और रामचन्द्र का प्रेम वखन ।

५—घहिंसा को शिक्षा वखन, राम लक्ष्मण सोता और गंगा जी को

६—एक एक गुण को उपमा का वखन ।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा को उपासना का उपदेश ।

९—सादर प्रेम वखन ।

१०-१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—कः भाइयों का हिसाब

१९—कपि देवतार्थ का हिसाब, मन्द को गौणों का हिसाब ।

२० घांट की जरों का हिसाब, धालियों का हिसाब, पानों का हिसाब ।

२१ जमोन वाच का हिसाब, जमोन को दर दाम का हिसाब ।

२२—घानों का रुपवा बनाने की विधि, साइकारी हिसाब, सुपारी का  
हिसाब ।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का ।

२४ वसुल याकी जमा खर्च का हिसाब, जिन्स काटने का हिसाब ।

लंबो ॥	चोरो ॥	गुने ॥	सब सोलै गुने ॥	मज ॥	सब मज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५७३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० × ९
१५	१२	१८०	२८८०	७	४०० × १२
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५



२५—दिहोतरा व्याहार का हिसाब । वाकंठ का हिसाब, टांक मन का हिसाब ।

२६—जिन्स बिकी हिसाब, साहुकार के बेतों का हिसाब

२७—राजा के परोहिन का हिसाब, मोम को गदा का हिसाब ।

२८—जमोन जमाव का हिसाब, बर्षा की बुँदों का हिसाब, साहुकार के गहले का हिसाब, जिनोकन धरने का हिसाब ।

२९—गढ़ी के बुँजों का हिसाब, एक बराबर जमोन का हिसाब ।

३०—वासिल बाकी हिसाब की, जिन्सवार हिसाब खांटना । ३१—कौठरी का

जरब । ३२—लंका के दरवाजों का हिसाब, जमायंदों का हिसाब । ३३—गंव की

पाट्टियों का हिसाब । ३४—नोबू का हिसाब, कटोरिन वा बोधा गट्टे का हिसाब ।

३५—बसरा का हिसाब । ३६—घेतानो का हिसाब, तिकोना खेत का हिसाब ।

३७—मंदादरो हिसाब, षाना पाइयों का हिसाब । ३८—रासियों के नाम

बर्तन, पट्टा लिखना । ३९—सिपाहो को खुराक का हिसाब, बोहों का हिसाब

साफियों का हिसाब । ४०—डैरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब ।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti, of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance—Country-made paper. Leaves—229. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—2,520 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Barābankī (Oadh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ यथ श्रेष्ठिक भावानुर्वच पञ्चनाभि चरित्र लिप्यते ॥ श्री जिनराज महासुपदायक कर्म महा रिपु जोति लियो है । सिद्धि समूह बसै सिखलोक छु होइ गुनज सुशुद्ध हियो है ॥ पंच सधार अचारज पालत पावक जैन पिपुष पियो है । साध मुनी पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियो है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्वापर सुविदेह जिन सब को करै प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जाति के अष्ट महागुन पाइ ॥ सोनि काल गति सिद्ध सब होइहू इमें सुपदाय ॥ ३ ॥ पंचाचार क्रिया ध्यान आचारज महाराज ॥ रसगुन गुनयुत नमत हम हेत आत्मा काज ॥ ४ ॥ द्वादशंग पाठो सबै साधुज गुन सबवार ॥ उपाध्याय वंदत लखौं जिन वानी को पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि के भये सिद्धि रस लोन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित बंदौ खरस प्रवीन ॥ ६ ॥

End.—महाबोर निर्बान भप पीवे सुषदाई । गौत्तम गगधर ज्ञान पाइ सिव पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य ग्रह पुनि जंघु स्वामी । लहिके पंचम ज्ञान भप पुनि सिव पथ गामी ॥ ७० ॥ पदमनामि भाषी तीर्थकर पूछिय श्रेनिक भाषिय वीर । पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जो रचो गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर नर माया कर के बांधी सिव मुख सौर ॥ जो जन मन बच काय लाय कर पढ़े सुनै पावे भवतोर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ को भेद न जानत पिगल गग को रोति न जान । तर्क छन्द को रूप न समझ्यो पढ़ोन अलंकार मन मान ॥ कौस जु नाम भाल नहि देख्यो उक्तानुक्त न धुनि को ज्ञान ॥ मन मर्कट रोचन के कारण औरन कबु कोन्हो अभिमान ॥ ७२ ॥

x                      x                      x                      x                      x

यावत मैं रमहौ ससि सूरज यावत स्वर्ग विमान विराजत ।  
यावत सिध लिये मरजाद सुपावत श्री जिन बैन सुगाजत ॥  
यावत बात बलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जौ छाजत ।  
तावत ग्रंथ रहौ जग में धिर जाके सुने सब पाठक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्टी, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना । श्लेक्ष पंच सारज खंड की शोभा तथा वैभव और राजा की प्रशंसा का वर्णन । उपश्रेनिक भूप संबंधी श्रंत के कथा का वर्णन । सोम सर्पनामा एक भविवेकी राजा के द्वारा उपश्रेनिक के मारने का उपाय किया जाना और द्रुत के हाथ एक कुटिल चम्व का भेजना । राजा का उस पर चढ़ना और उसका राजा को वन में ले जाना । राजा का पश्चात्ताप, पल्लीपति से सम्मेलन, उसका राजा को घर ले जाना । राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे विवाह करने के संबंध में पल्लीपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत को ही राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लीपति की कन्या को लेकर राजा का अपने घर आना और उनका गर्भवती हो कर नौ महोने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना । और रानियों से भी संतति होना । बालकों के बड़े होने पर राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों को परीक्षा । इन्द्राकी सुत श्रेनिक का विजय प्राप्त होना । राजा का मंत्रियों से पल्लीपति से की हुई संधि का भेद बताना और मंत्रियों की सम्मति से उसे दीप दे कर विदेश भेजना । मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना । मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, रानियों का उन्हें न समझना, श्रंत में वांछिक पुत्रों नंद श्री का उन बातों की पिता की समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्म



रहना, राजा के मत्त दावी को बश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोपत्ति (अमय कुमार का जन्म) ।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद । उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य की प्राप्ति होना और उसका सत व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना । लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना । कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अमयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश ।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद । अमयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूरे परिचय देना । राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनों के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहां पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान को धूम दिना कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना । अमयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनों होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद । राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में सुतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पदचात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक प्राप्त करना ।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद । राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त णालक होने हो के संबंध में कथन कर अपनी अयोध्या प्रगट करना । इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन । इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना । राजा के अनेक सुख उपभोग की गाथाओं का वर्णन । चेलना के गर्म से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन । राजा का संडलीक पद का उपलब्ध होना ।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद । विपुलाचल पर श्री जिनवर का पबारा, राजा श्रेनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जित को पूजा तथा चन्दना, जिन का उपदेश देना । उनका जाव के भेदानुभेद के साथ हो



साथ निम्नांकित बातों को बताना । जिन के बचनों का अर्थभाग्यो भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगजाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनधान भेद, जीव समास भेद, वेद ३, षट् प्रजात, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्रो, काम भेद, जोग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, ऐश्या कशाय, आहार, ग्रहार घनाहारो, भेद, सम्यक, भेद, गुन धान प्रति सम्यक वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागरी धर्म भेद, अनगरी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद, अपसम भेद, अधृक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुननिधान, मोहनी भेद, अपुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गीत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जोगि जात जीव लक्ष ८४, कुल कोटि १९९ षट्द्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन । ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलक्ष्य वर्णन, गुण स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुण स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विवृत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्ववातो २१ देश वातो २६ अघातिवा, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौतीस भाव, उन्नीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिमंगो कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदैबंध प्रकृति, उदीरना गुण स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अवंध प्रकृति, अवंध विशेषज्ञ, चौदह गुण धान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशीम मिथ्यात जीव निरूपण, जिन मत्त श्रद्धान । इस प्रकार जिन सिद्धान्तों का समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसकी स्त्री चलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दोक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजपुत्र में आकर धर्मेनोति प्रति-पालन करना ।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद । सम्यक् दर्श का वर्णन । इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा को परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षाथी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना । एक बार मुनिवर के पधारने की सूचना पाकर राजा का वहाँ जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना । जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, बार कृष्णादि अवतारों के विषय में समझाना । पयसपिंखी तथा उत्सपिंखी कालों का वर्णन, कुलकरी के जन्म लेने के समय का



बसैन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का बसैन । चौबीस भावों तीर्थंकरों के नाम का कथन । राजा श्रेणिक को मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तीर्थंकर होगे । पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गले में सर्प डालने के उपराध में) नर्क भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे । इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना । राजा द्वारा उनको स्तुति । मुनि का दाक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना । ग्रंथकार संवेदी कुछ परिचय :—

पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रची गंभीर ।

इन्द्रपक्ष गुरु धान कहै हमई गुलाल कोरति अभिधान ।

दिसा संघ दिग्बल चारगण पुष्कर मायुर गच्छ वषात ॥

Note.—घाटि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे "पद्मनाभि" नामक भावों तीर्थंकर के चैतार होने इत्यादि का बसैन किया है । उनके कर्मानुसार उनके पूर्व भवादि का भी बसैन किया गया है । बहुत से निगूढ़ तत्वों का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलभाया है । व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है ।

No. 140(a). Nākha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—283 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखनिष लिप्यते ॥ दो० सो पावे या जगत में सर सनेह के माय जा तन मन से तिनन लौ बालन हाथ बिकाय ॥ बार वरनन ॥ मार पक्ष यो सिर चढ़े वारन ते अधिकार । सहस चपन लपि तुव कचन परे मान छिन पाई ॥ बेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या बेनी के टाय । दू पोछे गहि जगत के पोछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालो नाथ कहाइ । ते तुव बेनी के बसे सब जगु हंसनु बनाइ ॥ मीमद वरनन ॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ी मीमद भविष्य लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगो तुव बेनी के आई ॥ मीमद भविष्य मुकुत लपि यह जिव आई जागि । ससि हित पोछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जूरो बरनन ॥ चंद मुषो जूरो चितै चित लोन्हो पहिचान । सीस उठावै है तिमिरि ससि को पोछो जानि ॥ यों बोधति जूरा तिया पाटवन को चिकनाइ । पाग चिकनियाँ सोस को जाते रहो लजाइ ॥

End.—अथ गति बरनन ॥ देह तुव गति लपि अज पेह सिर डारै कौन छोभाइ । जा सोपत हो हंस के छोह उतरत पाइ ॥ सम्पूछै बरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरपि चक्रेर अह तन पीनिप लखि मोन । पद पंकज देखत भवर होति नैन रस लोन ॥ हाव बरनन ॥ हाव भाव अति अंग लपि छाँव को डलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥ बसग बरनन ॥ लाल पोत पट स्वाम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गात छवि छाँइ के नैनन मो चुनि जात ॥ अथ नष सिष बरनन ॥ अज बानो नष सिष रच्यो यह रसलोन रसाल गुन सुबरनन गुन प्रथे लहि हिये खरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लपाइ । नाम अंग टरण अरो याही गुन ते लाइ ॥ सजह सै चौरानवे संवत में अमिराम । या सिष नष धुरन कियो छै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसेनो वासती अंग दर्पण सैख गुलाम नवो रसलोन वाकर पुत्र विलग्रामो भाद्रमासे शुक्लपक्षे त्रिधौ चतुर्थी सतिवासरे श्री संवत १९३५ श्री टाकुर हिमचल हेत

Nota.—श्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित बखेन ।

No. 140(b). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālāya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री नखेशावनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ देहा ॥ अलह नाम छवि देत यों अंधन के किर छाँइ । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलप अनादि अमंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजन हार यह दाता सुखद अपार ॥ रच्यो सबन में अठ रह्यो न्यारे भाषु बनाइ । याते थकित भय सबै लख्यो न काह जाइ ॥ जब काह नहि लहि पर्यो कोन्है कोटि विचार । तब याही गुन तें पर्यो अलह नाम संसार ॥ सहि न परत ता गुन कछो बरनि सकत है कौन । याते नामहि सुमिरि कै गहि



रहिये चित्त मैन ॥ यद्य नवो को स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करी मंघन जलते  
 होइ । तऊ नवो गुन कथन के प्रोम्य न कबहुं होइ ॥ जिनके पावन ते भई पावन  
 भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सै चौघन सकल संजन हिजरी पाइ । ग्यारह  
 सै सब चौघने दोहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री हुसैनो वास्तो बेलगामो सैयद वाकर  
 सुत गुलाम नवो ( रसज्ञो ) कृतो रस प्रबोध शमाप्तम् ॥ कार्तिक सुदि सत्तिमो  
 ७ सन् १२४४ शाल शाके १८९३ भौमवारे दोहा ॥ गोंडा सहर ते पूब दिशि  
 वेद कोश प्रमान । ग्राम नाम वोरपुर जन्म भूमि अखान ॥ दशखत नौरंग शिह के  
 श्रीकृष्ण राधा जो सदाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवो की स्तुति, कवि कुल वखैन, रस वखैन व  
 लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका  
 भेद, नवल बधू, नवोढ़ा, मुग्धा, समेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत,  
 प्रोढ़ा, समेद, पति दुखिता, खंडिता, घोरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,  
 असाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा ॥ परकोषा, लक्षिता । मुदिता । सुरत  
 वखैन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधोना सामान्या, प्रेम दुखित, गविता  
 मानिनी । दुःखिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका को गणना भरत मत से,  
 पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । सखी  
 भेद । परिहास भेद । दुनी भेद । नायिका स्तुति, आदि, वृत्त भेद । पृष्ठ ३३—४९ ।

पदरितु वखैन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्यादि वखैन,  
 शृंगार रस भेद । मान झूटने के भेद, गुण कथन, १२ भास वखैन, हास्य रसादि  
 नवों रसों का वखैन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७५ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी  
 के बड़े प्रेमी थे । ये परवो फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका संग दर्पण नामक  
 ग्रंथ और भी है । ये बिलगाम ( हरदोई ) निवासी थे ।

कवि कुल वखैन :—प्रगटे हुसैनो वास्तो वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद  
 अबुल्ल फरह आवे मयि हिद्वान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह  
 बात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अबदात । पुनि मे सय्यद हुसैन  
 सुत तिनके सबल सन्नप । तिनके सुत सय्यद अली बिदित भये जग भूय ॥ सय्यद  
 मरद वगद मे तिनके अति बलवान । अबलगराम श्री नगर में तिन कोनो निज थान

तिनके सयद उमरमे तिन सुन सयद हुसैन । तिनके सयद नसोख्दो रे सब जान ।  
 अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अर पुनि सैयद सालार । छुत फुल्लाल ह्या भये तिनके  
 विष अषार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद तिनह नाम । पुनि सैयद महमूद  
 यो भये सिद्ध अमिराम ॥ सयद जान मोहम्मद भे तिनके सुत चाइ । बहुरि अतुल  
 कासिम भये तिनके अति सुखदाइ ॥ सयद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान ।  
 तिनके सयद हमीद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज  
 प्रसिद्ध । सब लोगन में सिद्धता जिनको प्रगटो सिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट  
 तिनके सुत जग चाइ । नाम करौ रसलोन जिन कवितारि में लाइ ।

ग्रंथ निर्माण काल :—सयद सै अठानवे मधु सुदि अटि बुधवार । अलगराम  
 में चाइ कै भयो ग्रंथ अयताइ ॥

No. 140(c). *Rasa Prabodha* by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Sīnha, Village Saidapur, Post office Nilagaon, Tahasila Sidhauri, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध निघण्टे ॥ देहा ॥ अलह  
 नाम छवि देति यो अंजन के सिर चाइ । ज्यों राजन के मुकुट ते अति सोभा  
 सरसाइ ॥ अलष पनादि अनंत नित पावन प्रभु करताइ । जन को सिरजनहार  
 अर, दाता सुषद अषार ॥ रमौ सबुन में अर रहौ न्यारो आपु बनाइ । चाते धकित  
 अष सवै लहौ न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परो कोन्हे कोटि विचार ।  
 तब याहो गुन ते धरो अलह नाम संसार । लहि न परत ता गुन कहौ वरनि  
 सकत है कौन । चाते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥ अथ नबी को  
 अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेखन जल सो धोइ । तऊ नबी गुण कथन के  
 जाग्य न कवहुं होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन  
 जा करौ सो पावन है जाइ ॥ नबी दते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सोइ । ज्यो तरु  
 उपजै बीज ते बीज अंत फिर होइ । जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ  
 छारि भैसो बाधि नबी दर्श संत धर्म को डोरि ॥

End.—सांत रस को प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक  
 प्रवेस । यो अब चाये भये प्रभु देत जगत् को भेस ॥ यो चाये प्रभु जगत् में जग



प्रभु जानो नाह । ज़िम्मे रवि को जानत तउन रवि चावत उन माह ॥ कैलि रहे  
 प्रभु जगत में देखि सकत नहीं कोय । रवि देवाय अंधरेन को को अब भूँटे होय ॥  
 ऐसी विधि या जगत में प्रभु को शक्ति लपाय । जो दिनकर प्रतिबिम्ब गुन दरपन  
 देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग की बात । नारायण को नाम ले  
 नारायण हूँ जात । मले बुरे सब तेरिये सुनि लोजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के  
 लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कोन्हें ग्रंथ में ले मुख प्रभु को नाम  
 जा प्रसाद ते होत है सकल जगत को काम । सुपरो वरन बिगारिहै कुमति  
 कुदृपन लाइ । ठौर ठौर लपि रोझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिखो ग्रंथ यह  
 आइ लोमन हित कर बुद्ध । पै अब बासो सोधि कै ताहि कोजिये मुद्ध । म्यारह  
 से चौवन सकल संवत हिजरी पाय म्यारह से सब चौवनै दोहा रापे लाइ ॥  
 इति श्री पोथी रसप्रवाह गुलाम नबी रसलोन कृत समाप्त भारद्वाजे कृष्णपक्ष  
 त्रिथी पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंचार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के  
 हेत दरबारी कायस्थ ने लिखा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(a). Gulala Chandrodaya by Gumāna Miśra.  
 Substance—Foreign paper. Leaves—52. Size—12 x 6 inches.  
 Lines per page—40. Extent—1,560 Anushtup Ślokaś. Appearance—New.  
 Character—Nagari. Date of Composition—  
 Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Pandita  
 Bipinabihārī Miśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhauri,  
 Post office Sidhauri, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत शुभ सौरभ सने कवि  
 मिलिंद लहि मोज । मंगल स्थि के आभरण गिरजा चलन सरोज ॥ १ ॥ गुंजत  
 शुभ अलि पुंज मेजु संगोत मोत रद । वज्रत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥  
 उषटत बाल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मोहत सुर मुनि वृन्द पूरि भानंद  
 नैल जल ॥ लपि नचत तात संग रचत चित बिहंसि अंग सुंवित्र वदन । मनपाल  
 कृपाल रहो सदां सो गुजाल संपति सदन ॥ २ ॥ अथ राज वर्नेन ॥ बोलनाथ पुर  
 पृथ्वी में पावन प्रति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥  
 कवित ॥ वेदनि गुनत गुन मननि सुमति परदोष न सुमति बुज अवलो लसत है ॥  
 नीत हो सो राज करै कोटिन को काज जहां सजन समाज को सुसेवा सरसति  
 है ॥ धवन अटानि को छटानि की छटानि मिस मानों अमरायतो को हरि कै

हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी धमिराम येसो बसनाथ नगरी सुविसर्वा  
वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि  
संग । परिपूर्ण निरवेद जब यहै सांतरस रंग ॥ देहा ॥ विभाव ॥ तत्त्व ध्यान  
समाधि औ गुरु उपदेश सुसंग । सम रस के ये जानिये कहौ विभाव प्रसंग ॥  
अनुभाव ॥ देहा ॥ छूटि जाइ संसार ते भगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल  
रहे कहि अनभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धोरज सुमिरन बुद्धि औ जगत  
असुखा होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परबल सुर सोइ ॥ यथा देवनि को  
बनितान को सो सज वाहिर जेतिन रंजित नौके मत्त भराज मनोहर सुंदर  
नूपुर सिंजित लाल मनो के ॥ घाठ हू सिद्धिन को निधि सेवत जे बितरै सुष  
पूर्ण जो के । कंज से कामल मंजु महा पग बंदत वे वृषमान ललो के ॥ दो० ।  
निरवि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सो गुलाल चंद चन्द्र को  
रचो उदै विस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय पवलोके चितु लाइ । रस मारग मनु  
विमल है मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कनानिधान दान सनमान  
विवान श्री लाला धातभाराम गुलालचंद कारिते भिन्न गुमान मिश्र विरचिते  
गुलाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार घाटि का  
वर्णन ।

No. 141 (b). Naishadha by Gumāna Mīra. Substance  
--Country-made paper. Leaves--256. Size--8 x 6 inches.  
Lines per page--23. Extent--4,096 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--  
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat  
1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lālā Bakhsha  
Sinhā, Rāj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिख्यते ॥ षट्  
पद ॥ गान सरस गलि करत परस पद मोद रंग रचि ॥ उछटन ताल रसाल करन  
चल चाल चोप सांचि ॥ चिंतामनि में जटित हेम भूषन नन वज्रत ॥ चलत होल  
गति मुहुन प्रेम नमयत दुष सज्जत ॥ लवि प्रगति समय सुष तात के बिहंसि मातु  
लिय लाइ उर ॥ जय जय मर्तग आनन अमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र  
सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ । वरनि कथा हीं कहति हीं है है यकी  
सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुगन से संवत्सर निरदंभ । सुर गुर सह सित सतमो  
कपो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवा निषय देश परकार । नगर राज



मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार । सोमवंश भूपाल सकल पुहनि मय तेज धर ।  
बोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगोतिका खंद ॥ सब देश  
मनि गुनि पान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सो  
भग्यो रवि कवि फवै । कहु करि यो कर्तति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै ।  
जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सन-  
मानि पान दै भुजस समाजै । चरचा ममद भट्ट संग पट मास सुहाई । जिन करि कै  
बहु भांति वाक देवो लइवाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव वरनो  
मलो । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लोक कोरति मलो ॥ रचे सर्ग बाईस जाहि  
कविराज सराहै । प्रति पद व्यंजक मंजु शेति गुन मन उत्साहै ॥ पूरव अर्थ  
अनुप गनत है सहस सलोने । भोसलोक से तोस अधिक धामे अनु दोने ॥ है  
सहस चारि असलोक करयो उत्तर अर्थ समारि कै । सब सहस चारि असलोक  
और इकवालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन  
सहाइ । सो विचारि अनुसार प्रति भाषा रच्यो बनाइ । सरल दीप हरपत मुजन  
निंदत कुजन अपार । दाप मधुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल  
सो कटुक को करत बड़ा सनमान । शंभु धरयो गल में गल तज्यो सुधा को  
पान ॥ ताते में कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिलुलोक में  
बिनतो जिन्है सुनाइ ॥ भेरी तौ सब चूक है वावटुक तुम आप । सो समारि  
करिये हृषा परमट परम प्रताप ॥ गौरोनंद गिरिजा गिरिस गुढ गोविंद गुन गान ।  
जुगता लमि अब चलि गेहा अकबर अलो सुजान ॥ हात श्री खान साहब अकबर  
अलो प्रेतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानियौ नैषध ग्रंथ सम्पूर्णम्  
समाप्तम् ॥ संवत् १९३४ गुरुवासरे वैसाख शुक्ल पक्षे गौरोशंकर दुबे नोल ग्राम ।  
सीतारामाय नमः

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध  
देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का  
पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक  
दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक—इन्द्रादिक देवताओं की कथा—पृ० ७९ से  
८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नल  
से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना ।  
पृ० १०८ से १२४ तक—घात चोत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४  
तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—  
स्वयंवर में आप हूय राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

सौगुण का वर्णन । पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन । पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशुवाद देकर छोटना । पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन । पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि । पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास । पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरन । पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन । पृ० २३० से २५६ तक—राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय । अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है ।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāṣhā by Guṇirāma Śrīvāṣṭava of Patahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anuṣṭup Śloka. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munsi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyā-bāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुह पद विमल अमल कमल के भाय । गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय ॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय । चरित भवानो भाषा भाखों विविध बनाय ॥ गाँठ नाँउ अत सम्वत् भाखत सबै जनाय । जासों बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय ॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना । व्यास देव के सिक्ख सुजाना ॥ केवल ब्रह्म-ज्ञान परिपूरन । पुनि हरि भक्ति न और विस्रन ॥ चरित भवानो परम मुहावन । तिहुं लोक के पाप नसावन ॥ परमश्रद्धा करि सिरवन कोजै । भगवत भक्ति सुधा रस पीजै ॥ यह विचार इह मन महं आनो । चले तहां जहां मुनिवर जानो ॥ तेजवंत तप के अवतारा । चिरंजोब रिषि परम उदारा ॥ भारकंड महामुनि जहां भजें भगवान । गुनोराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सजान ॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया । दै वरदान विष्णु को माया ॥ निज स्तुति सुनकर जगरानो । अन्तरध्यान सो भई भवानो ॥ इह बिधि सुर तिहि पाइ बरदाना । लौन्हों राज हनैं रिपुवाना ॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कोन्हा ।



भोग विलास सबै सुख लोन्हा ॥ दूसर जन्म सुजै सुत भवऊ । नाम सावरण जग  
जस लहेऊ ॥ विहंसि सो मुक्ति के धाम सिधारो । देवो चरित कछो मैं सारो ॥  
गुनोराम इहि भांति ही जगमाया परमाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा  
अप चित चाउ ॥ भाख्यो दुर्गापाठ तैं, भाखा वेद उपाय । गुनोराम हिय भांति दे  
जगदम्बा जगमाय ॥ इति माकंडे पुराणे सायणके मन्वन्तरे देवो महात्मे त्रियो-  
दशमो प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक—गुरु गणेशादि को बंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि को सेवा में जाकर जैमुनि का देवो चरित सुनने को जिज्ञासा प्रगट करना, उनको सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुर्य राजा का राज पाठ त्याग कर वन को जाना, और वहाँ एक ऋषि से माया का भेद सुनना । देवो के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वच का प्रसेग कथन । प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवो से युद्ध होने का वर्णन । देवो का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव । महिषासुर का वच तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५ तक—चौथा प्रभाव—सुरों द्वारा की गई देवी जो की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ठ अध्याय शंभु, निशंभु, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक—सप्तम अध्याय चंड मुंड के वच किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जो के द्वारा रक्तवीर्य के वच किये जाने का वर्णन । (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवा अध्याय निशंभु के वच होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवा अध्याय शंभुवच । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवा अध्याय देवो जो का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनको स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवा अध्याय देवी जो के पूजादि की विधि और समय का वर्णन । (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवा अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचाड़ समझाते हुए ग्रन्थ का समाप्त करते हुए राजा को वरदान दिए जाने का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहे अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध छंदों में । पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्दोभंग दृश्य ने स्थान पाया है जो सरलता से दूर हो सकता है । लिपि दोष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 143. *Bandhyāprakāśa* by Guptānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—13 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,125 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit—Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंघ्या प्रकाश लिख्यते ॥ एक राज सलेमान पैगंबर बैठे थे । सो बांभ बौरत जाय के पर्ज को कि इस सब को लगका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनो मैं परियों को बोलावते हूँ । तब हजरत सोलेमान परियों को बोलाय के पूछा कि ऐ परो बांभ को काहे नहीं लगका होते हैं तब परियों ने कहा पैगंबर बांभ का सबब यह है जो सात रोग ते बांभ होता है इस सात रोग में जो एक भो रोग होय तो लगका नहीं होय । तब पैगंबर ने पूछा इसका सबब कहे जो सात रोग ते बांभ होता है यह रोग कैसे मालूम होय तब परियों ने कहा कि एक बांभ यह है जो लगकपन में मरद के पास जातो है रहम उसका फट जाता है दूसरो बांभ यह है जिससे उजूज में चरबो होता है । जो बुंद परै तो पंडन रहे तोसरो बांभ यह है जिसके रहम में कोड़ा होय बुंद पड़े सो कोड़ा पाय चौथो बांभ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सो पानी होय पांचवे बांभ यह है जिसके उजूज में सरदो होय जो बुंद परै सो पचि जाय छठी बांभ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सो उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत साइ देहु । गंधक सांबलासार मंगाउ । वही दिरम भरि बजन कराउ । सवै पुदि पुनि पल कराहु । रसद पैत धतूरा बाहु । सुगुल पहर लगि पल कराइ । पाव सेर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराही औषधि तेल । भूँजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि बाँडि पुनि ताँडि । औषधि गलि सब तेल समाइ । पोखि करहु एक वरतन माइ । एक पैसा मरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । धम मरदो पै पट्टो साव । भारहि बाँध साँझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर भार । होय नपुंसक पुष्टिक बलौ । औषधि करहु चहहु जो भलौ । धौर ॥ वार बहोटी घुंघची सेत । सेत कनेर पोदि जर लेत । दम भरि मरि सकल तुलाय । पुदि सवन कर वसन बंधाइ । सेर सुँठ गी दूध मंगाव । दै मलिया मह अगिन चलाई । पट पोदरो सब औषधि बाँधि । डारि दूध घौटहु तेहि राँधि । दही जमाय मथहु छिउ लेउ । चपरि पान परि



पट्टी देहु। बंगला होइ कि होच कपुरी। पट्टी बाँधि लिंग पर पुरी। पुनि औषधि जो पादरी। माँह तेहि को जतन करहु यस चाह। लेहु चुपाई अतर को नहीं। पान संग भरि धेला पाहीं। सात दिवस यह पेट खवावै। मर्दों मसका लेप लगावै ॥ लिपत भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत १८११ बंध्या प्रकास गुप्तानंद कृतः जैसा देया तैसा लिपा मम दोष न दोषते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बाँझ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—बाल न जनने की औषधि, पुत्र होने की औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह की औषधि, मुख की, खाज की घातुषों के मारने की विधि, पुष्टि की औषधि, घाँस का घंत्रन, औषधि विंदू, कुशाद, वायगोला, पेट पीड़ा की औषधि। पृ० २१ से ३० तक साँक रोग, घाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, बल चौर्य बढ़ाने की औषधि, नपुंसक की औषधि। शीघ्र लेहू की, नकसोर फूटने की, बवासोर खुनो, रोग बवेसो, धियाई की, उकौत की, दाद की, मिरगी की औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ो औषधि, सन्धिपात औषधि, सर की, घंत में भस्म आदि बनाने की औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संभव नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियाँ।

No. 144. Rituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasi Āśrama, Post office Baghauli (Hardoi). Substance—foolscap paper. Leaves—10. Size—9 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सबैया ॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल कंजन की कलिका विकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा सरसाइए ॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार कक्षारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शौरभि सोर समोर अजु ऋतुराज महोपति आइए ॥ १ चन्दन चम्पु चमेलिन चारु सिंहासन आसन के छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रखन विभूषण धै सजु बैर काँ मोर बनाइए ॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु बितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द अनो ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए ॥ २ कै तब पल्लव लाल रसाल धने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब खुदी परस

मलवानिल सौंध बढ़ावत । चम्प चमेलिन बेलिन चय चरविन्दन पै धलि युध  
भमावत । छावत मोद महो पै धनो धलि याज इतै ऋतुराज जु भावत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक तोरथ के न्हान हित पातकी महान  
तित ज्यै गर । नीर मध्य जान को चलावै कौन यात तीर भोर में शरीर पै सुनीर  
छोट कुँ गर ॥ स्त्रों हों गुरुदास जु डेराने ताप दाप सब पापन के बापहु न जानै  
कित खै गर । केते चलकेश से जलेश से दिखाने केते कृष्ण में दिनेश औ सुरेश  
सम हूँ गर ॥ १ केते मग बोच हो सेां भागत भयातुर हूँ केते चक्रनोर में गहाने  
नशि जात हूँ । केते भूतनाथ के लखे ते महारात केते मातु ललिता के पद बंदत  
बिलात हूँ । केते नीर नारन में गोमती कछारन में केते बीच धारनि में डूबि उत-  
रात हूँ । नैमिष प्रताप सेां विलाके गुरुदास याज चारों घोर पातक विचारै  
बिलखात हूँ ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जी महाराज कृत ऋतु विनोद  
ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्बत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२ । पृ० ५ पावस ऋतु के  
छंद १० । पृ० ६ पावट ऋतु के छंद ९ । पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस छं० १७ ।  
पृ० ९ से १० वियोग शृंगार छंद १० । फुटकर छंद ३ ।

Note.—गुरुदास जो एक महात्मा थे । उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी  
आश्रम की स्थापना की थी । आप बड़े अनुभवों और कार्य कुशल साधु हो  
गए हैं । कविता मधुर है । ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह  
निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमोद्य २०वें शताब्दी का हो है ।

No. 145(a). Pakshivilāsa by Gurudatta of Amethi (Sul-  
tānpur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—2. Size—13  
× 8 inches. Lines per page—20. Extent—30 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of  
deposit—Pandita<sup>2</sup> Krishnabihārī Mīśra, Editor, Samālochaka,  
Lucknow.

Beginning.—पक्षो विलास बया—हम राक्षो तुम्हें चति हो हित सेां  
तुम हूँ हित मानो हया करि के । यहि हाथ को नेह निबाहिबो है गुरुदत्त दयाल  
दया करिकै ॥ टिकुलो दल सौंवन सेां गहिहौ कव भेटिहौ जोसि जया करि  
के । उड़ि जैहौ लुपैहौ लुदेहौ हमें फिरि पेहौ बया जु यया करि के ॥ १  
अधोकि । चकोर—जैसे चकोरों के संग बिना संग संग भय विरहानल ताते ।  
होते लु पै गुन डोर भये नहिं येां गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रसक पक्ष न



होते जो संग सबै बरि के जरि जाते । जो न समो श्रवते सुखाधार तो कैसे चकोर  
खंगार चवाते ॥ २ शुक्र—सुख बालपने को भयो सपनो मुख मात पिता के  
न संग चरो । जग जीवनहु को न स्वाद मिलो जुवतो उनमाद सो बाद हरो ॥  
पन तोजे में तू अपने मन में गुददत्त कहा वी महर करौ । अब देख यही कतये  
सुकजु भजौ राम भजौ पिजरा में परौ ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंट परि परगो पिजरा में तऊ मोह मद  
मांकृत न काइत है घर कौ । खार भयो डोलत हजार जवां बोलत दौ नैनन नचाव  
हरकावै पर पर कौ ॥ दूटे हाव भाव करे झूठे चित भाव भरी जानत चवाव पर  
मानत न डर कौ । थकत न नेकहु वक्त विन काज भजौ घावत न लाज दगावाज  
दहियर कौ ॥ ७ शुक्र—संगन कौ पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल  
साली । यामें रंग उमंग भरे शुक्र पागे न जू पिजगन को जालो ॥ पाके घनार के  
बोजन के रस काके नहीं यह कौन खुसाली । खान कहा कठ जामुनि का फल  
को चको हैतिहै चोच को लालो ॥ ८ पपीहा—पीव कहा कहि देव तो  
सावस पावस में रस बोच कहा है । जीवन नाथ के साथ बिना गुददत्त कहै तम  
जीव कहा है ॥ बानी सुनो जब ते तब ते यह जानो न जात सखाव कहा है ।  
पीव कहा कहि कै पपीहा केहि सो तुम पूखत पीव कहा है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकोर, शुक्र, गृध्र, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा  
का वर्णन

No. 145(b). Pakshivilāsa by Gurudutta. Substance—  
Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches.  
Lines per page—48. Extent—960 Anushtup Śloka. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā  
purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरबाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहि उड़िबे को  
ताव । भुव लोकहु भुवलोच पर फरकत पर सुरबाव ॥ कवित सबैया ॥ लेखत पुष्ट  
तिहुपत तेषत देषत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरके पर ऊपर है तनहु मनहु  
घनुरागे । भाव भरे भुवठाक लौ आवत चाउ भरे घनवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के  
उड़िबे को उमंग को ताव नही सुरबाव के लागे ॥ सोरठा । कहे वितेप विहंग  
लहे सुकवि गुददत्त सुष । तोजा कछो तरंग संग संग सरबंग लवि ॥ अथ पतेइ  
वर्णन ॥ दोहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटा पतेइन राखी  
चंचलता की पोइ ॥ सबैया ॥ छोटे से डोल को चंचलता ग्रह पोटे सुभाइन

सील सौ भारी । बाजु सुपेट घो स्पाम सबै तनु चित्र लिखी सो विचित्र विचारो ॥  
सांभ समै उड़िबे की उमंग सो भंग में नेकी कछु न निहारो ॥ द्वारनि द्वाग्नि  
रोखे की यह पोह झूटो न पतोइ तिहारो ॥

End.—चकई बखैन ॥ दोहा ॥ सब निसि भेटो सब जगत लहो परम रति  
चोन्हि ॥ चकित चका चकही रही यही कौन विधि कोन्हि ॥ कवित ॥ चांपसो  
पक्षो ये चांदनी सो मिलि भोग कियो है झका झकही को । घोरौ चराचर में  
चरच्यो नहि कौन सुख अका झुकही को ॥ घोर नहौ निसि बैननि सैननि नैन  
ध्यान टका टकही को । मंगल घोष सों भेटे सबै यह कौनु घों दोषु चक चकही को ॥  
दोहा ॥ आजु चकोर निहारिये दूरि भयो तम छुद्र । पूने को शशि देवि सुप  
हुनो लहत समुद्र ॥ कवित ॥ आज चकोर जु सांभ ते भार छै ते चित में करिले  
हित गाढ़ो ॥ आजु फकलनि को छवि सों तम सातह दीप ते बाहिर काढ़ो ॥  
सुने अकास को साकत जो अब आजु ही लौंकनि को वृष बाढ़ो ॥ आजही पूने  
को पूने शशि सुप आजुहीं हुनो समुद्र के बाढ़ो । इति श्री पक्षो विलासे गुरुदत्त  
विरचिते प्रादि छन्दे बखैन नाम तृतीया तरंग संपूर्ण ॥ दोहा । देवो पद सों नेम  
करि रहत प्रेम उर मत्त गुन औगुन पक्षीन के कहत सत्त गुरुदत्त ॥ वरनत छापै दूसरी  
जाति जाति निरधारि ॥ भांति भांति को जुगुति को जुगुति विचारि विचारि ॥

Subject.—तांभरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चोली, शबलपा, सेंदली,  
टोपरा, बटेर, चिमादर, कठफारा, टिटिहरो, पिङ्की, मुरगावी, भुजैन, सारस,  
शबलपा, मुरगावी, सात सेंदली का पोव बखैन, पतङ्गुली, किरकिरा, चिप्पक,  
पतोइ, कुलंग, नकुली, मुरगाव, हुदहुद, नहरारा, लोला, विलास, तोतर, उकाव,  
बाज, चकवा-चकई, चकोर-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अगिना, लाल,  
चंडूल, तूनी, कुही, सिकराव, भगर, तिरमुतो, महरौ, लगर, पिंदुरी, बिंदुरा,  
खुदा, लोलाविलास, प्रादि पक्षियों के रूप गुण बखैन हैं ।

No. 146(a). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches.  
Lines per page—26. Extent—684 Anushtup Ślokas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री  
देवी जो के कवित । मैंमें अति योगुन अथमता के सैल सुते तिन को न ताको तो  
मिटैनी बात रंज को ॥ तारक विरथ ब्रूमि अपना जो दोऊ मुक्ति तो रहों समीप



करा सवा मोद मछ को ॥ भ्वाल कवि जो पे बार बार जनमाया तो पे मानुष  
बनैया करे भक्ति भ्रम मंज को ॥ जो लों रहै जिदगी जिहान वोच मेरो मात  
तो लों करों बंदगी तिहारे पदकंज को ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है यदंडो  
देव चंड भुज दंडो यादि केतक विहंडो है ॥ कौरति खखंडो रहो छाव नवबंडो  
खूब बौभुज उदंडो बरा मै असि मुसंडो है ॥ भंडो कदना की बल्लमंडो कहै  
भ्वाल कवि छंडो नहि पैत्र भक्ति पालन छुमंडो है । मंडो जेति जाहर धमंडो खल  
पंडो दंडो माघक उमंडो बलबंडो मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरस कहवाय कैं कन्हैयालाल इतना कठोर हियो काहे  
को सुकोयो तैं । कहाँ गई तेरो वह मंद मंद मुसिख्यानि मीठी कहाँ गया मोह मेल  
जाको मजा पीयो तैं ॥ भ्वाल कवि हम को मरोसा यह हात येसा जैसा झल को  
तुम करार जोर लोयो तैं ॥ जानी हो बड़े भये बड़े है बहु प्रीत पुंज से तौ रीत  
पाखिली हू ख्याल खोय दीयो तैं ॥ कहिये कौं हमतो बियागन बिदित नित ये परसे  
जोगदु ते सुमति सुधारो है । ऊँचा तोहि वह इहाँ कहै नलखाई परगै सांचहो  
अलख तोहि भयो गिरधारो है ॥ भ्वाल कवि ह्याँतौ जाम जाम धाम धाम बहो  
मूरत मनौहर न नैको हात न्यारी है । कानन में कानन में धानन में आंखिन में  
अंगन में रोम रोम सिक विहारो है ॥ इति हृदय विनोद संपूर्णम् मिति वै० सु०  
१२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त  
पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण की स्तुति के कवित्त ।  
पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त ।  
१३—१४ गजोद्वार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस  
के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त ।  
२१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ प्रोप्प  
ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त ।  
२८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन  
के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गोपी  
पद्मासी क० । समाप्ति ।

No. 146(b). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Math-  
urā. Substance—Country-made paper. Leaves—18.  
Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—300  
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Thākura Nawanihāla Simha Seṅgar  
Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द्र जू को नय सिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

वीन कर वर हंस वलित बधामियत कौरति तनैया सुर गावत दुनोसरो ।  
धुनिरूप मुखचंद प्रसिध प्रमानियत जलजन माल मृतुलता विसै बोंसुरो ॥ ग्वाल  
कवि निगम पुरान को अधार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कबोंसुरो । बरनै  
विसै (ब) कवि पावत नहीं है धाढ़ संपति मरैया महा राधा जगदोंसुरो ॥ वास्ता ॥  
यह कवि अमिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न  
जाहि जो रचो समा सुरेस की । तिमिरि अज्ञान को विनाश्यों चंद है दीपन तै  
ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन मन का कहै  
मेा कौन मान बतवारी व्यास द्वारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख  
मिख मेरो लिप दिख हख सिख कवि रिपकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराज  
धिराज वजराज श्री कृष्णचंद जू को नय सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नय सिख वर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchisi by Gwāla Kavi of Muttra.  
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—14 × 7  
inches. Lines per page—11. Extent—150 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Thākura Nawanihala Simha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसी लिख्यते ॥  
कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊचव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि  
निकारे लेत । लाख बेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनको निरंजन कहत झूठ धार  
लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में ग्यालन में खेले हैं कलाल किल-  
कारे लेत । खान परचेरी परचेरी संग परचेरी जोग परचे ह्यां भोज परचे हमारे  
लेत ॥ १.

End.—पुनः उद्यौ वाक्य श्री कृष्णजू सां ॥ राखरे कहै तैं हों गयो है। वज्रबालन  
पे देखतहो मोहि कियो आदर अपारा है । कहतैं तिहारो बात बात ते भभूके उठे  
परत वरुद को जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिनि सी  
दौरो में तहां से तऊं झुप्प्यौ दुबारा है । गोपी विरहागिनि में जोग उड़ि गयो ऐसे  
जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ २५



इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित दूटे तें मित्त सों नदीं दृव  
को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर धाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद बघेन ।

No. 147. Nakhasikha by Hanumāna. Substance—  
Country-made paper. Leaves—8. Size—5 × 3½ inches.  
Lines per page—12. Extent—27 Anuṣṭup Ślokaas. Incom-  
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of depo-  
sit—Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gaṇja, Rue Bareilly.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुहार महे गाल डाल भाये  
चार चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुगु हुति दासिनि सौ हनुमान माखन  
की संयुता हारन हैं । टाड भुजवंद चुड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर  
दंतनि दारन हैं । नहि गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विशाल शाल  
सोत के करन हैं । पान बघेन ॥ कलपलता के पता कोटि सर किसी कांति पूरण  
चंद्र पुति दीपति निदान है दर्पण मांदि कछु दर्पण देखियतु छिति रुचि को  
ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति को सो कंज शुभ रेखा युत पद्मभुत  
हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान को बढ़ाई गई वेद चारि सौते  
परोवारि कान जोरे बढी पान है । अंगुरी बघेन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना  
तिहारो प्यारी लघु मध दोरघ सूक्ष्म थूल करको । नखन को श्रुति कवि जीव  
सों उदित शोभा हनुमान धौ हैं मयूष कलावर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा  
जीत्यो बीसा बीस कलौ करमोर कांघौ फलो चामो कर को । सक्ति पंच देवन  
की भरती है लेखनी के पंच पंचगासो है प्रपंची पंचशर को ॥

End.—कुचन को संचि बघेन कधौ शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद  
गद कंठ के कहत रवि खोरो है आवत अतन नित बाढी मग हनुमान राति को  
करत मन आनंद अकोरो है कैधौ दा गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत  
जग नयन वेदि घोरो है निफल अलख ल्यों लखै ना कोऊ कुहु संचि विरचो  
विरांच ज्यों जुराफन को जोरो है ॥ मन कम बचन के देखा नाथ पंडा चव  
अंध गुप्त ले तलाव भूपन को पतन को हनुमान ततछण वाद के सहाई कोनो  
कसि कसि मोटे लोन्धौ सावरे जैसन को भोषम करण द्रोण पादि समा चकित  
है चिंतामणि थानि मानि अंगुरी दशन को ऊतरो उतारै मांदि ऊसरी दुशासन  
को पुतरो डुपद भई पुतरो वसन को ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का बघेन ।

No. 143.—Charchāsataka ki Tika by Haraji Malla of Panipata. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Lines per page—15. Extent—2,009 Anushjup Ślokas. Appearance—Old. Writer in Prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barābanki (Oudh).

Beginning.—चां नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक को टीका लिख्यते ॥ कृपै ॥ जे सरवज्ज अलोक लोक इक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लोक हाथवत सर्व विसैसै ॥ छद्दा ह्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेश्वर पांचो विषहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ चौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा शतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरोपकार निमित्त ॥ जे प्राणो मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ते कहै है ॥ तिनके हेत दिया-नत राय ने चरचा के सौ कवित्त कहै हैं ॥ तिन कीं भो कठिन जानिके तिनका टीका दिप्पन हरजो मल पानीपथ का वासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंत होहु सर्वज्ज चराचर पदार्थ सर्व के जानिये के सर्वज्ज है ॥ छालोस गुण संयुक्त ॥ अठारह द्वाप रहित सौ जयवंत होहु ॥ बहुरि कैसे हैं सर्वज्ज बौत राम देव ॥ अलोक कीं अलोक को देखै हैं ॥ और जैसे हाथ में आवला देखे हैं तथा लोक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विषयता करि देखै हैं ॥ छद्दा ह्य ॥ और छद्दा ह्य के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सौं भनै सुनै प्राणो नहि कानन । कैई सुनि घर जाय नाहि मासै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत छै सुख बुद्ध जिन वानो गई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन आनत कहा । सब माहिं जीव को नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजहो उपगारो हैं ॥ सब साख जाता हैं । ते पुरुष चरचा साख के जाता है ॥ और जे पुरुष चरचा साख न्याय करि मुख सौ करै पर दयाल होइ सज्ज माफिक चरचा करै समझ समझावै ॥ परंतु और कोई प्राणो चरचा करे ॥ दल बदल गुण के अपने बंध माहिं लगाए धरो जाय गमि गई है और प्राणो कान दे सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन देय नाहीं ॥ और ते जीव के प्राणि के चरचा करि रद बदल करै नाहीं सो मूलहो ते विसरि गई ॥ पर फेरि सुनै पर फेरि विसरि जाय आद रहै नाहो तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय



के उपगार जानि के सार कहो है ॥ महामनाइ ॥ महामंभोर चरच को भरे यह कहो है ॥ सौ कविता दानत राय भागरे वाले ने बनाई ॥ छंद बांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सत्य बनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुने पढ़ें तें ए सौ कवित्त मन लगाव सुनै तिनको महान प्रीक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को बानी है ॥ तिसके सुने तें पढ़ें तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषै धनेक सिद्धांत शास्त्रन का धन अधिकें विचार के तब काढ़िके भले प्रकार दानत राय भागरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहि एक जोब का नाम है ॥ ताते जोब पदार्थ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहियै ॥ सिद्धान्त को रहवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता दानत राय दीका का करता हरजो मल्ल सुधमर्मा पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ की वंदना । (२) पृ० ५—१४ तक—ब्राह्म्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन । सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों को गणना साधुओं में होने का कथन । अधोलोक स्वरूप वर्णन । लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन । लोक रूप कथन । अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन । (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तीन सै तैतालोस राजू धनाकार फलावट कथन । अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन । ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन । तीन सै तैतालोस राजू धनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन । तीनों लोकों के मेघात विले का जुदा जुदा व्यौरा । तीनों लोकों के एक सौ बारह पटलों का वर्णन । छहो संहनन का व्यौरा । छहो काल चौदह गुण स्थान । (४) पृ० २५—४० तक—चौबोस तोर्थकरो के अंतराल का कथन । एक सौ अड़तालोस प्रकृति किस किस गुण स्थान में द्विपो हैं इसका वर्णन । मान पोत्र प्रमाण । देव लोक नारी संयोग कथन । एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन । आठो कर्म तथा उनको १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुदगल विपाकी, भवविपाकी, पेन विपाकी का कथन । सर्वधातु प्रकृति । पांच त्रिमंगियों का कथन । सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुण्य प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत अंधान वर्णन । (५) पृ० २५—५२ तक—कुल कांडो वर्णन, ग्याह भेट अंकगणिती नाम । तेरहवें गुण स्थान त्रिमंगी कथन । दश प्रकार बंध कथन । तीन लोक के चैत्यालय ब्राह्म्यम संख्या, तीन घाटि नव काटि मुनि संख्या । अठासी द्वीप में ज्योतिषी देवों की संख्या कथन । आसु कर्म के बंध के भेदों और त्रिमंगी का कथन । सत्तावन जीव



समास कथन । कट्टानवे जीव समास का वर्णन । साढ़े सैतौस हजार प्रसाद के भेद गुणतो कथन । ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन । गुण खान ग्यारह उपसर्गों के कई मारग आता जाता है उसका हो कथन । (६) पृ० ५७—८० तक—चौबीस जिन के शरीर का वर्णन । गोमट सार इत्यादि का नमस्कार । पद् विधि मंगल के नाम । पांचो प्रहण चौदह मार्गों में गमित होने का कथन । ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन । द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य को गिनती । अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का व्योरा । ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या । इन्द्र को सेना । बंध त्रिभंगो कथन । मिथ्यात रहित हो कर सम्यक्त सहित होय इसका कथन । दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन । आश्रव त्रिभंगो चौधे गुण खान में लगाने का कथन । एकेंद्रो आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्रों की उत्कृष्टता में सोमा कथन । दंड कपाट । उदय त्रिभंगो । उदोरना । सत्ता त्रिभंगो कथन । भाव त्रिभंगो का कथन । अलब्ध पर्याप्त कथन । घातिया कर्म कथन । अनंतानु बंधो कपाय आदि मोहनो कर्म की प्रकृति । (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक से एक प्रकृतियों का वर्णन । कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और अधन्य स्थिति कथन । अधन्य स्थिति । नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन । जंबूद्वीप पूरव पश्चिम का व्योरा । जंबूद्वीप के दक्षिणात्तर का कथन । अधो लोक का कथन । ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या । लवणोदधि में बड़वानल का कथन । त्रैलोक्य इन्द्र के विमान का कथन । परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गथा । पंच लब्धि कथन । नंदीश्वर द्वीप वर्णन । मेरु पर्वत का कथन । मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण खान की गत्यागत्या कथन, नद्या-गुण खान । जिन वाणों के पद संख्या कथन । चौदह गुण खान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन । चौदह गुण खानों में चार आव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन । सात नरक सोलह तथा सहि मिद्रन की उत्पत्ति का कथन । सोलह कपाय दृष्टान्त कथन । चौत्तीस भाव । चार गति आश्रव द्वार । चारो गतियों में त्रेयत भावों का विहरा । चौत्तीसो लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन । त्रैलोक्य प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आनरे के रहने वाले ध्यानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekrishṇadāsa ki Bānī by Harekrishṇadāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 x 7 inches. Lines per page—38. Extent—199 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.



Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धनदेव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको बानी लिख्यते राम सारठ ॥ श्री रसिक विहारो भूहारे जोवन भूरि ॥ तन मन धन धर ग्राम नाम सुष चानंद कर्ता भूरि ॥ निस दिन हिय ते टारे टरत न घट धंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि ते कबहू रहत न दूरि ॥ को कृपाल जैसे जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति बसावै काम कोध को भूरि ॥ भव धारिणि के पार करन तिन चरण कमल को पूरि ॥ श्री गौरांगो दास पास नित राख्यो आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सरन चाँयो ॥ भव यथाह ते बाँह पकरि के मोकी आप उठायो ॥ भक्ति भजन वृंदावन को सुष मोकी छै दरसायो ॥ श्री गौरांगो दासि आपनी हरि को ओर लगायो ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सान रति भति गति मेरो ॥ कहा कहीं प्रताप आप को बखौ जात बुधि केरो ॥ दोनबंधु कछना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितपरौ ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरो ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब को सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर धारि ॥ १ सुष सेज सोप पायके रसिक प्रिया निजु अन ललित दुहुनि लड़ाई के हिये मयो चानंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु गति चरो पेट न समाय ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपाते किंचित कह्यो बनाय ॥ ११ ॥ अरिहृद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत हैं रह्यो ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यो ॥ कछु साथो सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको बानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन वरा मान वखैन । पृ० २—सिद्धांत की साधो, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारो जू नव—मंदिर में पधारो उस समय की बखान, पृ० ६—वृन्दावन को जोसा वखैन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वखैन । निर्माण सम्भवतः समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासो १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (a). Bhagawad Gītā Bhāṣhā by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—258. Size—4½ + 4 inches. Lines per page—8. Extent—903 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Rāma Śārada Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय । यद्य श्री भगवद्गोता लिख्यते । श्री बल्लभो जयति ।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज । संजय मोसुत पांडवन कोने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन दिग घाय । निज पाचारज द्रोण सेा बोले पेसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी पाचारज तू देखि । धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यो जु विशेष ॥ ३ ॥ सुर धनुषधारी बड़े धनुर्न भोम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति सेकितान बलवत । कुंतभोज यह सैव्य पुनि प्रहजित सनु निकत ॥ ५ ॥ जुधामन अति विक्रमो उत्तम जे रनधीर । द्रोपद सुत अभिमन्यु प महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मेा सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज । नौके जानौ तुम तिन्है धरै जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम यह भोषम करण कृप जिन जोते संप्राम । भूरिश्रवा विक्रम अति प्रखल भा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुते सुर हैं मेा लग तज जु प्राण । भोति भोति पायुध लियै सबै जुद्ध बलवान ॥ ९ ॥ मेा सेना असमर्थ सो भोषम राखत जाहि । पर सेना सामर्थ सो राखत भोम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गोता जो कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ । पावै भक्ति अखंड सेा श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गोता दिन प्रति उचरै सदा सुख जग माहि । मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहि ॥ ८३ ॥ जो कोऊ चाहे भव तरंगै कृष्ण कवल डग पास । और सकल भ्रम छोड़ि के करि गोता अभास ॥ ८४ ॥ जब लग संभत मान को ताप तपै सब दंस । हृष्टि परजो तब लग नहीं हरि गोता राकेस ॥ ८५ ॥

इति श्री भगवद्गोतासुपनिषत्सु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नामष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ शुभ मितो भादौ वदौ ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिपितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठतव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१८ तक—प्रथम अध्याय । संजय धृतराष्ट्र सेवादांतवत कृष्णार्जुन वाद विवाद । अर्जुन विषाद । (२) पृ० १९—४५ तक—



द्वितीय अध्याय—मोक्ष नाथ हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना । सान्ख्ययोग वर्णन । (३) पृ० ४३—६१ तक—तृतीय अध्याय । कर्मयोग का वर्णन; मनवाक्य द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग । (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—संन्यास योग का वर्णन । (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय—अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये । संन्यास योग का वर्णन । (६) पृ० ८७—१०४ तक—षष्ठम अध्याय । आत्म संयम योग वर्णन । (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तम अध्याय । प्रकृति विभाव योग वर्णन । (८) पृ० ११५—१२४ तक—अष्टम अध्याय । महापुरुष योग का वर्णन । (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवम अध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन । (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशम अध्याय । विभूति योग का वर्णन । (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय । विश्वरूप दर्शन का वर्णन । (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशम अध्याय । भक्ति योग वर्णन । (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशम अध्याय । क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन । (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय । प्रकृति गुण से योग वर्णन । कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना । (१५) पृ० २०७—२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुषोत्तम योग वर्णन । (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय । देवासुर योग वर्णन । (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन । (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । गीता फल वर्णन । ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ ।

सदानाथ वर्णन कियो, अष्टादश अध्याय ॥

No. 150 (b). Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent— 911 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (c). Bhagawadgītā Bhāṣā by Hari Ballabha Dāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size

—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Thākura Lachhimanna Sirmā, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (d). Bhagawadgītā Bhāṣā by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—850 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (e). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Sirmā, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कश्चित् ॥ छात्राति है कुचि टोके हुते लपि जुग्गिनि जुहू जहां जय जयति । भारो दिये हुति यों हविबहुम जा निरपै तैं अजौ रति कंपति ॥ पगट्यो पनुराम मनो हिय को जु अलिंगनु कोये जु यो मिलि दर्पात । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल को नैन करे सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अद्भुत ये कहियत हैं संगीत । सो संगीत है विधि कछो मारग इसी मीत ॥ २ दिखराये जु विरंचि ने बड़े भाव करि प्रीति । शिव जु के आगे नचा सोई मारग रीति ॥ ३ देश देश को रीति में रोमक जाहि सुजान । सो संगीत देसो कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४ गीत वाद्य और नृत्य में बड़ी जु यह गुन जानि । सब जन को मन केर सुख आनंद बाहुत पानि ॥ ५ पहिलै कहौ सरोर विधि बहुते नाद सु भानु ॥ सुद सात सुर पूर कैंस सुर बारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७



End.—संस्तुत कोमल संगति सां यति । वाद्यवने नृत्यहि करि द्रुत गति ॥  
पिङ्ग मूक पविकै किरि नाचै । शब्द चक्षुरनि सां गति सांचै ॥ ८७ चाह नृत्य  
करि के पुनि न्यास । करै शब्द हो में सुख प्राप्त ॥ कहरि नृत्य कहे सब बाकौ ।  
देखै बहु सुख पावै ताकौ ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यौ सब संगीत को  
सार । तामे संपूर्ण भयो नृत्याध्याय अपार ॥ १८५९.

इति श्री संगीत दर्पण कत भाषा हरिवल्लभ सम्पूर्ण सुमं भूषात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक—शिव पार्वती को स्तुति तथा प्रार्थनः । संगीत  
भेद वखैन । चक्र भेद वखैन । पाण पणानादि वखैन । श्रुति के १० भेद सात स्वरों  
में, स्वर संख्या वखैन, तीन ग्राम वखैन । पृ० ५—७ तक—नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद  
२८२२४० हैं, झांडव भेद ७२० वखैन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड  
मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, झलंकार, सुर के पशु पक्षि के नाम, रागाध्याय, सारंग  
पधनी वखैन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनो के नाम । राग रागिनो वखैन ।  
उदाहरण, भैरव, माल कोस, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभायां मालकोस वखैन ।  
पृ० १५—२१ तक—दिङ्गल, वेलावती, रामकरी, देशाय, पठमेजरी, ललित, दिङ्गल  
सभायां, दीपक, केदारो, कानरा, देशो, कामोदी, नट, दीपक सभायां, श्रीराग,  
वसंत, मालव, मालसिरी, यासावरी राग सभायां, मेघमलार, मलारो, देशकरी  
मवाली, गुजरी, टंक, मेघराग सभायां, नट कल्याण, सारंग नट, देवगरी, सारंगी,  
त्रिवनी, पहारो, पंचम, स्वाम, सुद्ध बंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विमास  
सारंग । पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वखैन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम,  
श्रीवर्द्धन, वाद्य वखैन, गीत दोष वखैन, सात ताल वखैन । पृ० ४०—६७ तक—ताल  
व नृत्य वखैन समेद । पृ० ६८—६९—आलाप वखैन, रचना वखैन । इति ।

No. 150 (f) Sāṅgita Darpaṇa by Hari Ballabha. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6  
inches. Lines per page—36. Extent—3,370 Anuṣṭup  
Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit  
—Rājā Lālā Bakhshā Sīnha, Nilgama, Post office Nilgama,  
District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ आरत है  
कवि टीके दुते लपि जुगिन जुह तहां जय जंपति । भारो दिये दुति यो हरि वल्लभ  
जा निरपे ते प्रजो रति कपित ॥ प्रगट्यो मनुराग मनै दिय को जु झलंगन कोनो  
जपे मिलि दंपति ॥ लाल बिसाल लसै प्रतिहो शिव भाल को नैन करौ सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य यह नित्य प कहियत हैं संगीत । सो संगीत है विधि  
कहे मारग देसी मोत ॥ देस देस को रीति में रोझत नाहि सुजान । सो संगीत  
है विधि कहे माग्य देसी मति ॥ देस देस को मोत में रोझत नाहि सुजान ।  
देसी काल जानत ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य यह नृत्य में बड़े जु यह गुन जानि ।  
सब जन के मन को सुनत आनंद बहुत है आनि ॥ पहिले कहौ सरीर विधि बहुरो  
नाद सुभाष । धानहि कहि श्रुति को कहौ विरचित में बहु चाव ॥ दिषाये जु  
विरोच ले वही भर्य करि प्रीति । शिवज के आगे नथ्यो साई माणो रीति ॥  
सुद सात सात पुनि कहौ सुर बाह्यो विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राम  
जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (c) पर लिखा देखो ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Simha of Atarpari, Post office Magahā ( Bahraich ). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thākura Gurn Prasāda Simhā, Village Guthawā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कालो तारा गिरि सुता यह भैरवो  
समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखो हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनो  
करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मोहि बचाय ॥ २ दोन जानि  
जन आपनो कालो करो सहाय । दुप काटो सुत जतन के तुव सरनन में आय ॥ ३  
श्री तारा तर निज.....तुव सम घोर न आनि । अब मोपै कोजै कृपा अपनो  
ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—कोस छठारह बाघ ते वाइव दिसा प्रमान  
गोडा राज विसन नृप जानत सकल जहाँन ॥ ५ तेहि विसन के वंस में दस  
सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सज्जन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यौ ब्रह्म भव जगत् सब जगत् ब्रह्म में गार । द्वितीया कोऊ है  
नहीं जो दरसै दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बोला । नाथ  
कृपा में भयत चढोला ॥ ३२ माया मोह डाम सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब  
टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कोहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दोन्हा ॥ ३४  
छूटा भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ दोहा—भयो  
छतारथ आज मैं तव प्रसाद ते जात । अब मरो भ्रम दूरि मो



Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वंशेन, निर्माण काल व ग्रंथ वंशेन । पृ० ३—६ तक—देवी से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगद्गुरु का वंशेन । माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वंशेन, पापाणादि का देवता मानना अर्थ है, शक्ति का वंशेन, शिष्य का फिर ज्ञान उद्भव के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन की स्थिरता वंशेन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वंशेन, पृ० ८—११ तक—पटचक्र वंशेन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वंशेन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वंशेन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति ।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भयानी सिंह के पाँच पुत्र परिचंड । जेते भया कृष्णान सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनघोर । पंचये मे रनजीत सिंह हरे जाचकन पोर ॥ ९ जेते भया कृष्णान सिंह फतेसिंह जेहि नाम । बंस रहित सो जानिये मे सुरेश के याम ॥ १० तोजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कोन । पालै प्रजा सुनोति सो बैरिन को दुख दोन ॥ ११ कंद हरिगीतिका । मे तनय तोनि उदार तिनके प्रबल घोर वखानिष । सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिए ॥ दूजे भय संग्राम सिंह संग्राम करि जय पाइयो । रन मारि कै फिरंगान को जिन सुख भूमि खपाइयो ॥ १२ दोस—तोजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार । जगत सिंह मे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सबदवन सिंह के भय एक पुत्र रनघोर । नाम तासु शिव सिंह भो सोल समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड । सर्वजोत सिंह जेठ नृप जाके अस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सोल समुद्र । पुनि काली प्रसाद सिंह तोजो ज्यो रनहर ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दौर । जाके दान कृष्णान को फौदा जल सब दौर ॥ १७ सर्वजोत को नंद भव कृष्णदत्त महिपाल । राज करत सो देखिये है बैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये वरिवंड को बूजे सुत संग्राम । दोस पुत्र तिन के भये कहीं तासु के नाम ॥ पूरवो सिंह जेठ भये जिन कोन्हों बहु जंग । लहरे मर्दन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पूरवो सिंह के पुत्र है कृष्णपाल द्विजपाल । समर्थ सरनागत सुखद सर सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पट ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो कृमिया चुक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ । पढ़ै जो नर सुझे तिन्हें पमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका कंद ॥ नृप कृष्णदत्त जुलार कै इक घोस यह फरमाइयो । रस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कबिन बनाइयो ॥ सतसंग में जो सादरै सो

अथ आप बनाइये । कहिये कछुक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥  
निर्मासकाल :—

वान सहित वम बंड शशि सम्वत परा सनिवार । कातिक सुकला अष्टमी  
मयो ग्रन्थ बौतार ॥ २९ ॥

निवास ज्ञान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है ।  
कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūshana by Haribhāna Kavi.  
Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—18½ × 7  
inches. Lines per page—11. Extent—768 Anuṣṭup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript  
—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura  
Nawanihāla Simha Saṅgāra, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ तरिंद भूषन मान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गमना-  
यक दायक सुमति लायक गुननि चरंत । भजत जाहि प्रैलोक मय भोक भोक  
सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सोहैं रजनीस जाके ध्यावत मुनीस  
हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के बदन बाके दूसरो दन  
तापै कदन कलुष को ॥ दारिद दरन पौ सान सबहो के मान विघन हरन हैं करन  
सब सुख को । वाम निसि हित आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपे  
नाम गजमुख को ॥ २

दोहा—लसत महा अभिराम अति श्रुंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि  
मधुप गुंजत आठो जान ॥ ३ लिये सन सखियान तहं राधा रमन उदार । संग  
संग नवरंग मय कोजत सरस बिहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप  
मत्त पुंज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लतान सों । जमुना निकुंज तट ठाढ़े  
क्य रस बाढ़े आप गाढ़े पनुराम सो सहित सखियान सों ॥ ज्ञान ज्ञान रंग सो  
तरंग लावै तादननि पै को करै बखान मान लषि ऐसो बानि सों । परस उदार  
रिक्कार सुकुमार मठा करत बिहार स्याम स्यामा सुखदानि सों ॥ ५

Ind.—मैदनि लगाहर जहां देख बड़े पैंड साइल सहस निसावर वराह  
आह अति जोर । बीते कर साइल बसत भारो भालु महाकेते पौर जीवति कौं  
दोजिये कहाँ छौं जोर ॥ घेरै सब सहित सधन बन चारौ चोर सिंह जोरावर  
के डुलारे आपरन जोर । मेला करि सुमट बुंदेला बोर हेला करि खेला ही में



खोजे तहां सिंह को सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वखैन—बरननि अति  
 से क्य को होइ जहां निरधार । अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७०  
 यथा—चंचल तुरंग कुरकत संग संग रंगनि सुरंग जुत जुत वाय जोन है । रथ  
 सुखपाल मोती माल नग लाल जाल गौर बिसाल उदर नवान है ॥ जाहिर अहान  
 भान करत बखान धान ऐसे ऐसे दान है मुजस तेी लोन है । पंच प्रदे श्री  
 दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप चापु कोन है ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार  
 वखैन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधी जाइ । अलंकार प्रतिषेध हो लेहु  
 समुक्ति सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारी घोर घुरत नगारे कोर बार  
 न विचारो जुरावर जुरावरो । ऐल परी आधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन  
 अति मुहुक भयो घावरो ॥ बैरिन को वाला वी कहति निज वालम भी बैरिन  
 रच्यो है कंत कोनो काल रावरो । सुधी मति जानो धान कविन बखानो भान  
 सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद्र भूषन ग्रंथ समाप्त सुम-  
 प्रस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वखैन—कुं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा,  
 लुभा वखैन, उपमानोपमेय, प्रतीप वखैन तथा पांच भेद कथन । कुं० २८—५२  
 तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, आस्ति, संदेह, अपह्नुति समेद  
 वखैन ( भाला, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन ) । कुं० ५३—८४ तक—उपमेया ( हेतु,  
 फल, वस्तु भेद वखैन ) अतिशयोक्ति ( अपह्नुति भेदक संबन्ध अजोन, सकमात,  
 अत्यत, भेद व अपला वखैन ) तुल्य योग्यता ( तीन भेद ), दीपक, प्रतिवस्तुपमा,  
 इष्टान्त वखैन । कुं० ८५—११८ तक—अतिरेक, सहाक्ति, विनाक्ति, समासाक्ति,  
 निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अपस्तुति प्रशंसा,  
 आज स्तुति, व्याज निंदा वखैन । कुं० ११९—१६६ तक—आक्षेप, विरोधाभास,  
 विभावना समेद, असंभव, विशेषाक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गुहाक्ति, चित्र,  
 गुहानरा, विहित, आज्ञाक्ति, विवृताक्ति वखैन । कुं० १६७—२११ तक—युक्ति,  
 लोकाक्ति, छेकाक्ति, सम, विचित्र, आधिक, प्रत्य, अन्योन्य, विशेष, व्याघात,  
 गुण्य, एकावली, माला दीपक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिकृत  
 अलंकार वखैन । कुं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दीपक, काव्यार्थोपत्ति,  
 अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिङ्ग, मिथ्याव्यवहित, संभवाना प्रदर्शन, विषाद,  
 उल्लास, अलंकार, अनुज्ञा, लश, मुद्रा, तद्गुण, पूर्व रूप वखैन, पतद्गुण, अनुगुण,  
 मोहित, उन्मोहित, विशेष, उदात्त वखैन, कुं० २६६—२७६ तक—रजाधना,  
 वक्राक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वखैन । इति

Note.—यह ग्रंथ बुढ़ेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है ।  
 भान कवि का पूरा नाम हरिभात था । खोज में यह ग्रंथ नया मिला है । बहुत से



छंदों में रनजोर सिंह डोवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । छं० २६९ अन्त में दिया है । छं० १७६ चार दिया जाता है—नाम रनजोर सति जोर बलजोर रन हूँ करि सजोर कोपि कताकर मदा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुमदानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भान करत बखान ऐसे पारव समान जहाँ घमासान मदा है । कोने कतलाते पठान बड़ी शानबारे आनि करै दहा तासों सजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. *Ramacharita Mauasa ki Tika* (from Āraṇya-kāṇḍa to Uttarakāṇḍ) by Hari Charanadāsa of Ayodhya. Substance—Country-made paper. Leaves—1,252. Size—14 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—21,597 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Thākura Balibhadra Simha Saṅgara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण बंदन करै रामचरण शिर नाद काण्ड धरण्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत ज्योत बहु पाव रामचरण सोइ फल दियो अघिच राम मिलाय ॥ २ ॥ दशकाथ श्री गोसाई तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जो भगवत भगवत धर्म है सो कहतरु है तेहि के मूल कारण महादेव मरु तेहि तरु का फल जान है तिहि रस भोक्ता संत सो देवता है पुनि कैसे है महादेव विवेक का जलधि कहीं समुद्र है ।

श्लोक । मूल धर्म तरोविवेक जलधोः पूर्वमुद्गमानंदं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्ययधन ध्यातापहं तापहं मोहाम्भोधर पुन पाटन विषौ स्वासमर्थं शंकरं वन्दे मम कुल कलंक दमन श्रीराम भूपश्यम् ।

End.—निष्पन्न सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णन नाम सप्त विंशस्तरंगः ३७ देखा । उत्तर कांड समाप्त भो शुभम जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तद्व की ठाट १ सम्बत् सत्तसि घाट धृति मादौ प्रथम पुनोठ रामचरण त्रिवि तोज शुभ सकल सुमंगल प्रीत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसाई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूवात शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर







होना, सुवेण का आना, संजीवनी वृद्धि, कालमेघि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान्-प्रान्त), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना, कुम्भकाण का जानना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का वध करना, वानरी द्वारा वध विध्वंस, राम रावण और युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवी सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम सेवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकाण्ड हो कर पयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट, उत्तरकाण्ड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्त्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारों वेदों द्वारा रामचन्द्र जी को स्तुति, शिव को स्तुति करना, बंदरों को विदाई, गुह का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कीटिन चञ्च-मेघ वध, राम का साठ तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का आना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ठ राम सेवाद, आत्मार्थ तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कामभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कामभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कामभुशुंडि से काम शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काम कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काम द्वारा गुह का अनादर, शिव कोप, गुह द्वारा स्तुति का वर्णन, काम-भुशुंडि श्रापानुग्रह, काम गरुड़ प्रश्नोत्तर, कामभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काम द्वारा गरुड़ से ज्ञान दोषक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चित्तामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काम से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुण्ठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन ।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur, Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1848. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rājā of Amethī, District Sultānpur (Oudh).



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री  
 देव्यै नमः श्री हनुमते नमः ॥ अष्टोक्त । सकल भवोत्थ दाघो धाघो जगता मुरा-  
 राध्या बिलस प्रत्यन्य कला वग्दाविधेयवो जयति श्री मद्राम सिरोजन तत्समोप  
 विधाजते मिरिजापुर नामाथ पूर्वं मिरिजापुर गंगातटोत विमले सोमिले जन  
 सेकुल समर्थ स्वर्थ सेपनं सर्वं लोक मनोहरम् ३ ॥ × × ×  
 श्रीमद्राम प्रसादान सद्द शास्त्र निरूपिणाः ७ वदुना किमि हो ७ न वाणी पाश्च-  
 मिनस्तथा पत्र सर्वं यथान्यायं स्वकर्मा चरतिहि ८ तत्रोदयमिरोस्त्रिष्यो वप्तावर  
 गिरिमृतः भोजागिरि स्तु तश्शिष्यस्तस्य शिष्यो ग्रहामतिः ९ श्री सुर्गव  
 गिरिः स्वातः सर्वं सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिमंदा बुद्धे सोमिले शिति मंडले १०  
 रामभ्रमैधिक कथा कथिता पुण्यावाक्ताय नापहि सहस्र मुखाहि तादृशं विध्य  
 शिष्य इह मित्र मुदे निवद्यांता भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ ×  
 × × सोरठ ॥ बुध विहारिभुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर  
 मति तैरो रघुवर पद युग प्रीति न दोरी ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ठ सहर्ष है सुनहु राम यतस्याम ॥ तुम जस पूरण जगत  
 में जब लागि यहि महि काम ॥ देहा ॥ शेष कियो बरनन सकल अश्वमेध शुभ  
 मान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयो चाति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित  
 गाथा पद्य पुराण, हरि सहाय भाषा कियो मिरिजापुर अखान ॥ सोरठ ॥ कहहि  
 सुनहि नर जोइ अश्वमेध को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति  
 बांछित लहै ॥ सम्भव नभ तभ नन्द ससि लिपिये पुनि वाम गति मास अषाढ़  
 अमन्द ॥ रावि दिन तेरस शुक्ल को ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालपंडे वात्स्यायन  
 संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्णे सर्वं नृप मुनि विदा करणा-  
 नाम अष्ट पष्टमोऽध्याय ॥ धैत पाप उत्तरहि सा जोजन सर्व प्रमाण परस  
 परो वासी विमल बोधाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिखा हरारि  
 निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्य समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक  
 अश्वय आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अमल आगमन  
 (८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव  
 विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अमल उपदेश राम (१३) सर्व  
 धर्म निरूपण (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ षोडश्वर्ष दिना कपला (१७) पुष्कल  
 स्त्री कथन, (१८) कथा श्रीहनुमापुर को । नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न  
 कुत्रा प्रवेश २१ व्यवन को कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नप्रोव राजा,

कथा गंतुकी सालिग्राम, कथा सत्यासा स्वाय दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग नमन, चक्रातिरपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युत्माली की, कथा रितं-  
 मर राजा गो पुत्रा, जमपुर मजनक थाय देवी, तर्क सेनि कथा, तोल पर्वत की  
 गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ठ १०२ अध्याय पृष्ठ १०८, १०४  
 अध्याय ३८ कथा देवपुर बोरमनि के पृष्ठ ११०, कण्ठ या महादेव की अनुमान  
 के ५१ से ३५ अध्याय ४४ राममन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत,  
 कर्मफल २२, कथा कुंदलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४९, ५०, पृष्ठ १४०, १४२, कथा  
 लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ठ १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा  
 पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुग्री सुग्री पृष्ठ १६२, सीता का वन गमन  
 पृष्ठ १६८ कुशलव उत्पत्ति पृष्ठ १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्त्ती १८०,  
 राजकुल मूर्त्ती १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र  
 सुमति स पू-जा १९८, कुशलव अवध नमन, २००, कुशलव रामायण गान,  
 २०२, वज्र ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालि-  
 ग्राम महिमा ८६ ॥ रितंमर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली  
 कथा, कथा देवानदी, कथा सातो कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ठ २२,  
 २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने  
 मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन  
 तथा शीघ्र संवाद के रूप में प्रकाशित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी  
 पद्यानुवाद है, जो सम्बत् १९०० वि० में लिख कर पुष्प को गई है। लेखक ने  
 पुस्तक का नाश कर दिया है। अगणित त्रुटियाँ भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट,  
 अशुद्ध और असोत्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जो ऊबता है, लेखक का नाम  
 बोचारागम है जो परसपट्टी जिला मूलतापुर का निवासी था। पुस्तक के अन्त में  
 एक विषय सूची भी दी गई है जिसको नकल विषय के कोष्ठ में ठोक उसी  
 प्रकार कर दी गई है। यद्यपि कवि ने उत्तमता से किप्र हैं, उपमादि अलंकारों  
 से भाषा को अलंकृत भी किया है। गद्यांश बड़ी मनोहर हैं।

No. 155. Haridāsajī ki Bānī by Haridāsa of  
 Brindābana, Substance—Country-made paper. Leaves—  
 342. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—  
 9,747 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—  
 Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe  
 Bareilly.



Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारो राधाकृष्णौ विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारो श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वातो निख्यते ॥ दोहा ॥ यह कुल जन्म कहा मया कदा यस्य सुरसरो तौर । श्री बासुधोर संतनि भजे पावन मया सरोर ॥ १ धनि धनि सिंह पर मया मई विवरन की घंट । श्री बासुधोर जग जानियों जब लई सुरसरो भेट ॥ २ इति श्री स्वामी बासुधोर जू की बानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी बासुधोर जी की रस में सज्ज रूपो अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपो किर्तने प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पोष हेत तिनके मुख कमल तें बानी प्रगट भई सो निख्यते ॥ प्रथम जीव सखा सिखांत के पद ॥ राम विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम रूपत हो ज्योंही ज्योंही रहियतु है हो हरि । धीर धनरत्न पाई धरो सुता कहों कौन के पैंड भरि ॥ जदपि हो अपने भाषी कियो चाहों कैसे करि करि सकों जो तुम रापौ पकरि । हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो विहार के जनावर जो तरफराय रह्यो उदिवे कों कितो ककरि ॥ १ काह को बस नोही तुम्हारो कृपा तें सब होइ विहारो विहारनि । और भिन्या अपंच काहें को भाषिये सुता है हारनि ॥ जाहि तुमसो हित तासो तुम हित करो सब मुख कारनि हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसरो दास सुपसारि को जन्म दिवस सुखका । अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे प्रनूप ॥ १ संवत सतरह सै सरस तीस अथ तीन नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान । प्रह पचोस पैसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियो दियो रसिकजन भेव जेहो बात दुराव को प्रगटारी निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लीला श्री वृन्दावन पायो ॥ अष्टादस सत बोस तुम पाह बदि कृति ससिबोर श्री किसरोदास को पायो नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसरोदास सुपसार । श्री रसिक सिरोमनि लाड़िलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ दोहान को पथै प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ १० ॥ प्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस सादि संत ॥ श्री वृन्दावन पायो अगहन लीला संवत ॥ १८०३ ॥ भितो पाह बदि ६ सोनवार इति श्री ललित किसरोदास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू सादि संत और सब बानी संपूर्ण ॥ यदास पोस्तक हट्टा तदास लिखित मया यदि सुधर्मसध वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ बासुधोर द्वारा गंगा जी को वंदना, हरिदास जी की बानी, जीव इच्छा सिखांत के पद । पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-



दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के । पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, ध्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद । हरिदास और गोविन्द की भेंट । पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की वानी । पृ० २३—५९ स्वामी पोताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारो विहारिन जी के पद, विठ्ठल विपुल की विठ्ठल विपुल के शिष्य कुंज विहारो विहारिन थे । उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, व्रजास संज्ञाएं आदि । पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया । पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की वानी । पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर । पृ० १४३—१४४—नामा जी का कृष्ण विहारोदास की प्रशंसा में, ध्यास जी का पद विहारोदास की प्रशंसा में, पोताम्बरदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा । वज्रदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति । पृ० १४५—१६७—नामरोदास की वानी । नामरोदास विहारोदास के शिष्य थे । नामरोदास की प्रशंसा में नामा जी ध्रुवदास के पद । पृ० १६८—१७१—सरदास जी की वानी सिद्धांत की ये विहारोदास के शिष्य थे । पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल में और पोताम्बरदास के । पृ० १७७—नवलदास की वानी सिद्धांत के कवित्त, यह नामरोदास के शिष्य थे । पृ० ७१८—नरहरिदास की वानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह धृवलक्ष्मण के रहने वाले थे जो पोछे कुंदावन में आ गए थे । इनकी प्रशंसा में पोताम्बर और गोविन्ददास के पद । पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के । पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की वानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद । १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति । पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास । सद्गुरु लक्षण, अदस का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संख्या का उपदेश । पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वखैन, पृ० १९६—१९७ तक रस वखैन । पृ० १९८—१८० तक—गुरु मंडल और यश वखैन, पृ० १८१—१८२—श्री कृष्ण की बाल लीला थी कृष्ण की ध्यान लीला । पृ० १८३—१८६ तक—चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता । पृ० १८७—२१३ मयुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वखैन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वखैन । वसंत वखैन, रज महिमा । नव किशोर का ध्यान । पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वखैन । गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या । मंडल के चार दरवाजे के अधिकारी का वखैन । पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र



प्रताप भवतार बनेन । पृ० २२०—२३७ तक—स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका । पोतांबरदास जी की बानी । पृ० २३८—२५५ विहारिन विहारो जी के पदों की टीका पोतांबरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा बनेन । पृ० २५७—२६८—गुरु मंगल पार सिद्धांत के पद पोतांबर के । पृ० २६९—२७९ शृंगार के पद पोतांबरदास के । पृ० २७९—२८१—सोम पोतांबरदास की । पृ० २८२—२८५—साथी सिद्धांत पोतांबरदास के । २८६—शृंगार रस की साथी । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की बघाई । पृ० २८८—श्री बोरूल विपल की बघाई । २८९ विहारोदास जी की बघाई । २९० श्री सरसदास जी की बघाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की बघाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की बघाई । पृ० २९६—रसिक विहारो विहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की बघाई । पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद पार श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पोतांबर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१—श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२—३०३ यश गुण बघाई । पृ० ३०४—३०८ तक—गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की बानी पृ० ३०९—श्री हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०—३२१—श्री ललित किशोरोदास की बानी । पृ० ३२२—३२८ तक—सिद्धांत के पद । पृ० ३२९—३३६ तक—शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बघाई नरहरिदास की बघाई, रसिकदास जी की बघाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरोदास की प्रशंसा । पृ० ३४१—ललित किशोरोदास का जन्म दिवस तिथि सम्बन्ध आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुवर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार पनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम बृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि कौहुत सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास बृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिहायै, सो नारद बड़ भागन पायै ॥ ३ ॥ आचारज नारद वसुधारमै, पंच रात्र करि मत विस्तारमै ॥ तामें गुरुपद भया म्याम । दिव्य रूप तनवन भभिराम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निवादिन महौ । श्री निवास नैं सोई लखौ ॥ विस्वाचारज जो मत धारमै, गुरुपद भया विलास विस्तारमै ॥ ५ ॥ स्वरुपाचारज बड़े जु शाता, श्री भावज करि मत विख्याता ॥ आचारज बलपद पंचंड । पञ्चाचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ म्यामाचारज सब के स्वामी । आचारज गोपाल सुधामो प्रमद कृपान कृपा आचारज । देवाचारज मत के पारज ॥ ७ ॥ तिनके श्री वनपुपन स्वामी । श्री बज जीवन तिनके भय नामो ॥ श्री जनार्दन बैरागो भूप । वंशोपर वंशोपर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूवदेव । श्री मुकुंद के गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पद राजें । कन्हू देव बहु संत समाजें ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके



गादो । सुरति मान जोते बहु बादो । पीतांबर राजे तिहि ठैर । वितामनि संतन  
 सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस मोनौ । दामोदर हरि अपनौ कोनौ ॥  
 कमल नयन तिनके मथोर । गोपजन बहु भए मभोर ॥ ११ ॥ स्यामदेव रुच  
 सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव  
 के संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन सागर । जन हरिया भए भक्ति उजा-  
 गर । मधुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नारायण प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री जनक भए  
 प्रिया उपासी । स्यामा पीओ हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु बौठन के मोहनदेव । देव  
 अर्भक अर्भगी रूप ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौ सुष दोनौ । जमुधानंद बहो प्रण  
 लीनौ ॥ तिनके श्री जयदेव कबोरस । जिन गोपाल किये अपने बस ॥ १५ ॥  
 श्री माधव रावा पद प्रोढ़ । विष्णुदेव गुरु पर मत गुढ़ ॥ बालगोविंद महा पनु-  
 रानी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसौ । श्री  
 मागौत रीति रस परसौ ॥ जन भगवान भजन मन दोनौ । कृष्णदेव रस बस  
 करि लीनौ ॥ १७ ॥ पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम भए । नंदलाल आपन वपु डये ॥ श्री  
 हरिदेव भक्ति को माम । चासुधीर भक्ति स्यामा स्वाम ॥ १८ ॥ आचारज हरि-  
 दास प्रकास, बौठन विपुल विहारोदास । सरसदेवराजै तिहि गादो । श्री नरहरि  
 स्वामी भक्ति जुगादो ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत  
 कोन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दीन ॥

No. 156. *Vaishṇava Vairāgi Samvāda* by Haridāsa of Dīdhwānā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8×5 inches. Lines per page—22. Extent—1,805 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmdāura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesarganj, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपइयडो गजवके-  
 खिलोचनं प्रसन्नो भवतु मे नित्यं वरदादा विनायकः दोहा ॥ सुमिरौ नित्य गणेश  
 वसनायक जगदोस सर्व भूत उदास जिहि सदा नमत प्रज ईस ॥ विष्णु पादि  
 सबही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद सुष जो व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज  
 भगवत सिव भूतनाथ मृदु ईस मुंडमाल मशान रज सोमित कंठ फनोस ॥  
 सदा वसत सर्वह सिव उमा सहित प्रभिराम वसो सदा निज दास उर देह भक्ति  
 निह काम ॥ चेतन पुरुष प्रनादि के जइ चेतन द्वै घाम निज भाषा पर मोड देह



बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत  
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वं प्रकृति जैर्गुणैर्दाहा । कर्म करै विनु द्विनक हो हरै न  
कोऊ जंतु । विचस भवे करमन करै बाधे माया तंत ॥

End.—ज्या कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुक्त नाहि एक घनेकी । जो निज  
भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लोकन छेकी । अपना आपन करत  
बड़ाई । अपनी साधि आपु मुप नाई ॥ भक्ति मली भगवंतहि भाई । भक्ति रूप होई  
आप लड़ाई । श्लोक भगवत ॥ आत्मारामश्च मुनयोनिर्वंधा अपुद कृमे । कुर्वति  
हेतुको भक्ति इत्थं भूत गुणै होने ॥ अर्थ दाहा । ममता तजि आत्म भय जो  
मूनि आत्मराम गुणा भूति हरि को यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी  
स्वतंत्र है तद्यपि अपना भक्ति में आपु रुचि मानो है । कहीं स्वामी भाव कहीं  
सेवक रूप ताते यही जानिकै तैह स्वामी अपने को सरणहु ॥ जो अद्वैत में रहे तौ  
जो वसिष्ठ मुनि जोग वसिष्ठ में दाई श्लोक रामजी से कहै तिनके अर्थ पै अति  
रहना जो द्वैतहु पासा में रुचि होय तौ जो हनुमान जी ने एक श्लोक में अपने  
अपनी प्राति को समुक्त रामजी से कहो ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भगवतः मोता योग वाशिष्ठ के द्वारा  
भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ज्ञान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुःख  
का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागो, ईश्वर इससे रहित, द्वैत  
और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारोदास तुनसादास अपने इष्ट देवता प्रोक्त  
अनन्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतोंतरी की व्याख्या, फिर चारों  
वर्ण और आश्रमों का प्रत्यक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण  
माह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसदास ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें  
बहुत से कबीरों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागो और वैष्णव के  
संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जो सं० १७९८ में  
हृष्य हैं ।

No. 157. Siwasai by Haridatta of Chailā (Khajuri State,  
Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40.  
Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anusht-  
up Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—  
Thākura Maulāth Bakhśa Sīmha, Rais, Village Khajuri, Post  
office Rānī Kāṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि  
जावौ सोम । जासु कृपा ते बुद्धि वर भवत जका कबोस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह  
मिब सुवन दोजै यह वरदान । सिद्धि होति जेहि शिवसई करै सदा कल्याण ॥ २ ॥  
जो जग के बल पर चढ़े सो दाको दिसि होइ । मिलै जोग कह्यो भद्र सोसा  
देखत मोह ॥ ३ ॥ कुचविन पावत चहुन जे नर चरित्र अधिकार । वानो बोहित  
पार के सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित बने नर जस मननहु  
काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नौल कमाठ ॥ ५ ॥ हरिहर जस बिच  
छपत सो जिमि पदचारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक मये नसि  
जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी बिनती करि कृपा नाथ श्रवण सुनि लेहु । भवमय चिता  
हुष हरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति मुहाई । और  
सुमाहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अज्ञान कहाँ जानत हौ जितनो ।  
दास तार हरदत्त अजं भाषत है इतनी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है वैसक  
मोतिहा जान । जो नित लीन्है रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै  
जो सिद्ध धरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवाञ्छित फल  
देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं  
संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८  
तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता  
का परिचय कराते हुए उनसे वारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना ।  
(३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचय—तथा ग्रंथ लिखने का समय—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—  
Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424  
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of  
manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—  
Thākura Śrī Parkāsa Sīnha, Rais, Hariharpur, Post office  
Chilwāriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिख्यते ॥ दोहा ॥  
गौरी सुत पद बंदि के निज गुरु पद सिर नाथ । कलु जोतिष धरज न करत दोष  
मिलि होत सदाय ॥ रत्न मुहूर्त नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर  
कहुत बहु यथ मति द्वारि ॥ मधुपुराणा देवतो मूल इस्त मुगडाह स्वातो रोहनि



उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्राणि सवेया ॥ ३६ विवाह महा धन-  
 धांतः फल्गुण में सुमना भई नारी वैसाय में जेष्ठ में व्याह करै सोइ नारी पिवा  
 अपने को पिवाये । व्याह बसाइ बड़े परिवार सो या विधि ते फल मास विचारी  
 बगहन में कोई कोई कहै ये नहीं है जय में अधिवाये ॥ इति विवाह मास ॥ ३७  
 भर तीनि एक पुनि पाठ चारि पै संक कमते कृत संकाति दत्त नव भागे तब  
 संक ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि । राय अग्नि नृप चार भय भर  
 मय सृष्टु ध्यानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव भुजा भुव रेवती मित्र घनिष्टा पाइ मंत्र घटन तब कोजिप  
 कुज शनिवार बराइ ॥ चैत्र मास में दुख घाति रतन लाभ वैसाय । जेठ मास में  
 मरन भुव वंधु नास सुचिमास ॥ सावन में सुम जानिए भादौ परजा नास घति  
 सुष जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ बगहन सुमदायक कहेउ पुस ज्ञान  
 को दान । ज्ञान बड़े घाति माघ में फागुन घाति सुखमानि ॥ व्रतबंधे तीरथ विधे  
 मरन काल को चाय पर्व जो कौनों पाइय तब सुम मंत्र बताइ ॥ इति दिव्या  
 ग्रन्थम् संवत्सर १९१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जव तब वह मया प्रकास ॥  
 इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरचिते रत्न मुहूर्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः  
 लिखितं विट्ठलदास मिर्जापुर निवासो बहाराइच दिसि पश्चिम संवत् १९३५  
 भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा  
 लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक,  
 टस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार,  
 वर्य विचार, जेनि विचार, नाड़ो विचार, तारा विचार, चंद्र विचार,  
 सूर्य बलम्, दुर बलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, अशांश, द्वादशांश, अषड्वर्ग  
 ग्रह मैत्रीविचार, लग्न शुभांशुम विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला काल, गर्भा-  
 धान, प्रसुतिका, प्रसुतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसुतिका ग्रह वस्तु परोसा ।  
 मल विचार, घन प्राप्तन, कर्षे देय, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार,  
 वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापी कूप तड़ाग आदि का विचार, संत  
 में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (a). Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma  
 of Agra. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—  
 10×8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anuṣṭup  
 Śloka. Appearance—New. Written in Prose and Verse.  
 Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Badarī Natha  
 Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.



Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ पङ्क्तु खान राजमवन (नेपथ्य में)

(हम पाते हैं) शीर गुन बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण समासद लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैऋत्य की घोर दृष्टि की तो देखते क्या है कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये बोला और शितार हाथ में लिये सम्मुख से खड़े पाते हैं।

सूत्रधार नटी प्रति। (प्रकट) प्यारे कहे आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखाऊँ। (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पृच्छते हैं तो मुझको तो श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता। और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज चवधेश दशरथ वृषति की चारों पुत्रों सहित भाँकी करवाऊँगा।

End.—किये नौद बस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलौनारो। माँनो संध्या समय मुरझि परगै सरसीरुह कल सोनारो ॥ घर घर करें जागरन नारी गावैं नारो गानारो। देखो सजनी राजत रजनी कैसि सोह सुख मोनारो ॥ सुंदर बचुन सामु छै सोई जो कृष्णपति मणि छैनारो। प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दैनारो ॥ बंटो मागव गुण गण गावैं बजैं बोजने सोनारो। प्रात हृत्य करि गये तात दिन चारो बंधु सलौनारो ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हपि करि लाने गोद बिठार। पुरवासी पावे समी लीजै नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम दैन बघाई पाये हैं। पुत्र बधू चिर जियै आप के दर्शन ते सुख पाये हैं ॥ प्रवचपुरो में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं। छै छै भेट धरै नृप पागे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लपन पै करें नौछावर धन मणि चार सुहाये हैं। करें कुतुहल आनंद भारी मन में मोट बढ़ाये हैं आनंद मनन सकल पुरवासी घर वजत बघाये हैं। हरोराम हरि के प्यारे ने सिवा राम जस गाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की समा वखैन व वशिष्ठ का आगमन वखैन—पृ० १६ से ३७ तक। राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारोच सुबाहु आदि का वध वखैन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व कहिल्या उद्धार। पृ० ५६ से १०० तक समा व स्वयंवर वखैन। पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वखैन। पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वखैन—इति ॥



No. 159 (b). Chaurāśbarta Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Pandita Rāmavātara Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Banūḍī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजन बह्व्रम ॥ प्रथम चौरासो वारता श्री गोकुलनाथ हउ ताके भाव हरिनाथ जो कहत है ॥ चौरासो वैष्णव को कारण यह जो देवो जीव चौरासो लक्ष जेनि में परे है । तिन में ते निकारिखे के अर्थ चौरासो वैष्णव कोय सो जीव चौरासो प्रकार के हैं । राजसी, तामसी, सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के छिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दीये ॥ सो जिनको श्री गुसाई जो भोगीकार करेंगे श्री पाचार्य जो महाप्रभु बिना श्रीनाथ जो रह न सके तो अपने अंतरंगो निरगुन पसवारे चौरासो वैष्णव कोय ॥ सो एक एक लक्ष जेनि में ते एक एक वैष्णव निरगुन वारे शरितले चौरासो वैष्णव करि चौरासो लक्ष जेनि में निरगुन वारे के उधार वैष्णव द्याग किए और रस साख में रसादिक विहार के वासन चौरासो बर्षन किये नारे नारे भोग के भाव रूप चौरासो वैष्णव रस लीला संबंधी निरगुन है श्री ठाकुर जो के भोग रूप ताते शास्त्र रूप सो वासन ८४ या भाव सो अलौकिक है और श्री पाचार्य जो महाप्रभु के भोग द्वाटस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक भोग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभु के हैं ॥

End. - वरस के वरस जब गुसाई जो सब ठौरन पुक्कचा पोतना मंदिर बख देवते ॥ जो वासुदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासुदेव दास आगरे ते पाये हैं सो श्री गुसाई जो वासुदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौलिक वैदक कार्य अर्थ भगवदो अलौकिक करदे और आगरे के वैष्णव आइ करि आइ के नाम सो देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाई जो के घर भोगीकार करावते तामे वे छवो लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहु कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से इह आश्रय हुतो जो लौकिक कछु मन में लावते नहीं आइ के नाम सो महाप्रसाद हु लेते आइ संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछु न होय प्रेसा भगवद वल सदा नंदालय के लीला को काम काज कोया । इहां श्री महाप्रभु जो फोटहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नाहीं नंदालय को लीला को है सो वासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते



ताते अपने माये श्री ठाकुर जो नहीं पचगये लोला येहे बख्त साहिबो लाव के श्री बसादा जी को देते जय श्री गुसाई जी परदेस पधारते तब बासदेव दास संग जाते सो येक छूकरी को भार उठाये ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम बासदेव दास छकड़ा कहते ये सेटक के बैष्णव हते इनको बार्ता कहाँ तक लिखै बैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वाचार्य संपूर्ण मोती जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार सेवत १८७३ दः विद्वलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभु के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हासानी (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कनौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटी का बड़े पारवती (७) पद्मनाभदास की पीता पावनी की बेटी रघुनाथ दास (८) रंजो छत्रानो (९) पुरुषोत्तमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रजिमिनी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जो सांख्य ब्राह्मण पुरव (१३) गजाधरदास सांख्य ब्राह्मण कड़ा के (१४) बंसीदास माधोदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सांख्य ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री धानेश्वर (१७) चम्पादास (१८) नजन धवन छत्री यागरे (१९) नारायणदास ब्रह्मचारी सांख्य ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नौ महावन (२१) जगदास छत्री सरो यागरे (२२) देवा क.पूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कावथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास की पुरष यागरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कावथ सेरगढ़ (२८) पूनमल जयल छत्री मंडाले के (२९) जादव इन्ददास कुमार (३०) गुसाई दास सांख्य ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कश्मीर (३२) गोपालदास वासवाड़ा (३३) पदमवल सांचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचौरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगन्नाथ जोसी (३६) जगन्नाथ जोसी की माता (३७) नर-हरी जोसी जगन्नाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा विद्यास सांचौरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचौरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे सांचौरा ब्राह्मण बहालो (४१) राजा दुबे सांचौरा दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम बल्लोकादास सांचौरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचौरा ब्राह्मण (४४) बासुदेव दास छकड़ा सांख्य ब्राह्मण श्रीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalila by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.



Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपोजन बहुभाजनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥  
 प्रातः समै उठौ ब्रजवाला । गावें मंगल मोत रसाला ॥ १ करि सिंगार मधानो  
 घोवै । टार टार सब दोष संजौवै ॥ २ मधन कर मोहन जनु गावै । सुमिरि  
 सुमिरि गुन मन सचुपावै ॥ ३ माखन मिथो दही मलाई । घांठ्यो दूध कपूर  
 मिलाई ॥ ४ कलुक मनोरथ कौं पकवाना । थार साजि अति सुंदर बाना ॥ ५  
 नये वसन धूखन हरि लाइक । लैन चलो सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग  
 खिलाना लोने । विविधि मनोरथ मन में कोने ॥ ७ इहि विधि घर घर तें सब  
 चली । नंद नंदन कौं देखन चली ॥ ८

End.—पति सुमंथ वीरो मुखकरो । पुरुष माल छै श्री कंठे धरो ॥ १४९  
 करि घातौ श्री मुख जब देख्यौ । अपने जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि  
 विधि लालन भोजन कोनौ । मात जसोमति को सुख दोनौ ॥ १५१ ध्याऊ करि  
 उठे मनमोहन । लागि रहौ जसोमति गोहन ॥ इन धुन करत अंगुरिया गहे ।  
 मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिद्धा पोढ़ै हरि राई । चापत चरन जसो-  
 मति माई ॥ भांति भांति को कहानो कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि  
 लीला कहाँ कैसे कहे । सोति निज जन मन में लहे ॥ नंद भवान को लीला कहे ।  
 मनख देह धरि सब सुख लहे ॥ १५३ नंद भवन को लीला गावै । रसिक  
 चरण रेन निसि पावै ॥ १५८ इति श्री हरिराय जो कृत अग्निन लीला संपूर्णम् ॥  
 श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३—प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को  
 प्रस्तुत करना । कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन वखन ।  
 कृष्ण का जागना । भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वखन,  
 राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, छंद ४४ से ९० तक । कृष्ण का  
 खेलने जाना, गोपियों के यहाँ भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना,  
 भोग की तय्यारी और व्यंजन वखन । कृष्ण का दधि से भोजन करना ।

छंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वसधाषों को  
 बंटाना, वेनु बजाना, कोड़ा वखन, गाय चराना । वन से छोटना, ग्यालिनो का  
 दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना । इति

No. 161. Kovida Bhūshana by Harivillāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—12. Size—16 × 5 inches.  
 Lines per page—18. Extent—216 Anushtup Ślokas.



Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कौविद भूपन लिप्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सय होत सकल मन काम । हरि विलास निर नाह विहि प्रथमाह करै पनाम ॥ पुनि बन्दौ निज गुरु चरन निस दिन सदाहि कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री दाग्दा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास को गिरा बसु कोजै बचन प्रमान ॥ बन्दौ पद भज विष्णु हर जिन प्रगठ्या भुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कौविद भूपन ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सत में जोइ । होय अवश्य विहीन दन जो शिव रक्षक होइ ॥

नागवेलि दाँधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ बकुल जलज श्री पंड लपि । होय घनागम भोज ॥ घृत पायस मिष्टान पुनि भोजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै कंजदल होय नृपति सौभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बाँधै स्वकाय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय ॥ उरगलता भुगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर होय लाभ जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर स्वाग्र कोलाचितादि के स्वप्न विलोकै जोय तासु नास सब संपदा निघन प्राण पुनि होय ॥ रघुरोहन स्वप्न में महस्वो लपि बहोर । होय अशुभ फल त्रिदिन में बसन हरै पुनि चार ॥ छोट स्वप्न जो लपि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोष विमोचन होय ॥ स्वप्ना-ध्याय ओव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहि लिखि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्न ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कौविद भूपन स्वप्न फल नाम तृतीयो तरंगः । लिखी रघुवरदास संवत १९२९ खान गुंजौली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(a). Mahāvānī Ashtakāla Sewāsukha by Swāmi Harivyāsadevā of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Bareilly.



Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारव्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते । तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा ।

जय जय श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग ध्यारो प्रोतम के सदा रहति जु  
प्रभुदिन संग १ अष्टकाल बर्षेन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख  
अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम आबलो स्तोत्र तहं कौज—पुनि गुरु सरिख  
कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल हो इति के चारि सखी को  
भाव—जाय मिलै निज रूप सौं पाकौ यहै उपाव ४ मोहन मेदिर चौक ५  
मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहि गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभचा मध्यामास—

जय सृजनैनी राधिके रंग रंगोली वाल—गोरी कंचन बेलि ज्यों लपटो झ्याम  
तमाल ६ ताल चरचरो—जयति २ भामिनी रंगोली राधिके—बल्लभा विहारो  
जु कि गुन अगाधिके । लपटि रही लाल जु के ललित संग साइनी—तह तमाल  
कनक बेलि झवि विमोहिनी । कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल वेनी—कला  
कोटि कोविंद सलानी सुख देनी । सहज ही सुहाग भरो गरवीली गोरी—जीवन  
धन हितु को श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा—रसिक विहारो लाल को जीवन  
पान अचारि रसिक रसोली रस भरी चलवेली सुकुमारि १

End.—षट अरु तीस श्लोक मुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी ग्रामास  
गुप्त पद द्वे दोहा सांच १-१४ एक कुंडलिषा प सर्वे अट्टाईस शत एक—अथ  
अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-१५ छप्पय । चारि शुभ रवा मांहि  
देव दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तोनि विश्व ग्रामा में द्वादश चहि ।  
नव विलास आवलो सप्त पानंदा में मुनि—दश सुरंग संग जु गौर मुख्या में षट  
पुनि । षटहु केलि कैमुदो में करण कांति षट जानिये । द्वे चलवेली केलि में रहे  
जु सो उनमानिये । विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—अंजनाक्षी षट  
कहे षट सुंदरि सुष्ठा में । चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंदह अनु-  
रागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख सहल महन को बाज—  
कछु चलमिता नहि रहै सावहि सो साक्षात् ॥ १७ श्लोक दोहा पद सब मिलि  
के १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर  
प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारव्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा  
सुखं संपूर्णम् ॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः क्षेत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निवाके राधावल्लभो संप्रदाय में राधा कृष्ण को उपासना सेवा  
भक्ति का वर्णन । पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन । सखी भाव का वर्णन । पृ० २—



अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वखैन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वखैन । पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ५—विश्वामा अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वखैन । पृ० ८-११—सुरंगांना अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १५—कण्ठकांता अनुरागिनि द्वारा वखैन । अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वखैन । पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वखैन । कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वखैन । पृ० १७-१८—वज्रनाक्षि अनुरागिनी वखैन । पृ० १९—सुष्टु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वखैन । २०—कंद संख्या की गणना । समाप्ति ।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वखैन । स्नान, शृंगार, चारतो, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वखैन ।

No. 162(b). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmī Hari-vyāsa-deva of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extant—672 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते । श्लोक । राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ । परमौ नियम प्रेम्णोः किशोरौ रसिकेश्वरौ ॥ निकुंजयो परागम्यौ परात्पर तमाबुभौ । सर्वेषां प्रेम्णो दिव्यौ सदावेदं कलात्मकौ ॥ दोहा । जय जय श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रसरंज । प्यारो प्रियतम के सदा रहत तू अनुदिन संग १ तिनको कृपा मनाय के वनौ परम सुधाम । महावाणी सिद्धांत सुख निज घर ध्यामा श्याम २

अनुरागिनी शुभखा मध्यामास ।

जय कुंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार । जय श्री राधा पिय जहाँ बिहार नित्य बिहार । पद इकताल । जय कुंदावन नित्य बिहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरो आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सुलभ कलख जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र । श्री कुंदावन हरि प्रिया नित्य बिहार स्वतंत्र । पद । वेद तंत्र को मंत्र



मनोहर श्री वृन्दावन नित्य विहार । सुखम कलख अन्न जल पर परम धाम को  
परमाधार । निरवधि नित्य खंडल जोरी गोरी श्यामल सहज उदार । आदि अनादि  
एक रस बद्धुत मुक्ति परे यस मुख दातार १ अनेत अनोह अनावृत अव्यय अचल  
अखंडावीश अपार । बाँध बल आभुषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल  
अचल्य अमम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्री हरि प्रिया विराजत हैं  
जहाँ कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभसुरवा में पाँच षष्ठपद विश्वा भाये । चार विलासा बली  
चार ह आनंदाये । सुरंग संग में चारि चारि ह गौर मुखी चहि । केलि कौमुदी  
तीन कर्मे कांता ह पद कहि । द्वे विचित्र शोभाहि में कंदर्प काया दोय पद ।  
सुष्ठु सुंदरी दोय पद इहि विधि येन अठतीस हृद । एकादश अनुरागिनी में पड  
ये अठतीस । भावै जा ऊपर करै कृपा युगल जगदीश १ सेवा चर उत्साह सुन सुख  
सहज सिद्धांत । वृंदा विपिन विलास मय लोला राधा कांत २ महाबानी जानी  
जु यह खरी खड्ग को धार । जतन जतन सौ रागियो औ पावो सुखसार ३  
दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सो सुहृम भइ तोहि । हित चित हिय जहि धरहि तौ अहित  
इष्ट ते होहि । पंचरत्न ये दिव्य महाः काहे सोधि पवेराधि । जा करि श्री हरि प्रिया  
को पावै पद अविरोध ५ इति श्री पद विलास निवृज्ज रहस्य श्री महा दिव्य  
महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महाबाणी श्री  
सिद्धांत सुखम संपूजेम ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३०  
अमावस्या शनिवासर वि-  
कमादि १९७६

लेखक—श्री राधिका प्रिय  
श्री राधिकाशरण देवाचार्य  
श्री वृन्दावन

Subject.—निवाकें सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन । पृ० १—राधाकृष्ण  
को स्तुति, शुभरवा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त  
वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासाबाल  
द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगसंग द्वारा सि० व०, गौर मुखी,  
केलि कौमुदी, कर्मेकान्ता, भलवेनी केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र  
शोभा द्वारा सिद्धान्त वर्णन । इन अनुरागिनीयों के अन्तरगत जो २ राग आते  
हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—मैत्र । दिव्य गंधा—देव गंधार । रत्नकला—  
रामकली, ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासप्रावलि, विलावलि  
आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखी—गौरी केलि कौमुदी—  
कल्याण । कर्मेकान्ति—कानरी । भलिवेलि केलि—बड़ानी । विचित्र शोभा—

विहानरी । कंदपकामा—केदारी । खंजनाक्षि—खमायचि । सुष्ठु सुंदरी—  
सारंगि । वैजयंति—वसंत किशोर सुंदरी—काफो । धनिमान्य—धनासरि ।  
जयति शोभना—जयति सिरौ । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि । चित्र  
मुखा—गौरी चेनी । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि  
माल । धर्क विलु—रहल तयरा—रोहो मार मोहनो—मार । पतम प्रचुर—  
पूरवि । परम प्रवर—परजहि । कंद संख्या की गणना वखैन । समाप्ति ।

मन शिख वखैन—चरण, दिहुरो, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय,  
कर, नेत्र, नासा, मुख, शिघर, कपोल, गले की आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की  
शोभा वखैन ।

शालिगन, चुंवत, शंक, परिंभन, निवारिन घेलि, शरद निवास वखैन ।  
रतन ज्योति, तन संजा, सुरति, पन संजा, सांकरौ खोरि, मोहिरो, वसंत का  
वखैन, कुमकुमा, धन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारो, गुलाल, बोवा, कमल  
माल बोरो, रोरो, चाचरि, भूमक, वसन, वृका, होरो, फूल हिंदोर, चंदन  
भृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाकृत का वखैन, एकादशी, तीज, सत्यन,  
रहस्य, ब्याइ, वर्षागंध, कृष्ण रोहिनी, रसदान, सोमो, विजयदशमी, रास, ध्याह  
विहार, सौर दिवाली का वखैन ।

No. 163. Radhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—400 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश ज्ञे श्री सरसुती ज्ञे,  
श्री राधा माधौ ज्ञे ॥ अथ लिपते हठी कृत राधा शतक ॥ दोहा ॥ श्री वृषभानि  
कुमारि के पद बंदौ कर जोरि । जे निसि वासर उर धर ब्रज बसि नंद  
किशोर ॥ १ कीरति कीरति कुंवर को कहि कहि धके गनेस । दस सत मुख  
वरनन करत पारन पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस मुक जपत रहत  
बसु जाम । बाधा जन को हत है राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम को गुमान वृषभान को कुमारि तेरो केतिक विसात यमरावतों  
को राई है । तेरो हो मरौसौ कछु सोच नहों मन हो में तेरो जस वेद विधि  
गायौ अर नाइ है ॥ कहना करत हिये आपनो हो जान कर ऐसो महाराजो तेरो  
कोमल सुभाई है । थाप करि दई सही व्याप करि दयो कही जन्म जन्म हठी जन



भरो हो कहाई ॥ ११६ इत हटो सतक संपूर्ण पौष वदि १४ सं० ११२०  
राजनगर

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinivrata ki Kathā by Hemarāja of Bāirapura.  
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½  
inches. Lines per page—22. Extent—168 Anuṣṭup  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manus-  
cript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina  
Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी को कथा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वास पूजि जिन  
राज भवदधि वरख जहाज सम । मव्य लहै सुख साज नाम छेत पातिम हरै ॥ १ ॥  
बोहा ॥ सारद बन्दौ भाव सौ गुरु के लागी पायै । कथा रोहिनी कृत कहौ । मुनौ  
भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण मरत सु कहौ  
बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजप्रह पुर वसै अपार । अनिक तहाँ नृपति  
परचंड । तिन लोने अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चेलना मुजानि । धर्म धुरंधर  
शील निधान ॥ ४ ॥ बैठि सिंघासन एकदा । बनमाली फल लायो तदा ॥ छे क्रतु  
के फल देखे नैत । राजा पूछे मोठे बैत ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहाँ । अन्य भूमि  
जे उपजे जहाँ ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव । विपुलाचल पाये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—मुनि भावोतर अति सुख भयो । तिन रोहिनि वृत गुर पै लयो ॥  
सुक्त भुक्त अत कोन्हो राय । उद्यापन बिधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन बीते  
तहाँ । वास पूजि जिन पाये जहाँ ॥ × × ×  
राय अशोक जु दोखा लई । तप बल धर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल धन मुक्ति  
हि गयो । अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ ओ धर्मावाई के अन्त । रोहिनि दोखा  
लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सौ धरो । स्वर्ग सो रहै सूर अवतरो ॥ रोहिनि  
कथा संपूर्ण भई । जो पुरव परमासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा सापूर्णा ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के बनमाली का अन्तःक्रु  
में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का  
बढ़ा जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी वृत के संबंध में वार्तालाप  
कर के कुछ जानने को जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक  
तथा उसकी पत्नी को कथा—भक्ति द्वारा रोहिनी का पुत्र चौबंहे से फेकने  
पर मो बच गया । रौप्यकुंड मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछता और मुनि का उसके पूर्व पुरुषों का वर्णन करना । मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन । राजा का अपने गुरु से रोहिण्य व्रत लेना । अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना । (३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहिण्य कथा सँभूलन भई । जो पूरव परमासी गई ॥  
हेमराज यह करो विचार ।

ब—स्नान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार ॥ नगर बोरपुर डोम प्रवीन ।  
दवा दान सब को मन लीन ॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद अर्थात् चंद्र वस्त्रान । मध्य जन मन संवत्सर मान ॥ पाप शुद्ध रविदिन द्वादसी । मंगलवार रोहिनी ससी । ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल ।

No. 165. *Stuti Himawantaji ki* by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तुति हिमवंत जो की ॥ कर जोरि भये हिमवंत पढ़े मोहि जानि अनाथ सनाथ करो । परसौ पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं ॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल से मोह माया । नित लागि रहौं तुमरे चरनं । शिव संकर शंकट के हरनं ॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जी की स्तुति ।

No. 166(a). *Anushadhi Saṅgraha* by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.



Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ चौपद्यो भाषामहं ॥ अथ चौपद्यो जुलाव कै, मोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ पिच २५ सौप २५ हरै २५ खेवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भीरंगी २५ निखात २२ ॥ जमालगोटा भैंसा के गोबर में लाधि लेइ ॥ वोच में अघुवा निकारि डारैइ सब घोषदि पोसि के सदद में गोली बांधे छुदाम भरे के प्रमान सोतल जल से पीवै तो न उठै तो गरम जल पीवै तो जुलाव होइ ॥ गाय की दहिउ का भात काय जुलाव बंद होइ

End.—अथ परा के दवा ॥ सपेद गुंनचो, छेरो के दूध में भेइ देइ राति मरि मोजि रहै भोरै दि बहिका चुरै के घोटि के परा में लगावै तो अच्छा होइ ॥ अथ कान मनके तेहिका घोषदि जवानि खुरासानो, हरदो दुनो धुंकि के कप्रकान के कै काने में डारै तो अच्छा होइ ॥ अथ सावास बई के यजनः ॥ पारा, जसत, मृगं मेता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मोसोरी कास को थो में याजान करै छागरी के दूध में लग पइसा भर बढ जाइ ॥ पाना दूधभात अथ ॥ भोली, ममोरा, सुहृष फिटकरी पल मा घोटै सावासबई जाय ( दृष्टि बढने की दवाई है )

Subject.—जुलाव, गरमो की दवा व मरहम पृष्ठ २ दाद की दवा, उकवत की दवा, खरा की दवा, कान मनकने की दवा, दृष्टि बढने की दवा ।

No. 166(b). *Rasamanjari* by Hira Lala Vaisya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sīnha, Gṇḍawāpur, Post office Chilhaliyā, District Bahraich.<sup>2</sup>

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रसमंजरी लिख्यते ॥ अथ ताडो परोक्षा ॥ कर अगुष्ठा जो मूलही देखहु नासकार । जानहु सुख दुख जीव को पंडित करहु विचार । यदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान । त्रिविधि नासा लक्षण कहौ जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यदि मांति । हंस मयूर कपोत कफ नाग जलौका वाय ॥ तिरिउ नाव बटेर गति हो धमनो कहै चले उष्य रक्त को जानु । शिखर तिस की पुनि कहौ अगम जोर बधानु ॥

End.—अथ चौपद्यो रामयान ॥ पारा, हरताल, विष, क्रौंग, गंवक, सेम भाग लेव । ताहि को दुनो मिरिच लेव मिरिचि कि बराबोर जायफर लेव गंवक



विडकुंवार म सोचि लेव माहुर दूध मा सोचि लेव पारा हरताल गंवक मिलाव  
कजली करवतै के सब वस्तु मिलाइ बरलै ॥ घमिलो के रस मां गोली बांधव  
मासा बराबरि ॥ खाने क देव एक गोली वात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥  
इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु तसो पुस्तको पावा तसो लिखा  
पद अक्षर मात्रा हीन मम दोषो न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित बस्तिर  
मिगुरी ग्रामे पोस्तकं ठाकुर भैरवप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत् १९१२  
संव १९६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन  
की विधि, पेट से लोह भरने को, दुधको की दवा पृ० १—७ तक । स्थूल व  
संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस की, इंद्रों की, कठ शून्य की  
दवा पृ० ७—११ । पेशाब बंद, नासूर, कल्प, लोह मारन विधि, मोतिया विडु,  
शीतांग, निनावा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूर्ण, हिंवापक चूर्ण पृ० ११-  
१९ तक । कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, दुधको, वायु,  
धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक । कावरि, पथरी, भंजन, कान पीड़ा व कान  
घड़िने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख भाँई का दवा, वात  
की दवा, हरताल विधि, अर्धगवायु, सामलपार विधि, श्लेष्म वीर्य नयक  
पृ० २४—३७ ॥ सोसो व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, करिकादि रस  
उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४९ । नागार्जुन बटो, त्रिविक्रम  
रस, बाँव विष्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारी रस, तालकेश्वर रस, शूरल  
ध्वंसो, बहुमानल रस, कुष्ठ हरन गुटिका, शिलाजीत, बहिर विष्वमिनो, कैको  
दवा ४९—५९ । खज, घंग, सोना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस,  
महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी बटो, वात हंता, बवासीर की दवा, रस किया, अस्रक  
मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७ । सखिपात  
की दवा ह्वा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूचो वर्णन ।  
पृ० ६७—७४ तक इति ।

No. 166(c). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiṣya of Cawnpur.  
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$   
inches. Lines per page—48. Extent—90 Anuṣṭup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Thākura Jagdambika Prasāda Sinha, Guḍawāpur,  
Post office Chilwālīyā, District Bahraich.

Beginning.—अथ दवाई बिजाफू के लिख्यते । सरकली १ । चुना सुति  
६ । २५ मृदा संख १२ ॥ तीनों दवाई योग करिके लोहे के बसना मां सिते के



सोटा सो घोटय पल करै पहर येक तब लागवै बार साह होई ॥ अन्य ॥ पांवरा पानी मां भिगोइ राखै लोहे के पात्र में मज्जुफर मठि कि हांडो में भुजि लेई माहु फर की चौथाई वृत्तिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाहु के बुरादा मासे हुइ लेबंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटोइ लेइ पोछे पांवरा का पानी दारि के पल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लगवै सफेद बार सह होइ ॥

End.—अंतर चना में मोसो के मिलावे सब को बजन टंक २० बिस सुबाहो साम को खाये सुन वाई अकर वाई सबापात, पथरो, त्रि रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास छयो रोग पर रोग सुजाप, गठिहा, वाय दाद खाहु रिशुर भेद, गल मंढल, अरधंग, बावसिर पथरि मूत्रबिद्ध विसौ प्रमद सोतहुर वासस जोर, संगरहनि आतिसार येते रोग नासे तं पढ़ावे ब्रह्मने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वस्त्रेन गोरखमुंदी का चासव, चासव, सेव का चासव, बघुर का चासव, बंगुर का चासव, भेलावा का चासवोनी का चासव

No. 166(d). Śārangadhara Bhāṣhā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Śivanareṣa Siṁha, Bakhatāwara Siṁha kā Purawā, Post office Khaīrighaṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीं गलैशायनमः ॥ अथ सारंजवर माषा मध्यम कंठ लिप्यते ॥ यथा काव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ काय ३ हेम ४ फाट ५ ये एक से एक गुण में न्युत हैं यथा अंगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल बिना कूट के बख में दारि निचोरि लेय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सुषो औषद १६ तोले कूट के दुगुने पानी में रात दिन मित्राय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जो द्रव्य हरी न मिले तो सुषो औषद अठगुने पानी में घोटोइ रहे तो उसके जल को लेव उस को स्वरस कहते हैं ॥ घोटो औषद का रस मारा है इस कारण कार्य पाया पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सुषो द्रव्य रात को भोजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस वा काढ़ा वा अंत्र का निकारा रस इनमें रहत शकर गुड़, बार जोरा लेना अतः तेल और चुर्चुं ये सब आठ भासे ढालना गुरज का रस



सहृत् मिलाव खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और पाँचले का रस हृदय का चूसे सहृत् मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पोनस रोग । कायफल पोहकरमूल काकडासिनी सांठि मिर्चे पोपल जवासा और अजवाइन इनका चूसे छदरख के रस में धाव तो पोनस प्रादि महा भण्कर रोग नाश होय ॥ कण्ठ रोग ॥ लहसन छदरख सहजना वरना मूलो और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिथ्री इन सब का चूसे बना कर सहृत् मिला कर चाटे तो वोसै प्रकार के प्रमेह दूर हो ॥ उपदंश ॥ कनेर की अड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नोम के पानी से धोकर मैगसिल और सहृद को मिला कर लगाने से दर्द बंद हो ॥ खुनो बवासीर—कमल केसर सहृत् नी निवौरो मिथ्री नागकेसर इनको पकव मिला कर खाने से खुनो बवासीर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल माचरस लेथ लाल चंदन इनको बकरी के दूध में पकाओ उस दूध को पान करने से खुनो बवासीर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखत बनवारीलाल कायध पनको वाले ॥ संवत् १९०० मितो जेष्ठ वदो १३ राम राम हीरालाल वैद्य कृत ।

Subject.—औषधियाँ और रोगों का वखन ।

No. 166(e). Vaidika Guṭikā by Hirā Lāl of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—46. Extent—280 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Śimha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिख्यते ॥ साहाय सांठि विधि ॥ मोचि २ । साहाय भुंजि के २ । निसेत क वोकला २ । कंजा क गुदी २ । सांठि वैतरा २ । २५ जव के सत २ । २५ ॥ पांड बुरा कच्चा ५२ ॥ सहृत् कच्चा ५१ ॥ ते के क्रियास के के सब दवा कपरखान के के हल करै खाई का मैताद ॥ २५ ॥ से १ । ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर साहाय सांठि विधि । प्रशुतिक ॥ सांठि पका ५१ ॥ घनिगा २ । २५ सांफ ५ । बाई मिरंग ॥ १ । २५ ॥ पोपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक घातु पातर क गाढ़ा करै वहत बंद करै ॥ गाजर का बीया तोला चार मासा २ सोवा तोला ४ मासा २ अजमेदा तोला ४ मासा



२ मंगरौल तोला ४ मासा २ बादाम को गुदो तोला २ मास १ चमरोट को गुदो तोला २ मासा १ गरो तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मास १ सोंठि १ तोला मिरिच तोला १। पोपरि तोला १। मूढि तोला १। हरी का बकला तोला १। चांवर का बकला तोला १। दाल चीनी तोला १। चकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहाना सोंठ। लवंग्यादि वटो, कुमि भारने को दवा, नेत्रला व खांसी को दवा, छुटिया का लेप, नीलोफर का शरबत पू० १—२। शहतूत का शरबत, घातिश का इलाज, हवात वक्न माजून, अबलेह, वाहिरे का इलाज, शुचक तेल, बालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पू० २—३। वायु का लेप, अजोबे विशुचिका, जलंधर रोग, मेनुको, कठोदर, फीहा वर वायु गेला, कान बहिर व पोड़ा को दवा, भावादि गुटिका, वायु का चुरन, प्रमेह, लोक व दाट को औषधि पू० ४—५। मुरी, चांव लेह का इलाज, लुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, श्लेष्मा, सरदी, पसली का दर्द जुड़ी का काड़ा, दुर्वल को दवा पू० ६—हुकनो ज्वर को, वायु शूल व कंचू की दवा, शीतज्वर को गेलो, नीनाचा को दवा, माड़ा, धुंधलो का इलाज, आंख दर्द को दवा, माहुर खाने को दवा, घातु पृष्ठ को दवा पू० ७—८ इति।

No. 166(f). Vaidyaka Śārangadhara Bhāṣā by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—26. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadāmbikā Prasāda Sīmha, Guḍawāpur. Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैद्यक शारंगधर भाषा लिख्यते सारदा । श्री गुरु ब्रह्म सदाय भाषा चंद वैद्यक लिखीं । रोग दोष जरि जाय जो नर काउ औषधि करै ॥ चौपाई—रस बोसो गंधक हर तारा । त्रिफला त्रिकुटा टंक जै पारा । मंगरा के रस बांचहु गेलो । चौसठि रोग हरहि अनमोलो ॥ गंधक पारा टंक बुझ दोइ । हल्ल करी पथरा पर सोइ ॥ पारा मेह गंधक मिलि जाइ । मुखवेत तब राखेहु भाइ ॥ पाछे चार औषधो खानो । लेहु बटोरि सदाय भवानो ॥ घंवरा हरा बहेरी जाना । बुझ बुझ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पोपरि सोंठि टंक पुनि दोइ । मिरिच सुहागा लोजे सोइ ॥ जैपालो गोडा परमाना । बुझ बुझ टंक सवन बुझ जाना ॥

End.—दोहा—दूधो म्हा बालि कै दूनी लेहु पकाइ ।

घातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जो खाइ ॥ १९८

सोराठा—इति कहि पोपरि पाग घातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।

गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सो लियव अव ॥ १९९

इति श्री सोठिया पाग और पोपरि पाग बँचास्मे अष्टाव समाप्त शुभमस्तु  
जैसी पुस्तकी पावा तैसी लिखी ते पदसर मात्रा होने मम दोषो न दोषते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सञ्जिवात वर्णन पृ० ३४—५१ । हौल दिल की दवा, खो की पुष्टता, पेट फूलने की दवा, इलेप्सा, शूल अजोर्ण, अयासो, खो के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कोली, तिमिर, दाद, फुली, अजोत बखे, वेग की दवा, छोह रोकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात इलेप्सा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जुड़ी का पंचानन । नासुर की दवा, दिचकी की दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक—जोगराज गुगल, घृनी, मरहम, कड़ कौकिल, अड़हुलो की दवा, आक विरोधी, वहिरेपन की दवा, कठोदर, सांठ पाग और पोपरि पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 168(g). Vaidyaka Ratnasāra by Hīrālāla Vaisya[of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—26. Extent—585 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sīnha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते  
दो०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास । सारद बिन्दु बरनि करौ  
हिये सारदा बाल ॥ १ वैद कर बालस सकल बडो ग्रंथ समिराम । तिन्हको  
छोटो ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारी परोक्षा—दोहा—भूखे प्यासे सयन सुत तेल लगाये होय । जैये  
नहाय बुरत हो नारी ज्ञान न होय । हाथ सेबुठा निकट की नारी जीवन मूल ।  
तासों पंडित देह को जानै दुख सुख मूल ॥

End.—अथ अयासोसी को लेप ॥ कूट पोपरि हरद बच्च महुरेठी घानि ।  
कंजो सो जव ले पोप अर्थ सोसो को हानि ॥ इति श्री वैद्यक शंपूर्ण शुभमस्तु



भूवात् ॥ पुस्तक ठाकुर भवा भैरवसाद सिंह के लेखक रामप्रसाद पंडित  
भोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीम, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात  
कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लक्षण, ज्वर मर्मांदा, उष्णोदक  
विधि, ज्वरोपचार, छोहारा पाग, बादाम, जावित्री पाग, शुजाक को दवा  
पृ० ११—२२ । पौनस, गर्मी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवल पाग, सुपारी  
पाग, चांदी पाग, जोरा पाग, सुहान सांठि, गोखुर पाग, पोपरि पाग, हड्डि जरनि  
को दवा पृ० २२—३१ । चांख को दवा, मूंगा विधि, फौलाद मागन विधि,  
सिंगरु मारन विधि, गर्मी को दवा, मरहम, कुष्ठ को दवा, कफ केसरी रस, पित्त  
को दवा सिर दर्द को दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, नाच देव चूर्ण, यमन  
दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि को दवा, पुष्टि को दवा, सुरमा, पेट के दर्द को  
दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयो को दवा, मदन  
प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज को दवा, दाद, कांवार, जहरवात को  
दवा, भाद भैरवरस, नामदों को दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि को दवा, सिर  
को दवा, बाई का तेल, दाद को दवा, भस्म मुख चूर्ण, जुलाब, खांसो को दवा,  
पुष्टि को दवा, सफेद दाग को दवा, क्षयति चूर्ण, स्वेत कुष्ठ को दवा, दाद को  
दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसो को दवा, पित्त गर्मी को दवा, जुड़ो को दवा—पृ०  
४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुख परीक्षा, खांसो की गोली, मंदग्न  
चूर्ण, छर्दि पाग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्दोलेप, खी रोम, सिर रोम,  
पुष्प दवा, गर्म विधि को दवा, कफ को नास, गंडमाल को दवा, मुखरोम,  
दंतरक्त, सूनी रोम, मूत्र रोम, पथरी, कुष्ठ, अचांसो को दवा और सूची पृ० ४०—  
६० तक ।

No. 166(h). Yogasāra (Vaidyakaśāra) by Hiralāla Vasiya  
of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119.  
Size—10½ × 8 inches. Lines per page—34. Extent—2,023  
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and  
Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or  
A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Pra-  
sāda Simha Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chitwāliya,  
District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रहम्यादौ गुरो  
रंष्टौ मातृदत्तैव सरस्वती । योगसार सद् धृत्यं ग्रंथेभ्यो दृष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर



तनयो दण्ड श्री वरुण रस्तांबरः । वक्तुं तु बालवोधाय शम्य सम्यक् सु वितर्क ॥ २  
रोग मादौ परीक्षन्ति त्वेनान्त महौषधम् । तत कर्म भेषक्याश्चात् जान पूर्व समा-  
चरेत् ॥ ३ व्याधस्तेष्व परिजानं वेदनवाच्च निग्रहः । ऐतद्वैद्यस्य वेदार्थं न वैद्यः  
प्रभुरायुषः ॥ ४ इत्यायं ज्ञान सरसंकुड रनिस्वस संभवः । ज्वरोष्टथा पृग्दधः  
कः संघाता गतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन व्याधि नाशन चार्थं वैदकसार संहिता विद्यायां  
श्लोक माषामते शंपूणे शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंभुत् १९०० ॥ मितो फाल्गुण  
शुक्ल १० रविवारे लेखक रामप्रसाद पंडित बखिर भीगुरी ग्रामे पोस्तकी ठाकुर  
भैरोंप्रसाद सिंह गुरुवापुर के संवादाय लोप्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चौ० ॥  
जगन्नाथ जगदोद्धार स्वामी । जलप निरंजन चंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक  
सुखदाता । हरौ सकल जनन के तापा ॥ हौ निस्तारक नाम अतंता । अखिल  
लोक पति एक भगिर्वा ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भुंग ॥ जन रक्षक निदर  
कुल भंगा ॥ यस स्वामी तुम जगत निस्तारा । रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज  
प्रताप दोन्ह इनमंता । पबधपुरी सेवहि यसकंता ॥ वेद पुरान शंभु चज नारद ।  
कहहि व्यास शेष श्री शारद ॥ निर्मल पद अक्षर है वेदा । गावहि श्रुति पुरान  
प्रवेदा ॥ दाहा—यवधपुरी में आइकैं, निखर कोन्ह प्रवेश । ताहि निपातौ नाथ  
अव करौ अमल मधि देस ॥

Subject.—पार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, औषधिवर्णन पृ० १ से ११  
तक । पित्त दाह चूर्णे तथा अन्य चूर्णे विधान पृ० ११—१८ तक । घातु शोचन  
विधि पृ० १८—३० । विष शोचन विधि पृ० ३०—३१ । रस बनाने की विधि  
पृ० ३१—३४ । माटो खाने, जुलाब तथा प्रमेह को औषधि पृ० ३४—३५ । पाक  
बनाने की विधि पृ० ३५—३९ । तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक । गुटिका  
वर्णन पृ० ४१—४३ । अतोसार आदि परलेप, पित्त, कफ, विषमन्त्र औषधि,  
सन्निपात औषधि प्रसृत औषधि पृ० ४३—४६ । पुष्टि की औषधि, ठंडे पुरुष की  
औषधि पृ० ४७—५० तक । सर्वभूत विधि पृ० ५०—५२ । मालकांगनो गुण  
वर्णन । खो गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ प्रांथ के रोग की औषधि पृ० ५६—५९  
तक । गर्मा, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२ । कुष्ठिया, सिन्धु, गंड-  
माला, नाखर, निगाव की औषधि पृ० ६२—६४ । उकबत, दाद, नाक रोग,  
बवासोर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक । खांसी, स्वांस, कफ, कोतह  
दंभ, घोर टिड्ढनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८ । वायु, वहिर, शैला,  
भूक, सिर दर्द, घामबात, रूल, लोहू निना, योनि गंध आदि की औषधि पृ०  
६९—७१ । विपैले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण । अवलेह, पेशाब



अंश, क्षयो, दंत पीडा, वेणु, सुगो, उन्माद, घोट, अहंकार बुद्धि, मकड़ों, बिंदु, रक्त विकारादि को औषधि पृ० ७१—८१। पांडु, अमरस, कौटो, माजुम, शरवत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७। घृतना विधान। बायु, सृजाक, सर्प, घातु दोषन, प्रसून, आदि की औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९। इति।

No. 167. *Ekādasi Māhātmya* by Hīrāmapī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Pāṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकादशी महात्म्यम् ॥ दोहा जहाँ ज्ञान तहें धर्म है जहाँ लोभ तहें पापु। जहाँ क्रोध तहें काल है जहाँ क्रिमा तहें आपु ॥ अप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा ॥ पुरख ब्रह्म राम से मोहो। देहु विमल मति बरनौ तोहो ॥ जोहि का अक्ष सकल संसारा यह सब भए चरित विस्तारा। शंकर सेष गनेस भवानो। बरनत जाहि अमित मुनि ज्ञाना नारदादि सतकादिक गावहि निगम वेति गुण जासु न पावहि ॥ ताके व्रत बरनै को इच्छा। साधुन ते मागीं में भिच्छा ॥ एक समय नारद मुनि आए। ऋषि अगस्त पद गह बैठाए ॥ चरख पधारि चर-तक पावा। पीडस भांति पूजि बैठावा। मुनि कहू चरित भक्ति अवगाई। एकादशी कह कहौ समु-झाई मुनि कह अवधीप एक राजा। उन्ह हरि के व्रत नौके साजा

End.—मोगु मागु बोले अमराजा। आहु देव सब कहू सार छाजा देहु नाथ जो मोर मन भावै ॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै बारह जोजन गुफा से रहई। वैषि असुर सुर मन से दुरई ॥ महा कठिन मोहि मागि न आवै ॥ सो प्रभु देव जो कह मोहि भावै ॥ दो०। जो मोरे यह जन्म के तर हू कोइ नर नारि जोचत सुष सेपति लहै ॥ अंत अमर पद धारि ॥ हरि घर दोन्ह सकल सुष पानो। रिधि सिधि सेपति मंगलदानो ॥ बिनु अप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै ॥ पाप जो ब्रह्महत्यादिक जेत। व्रत के रहत न लागहि तेत ॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै। बहुरि न भवसागर तेहि पावै ॥ यह वर दै भगवत सिधाय। सुरत क्षीर सागर पहें पाय ॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई। नारद मुनि अगस्त सन गाई ॥ दो०। सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सोह। सदाहो राम पुन व्रत

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद षण्णस्ति संवादे पकादशी कथा सम्पूर्णं  
सुममस्तु ॥ संवत् १८१० लिखा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—पकादशी व्रत का माहात्म्य व संवरोष कथा ।

No. 168(a). Chaurāśī Pada by Hita Harivamśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री मञ्जौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै । भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तौ भावतो ठौर प्यारे के नैनन में । प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण प्राणहृते प्रीतम प्रिय, अपनी कोटिक प्राण प्रीतम मोसे हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हसिनो सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरेगिनि न्यारे ॥ १

End.—अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं विलावल में टोहो में चतुर पासावरो में छै वन । सप्त है वनाश्री में जुगल वसन्त कैलि देव गंधार पंच दोइ सुरसे सने ॥ सारंग में पोइस हैं चारि हो मलार एक गौड़ में सुहायो नव गोरो रस सो सने । षट कल्यान निधि कान्हरो केदारो वेद बानी हित श्री को सब चौदह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥ शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभा जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति ।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ कल्पय कल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है । उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं ।

No. 168(b). Chaurāśī Pada by Hita Harivamśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiya Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि



भावे भावे मोहि जाई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावतो ठौर प्यारे के  
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रास प्राणहु ते प्रीतम  
प्रिय अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनो  
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित ॥ छपदि विमास माभ सत हैं विलावल में दोही में चतु  
सासावरो में द्वे वने । सत है धनासिरो में जुगल वसंत केनि देव मंदार पंच  
दोह सुरमो भवै ॥ सारंग में सोउ सदै चारहो भलार एक गौड़ में सुहायो नव  
गौरो रस सो सनै । पंड कल्यान निधि कान्हरो केदारो वेद वानो हित जू को  
सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवत् १८१९ भाष मास कृष्ण क्षे  
दशमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पोथी संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधों मित्र मित्र विषय के ८४ पद ।

No. 168(c). Chaurāsi Pāda by Hita Hariwansa of Gokula  
(Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104.  
Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500  
Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari.  
Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of  
deposit Pandita Lalū Prasāda Dikshita, Village Mai, Post  
office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री गधावह्नो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोदयति ॥  
अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विमास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि  
भावे । भावे मोहि जोई जोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावतो ठौर प्यारे के  
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रास प्राणहु ते प्रीतम  
प्रिय अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनो  
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे बोली भामिनी  
प्राजु नोकी जामिनो भेटि नवीन मेघ सो सौदामिनो ॥ मोहन रसिक राघो  
भाई तासो जु मान करै ऐसी कौन कामिनो ॥ जै श्री हित हरिवंश अवध सुनत  
प्यारो राधिका रवन सो मिली गज गामिनो ॥ २ पाठ समै दाऊ रस लंपट  
सुरत जुड़ जै जुत अतिकूल । अम वारिज अन विन्दु वदन पर भूषण संगहि संग  
विकूल ॥ कछु रखौ तिलक सिधिल अलकावलि वदन कमल मोनौ अति मूल ।  
जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रेमि रहे नैन नैन कटि मिथिन डुकून ॥ ३

End.—इति श्री चौरासो संपूर्ण कल स्तुति ॥ छपय ॥ भव जननिधि की  
नाथ काम पावक को पानो । प्रेम भक्ति को मूल मोद मंगल सुखदानी ॥ निगम



सार सिद्धान्त संत विद्याम मधुरवर । रसिकन को रस सार सकल प्रसर रस  
 को घर ॥ चौरासो धी हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि मोर । छुटे चौरासो  
 खननि ते निरपे जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरपे जुगल किशोर मोर अरु रैन न जाने ।  
 पिये रूप रस मत्त भवौ कहु मनहि न जाने ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय जानैद  
 कारी । अरु वृन्दावन वास सबो सुख को अधिकारी ॥ कुंज महल को टहल सुख  
 संपति दंपति पाइहै । जे ओ कपलाल हित प्रीति सों जे चौरासो गाइहै ॥ २  
 कवित्त ॥ रूपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर सासावरी में दै  
 बने । सत हैं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मो भनै ॥  
 सारंग में पोइस हैं चानही मनार एक गौड़ में सुहायो नव गौरी दस सों सनै ॥  
 पट कल्यान निधि कान्ह रौ केदारौ वेद वागी हित जू को सब चौदह राग में  
 गनै ॥ १ ॥ इति धी संपूर्ण संवत् १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यां १० सुम  
 मस्तु सिद्धिरस्तु पाथी संपूर्ण ॥ दसखत रामवक्त्र हुक बरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन कुं० १ । राधाकृष्ण का सम्मिलन  
 कुं० २ । राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन कुं० ३ । राधा का सुरति श्रम कुं०  
 ४ । राधाकृष्ण का सुख वर्णन कुं० ५ । राधाकृष्ण का प्रणव व सुरत चिन्ह  
 कुं० ६-७ । साखियों का राधा से परिहास करना कुं० ८ । राधा मोहन की जुगल  
 जोड़ी का वर्णन कुं० ९ । राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन कुं० १० । राधाकृष्ण का  
 विहार वर्णन ११ । राधा का मान और कृष्ण विहार कुं० १२ । विहार खेल का  
 वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन कुं० १३ । राधा का सौंदर्य वर्णन कुं० १४ ।  
 सबों का राधिका से हास्य करना कुं० १५ । सबों का राधिका को कृष्ण से मिलने  
 का कहना कुं० १६ । राधिका की संदरता वर्णन कुं० १७ । राधाकृष्ण में व वर्णन  
 कुं० १८ । कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, कुं० १९-२० । सुरति चिन्ह वर्णन, कुं० २१ ।  
 राधिका के नेत्रों का वर्णन कुं० २२ । राधा का सौंदर्य वर्णन, कुं० २३ । शब्द को  
 पूषिमा का रास वर्णन, कुं० २४ । रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन कुं० २५ ।  
 बांसुरी का वर्णन, कुं० २६ । वसंत में वृन्दावन की बहार वर्णन, कुं० २७ । राधिका  
 का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० २८-२९ । कुंज वर्णन कुं० ३० । राधाकृष्ण विहार  
 वर्णन कुं० ३१-३२ । राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४ । राधाकृष्ण का दिडोल  
 वर्णन—३५ । रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण की चिरह वेदना राधा से ३८-४० ।  
 राधा मान और कृष्ण का मनाना, कुं० ४१ । प्रीति की विशेषता वर्णन, कुं० ४२ ।  
 राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० ४३ । सबों का राधिका को कुंजों में  
 मिलने का कहना, ४४ । राधिका शृंगार वर्णन कुं० ४५ । राधाकृष्ण संयोग शृंगार  
 ४६ । राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, कुं० ४७ । राधिका शृंगार वर्णन,  
 ४८ । राधा मोहन का केलि वर्णन कुं० ४९-५० । कृष्ण का दान मांगना, ५१ । राधा



का सौंदर्य वर्णन ५२ । शबला का बल वर्णन, ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । गुगल सौंदर्य वर्णन ५५ । गुगल सौंदर्य पर निष्काश वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सबो संवाद अभिभार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनों का लम्बाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, बांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शारद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का लो वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत पानन्द वर्णन-७० । राधिका को रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण को यमुना पुलिन में मोड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्य वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनो ह्य वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका को नामरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चौरासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चौरासी पद में १४ रागों की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛīdaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 x 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhi. Place of deposit—Paṇḍita Dhirāja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahraich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ १ ॥ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तौनों लोक पति पान पति प्रीति हो सुरति पति निर्गति के चरण सिर नावहौ । सदा सील पाँत सः पाँत एक नारा वत सिव सनकाटि पति जसहि सुनाइहौ ॥ सुरपति ह के पाँत जानको के पति राम नैन कोर कोर कवहु तो पर जाइहौ । फुरेवाक पति सुनो संत साधु मत तब पेसे रघुपति के कलुक गुन गाइहौ ॥ १ ॥ सबैया ॥ काहू के सारसुतो वर पुरन काहू के हैं शिव से वरदया । काहू के हैं चतुरानन को वर कौऊ गजानन धामु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ सो साँच कहै कवि राम कहैया । जानत ओ रघुवीर के नामहि जा मुनि ये सब होत सदैया ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ यो करत विचार तब उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय दिन नयो ले अपनों नौ संग ॥ ११ ॥ पिय जिय अजहूँ विचारि मम सिय संगत



भेद नहीं। घट जेवरी निकारि धसी रूप कछु सेव करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल से लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दोषक के आगे तम जामनी। जनक सुता की दह दामिनी दमक आगे तूतो लागे ऐसे करि बादर को कामनी ॥ सुगमद कुमकुम कपूर बास तेरा तन चाया सेा चमेलो हू ते है बास भामिनी। जैसी सोय घोर ते भँकार गावे मारत के साई छूटै .....

Subject.—प्रार्थना. स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सोय राम विवाह वखन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम को लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वखन २५३-२६०। सूर्यव्या संवाद। भरतुषण बध, रावण का सीता हरने का आना—२६१-३२३। मारीच बध, सीता हरण—३२४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१। सीता को खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना सग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को मय देना व अन्य राक्षसियों का समझना, विभीषण व मेची का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८४४।

No. 170(a). *Buddhi Prakāśa* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—308 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1366. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Mīśra, Village Ramanagara, Dharmēḍī, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनुप जब श्री लम्बोदर ॥ बक तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन मुख ऐन मैन कृषि कौटिल लाजत ॥ एक दंत भंगिवंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद्र दवन ॥ जन हुलास को विनै यह होहु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सेा प्यावत है तिहि को सब आनंद भौन भरैगै ॥ राग धा दोष को बात कहा समरे संसार को सोन हरैगै ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान को रूप धरैगै ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को मननाथ सनाथ



करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ पावै जो सरन लको धौबिका अनंद देत दुःख हरि  
लेत कालो शत्रुन विनासिनो ॥ गिरा हूँ के पानो इन्दरा हूँ के रात्रधानो बकसत  
भवानो मन कामना प्रकाशिनो ॥ दाया को सकय धरे कावा प्रति पालतो हैं ऐसी  
जल मातु चंडो तिहं लोक वासिनो ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश  
करै बालिका हिमालय की शंकर बिलासिनो ॥ ३ ॥

End.—ठाढ़े गावैं नुस में राम दुनि बुति होइ । चलते लटे मुर भरै देत  
शब्द सब सोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन गाव विचार करै शगरे यह दग्य के  
अक्षर को फल झारै ॥ छंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षण नायक के उर धारै ॥  
नायिका रागिनी राम सकय सिंगार अधुषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़े  
चित्त दै श जानत तख हुलास बधानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि  
प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च बुद्धेन्दु पक्षे तिथौ चतुर्थिके  
अपेय ग्रह चंद्रदेवा ऐते पूर्वा दित्तान्विता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृष्ठ ६ तक—वन्दनार्थ (१) गणेश । (२) देवी । (३) विष्णु  
(४) रामचंद्र । (५) सूर्य । (६) शिव लोघेश्वर तथा (७) हनुमान की स्तुतियाँ ।

(२) पृष्ठ ७ से पृष्ठ ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि  
वंश परिवर्ध के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि बखाने :—

देवन को परमान के भाषत दास हुलास ।  
कछु भाषा बरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥  
मटारह के प्रेक पै भयो सृष्टि विस्तार ।  
सम्बत् विक्रम भूप को श्रावन पून भास ॥ १३ ॥  
लोघेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम ।  
श्री गुरुवक्त महोप तहं सब विधि पून काम ॥ १४ ॥  
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास ।  
कह्यो ग्रंथ मठ सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥  
गण दग्धाक्षर छंदगनि नायक चतुर सुज्ञान ।  
कह्यो नायिका भेद गति राम रागिनी जान ॥ १६ ॥

(३) पृष्ठ ८ से पृष्ठ ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा छन्द विचार ।

(४) पृष्ठ १०—छन्दों के लक्षण । दोहा, कुंडलिया, छप्पय तथा मनहर छंद  
के लक्षणों के बखाने के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण ।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण, नायिका श्रंगार और आभूषण । नायिक भेद १ अनुकूल २ दुक्षिण ३ शठ ४ घृष्ट इनके लक्षण । नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण । स्वकीया भेद १-ऊहा २-घनुहा के लक्षण तथा ऊहा के दो भेद—जात यौवना और अजात यौवना के लक्षण । धारा, यथोपा, घोराधोगा धोर के लक्षण । मूखा । मध्या पौढा के लक्षण । नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रेषित पतिका २-संदिता ३-उत्कर्षिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतगिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन मत्तिका और यमिसारिका ) सोदाहरण, पीतम गमनी नायिका लक्षण तथा पीतम भागमनी लक्षण । परकीया लक्षण, अनुशयना, गुता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वकोता, गविता, मानवती और स्वयं दुतिका के लक्षण ।

(६) पृ० २५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिडोल, श्रीराम और दीपक राग के लक्षण ।

रागों का निर्णय यथात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन । 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 170(B). *Hulāsa ke Ashtaka by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki)*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Extent—78 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—गंभु स्तुति

(१) अये जटाधर भूमिधर धर रजनो कर धर धार मने । वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते ॥ वास विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नौति कृते ॥ जै जै हे कल्याणकर शंकर गंगाधर हर भूतपते ॥ (२) ॥ अये जलधर कंदर खंडन फणिमल मुंडन मूढ़ मते ॥ मंदर कंदर कृत यह सुन्दर किशोरिका कनोतरते ॥ जलधर बाहन दुर्घ विदारण दरिद्र विगाहन दीन मते ॥ (३) ॥ जगदवलंबन दश विद्वन अपमल खंडन चंद्रकसे ॥ अजि नयि धारण धारण कारण विद्व निवारण घात सुचे ॥ नमुचि विदारण कृत पारिवारण वारन वारन चर्मे चते ॥ जै जै हे :—

(४) अये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते ॥ हिमि हिमि हिमि हिमि ह्रमः वभित्तिभर्भर्मा वादन शील रते ॥ तत्येई तत्येई करत करतलिन नृतेन सरल मते ॥ जै जै हे :—



(५) धनद सहायक काम विहायक विश्नु विरंजि कृत प्रसते ॥ सुगत कल्पस तबि जल्यक जोगि भणे भूग जोग तते ॥ अश्वि हलाहल करत फुलाहल चिद्रुत काल कलो परते ॥ जै जै हे :-

(६) अये शक्तिधर पितर महोदर सुता धवलधर धोरमते ॥ अथक भजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारन तरी कृते ॥ जै जै हे :-

(७) सबरो गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कोल रूप धर मूक विदारण रिपु संचारन वोर कृते ॥ शिव शिव वृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :-

(८) अकृत वेद निधर्व वसामिमांवरणयोर्नलिन स्पर्हि धर जहे । शुभ निवेद कता कुसुमांजलि स्वमिता वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्त ॥

End.—स्तुति वाचा हरदेव लाल जू को :-

(१) ऐसी है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग सोमित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको भापटा मिठावे ज्ञान ज्ञानि विसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौरा को पूजा मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा सुखदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तो कहां लागि प्रकाश करूं जाहिर जहान में जुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा सौ विष्णु महेश्वर को वर चाँडिका मातु महा-कवि ज्ञाजै ॥ संग लिहै भुव मंडल मैं निशि वासर शील प्रताप समाजै ॥ पाप कि मूल को नाश करै अरु धर्म भौं सुम संपति गाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (३) दक्षिण को जय लाट गयो महाराज के थान में फौज भराजै ॥ आई मरी जो परी तुरतैं सब फौज को भारि कै तज तराजै ॥ भागत राह मिलै न कह कलकत्तहुं छै तहें चोरि जहाजै । दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (४) संकट आनि परैं जो कहै नर ध्यान चरै तेहि हेत सदा जै ॥ चोर छिछाड़ उड़ात सुने बल शत्रुन को करि देत पराजै । भूत पिशाच बिलात सबै महाराज को नाम निशान से बाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं अरु सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवो दया करि देत तहाँ जह फौजो रहो हरदेव जुहाई ॥ दास हुलास ..... ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासत चाँडिका तेज भयो प्राधि-काई ॥ आकुल है बिलबात सबै नहिं बंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जम में बदवा मह-राज को नाम सहाई ॥ देवो दया करि देत तहाँ जह फौजो रहो हरदेव जुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण पार दिशा पर बोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को चखान  
तहाँ तेहि पास चबूतरा पदभुत राजै ॥ मखन पूजन नाइ करें तेहि देखन ही सब  
आपदा भाजै ॥ दास दुलास प्रकारि कहै .....

दीक्षा—अस्तुति श्री हरदेव को पहुँ सनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही  
ध्यायि दूर है जाइ ॥ चंडो श्री हरदेव को विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुह  
ब्रह्म को सदा करहु कल्याण ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शंभु स्तुति—महादेव जी के  
गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनको स्तुति ॥ (२) पृ० २ से  
पृ० ४ तक—स्तुति लेखेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और  
कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनको स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों का  
फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी को, हरदेवलला का  
प्रताप वर्णन, उनकी परमेश्वरता का वर्णन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ,  
उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति  
के पाठक तथा श्रोताओं का फल । देवी से यहाँ के भूतपूर्व राजा गुरुवरुण सिंह  
के कल्याण को प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma. Substance  
—Country-made paper. Leaves—588. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—8. Extent—4,410 Anuṣṭup Ślokas. Ap-  
pearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat  
1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre,  
Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ ओमते वीर  
राघव वेदांत महागुरुवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिख्यते ॥ इति—  
लक्ष्मीनार्थ दयासिंधु सत्य संघ समर्थक पुण्डरीक विशालाक्ष वंदे प्रणत बालकं  
॥ १ ॥ त्वि नौ न्याम गौरांगी विश्वामित्र प्रदान्द गौ चाप बाणधरौ पाणौ  
वंद दशरथात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं जानदं गुरुम हस्तिनी कांत  
रुक्मानं वंदे देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वामिधाय तत्त्वज्ञं वेद वेदांग पारंगं मंगला-  
नाथ कत्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्त्वज्ञं पद्मकाव्युत्त रुपिणं  
सर्व मंगल दातारं राम- चरणं महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि  
हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दीक्षा ॥ वंदौ श्री वेदान्त गुरु  
जिन पावौ वेदान्त ॥ अखिल ज्ञाति के भंत छत जातु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥



श्रीमद्रामाचार्य पद हृदय काम तह आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल  
सुमंगल दानि ॥८॥ श्री छंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ अथ श्री छन्द ॥  
माधौ ॥ माधौ ॥ साधौ ॥ साधौ ॥ १० ॥ महौ छन्द ॥ हरो ॥ हरो ॥ रौं ॥  
पहौ ॥ ११ ॥ मधु छंद ॥ गुर ॥ हर ॥ घर ॥ तर ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥  
नाम ॥ जाउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ ताली छन्द ॥ गोविंद ॥ जो बंद ॥ मो प्यारे ॥  
सान्यारौ ॥ १४ ॥ सुगौ छन्द ॥ श्री चरै ॥ जो ररै ॥ भौ तरे ॥ मै हरे ॥ १५ ॥

End.—हरिगोत ॥ हरि पतित पावन सरन समर्थ सकल अनर्थ गंजन ॥

स्वन स्वपच भक्तिका जर्मकार अपार फल मन तारन ॥ १५ ॥  
पट घाड़ि नट कस नागु काटि विवेक भति किति छानक ॥  
इक होत इक्षाराम को प्रभु वेद विधि प्रमानक ॥  
गिरि चरन वारे करज को अब सरन हो सुष दाइक ॥  
प्रनमामि पारथ सारथी मय भाति प्रभु सर लाइक ॥ १६ ॥  
दोहा ॥ भारोभव के सिंधु में बाजो अघनि जिहाज ॥  
आरत इक्षाराम को रामानुज को लाज ॥ १७ ॥  
वपुषादिक मै मार सब मनवच कम जुह होइ ॥  
हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हृदिपद अति होइ ॥ १८ ॥  
जो मै जो मोतै कछु सो सब प्रभु को वस्तु ॥  
को मैका अर्पन किबौ भवौ समुझि सुभमस्तु ॥ १९ ॥

इति गोविंदचंद चन्द्रिकायां इक्षाराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥२५॥  
भाइमाने सकल एखे पुर्णमाया श्रीमवानरे ॥ सम्बत ॥ १२० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥  
६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसपत रघू वृडे सो बासो हुसुबापारा के ॥  
पुस्तकं १६ गावर सिद्ध चउधरो देवे अस्थाने सकान उबरी ॥ २ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

( १ ) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दना । प्रस्तावना । गोविन्द  
चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदह चन्द्रिका चाह चन्द्रिका गाय ॥

सम्बत श्रुति वस्तु १ स शशी जन्म पछै एक साथ ॥ ७५ ॥

कवि को असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानों की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा  
प्रारंभ, चन्द्रिकाधर्म में उद्भव तथा प्रठासो सदस्य मुनियों का समागम । महाराज

कृष्ण की सहा मृत्तियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो । मृत्तियों का उद्भव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज्ञार देना ।

( ३ ) पृ० ३९ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित छोटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वय, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का वय और उसको भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना ।

( ४ ) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नेद के घर उत्साह, गुह्र को बुना कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि बर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना ।

( ५ ) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शंकटासुर विध्वंस, वृणावर्त वय, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नेद का शिष्टाचार करना, वन्देव, कृष्ण का नामकरण संस्कार ।

( ६ ) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल बिलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को सौंघा देना, गोपियों का नंदरानो को उपालम्भ, कृष्ण का मिष्टो खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि “धरा और द्रौन के तप करने पर जो वरदान मांगा था” उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है ।

( ७ ) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलाजुन श्याप मोचन, वत्सासुर वध, अघासुर वध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को बन्दना ।

( ८ ) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल बन में सब सखाओं के साथ जाना । धेनुक वध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनके चेत भाना । कृष्ण का काली को नाथना, उसको अमव दान दे कर सपत्नीक विदा करना ।

( ९ ) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश—बलभद्र द्वारा प्रलम्ब वध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन । कृष्ण का पालना झूलना, शरद ऋतु वर्णन ।



(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बबुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चोर दारण, पञ्च करनेवाले जाहूनों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका श्रावुरता से लाना। एक स्त्री का अपने प्रति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निवेद्य किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निवेद्य, कृष्ण का गोवर्धन की अधिक उपयोगी बतलाना और उन्हीं के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का स्तंभ कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवर्धन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर समधान की वंदना करना। नंद का द्वादशों के दिन बरुण पास में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। बहल का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु चलने (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का यशो बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निवेद्य करना, किन्तु उनके प्रेम विषय देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का क्षिप्त जाना, गोपियों का विरह से आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरल चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अखंत आकुल होना, सन्धियों द्वारा राधिका का कृष्ण बताया जाना, सत्य पीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—धन्वांसियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना, गोप चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से आकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुँचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का यक्षर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण विद्योग देख कर यशोदा सहित सब गोप बबुओं का यक्षर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मधुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—अष्टदश प्रकाश—कृष्ण का सवाधा सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सवाधों के लिए उससे पट माँगना, उसके न देने पर बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, चापक को बर देना, सुदामा द्वारा भाला पहिन कर कुवरो को बंध देना, रत्नगलों का बंध, चाप भंग करना, देवकी को शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री को उसे सम्पूर्ण सवाधार सुनाना, बार कृष्ण के सम्मुख बल को प्रदर्शना करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गण मूनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुबलया पीड़ हाथी का भार कर दाँत उखाड़ना, चाणूर बंध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बंध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण को बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उद्यतेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहीं छोड़ कर बुन्दावन घाना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवाँ प्रकाश—नंदगानों की व्याकुलता, चन्ध गोपिकाओं को बिरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का वन में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परिचोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवाँ प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन का ध्वंश द्वारा कुवरो से सम्बन्ध जाड़ कर कृष्ण को हँसी उड़ाना, योग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवाँ प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याभ्यन की भेजना । सोमठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके घृतक पत्र का ला देना, कुबिजा के घर जाकर उसको मनोकामना पूर्ण करना, चकूर के घर जाना, कुन्ती को सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवाँ प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिब से अपने वैधव्य को नाथा गौर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शाना का बखैन, बलराम का जरासिब को उलटी सोधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका छौट जाना, पुनः बात्मार को उपाधि की आशंका से



श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन की सहायता से जरासिधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर निरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुट को कृष्ण समझ कर पदाघात करना और उसके तेज से भरप हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की बंदना, जरासिधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिधु का पहाड़ में घायल लगाना, उन दोनों साताप्यों का हृदय पर उसे पराजित करना ।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवीं अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का इयाम की पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण को वहाँ के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णागमन सुन उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना ।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवीं प्रकाश—कृष्ण की देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देन वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी घर का उपयुक्त कहा जाना । रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर की पुजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का सुझ, उसका जरासिधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बाँधा जाना ।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंदपादि की शोभा, वर दुलहिन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाने अर्थात् सवाजित द्वारा लगाई चारों के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने का जाना ।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—दुईसवीं प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सवाजित को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का धार्मिकप्रहण करना, मणि सहित सवाजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेंका जाना, और कहना कि आप को पुत्री का सुत इसका अधिकारी है । पांडवों का जलने करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सत्यभामा का सवाजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सवाजित ने सत्यभामा को सत्यभामा देने का कह कर पुनः नदी । सोते में उसका बच कर भाग का ले लेना । सत्यभामा का बध, सवाजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को धार्मिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को ज़ौदा देना ।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवां प्रकाश—सूर्य की पुत्री काजिन्दो (गजपुरवासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का भर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मित्त द्वारा का से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, भर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवां प्रकाश—सगर के वंशज 'नम्रजित' नामक अवध के राजा को कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का भर्जुनादि सहित वहाँ जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल को शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुँचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण को प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उत्तीसवां प्रकाश—तृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसको पुत्री सत्यमामा को व्याहृत, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली माना, राजा का नाना प्रकार के दाइत देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवां प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री मद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को पराजित कर कृष्ण का उसे ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर को मार कर सोनह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण को संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी की पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जीवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर वध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—चत्तीसवां प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनामपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने को उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसको पुत्री का प्रबुद्ध का समाचार जान का माहित होना, नट बन कर उस नगर में तमाशा करना, उसको पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवराती, सांध गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों को हरा कर वहाँ पर नगर बसाना, सर्पाक्ष का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बौद्ध लेना।



(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौत्तीसवाँ प्रकाश—कृष्ण के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद भागमन, पारि-  
त्रात पृथ का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा  
का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भेजना, इन्द्र  
का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना ।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के  
सुर तह का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण  
का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष  
दिलाया जाना ।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर का तपस्वा  
से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने को आज्ञा देना, उसका युद्ध  
माँगना, शिव जी का पंचमस्तु कथन, ऊग का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उपा  
और अनिरुद्ध का विवाह । राजा नृग का उद्धार ।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का वन  
का गमन, यशोदा का उपालम्भ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के  
साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना । बनावटी वासुदेव  
तथा उसके सहायक काशिराज का वध, काशिराज के पुत्र का शिव को धारा-  
बना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो  
अनुरक्त न होंगे उन्हें ही बन्धि दाद कर सकेंगे, बन्धिका द्वारिका गमन, कृष्ण के  
चक्र के मय से लौट कर काशो को ही भस्म करना ।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन,  
जामवंतों के पुत्र शंखु का बुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर  
यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह  
कर सद्दर्प लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना ।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उत्तालीसवाँ प्रकाश—भाग्य की बंदि  
से त्रौस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का वज्र पूछे कराने को जाना, कृष्ण  
की अथ पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना,  
और न मानने पर उसका घत करना, वज्र पूछे करा के द्वारिका लौटना, शिशु-  
पाल के मित्र सहद्व द्वारा द्वारिका में उपद्रव, पद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के  
पहुँचने पर उसका भी मारा जाना, विषय वध ।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र,  
सुदामा की स्त्री का दारिद्र्य पोड़ा से प्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति



से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणों द्वारा संदेह का निवारण ।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुमद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालम्भ, कृष्ण को उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन ।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उपसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, भेंट में कृष्ण का छोटना ।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तैंतालीसवां प्रकाश—माता के कथना-नुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, बंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति ।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चावलीसवां प्रकाश—मुनियों में झगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परोक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना । एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक का न बचा सकूंगा तो वह्नि प्रवेश करूंगा, कार्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य को पूर्ति ।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जटुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हजार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे । कृष्ण की महिमा का वर्णन । उपसंहार में कवि का अपने का सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण को कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यद् ग्रंथ समर्पित करना ।



No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaraganj, Barrā Bankī (Oudh).

Beginning.—बिसमिल्ला उर्रेहमाने रहोम

बिसमिल्ला बस मूल है भाई । सुन तरस की बेटी ईमान लाई ॥ रहमाउल रहोम  
रहोमी दिखाई—घापुई ऊ के पास पंगुडी आई ॥ दोहा ॥ ई बिधि जो ईमान लावे,  
घापुहि पूखे सब काम । बिसमिल्ला को बरकत से पत खलो सुन्दर ब्याम ॥

(गज़िफ़) छलिफ़ एक अहै निरबाना । हर घट मां वो घाप लुभाना ॥

जहाँ देखो तहाँ बहो है ध्यारा । सब के पास घौ सब से न्यारा ॥

जस भँवर लुभाना हर फूल पै लेता घास । यह बिधि तुम जानव घावत  
जात है पास ॥

( बे ) बे बिन गुह कोई पंथ न पावे । सातदीप नौ खंड मंभावे ।

पहिले ध्यान गुह पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुह जो कोई घाप चेला बन जावे । ऊ पंथ न पावे करत तोरख जिय  
जावे ॥

( ते ) ते तन मन तुम अपना चलायो । जब जोगी तुम सांचे कहायो ।

ध्यान की रो तुम गुदड़ी बनायो । ध्यान केरा तू भवत रमायो ॥

यह तन कियरी बनाय और मन तार लगाये । जोगी हुई के मांगे जोग  
जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमज्रा—हमज्रा हम यजपा जाप न कोना । कैसे मिले पिया रंग मोना ।

दिल दरपत किया न मंजन । लाज शरम का छुपा न संजन ॥

लाज शरम का संजन जोसे नहि डाला धौड़ । छुं छट पट बिन खोले पिउ से  
भैत न होइ ॥

ये—ये वाद करो हरि ध्यारे । निस दिन रहो अर्श दुघारे ॥

वाद करो हर होउ अघोना । बना बहो जो अर्श नमोना ॥

वाद करो हरि ध्यारे वाद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा ध्यारे सदा  
अर्श पर भूल ॥

ये—ये पारो हादो से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥

भवसागर है संकषार । सात समुन्द्र पारा पिया वो प्यारा ॥

इमामुद्दीन भवसागर कैले का उतरें पार । डूबत है संकषार मो हादी लगे गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—विसमिद्धा के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरु का महत्व । अपने तन मन को अला कर जोगी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और राजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुँचने का एक माध्य उपाय । देखादि निषेध । ईश्वर संबंधी बातोंलाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुँचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के साज्जार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—बृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्ज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । धालस्य का खंडन । हृदय से प्रेहकार दूर करके फकीर होने का विधान । कैल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पार्श्वद त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लौ लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में ही तोर्थ कर सकने के आशीर्वाद को प्रार्थना । ईश्वर को जोति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अज्ञपा जाय बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśvaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—135 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरत मिलाप लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार वरनौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चारु ॥ देहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनी सुर नर भुनि को ध्यान । नृप दशरथ के कुल अवतारो जै जै सोताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र बन कोन्ह पयाना ।



राजा दशरथ बहुत पक्षिताना रामचंद्र काँडा बझाना । रोवहि लोग नय पर-  
धाना ॥ रोवहि सोता सती कुमारी । राम लपन बिन अवध उजारी ॥ रचो रचो  
केकई पयो लिखावा । दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास ।  
अवधपुरी अब मरी निरासा ॥ चाये दूत बिदा तब भयऊ । अंतर बास जोजन  
साठ भयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पास ॥ सोस नाथ वचन परमासा । कहहु  
दूत अवध कुसलाई । घर घर राज नोति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई मारी ।  
अवधपुरी अब देख जाई । राम लपन दसरथ मोहि भेजा । भरथ के पास जाहु  
कछु काजा ॥

End.—पिता वचन मै मानहुं बारह वरस तुलान । तब लमि राज संमारहु  
मेर वचन धर ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मोरि दुहाई । सब मातहुं कह बोधहु  
जाई । श्री रामचन्द्र को आज्ञा पाई । तुरतहीं पादुका सोस चढ़ाई । कैसिला  
सा कहि मेर नामा । बारह वरस नहीं आवहि रामा ॥ तबहि भरथ प्रोषम लाई ।  
राम के चरन बहुरि परो जाई । उठहु भरथ अब मोरि दुहाई । पादुका सिर पर  
लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र को आज्ञा पाई । राजनेति सब कहा बुझाई । पजा  
रापंड प्रान की नाई । राजनोति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र को आज्ञा माना  
आये भरथ अयोध्या जाना ॥ नगर लोग आप सब घाई । कहा राम लपन दोड  
भाई ॥ जिन्ह देखत मेरे नैन लुझाई । तबहो भरथ कहा समुझाई । राम के चरन  
परे पुरकाई । पांव लागि के बहुत बुझाई ॥ जहां सिय राम लपन रघुराई । राम  
लपन सिय वनहि सिधाई । हमहु घर रही समाई । तबहो भरथ तपस्या जाई ।  
पादुका तबहो मन चित लाई ईसर दास तब कहा बुझाई सदा भजहु राम  
चित लाई । रामहि जपत सदा सुप पाई । एक अघार राम लव लाई । सीताराम  
लपन वन गयऊ । अजोध्या नय अंधारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना ।  
ताकर राम करहि कथाना ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास  
कवि गाई । जो नर पढ़े सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयोध्या जाना, रामचन्द्र को अयोध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जो के मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम को आज्ञा पाकर उनका अयोध्यापुरी में वापस आना आदि का वर्णन है ।

No. 174. Rana Bhūshana by Īśwara Natha of Sorēthi, Oodh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Estent—120 Annahup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Satrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahraleh (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवों नन वदन रवि पावन करि परनाम । चित्रा में चारंस भो रण भूषण तेहि नाम ॥ नौग पक्ष वसु इन्दु में १८२८ कार्तिक कृष्ण मास चौथ इन्दु तिथि १३ बार ससि भाषा कियो प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेपि युद्ध की गाथ ॥ वाल अर्थ पढ़ि लघु कियो पंडित ईश्वर नाथ ॥ अब नासन अज्ञान शुभ कार्तिक पूरा मास करण अर्थ दित ग्रंथ निसि रवि हृद कोन्हों बास ॥ सब स्मरे भोसि कही रांठ जू निसि यह बात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ें साधि चले संग्राम । सत्रु प्रवल रिपु जोति कै सुप सो आवै धाम ॥ अबधपूरी में ग्राम सुम नाम सरैठो तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सषा नग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रन्थ भो रण भूषण रण सार । पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर करहि सिधार ॥

End.—जन्म १ सुत ७ सर ५ पक्ष २ ससि युत पत्रिकि पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि धंग काल है सोइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिक्त तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कोन ॥ ग्राम धिष में में साम में सावत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लो तिथि युत रिपि ७ सो सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सुत २ सुत ३ सून्य ४ । ५८ अक्ष रिक्त ने सूर्य लो बोचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तीन । ३ सर ५ पट ६ में अरि मिलि जाहि । सूर सयन ससि धिषम रण प्रश्न करै जो कोइ । निश्चै भापै ताहि सो मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चौगुन करिय तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानव कौक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै बड़ि लाभ है दुजे कुसल अनंद तीजे जोगिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गुरु बंसावतंस ईश्वरनाथ विरांचितायां युद्ध भाषा प्रकास । समाप्तः सुममस्तु संवत् १८७८ नाम जेष्ठ सुदि षष्ठ्यां बुध वासरे लिपतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय कौंक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināśa by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā (Barā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—



277. Size— $14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakalaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattaji. Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ओ सत गुरु समर्थ ॥ लिः ओ ग्रंथ  
ग्रंथ विनास वानो साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जो को ।

कुंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।

मन प्रतीत जानि कै मै चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हों कर जोरि सुनिअ मोरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित  
तुम्हते कबहुं नहिं विसावऊं ॥ ग्यान तुमहों ध्यान तुमहों तुमहिं मन अवरावऊं ।  
सत्यरूप सत्य तुम्हरा सोई मैं मन साधऊं ॥ ग्रंथ विनास करहु जब तुम ग्यान  
तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तब ग्यान ते गुन गावई ॥ जगज्जीवन दास  
बिनति करि कहै सरनि आपनि ग्यानऊं । औगुनं भानेक कर्म मेदि दासकं जानहु ॥

End.—संवतु घटावह से सत्रह वैसाख महीना लग्न । मंगर किश्या सत्तयो  
जगज्जीवन कोन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं, नोर पिंड नहिं पान ।  
जगज्जीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गान ॥ इति श्री ग्रंथ ग्रंथ विनास  
वानो साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जोव को संपुरन सुममस्तु ॥  
मिति कार्तिक सुदि पूनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन १२३९ फ० सुकाम  
कसबा परगने दरियाबाद लिपि बंदेराम प्रभास कायथ कसबा के लिखाया लाला  
गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनगा के ओठा वक्ता का बंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा	पृ० १—३
नारद की कथा, वक्ता का वचन देना ।	.... ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन	.... ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये हुसित होना, मोह होना आदि	.... १९—२७
अजीत का राजा बनल के यहां जन्म लेना, राजा का बन जाना, नारद सम्वाद, गवै निन्दा	.... २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य संवाद	.... ४१—५६

ब्रह्मा का सर्व खंडन, सुरत महिमा, शिव को ज्ञान देना	....	५७—७०
गणेश वर्णन, साधु महिमा, निर्गुण वर्णन, रामनाम महिमा	....	७१—१००
तिथि व्रत वर्णन, राम भजन, कर्म को प्रधानता, पावती का		
लोमस से ज्ञान वर्णन	....	१०१—११३
रामनाम प्रभुता वर्णन, लोमस को महत्ता, राम भजन को		
प्रस्यता पावती से गणेश का कथन ।	....	११४—१४५
राजा की कन्या की कथा, रानी का ज्ञान देना, कृष्णवतार वर्णन		१४६—१८६
नाम महिमा, कन्या का विवाह वर्णन....	....	१८७—२१२
अधि पौर कन्या की बातचीत	....	२१३—२३३
निरक्षपराध कन्या के बध का विचार, विष पान करना		
व शप देना	....	२३४—२४८
वर्णभेद का निषेध, ईश्वर ज्ञान वर्णन शब्द महिमा, राममंत्र		
वर्णन, गुरु शिष्य वर्णन, पाखंड की बुराई	....	२४९—२७४ पूर्ण
कवि व लेखक का वर्णन ।		

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Barā Bankī, Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिख्यते अथ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगज्जीवन दास ॥ छंद ॥ ईश्वर यस्या पावौ गुन दास हो कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि के मै चरन ते चित्त लावऊ ॥ कहत हौ कर जोरि मुनिये मोरि तुम्हहि सुनावऊ ॥ सदां राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि विस्मावऊ ॥ म्यान तुमहौ ध्यान तुमहौ तुमहि मन प्रबराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा साईं में मन साधऊ ॥ अथ विनासन करहु जब तुम्ह म्यान तरबं अबई होहु दयाल दास पर हो म्यान ते गुन गावई ॥ जगज्जीवन दास विनती करि कहै सख सपनो घानहू ॥ अथगुन अपनेक करमे भेटि दास के जानहू ॥ दोहा ॥ अथ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै म्यान ॥ जगज्जीवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार ह्वान ॥ १ ॥ ईश्वर सिखते कहत है सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के कर्म अथ मुनत पंड होइ जाइ ॥ सिख मुनु सत्यम वासु करि कथा करौ परमास ॥ मुनि प्रतीत जो मानहो तिन्ह के पूवहि आस ॥ ४ ॥



End.—राम कृपा की बानि यह जो मन देहु सो लेहु ॥ सब सुख होइहि हरिहि उप पावहि राम सनेह ॥ १४१ ॥ सो संवत् सत्रह से कहि आप ऊपर असो सार लगाए ॥ मित्रो माघ सुदि तेरसि आहो ॥ सुभ दिन भई सो पूरन चाहो ॥ लिखो सो विद्वनदास मूलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानो हमरो चूक सुधारहि जाई ॥ तब जानहु चतुरा जग सोई ॥ पोथी लिखो बैठि अहि ठाऊं ॥ सुंद मिथाइ जो लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नाँउ अनूपा ॥ देस देस के जानहि भूषा ॥ बसहि चंदेल सकल जग जाना पधनपुर परगना बघाना ॥ पोर बड़े जहं सो सरकारा ॥ सुवा जहां नाम घौतारा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सोई ॥ तिनका भेद न जानै कोई ॥ अवरन तोरय तहां सुहावा ॥ सब दुप हरन सो बाग लगावा ॥ सिद्ध पुरुष वह तहां बिराजै ॥ जगजीवन भगत देखि दुप भाजै ॥ सोरठ ॥ अलम पेलु जेह पास अलम अमुरति अलम गति ॥ सो जगजीवन दास तेह यह ग्रंथ बनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिखाइउ अवरन तोरय तोर ॥ तहां बाग दुप हरन है झांही सुपट गंभोर ॥ १४३ ॥—संवत् १९०३ आश्विन मास सुकुल पक्ष पुर्नमासो रविवारादि तिथि दिन लिखित संपूरन सुममस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Āratī by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District Barabankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7×5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Thākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब की लिख्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुड़ । सब पापन के भागहि भुड़ । जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जोगिन्द्र ॥ जागे धरती जागे अकास शिव जागे बैठे कैलास । तुम्ह जागहु जागे सब कोव । तीनि लोक उजियारो होइ । जगजीवन दास सपिधिगे सोइ । चरन सोन धरि रहे हैं जोइ । मंगल आरती ॥ यहु मंद राबहु चरनन पास काहेक भगमत फिरहु उदास । जो यह मनुष्यो अनतै जाइ । रापि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुष्यो जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार बनाऊ चरन सरन मन का समभाऊ ॥ वृत्ता और नहीं है कोइ । जल थल मह रहि अतिहि समोइ । व्यापि रहे हैं सबदिन माहि और दूसरो जानै नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन माहि । संत ते न्यारे कबहु नाहि मोहिका परत यहै अस जानि । निर्मल जोति न्यारि निधान । जगजीवन दास को आस तुम्हारी । दावा करिकवहु न बिसारी ॥



End.—भारती । भारत सत गुरु साहेब करऊं । आपन सोस चरन तर  
 धरऊं । जब तुम मोहि का दाया कोन्हा । आई सुभि बूभि में चोन्हा । वास पास  
 में डालौ नाहौं ॥ गगन मेंढल रहो सत कौ छाहौं निरधि नयन ते सुरति निहारौं  
 रवि ससि नेग रूप मनि वारी जगजीवन दास चरनन दियो माथ । साहेब समरथ  
 करौ सनाथ ॥ भारतो ॥ भारति सतगुरु समरथ करऊं ॥ हुइ कर सोस चरन तर  
 बरऊं ॥ निरपौं निर्मल जोति नहारो और सकल सब देव विसारो ॥ मै तौ आदि  
 अंत का आऊं और न दृजा जानौ नाऊं ॥ तुम्हरे पाउं सदा संग वासो । तुम्ह  
 विन मनुवां रहत उदासो ॥ रहे अजान तुम दियो वेताई । जहाँ रहौं तहं विसरि  
 न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै ॥ इति श्री  
 भारतो बडे बाबा साहेब को संपूणे शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण  
 पक्षे तिथी १० संवत् १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु को  
 भारती नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 (d). Lila by Jagajivana Dāsa of Kutawā, Bārā  
 Banki. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size  
 —13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530  
 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.  
 Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon,  
 Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिख्यते ॥ श्री साहेब जग-  
 जीवन दास कृत ॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लोक लाज दे  
 त्यागि दे मन मरजादा ॥ ज्ञानि लाभ नहि मानु त्यागि दे बादवेवादा । दोन लोन  
 अंतर रहे सब आसरा त्यागु ॥ ज्यो चोटहि गुड़ हित अहै बैसी जुकि गहि लागु ॥ १ ॥  
 मोन जलहि मा रहै जलहि तै बहु सुष पावै ॥ जल ते होत विछोह प्रान बह  
 सुरति गंवावै ॥ अस बह अस मिरगा अहै दुइत कस्तुरी वास ॥ पौरुष तजि तनु  
 मुर्खउ मोहेउ वास कि चास ॥ २ ॥

End.—साधो वे साहेब समरत्त साहेबो को कहै ॥ गढ़त मनत सोइ रहै  
 सरब गुन करै करावै ॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जीव कहावै ॥ को जानै  
 केहि हेत तै खरे अनेग रूप । आपहु आप अहै बहु साहेब आपूहि निरगुन रूप ॥ १ ॥  
 देषहु मनहि विचारि कृपा ते मै कहि गावौं है बढ केवल नाम हिप गहि रटना  
 जावौ ॥ मोरे और अलंभ नहि केवल नाम आधार ॥ गुरु दाया साधुन को संगत  
 आवै विमल विचार ॥ २ ॥ × × × × × साधो ॥ तन कागद मन रोसनी  
 सुरति कलम गहि पांचु । देवोदास दा अच्छर रामनाम लिपि बांचु ॥ १ ॥



Subject.—यादि से सेत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर की लीलाओं का कथन ।

No. 175 (e). Parama Grantha by Jagajīvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munsi Jāngābahadur, Teacher, Hargaoon, Post office Parbata-pur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ परम ग्रंथ वानी साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जोउ को ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहि प्रसन्न मन जोग ध्यान दिइ होइ ॥ १ ॥ साहब में सेवक सहीँ कृपा करहु जन जानि ॥ सुम्नि ध्यान ते सब परै कीरति कहौ बखानि ॥ २ ॥ वंदौ सर्व देव मुनि अलख वास सब माहि ॥ सो सुमिरौ मैं जानि मन धैर दोसरो नाहि ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ अवर दोसरो नाहि व्यापि रहैउ जल धल माहि ॥ बस रहि संतन माहि सब जग ते व्याप रहै ॥ १ ॥ तेहि ते आहैं दूरि ॥ जो मन दूरि करि जानहि ॥ सत्य सिक्किरि मन मूरि ॥ येन नैन निरपत रहै ॥ २ ॥ तुम साई सप्रथ ॥ सोस चरन तर दोन्हैऊँ ॥ प्रगट करौ सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते म्यान होइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायो । जहि जस भा अतिवार तिहि का तैस लाह सुनि ॥ चौपाई ॥ जिहि के मन भा जस चतवारा । सो तस समुझी करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै । जगरनाथ के नामहि ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति होई । जहँ सुमिरै तहँ रहै समोई ॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई । कायापुर पुरसोतम लहई । महफ बट अलान विराजे ॥ जगरनाथ अम्बर नति गाजे × × × × सोरठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि बड़ । तो कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन साहब की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—

- (१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना ।
- (२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता ।
- (३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि ब्रह्म शिव पार्वती संवाद, अर्द्ध माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकरव
- (४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती संवादात्तर्गत नारद यज्ञा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब० संवाद ।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्तारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की विदग्धता, कलियुग के व्यवहार, नाम अप।

No. 175(f). Astuti Mahavira ji ki by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—169 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsaji, Hargāon, Post office Parbatapur (Sul-tānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिपि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समरय सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म नाई । पै महिमा समुद्र की कहाँ पार पाऊँ ॥ १ ॥ जवै शिव असुर को क मन दोन्हेउ ॥ धरै कर पहिरि सिर चढ़ै भस्म कोन्हेउ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायो सुरारो ॥ करौ भस्म हर को दुरौ दिव्य नारो ॥ ३ ॥ भग भव भूमरि सम सती छै लुकाने । सकारे अनत राम नारे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायो फिरै शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोड़ाने ॥ ५ ॥ तबै नारि कृत कै नरोत्तम नचायो । करत हाथ ऊपर अपन कृत पायो ॥ ६ ॥ लिपौ हाथ कमन शिवहि जानि दोन्हेउ ॥ कहा लेहु आपन बहुरि धैस कोन्हेउ ॥ पुसो भे महादेव कहाँ कैसे पायो । अपिल विश्व मोहन कला कै दिषायो ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भूतं प्रेतं पिशाचादि दोषं ॥ नमः सच्चिदी लंक रूपे सरोपं ॥ १०७ ॥ शरीरे रनेसं कठोरि पृथिनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाव नैसे ॥ १०८ ॥ जो चाहे विद्या पठितं पुरानं ॥ मज्जनं सो ग्यानं मागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दास विनै हनुमान विलस न कोजै दे करौ सनेमानं ॥ ११० ॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समरय सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूर्ण सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेखक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम × ....

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ठ ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पुजाविधि ।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना ।



No. 175 (g). Śhabda Sāgāra by Jagajivana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Banki. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10×6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murān, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahraich.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्येत् ॥ वानो साई  
समर्थ सतगुरु ॥ मनरहु आसन भारि मही ते न डोलहु रे ॥ निरपत परपत रहहु  
बहुत नहि डोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुम  
के चरत है सोस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहाँ जहाँ तुम रहहु यहाँ वर मागहु  
रे ॥ चौक वनो चौगान चकमको को विराजै रे । रवि ससि कुबि तेहि बार हंस  
तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुन म्थुला रे तेहि दिलि मिलि  
परसंग फिरहु नहि भुला रे ॥ चमकत निर्मल रूप भक्तक विन होरा रे । जगजो-  
वनदास रहु मगत बैठि तेहि तोरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसों लागो रे मोर मनुषां ॥  
भल भल भल भल देवो रूप तुम ते नाहों और घनूप दीति तुमारी भवै रूप ॥  
तकि परछाहों जैसे रूप । सो नौ बंद में सातौ दीप । जगजोवन गुलाम है तुम  
हो रूप ॥

End.—पियते रहु लख लाख सुनहु सधि मेरो ॥ कहौ सांनो समुझाइ  
करी नहि बेरो । लोक लाभ कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तोरी ॥ मीतव दे सधि  
त्यागि सखेत हो बेरो ॥ पांच प्रबंधहि त्यागि हारि इन सब परमेरो ॥ करि पचोस  
बहु रंग खेलवहहि बेरो ॥ पर सब रसहि रसाइ वांछि छै एकहि बेरो ॥ चहु महु  
गगन टक लाइ मन रहु बेरो ॥ जगजोवन दास सत सेज सुति जुग जुग तेहि बेरो ॥  
सतगुरु साधिव समर्थ सुनहु अरज आदि भेत का आऊँ मैं कबहुँ न चित्तारो ॥ के  
तेउ गुनहार पापी तेहि लोन्हेउ तारो जब दाया तुम कियो तब निरधि निहारो ॥  
एक जोति एक हूँ तिन रूप निहारो । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाप तारो ॥  
जल थल घट घट सखमा है जोति तुम्हारी जगजोवन दास तेहि चरन को  
जाऊँ बलिहारो ॥ लिख सबद डिटियारी ॥ वृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि  
मंडल एक जोगी आवा । जोगी भागि मनत का जाइ मंडिल अपने मन पक्षि-  
ताइ । ताहि मंडिल को गृह भये ताने दिशिनु दुवार । ताके भीतर रहत है  
विद्यना देत अहार ॥ इति श्री शब्द सागर समाप्तम् ॥ सुमम् सर्वत १९२९ लिखा  
सेतबसू महेत नरहो ललनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुगामी भजन शरीर पर घटित करके बखाने किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधोमता बखाने की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (h). Śabda Śāgara by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Banki. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anuṣṭup Ślokaas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लिखित शब्द सागर बानी श्री सत-गुरु सप्रथ जगजीवन महाराज जीव की ॥ सध ॥ मन रहु आसन मारि प्रदी ते न होलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि पोलहु रे ॥ रतनि के दिन केवारि सत कुंजी ते पोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि विमै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै घर मांगहु रे ॥ चौक बनी चकमकी विराजै रे ॥ रवि ससि छवि तेहि बारि संग तोहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश निर्गुन अस्थुला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ ५ ॥ जमकत निर्मल रूप भलक चिन होरा रे ॥ जगजीवन दास रहु प्रगन बैठि तेहि तोरा रे ॥ ६ ॥ सध ॥ १ ॥ तुम्ह से लागारे मार मनुवां भल भल भल भल देखौ रूप ॥ तुम्हते नाहीं और प्रनूप ॥ १ ॥ दिति तुम्हारी भाई धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥ सो नौ पंडम सातौ दीप ॥ जगजीवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सध ॥ २ ॥

End.—नाम करन मिलि जाइ ॥ दियौ भर्म तब त्यागि कै ॥ निरपि रहे टक लाइ ॥ निरमल जाति निरपत रहै ॥ सौपाई ॥ रटहि नाम निरपदि निरबानी ॥ भरम छूट रहि जाति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ बिरलेहु कोउ जन निर्गुनि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजीवन दास सध ने कहा है सुनि मानै विश्वास ॥ मनको बुझिया जाइ सब सदां सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदां सत्यमा वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ सत हेत परगट कहैठ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन बानी सार्धे समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां भाद्रमासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेखक परमानन्द रैयां ग्राम ॥



Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रंथ लीलावली पृ० २८१-३०२ (४) ग्रंथ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) हृद ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११-३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१-३२२ (११) सरन वेदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९-३३० (१४) छंद विली पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे-३३२ (१६) छंद तीसरा-३३ (१७) वारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघोर मंत्र-३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म ३४२ (२१) स्तुति दूसरी-३४८ (२२) स्तुति तीसरी-३५० (२३) परम ग्रंथ-३५४ (२४) महाप्रलय-३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश-४०८ (२६) ग्रन्थ मन पुरख-२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ठ तक ॥

No. 176 (a). *Guru Mahimā* by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Ramai Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ आठ घंटे से दंडवत प्रथम कौन्हे परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरण चित लावे हृदय ध्यान धरि साँस नवावे ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कोजे ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतोसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब कैरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु बिन सब सुभक्त है धंधा ॥ गुरु बिन जग भटकत जिमि धंधा ॥ गुरु है तप तीर्थ अत पूजा ॥ गुरु बिन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सो सुखे जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि धरै ॥ सहजे जाइ नरक मह परा ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसे कुष्ट सो मरै अमागा ॥ सत जन्म कोढ़ी के पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुख होई । ताको मुख देखा मति कैई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जरै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भैर भक्ति सो चागे धरिष । और सकल सामिग्रिहि करिष ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै मगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करोजे ।

वाजपेय सनकोटि पुरोजै ॥ सकल भूमि तोन्ध करि आवै । जो फल गुरु चरित्र  
 पहि पावै ॥ संख्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै बखाना ॥ ग्यारस  
 वा बारस अमावस पुन्यो । बढ़ै पुन्य फल पावै दृन्यो ॥ सात समुद्र करै मनि-  
 बानी । लेखनी भार चठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त बनावै । सकल पात  
 वञ्छन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई । लिखै कोटि चतुरानन धाई । गुरु  
 महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै अरु  
 आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र  
 भाषा विस्तारा । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि  
 बिनती करी ॥ लीजौ सकल सुचारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही  
 होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै थल तै राषि पोछो लो  
 बंवन पारि मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा  
 संपूर्ण ॥ संवत १८८८ भादौ मास कृष्ण पछे वार सनिश्चर तिथी तीज में ब्रह्मा  
 बरनै भागोरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखित नारायण दास वैष्णव ॥  
 श्री सोताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ठ तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ  
 अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा  
 वर्णन की गई है ।

No. 176(b), Gura Mahimā by Jagannātha. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines  
 per page 18. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or  
 A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831.  
 Place of deposit—Thākura Rāmadaura Simha, Village  
 Pithaura, Post Kesargañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग से दंडवत  
 प्रथम कोन्ध परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूजन काम ॥ सो० ॥ श्री  
 गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सोस नवावो । करि पस्तुति  
 परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कोजे । गुरु है ब्रह्मा सूर तैनीना । गुरु  
 बिन को जाने जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब करा । गुरु है पावागमन नवरा ।  
 गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरात्मा । गुरु बिन मुक्त  
 है धंधा । गुरु बिन जग भटकत जिमि भंवा ॥ गुरु है तप तीर्थ वृत् पूजा । गुरु  
 बिन और नहीं कोई दृजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सो सुखो जगपुर को



जावे । गुरु मंत्र हटय नहि धरई । सहजै जाय नकै में परई गुरु मंत्र को जो करै  
 त्यागा । निकसै कुट से मरै घमाना ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावे । गुरु निन्दा  
 जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको सुप दैपौ मति कोरै । गुरु  
 निन्दक को मोहड़ा जरै पाप मरै को निन्दक मारै ॥ गुरु निन्दक जो बरि  
 दिपावै । ता क्लि कान मूदि उठि जावै ॥ गुरु निन्दा जो सुनै सगाना । सोस  
 कोटि मरै तेहि काना ॥

End.—चौर सकल सामिग्री करिये । भेट भक्ति सों प्रागे बरिये ॥ मेव  
 मधुर मोठ पकवाना । गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करोजै ।  
 वाजपेय सत कोटि पुरोजै । सकल भूमि तोरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र  
 पढ़ि पावै । संव्या पात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बपाना ॥ प्यारसि  
 वा वारसि अमावस पुन्यो । बड़ै पुन्य फल पावै दृन्या । सात सत्रह करै भस्ति  
 घानो लेपनी भार अठारह घानो । कागज भूमि समस्त बनावै सकल पात  
 वृक्षन के लावै ॥ बरने सेस सारदा मारै लिपै कोटि चतुगानन घाई । गुरु  
 महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक गावै । संवत सत्रह सै अठ  
 घाठै भाष मास उजियारो घाटै ॥ भरनो रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र  
 भाषा विस्तारा दो० । भूल होइ जो हरि जन भाषा बिंदु विचारि । हाथ  
 जोरि बिनतो करै लोजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिदो  
 होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन ॥ जल तै थल तै रापि पोठो ले  
 वंधन पारि मुख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा  
 संपूर्ण ॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे चार सनिचर तिथौ तीज मेा ब्रह्मावर्त्त  
 भागोर्थ तरे पं० दयाराम जगति मध्ये लिखत नारायणदास वैष्णव

No. 176(c). Gurn Mahimā by Jagannātha. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—5. Size—6×8 inches. Lines  
 per page—18. Extent—80 Anushṭup slokas. Appearance  
 —Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or  
 A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Śaligrāma, Sakhaiyā-  
 purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ घाठ अंग सा दंडवत प्रथम कीन्ह  
 प्रनाम जगन्नाथ गुरु कगिहैं सब विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित  
 लावो हृदय ध्यान धरि सोस नवावो । करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन  
 समर्पन कोजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतोसा । गुरु बिन को जानै अमदोसा ॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी ।  
गुरु है सब के भंता जामो ॥ गुरु बिन सब सूझत है धंधा । गुरु बिन जग भटकत  
तिमि धंधा । गुरु है तप तीर्थ धत पूजा । गुरु बिन और नहीं कोइ दुजा ॥  
गुरुहि त्यागि घोरै गुन गावै । सो सुषो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि  
धरै । सहजै जाइ नके महं परै ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकलै कुष्ट  
सो मरै अमागा ॥ सात जन्म कोइ को पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु  
निन्दा जाके मुक्त होई । ताको मुप द्यौ मति कोई ॥

End.—बसन यो द्यो गुरु देता । मानहु कनक बयो कुरुवेता ॥ बाढ़े  
बहुत बार नहि लावै । रत्नी एक लेपि मेह समावै ॥ भेंट भक्ति सो आगे धरिये और  
सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥  
अश्वमेध दस सहस करोजै । वाजपेव सत कोटि पुरोजै सकल भूमि तीरथ करि  
पावै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संख्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र  
को करै बपाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पुन्यो पढ़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥  
सात समुद्र करै मसियानी । लेपनो भार चठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त  
बनावै । सकल पात वृच्छन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई । लिपे कोटि चतु-  
धानन धाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगनाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत  
सचइ सै अठ आठै ॥ माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनो रवि अह मंगल बारा  
गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ दो० । पुल होइ जो हरिजन भाषा बिहु बिचारि ।  
हाथ जोरि बिनती करै लोजै सकल सुगारि स्वामी तुलसोदान के सेवक  
अतिहो होन । जगनाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै यल तै राखियो  
कोठी डो बंधन पारि । मरुष हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु  
महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे चार शनिवार तिथौ तोज  
ब्रह्मावर्त भागोद्यो तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखितं नारायणदास वैष्णव ॥  
श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā ki Kathā by Jagannātha.  
Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 ×  
8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—  
Panidita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village  
Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिख्यते ॥  
चौ० गुरु चरन बंदि बई सिवि संत । सुनी सापि त्यो गाऊँ मित ॥ जा सुनि मोह



द्रीह नहि ध्याये । हाइ निबन्ध राम कूँ जाये ॥ कहाँ छु परम पुरान की साधो । जो श्रोपति नारद से भायो ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुप को धाम । तहं विष्णु विराजे पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषो सुर इन्द्रहु आदिक ॥ ततोस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुपतो तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकारी ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलोनो ता समय आये नारद लिप बोना ॥ सर्व देव रिषिनि मसकित कोन्हो आदर बहु नारद को दोन्हो ॥ नारद श्रोपति को सिनायो । कर जोरि हूँ अग्र भाग प्रसन्न करावो ॥ नारद उवाच ॥ हं अनाय नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करो अब मेटी सोई ॥ श्री भगवानोवाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुपदानो । नारद को आशंका जानो । तब कृपा करि कहत भय पेसी अब कहाँ नारद आशंका केसी ॥ कहं संदेह दूर अब तेरो ज्यो रवि उदै न रहै अंधेरो ॥ बृष्णि भली विधि मोका सोई जो तेरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भय सुनि वानो । भक्ति हठाव सहो करि जानो ॥ तब करि उनको तोष राजा पहिँ आये । तब सुतक सुत बैठो छु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश धन्य यह गाऊँ । मोहमरद सांचो तुम नाऊँ ॥ तब सोच मान नारद गये तहां वैकुण्ठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करो । करि दंडवत चरन सिर धरो ॥ तब कहो धनि धनि तुम अग्रम अगधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरो परम तुमही पै आवै । और कौन है जो समभावै ॥ सांचो मोह मरद वह सोई । ताके मोह लेम नहिँ कोरि ॥ अति दयावत्त धोरज अधिकारी तुम्हरी भक्ति में ततपर भारी ॥ सति श्रोता आन गुन लोन्हो । जन सबस तुमको दोन्हो ॥ तुम से लवलोन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ जैसे भगत सति के तुमको प्रेहा । उनको क्यों न उधारौ देहा ॥ वा घर मैं वे सब वधोना । तुम से रत मत ज्यो जल मोना ॥ यो हरि से नारद मोहमरद कथा प्रगट्टाई ॥ सो थाप शुक के शुक नृप को कहो समझाई ॥ ये कथा ज सुनै अरु गानै । ते नर नारी मोक्ष पद पावै ॥ हम सुनी साक्षि कहो स्यो सोई । ता सुनि गुन बहु आनंद होई संत समागम कै मत गई । ता सुनि मोह दोर नलि जाई ॥ श्री तुरसीदास छु धरौ हाथ । यह मोह मरद कथा कहो जन जगन्नाथ परम संत मंत हम कहो विचारो । पुरातम कथा परम सुपकारी ॥ संवत् सबद सै क्षयोचा वष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कातिक बढो द्वादसी दिने सोमवार यह गिनोत्तर गिनै इति मोहमरद राजा को कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मोहमरद राजा को कथा का वर्णन है । वह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थोदि बैठे



थे। इतने में नारद जी पहुँचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूँ, सुनो। मैं उनका भजन करता हूँ जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और भुक्त को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। राजा कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूँ जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारो कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुँचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासों आदि किसी को भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूप पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहाँ मैं जाकर क्या करूँ। इस पर दासों ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र, पिता, माता, भाई आदि सब भूट हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासों चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहाँ जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगतते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासों और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागो देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब वहाँ भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार को खो के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहूँ का शोक है इसने मोह नहीं जोत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहूँ ने नारद जी की शंका समाधान कर कहा कि जगत भूटा है, किसी का पुरुष, किसी को स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में कैसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता



वहो दुःख भोगता है । मैं इन सब से प्रयत्न हूँ । तब नारद जो मोहाह को भी मोह त्यागी देखा प्रसन्न हुए और श्रुतक राजकुमार को जीवित कर दिया । नारद जो ने राजा को स्तुति की । वे विष्णु लोक का पहुँचे और भगवान को महिमा का गान करने लगे । यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है । इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी ।

No. 178(a). *Karuṇāśṭaka* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—थी मछेशायनमः । अथ कर्णश्रुतक लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिब तुम वसन को हथ चरि वसन समाय के । बुद्ध न मजराज अह सो बचाये तुरत प्राप्ति दीनबंधु दोनानाथ ताही छिन धाय के । निज जन हेत कबौ देर ना कियो कपाल दोनो सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ १ ॥ कोजिये न देरो अथ लोजै सुधि मेरो वेगि जानको जीवन नजर उठाव के थाप हो बतबो कौन दीनन को सुधि छे तोसां प्रभु पावो कहां जालो कहां जाव के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेजे जहां सुखी भये सब कोऊ विगयो बनाय के । जगतनारायन कहत मेरो वार नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर छे गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुमति को हूँ गई सुगति सब ठावन में प्रेम मेरो सुजस तिहारै नित नाथ के । जाही विधि चाह्यो ताहि जाही विधि तार्यो ताहि सुखी कियो जाव सब सागर नधाय के । जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥

End.—प्रभु सो विमुख गये बहुतै दिवस नांछि सुन्दर सुखद वैस दोहों मैं बिताय के अवहुँ न प्रेम भरे राम राम आठौ जाम मन बच करम सो कछो चित लाय के । जानको लखन संग उर ना बसायो ताहि गुण हूँ न नायो तन मन उमगाय के । जगतनारायन कहत मेरो वार नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ पड़े व सुने यह अष्टक जो प्रेम लिये कमो नहि रहे ताहि कबौ केहि बात को । काम कोय मद लाभ मोह मस्सर आदि मानो इन ठगन को

पूरे तौर बात को । प्रभु को कृपा कटाक्ष तापै नित वनी रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात को जगतनारायन रहे सोच है जौनी ठाँव श्री रामलाल जो ने वापै नित बात को ॥

कवि रामसिया को न जात कहो युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के । घनश्याम को रूप है राघव को शशि बरुँ हैं जानको जो चपला के । मन जगतनारायण मोहि लियो दोऊ रूप अनूप हमे दिखला के । चित चरण में जाय समाच रहे मिथिलेश लली अवधेश लला के ॥

No. 178(b). Kavitta Saṅgraha by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murali Dhara Tripāṭhī. Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखौ भाय बड़े बड़े कृमती तुरत भये सुमती नाहक फंसत विषय फंद में अमागे मूढ़ दुर्जन एगन को रज बुधि चूमती आठौजाम राम राम कहि कै सुचारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागै सबै भूपती । जगतनारायन वनत सब भाति ताको प्रभु को कृपा कटाक्ष जाको डिंसि घूमती ॥ कोरति कुमारी वनबारी के मिलन हेत करिने सिंगार भ्रम भ्रम चली भूमती जगतनारायन सघन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आयेो मनै मन ऊत्रती । ताहो छिन साँवरो सुघर चाय आव मिख्यो द्वैरि महारानो नन्दलाल प्रच चूमती हियरे लगाय करि राखिका सों कान्ह कछो प्यारी सुकुमारो तू अकेला कहं घूमती ॥ जाती संग साँवरे बुझाती तन ताप त्रय कोहं कां वृथाहो चिरहाति वपु हूमती गाती वो गवाती मन भातो स्याम सुन्दर को छाती सों लगाय बार बार मुख चूमती जागती जगतो कान्ह कुंवर को सारी रैन प्रेम युत बातें करि नोद भरी जूमती । जगतनारायन गोपाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सों वृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रवान रचि राखेव विश्व प्रथमहो जौन अस करै तौन नस फल लहिये । राख रंक घर माहि जहाँ कहं जन्म होय डूँ कै निसंक रहै सब सन लहिये । मान अपमान सुख दुख परे जौन जहाँ जगतनारायन तहाँ पै तौन सहिये । छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाहो विधि राखै राम ताहो विधि रहिये ॥ मन बच कर्म सो जौन जौन कौन्हे पाप जनम जनम महं जब जब लहिये जातको



जीवन को गुलामुवाउ नाथ नाथ नर तनु पाय चब ठाको सब दहिय जगतनारायन  
मजिये रघुनाथ जो को भूलियो भटक मर्म सिनु में न वहिय । छोड़िये न हिम्मत  
बिसारिये न हरो नाम जाही बिधि राखै राम ताही बिधि रहिये ॥ सावन सुहावन  
को छाई छवि चारों घोर मरि रछो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि छुमड़ि पाये  
मेघ चहुं घोरन से चम चम चपला चमाके घन कारे में जगतनारायन सुगंध मरो  
बायु वहै चर पौ घचर किये सब को सुनारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम् ।

No. 178(c). Sitarāmā Binaya Dohāwālī by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पथ श्री सोताराम विनय दोहावली  
लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिताराम लक्ष्मण भक्त रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनारायन  
हिय बसौ । करिकै कृपा अपार ॥ १ ॥ बन्दौ दोउ कर जेरि कै रामचन्द्र को  
नाम ॥ जगतनारायन हिय बसौ करौ सद्य विधाम ॥ २ ॥ सोतापति सोता लपन  
बसौ हिये मम नाथ जगतनारायन अति सुषद नित से छवि दरसाय ॥ वाम  
दिसा मो जानकी लपण दाहिनी घोर । जगतनारायन उर बसौ रामलाल चित  
चार ॥ ३ ॥ स्वामी सोतानाथ जो रामचंद्र महाराज । जगतनारायन के तुहो  
राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ । भवसागर बृद्ध  
गहौ जगतनारायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर को बात जगतनारायन  
हिय बसौ लपन सोयजन बात ॥

End.—अपनी दिशि ते लोजिये राम सिया सुधि मोरि ॥ जगतनारायन  
पार्वी भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनारायन दोजिये भक्ति अनूपम नाथ । भवसागर  
सो काटिये सुकर पकर मम हाथ ॥ हिये बसौ सिय लखन युत जानकी जीवन  
राम । जगतनारायन शरण मो राखिय चाटौ जाम ॥ बहुत टिक्स बोते प्रभु  
देखत पंथ तुम्हार । जगतनारायन कहत सब लोजै सबदि हमारि ॥ दोनदयाल न  
दूसरो प्रभु सम और लपाय जगतनारायन जासु के चरन सरन मो जाय ॥ दोन  
बंदु दोन के सद्य भयो रखवार । जगतनारायन ताहि ते तुम कहं रछो पुकार ॥  
रामनाम की रतनि से गूढ़ तत्व दरसात जगतनारायन यह हिय सोताराम  
लखात ॥ इति सोताराम दोहावली सम्पूर्णम्



No. 178(d). Sitarāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhi of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhi, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिगल देखा नहों जगत  
 घर नाहिन है कवि को चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसी उर में प्रभु भक्ति के  
 कारण अर्ज सुनाई ॥ बल परिहास करै कितना पर संतन के दिन आदर पारै ॥  
 हरि को चरचा दिसि ख्याल नहों भम कोरति जानि तिन्हें न सुहाई ॥ १ ॥ राज  
 रिदुषा को जिला बंहरायच को घर है सरैयां सुभ नगर सुहावना । मैल नाम  
 सरोवर फुले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सो पावना ॥ शंकर भवानी  
 सुखदानो को शिवाला तहां मुरति अनूप फल देत मन भावना जगतनरायन  
 गुनाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावना हियरे बसाय कवि  
 देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुधर को । गाय गाव सुयस रिभाय  
 काहे लैत नाहिं सुकर मनोहर धनुष धान धर को । सुमिरि सनेहु सो सदैव  
 रघुनाथ सो को कहना निधान स्वामी घर भी अचर को । जगतनरायन सकल  
 सुख चाहो जो पै प्रेम से पुकारो भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक बार  
 कहे ता समान कौन एक बार राम कहे धन्य बाको भाग है । रामही में सब कछु  
 रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ वरत जोग जोग तप त्याग है । जगतनरायन कहत  
 रामनाम लिये दूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखी सबै कुहराज सभा महं देखि दुखारो ।  
 जल भीत ग्राह गहो जवहीं प्रभुहो तवहीं गजराज उवारो । दोन दुखी सब को  
 रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारो । जगतनरायन दोनदयाल भयो अस  
 नाहिं न हूँ है अगारो ॥ अंत समै पावे जव काहू को न संक करौ चढ़ि के  
 विमान राम धाम को पवान हों । जहां सब संत जहिं महामोद मन माहिं तहां  
 को समाचार गये सोई जानहों । राम सिय लखन को कवि देखि देखि नित  
 आनंद मगन रह्यो किमि कै बखानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भोग करै  
 मले बुरे कर्म सबै जानि परै तवहीं ॥ पृथ्वी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भय  
 रोते कर गये संत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु  
 सहाय वम करे दूत भाय बाधि चले जवहीं । जगतनरायन भजन कारैं रैन दिन  
 जनम सुधारो भला चेत करो सबहीं ॥



No. 178(e). *Śrī Jānakīvarābinaya* by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlidhara Tripāṭhi, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कर निस दिन राम नाम सुख-  
दाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सोउ तैं देत गंवाई । धरनि वाम धन वाम  
सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई ।  
करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लोजे रघुराई । नवनिधि तरै परै ना जग  
में बहो सकल चतुराई । अमित अमय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई ।  
जगतनरायन नाम महातम कबहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद बहि  
कोउ पार ना पाई । राम नाम सो नाम मिलत है और कहां तक करौ बड़ाई ॥  
जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि देव हमारे । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागी  
बेगि गोदारे । सब सुख करन हरन दुख दोनन दोनानाथ मुरारे ॥ राख्यो लाज  
द्रुपद तनया को कैरव समा भभारो । बोरन चह्यो ग्राह जल मोतर तब गजराज  
पुकारो । धायो तुरत गहर नहिं कोन्हों लोन्हो दौरि उबारो । बहुत त्रास निज  
सुत को दोन्हो दिति को पुत्र मुरारो । ताके लिये अंम में प्रगटेउ नरसिंह का  
खरारो । जब जब विपति परो जन ऊपर तब तब दुख नेवारो । जगतनरायन कहत  
मोहू कहुं कोजै नाथ सुनारो ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जा की  
वर चिनय पद संपूर्णम् ॥

No. 179(a). *Alaṅkāra Sāthi Darpaṇa*, by Mahārāja Jagata Siṁha of Bhinagārāja (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Prasāda Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते चौ ब्रह्माण्ड लों सांचो एक लसाई ।  
ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागी पाई ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भेद

परिमान । भरत आदि दै क्रांति सबे ग्रह जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामे किये करिके विविध विचार । सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लौ छटे जाहि में चाह । कै गताथै बहु पक्ष करि काहे मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि तुष सभा में अलंकार कहि देइ । दान मान जाते वहै कवि कुल निसुदिन सेर ॥ ५ सत सहस्र मधि साठि जे मम्मट लिये निकारि । तिनैं प्रगट भाषा करौ नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौ थै कहि लखन लक्ष । अलंकार में दक्ष हूँ स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संस्पृष्ट यथा ॥ लोपत इव तम भंग कौ नम जनु भजन वृष्टि । कुपुह्य सेवालों मयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विधाम नहि मिले भंग हूँ जाइ । भंगो को परगट करै बहुत अलंकृत भाइ ॥ १२० ममट को मत देखि कै निज मति के अनुसार । ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरयो सब सवरन तजि द्वार । विबाधर ते लाल हूँ करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान । भरत सूत्र के मत समृद्धि अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुवानिधि कद्यौ सर्व तेहि मांह । अलंकार वासों सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत् सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे प्रयोदश्या गुरुवासरे शंवत् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १ । उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उपप्रेक्षा, संवेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२ । विचित्रा, रूपक, रूपानुति, इडेय, समासोक्ति, निदर्शना, अपस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेद-कातिशयोक्ति, संबन्धातिशयोक्ति, प्रकृमातिशयोक्ति, अत्यन्तातिशयोक्ति, अन्यगुण्य, प्रतिवस्तुपमा, इष्टान्त, दोषक, माला दोषक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावांक्ति पृ० ३—४ । ध्यात स्तुति, सहाक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिङ्ग, र्थांशोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्वाय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्याया, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समर्थि, सम, विषय, पृ० ५—६ । अचिक, प्रत्यनौक, मोलित, पकावलि, स्मृति, अन्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, यतद्गुण, व्याघात, संस्पृष्ट, संकर पृ० ७—८ । इति ।

No. 179(b). Bhāratī Kāṭhābharana by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharī (Gondā). Substance—Country-



made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ कृष्यय ॥ बनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे को माल लसत कवि तुजसी जु पर ॥ जनु सज्जन बनस्याम मध्य दामिनि दमकत प्रति । मनु मनोज उर माद अमित ह्वे रही सोम रति ॥ जनु नव तमाल तर पै चढ़ो कुंदन लतिका ललित वर । जय राधे हरि मरि धेक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप राजै पदन वसन छाजै गिरजा नंदन के । नेति नेति कहै खेद पावत न कहै भेद म्हत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु चंदन मरित माल नंदन करत सब बकोई रदन के । कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन भद्र पांच सै सकल छंद परिमाण । सैस मते उर भानि कै भाषा कियो विधान ॥ १९६ इति श्री मन्महाात्र कुमार विस्वै न वंसाव-  
तंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरनन नाम चतुर्थोऽध्याय ॥ अ. पाड़ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्बत् १८६४ ॥ इसकृत सुहृदास काव्य समाप्ता ॥ शुभमस्तु कल्याण भवतु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानो सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—पार्थना व कवि वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु भेदा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रमणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेघ पताकादि पृ० ५—६ । वंशवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । छंद भेदः आधा छंद वर्णन गाथा, दोहा, सोरठा, बंधा, बरवा, रोला; रसिक, चौपैया, मुलझना; गंधाना, धाता, धातानंद पधारो; पापा कुलक; परिछः चौबोला, कृष्य, चमिराम, पद्यावती, उल्लास, कुंडलिका, मनमोहन, मूलना, शिष्या, प्रजुलिषा; हाकजिका; मधुमार, चमीर, सिंहावलोकन; लवंगम, लोनावती, हरिगीतिका, त्रिमंगी, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरदटा, चूड़ामणि, मोहिनी, सुगति, कवि, हरिपद, ललित, सुमंगति, गंधाना, रुचिरा, चुरिभाला, और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ इष्ट । वंशवृत्ति

वर्णेन-श्री कंद, काम पद कंद, मधु, सार, ताली, पाशी, प्रिया, सुनेन्द्र, रमन, कमल, मेंदर, तिक्ता, गजधरो, निगाली, संमोहा, हारो, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरंगा, संपनारी, पंधान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंवी, शोर्पा, विहन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव कोड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइल, रतिपद, विद्या, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दोषक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रघोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मोधर, चोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंस-हारो, प्रमितासण, दमय, तारक, कंद, पाकाबलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सुरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मेदाकांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, कोड़ा, शार्दूल विकीर्णित, चंद, धवल, शंभु, स्रग्धरा, गीतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चहोर, मत्त गवंद, कोट, द्रुमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६ । निर्माण संवत्—२७ इति ।

Note.—कवि वंश वर्णेन—चारि वेद पट शाल छै जिनके वक्त दाश । वत्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि । हि मेहे सकल विचार । त्रियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित वितेन वषान । कियो ममेलो को तिलक महाराज परिमन ॥ शालिग्रामो गंधको अरु सरजू के तोर । नर ममेलो वसत है सुखी कुल रनधीर ॥ ताते उमहि महोप सुन पाय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महोपन जीति यहि कोन्हो तदा सुवास ॥ मान मदि कल हंस को लोन्हो गोंडाराज । जाहिर भयो प्रतापमल देव जाम्य किय काज साहिमल्ल ता को तनय उपजे कुल अवतंस । कुसुम सिंह महिपाल भो तिनके वानत वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन को मानसिंह के तोर । ताहि सुखायो पाप उठि दिह्योपति रनधीर ॥ १४ ॥ लखिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान । गुन करि दूजे लखिमन कहै सवै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार । जीति चहुं दिसि मेदिनी कियो सुखस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुर्जन दहन कृशान । जस-ते सनि फोको लगे याते मानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह सम दैषि । धर्म तनय सो सत्यता निमु दिन रहत विलेपि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को भंस । भू मंडल के नृपन को भयो सोस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दूरसिंह परचंड । नृप रदंड डंडी कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिह्यो के उमराव सब जिन जीते संग्राम । पुनि तीरथ पति सैह क बहुरि लियो हरिधाम ॥



दत्तसिंह को सुष उदित उदयत सिंह उदार । धर्म भुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानो सिंह । हाटक कस्यप रिपु मये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कोन्हे अमित जानत सब संसार । बसि लौन्हो भिनगा सकल भाजे सब जन वार ॥ भरतपंड मंडन भयो ताको सुत वरिवंड । जिन उज्जोर से रन रहे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार । सकल साख को देपि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि । सबै महोपति भूमि के राजत जाको खानि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक को ऐन । जाके गुन जानै गुनो जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय बंदि पिता के पाय । पिगल मत भाषा करत छुमियो सब कवि-राय ॥ इनको दोतहरो (गोडा) जागोर में मिला था ।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका कृन्द ॥ मनि मुकुटशोश केशरि सुभाल । कूडल काश उर मुकुट माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास । पद पंकज जे नय इंदु भास ॥

दोहा ॥ बंदों तिहि जिहि मनि हिष श्री मुक्त युत निरसंक । जनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल बिनु संक ॥

निर्माण काल ॥ घर तर रसु वसु शशी कहि सेवत स्ववार । माधव सित गुम सप्तमो लियो ग्रंथ प्रवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण कंद युत दोष रहित रस वान । जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र समुद्र को भरताचार्य अचार्य । तासु मतो मधि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयो श्री कंज । ताही ते नव रस कहे जे कविता बुचिबंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हरत हिष को पीर । प्रति विवत शशि विष जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केसरि को साहत तिलक हरि के ललित लिलार । शशि के बीच म जनु जडो मुखर्ण के द्वे तार ॥

मूकुट वर्णन ॥ माथे सोहत श्याम के मही मनिन के मौर । उद्यो नील गिर  
शृंग पै सब उकुमल इक टौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर  
चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि । भौहैं चाप कटास सर भार नैन तक  
तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस सुगंधके ॥ गोपो मंडल बोज हरि  
अरे रास हरि छेत । मनो हेम मनि मध्य में मरकत मनि छुत दंत ॥ राधा में  
माधव लबत माघा में राधाव । रंग बदलि दौऊ माथे रति में लोला हाव ॥  
वरन अरथ जो मिलि रह्यो नेकु नहीं विलगात । हरिराधा राधाहरो एक प्राण  
दाय गात ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, फलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख  
में चरण नख अंगुली, महावर, चितुआ, पाद, अनवट, पावजैव, नूपुर, मुरवा,  
गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिशूलो, घांघरो, नौवो, उट्टर,  
कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंड, भूषण, पीठि, बेनी भूषण  
ढोड़ी, अधर, दशन, बोरो, हांस, शोबी, मुखवास, रसना, धानी, कपोल, गाढ़  
कपोल, तिल नासिका, वेध, नय, मुक्ता, वरुनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग  
वर्णन, नयन, कनीन का वर्णन, मंजक, कान, चोर, वेदी, मुख, भाड़, केश, अलक,  
पाटी, बेनी, सोमेल, सिंदूर वर्णन पृ० ५२—११७

शोसफूल, अंगदोति, वसन, घूंघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, रंग बाल,  
गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३२

नायक का नख शिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति ।

No. 179(d). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Sīmha,  
of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9.  
Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150  
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृप्य ॥

कनक लोक अनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चपे की माल लसत  
खुबि तुलसी जू पर ॥ अनु सजलवन स्वाम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु  
मनोज उर नाह ओमित हो रही साथ रति । अनु नव तमाल तक पै चढ़ी कुंदन  
लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥  
उरमनि माल राजे कौटि काम रूप लाजै प्रहन वसन छाजै गिरिजा नंदन के । नेति



नेति कहै वेद पावत ना कहू भेद रहत न खेद ध्याय सुषणा सदन के ॥ चंदन लसत चाह चंदन भरित भाल चंदन करत सबय कोई रदन के । कारण जगत को संवारन सकल सिद्धि दारन विष्णुन नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहाँ नम तारे तहाँ सम रेन जहाँ तहाँ जोन्ह चंदा ते । जोति जहाँ तहाँ घूम परे खरे जहाँ जहाँ तहाँ है अलि माते ॥ नैन जहाँ सित तारे तहाँ सित राते मिलै लली बाजु लला ते । प्यारी न ये नहों आयेरी या चलि कारे गारे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु सरविंद विव चक चंप संप हरि । मुकुलित पुरित पिलित एक मद तरु डर वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निनु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन हग सधर कच कर्ति कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह हमि नारि को अंग अंग वरनहु सुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa-Śikhanakha Nakhashikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—405 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन डे करण तीन लोचन छवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्रव पट पद मोहत ॥ सत कुंद भेद गंध अष्ट कुल नाम लसत मल नव निधि नितहो देत छाप दस दिनिहु कौति भल ॥ नहि अंक अवर बाकी रहत जग जाको वरनन करत ॥ तेहि जगत निद सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता को वेलि । जामे स्याम सिंहर अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई वन पर वलित ललित नेह को वेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत् नम नम नाम ससि ससिवासर सुभ चार । माधव सित तिथि पंचमी लियो अग्य अवतार ॥ ४ विन वृषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारी जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तब क्वि सिबु अपार कहाकहौ मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावे पवारि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे अंतो कछु पाचो-  
नन परमान । तितनो अवला धंग को होइ कियो बखान ॥ ११६ चौरासी के  
पाठ ते चौरासी छुटि जाइ । ताते चौरासी कवित नष सिख कियो बनाइ ॥ ११७  
एक छाप्य दोहा बतिस एक चौरासि कवित । अष्टादश ऊपर सतक किय  
कवित मधि चित ॥ ११८ इति श्री महिदेशेन वंसावतंस वरिवंद सिंह घात्मज  
दिग्विजय सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाटक दरसे नषसिख शिष्येनप यसेन  
नाम समाप्ते ॥ संवत् १८७५ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधाबाबू बल्लभम् ॥  
भयानोदीन शुक्लेन मंगलतट निवासिना ॥ १ ॥ बृकाव्यस्येन लिखितं पूर्ववामे तथा  
शूनौ ॥ पंच विशत्यके वर्तमानेन भयानोदीनेन ॥ राम इति

Subject.—पाथेना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस  
बल्लभ, कायो भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, भृंगार भेद—६ से २२ छंद तक ।  
नर्तकिय बल्लभ, बार, जुड़ा, पाटी, मीन युक्त पाटी, मीन बेनी, पौडि, पनारी,  
फलक, भाल, पेदो, मुख मंडल, अवल कुंदल, मोह, पलक, बदनो, नेत्र, नेत्र  
तारे, डोर, चितवनि, घंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल माड़, अघर-  
पनारी, अघर, रदन, हास, रसना, बानी, मुखवास, सिखकनि बल्लभ—छंद  
२३—६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेहदी युक्त कर  
बल्लभ, कर रेखा, कर, घंगुली, पंखे, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की  
प्रामता, कंबुकी, उदरनाभि, त्रिकनी, रोमबलि, कुच संधि, उदर, रोम, र जो,  
त्रिवली, नाभि, कटि, नितंब, उरु, जंघा, पोरवा, पङ्को, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण  
घंगुली, पदनच, नति, भ्रम स्वेद, दीपति, वसन, सुकुमारता, घंगवास छंद ६४—१०७

नाटक, नायिका बल्लभ छंद १०८—११८ इति

No. 179(f). Rameshchandra Chandrika, by Maharaja  
Jagata Simha of Dyotahara (Gondā). Substance—Country-  
made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines  
per page—20 Extent—4,200 Anushṭup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhailyā Santa Bakhsha  
Simha, Gujharā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

दोहा ॥ कंसवदास प्रकाश करि रामचंद्रिका चाह । यह छंदनि सुन  
पावनी राम चरित सुष साह ॥ छंद ग्यान त्रिवेदी नहीं लिखि लिपि कियो



यशुद । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद विरह ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि  
गन पुनि लेहु विचार । आ जानेते वृत्तन के वरन सबै निरवारि ॥ गुरु वने दोहा ॥  
संजोगी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु घरनात उषेत ॥  
अथ लघुवरन ॥ सुद एक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भावे नाम अनेक  
विधि सो संछेय बचानि ॥

End.—अष्ट नवे द्वारक लयो छंद अष्ट है दोर । नव नव्ये अमर्य का  
चारि छंद है सोर ॥ ६९ सो लु अनुष्टुप जानिय पांच छंद परमान । एक  
सतक वसुधा लयो एक छंद निदान ॥ ७० एक सतक छे बाहि है मदन हार  
तहं एक । लकी रूपमाला तहां सो अथ छवि सविवेक ॥ ७१ माधविका  
सो चारि पर है । कदा प्रमान । हरिमिया सो पांच पर दस लवि कहे  
निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिय षट ऊपर सो एक । सधह से चारिसह  
के या विधि किये विवेक ॥ ७३ इति श्री मत्सकल लोक लोचन चकौर  
चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्वयो नाम समाप्त शुभ-  
मस्तु शम्भत १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्णे छन्दों का लक्षण बर्णन ।

No. 179(g). *Ramachandrikā ki Chandrikā* by Jagatā  
Sinhā of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper.  
Leaves—123. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—22.  
Extent—4,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old and  
worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1658=A. D. 1601. Place of deposit—Babū Padma Bakhshā  
Sinhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahraich.

Beginning.—श्री नमोऽयतनः ॥ दोहा ॥ केशवदास प्रकास करि  
रामचन्द्रिका चार । बहु छंदनि लुत पावनी राम चरित सुख साह ॥ छंद  
ज्ञान जिनको नहीं लिपि लिपि कियो यशुद । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद  
विरह ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । आ जाने ते वृत्तन को  
वरन सबै निरवारि ॥ अथ गुरु वरन दोहा ॥

संजोगी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार लुत कहु  
घरनान्त उषेत ॥ अथ लघु वर्णन ॥ सुद एक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु  
मान । भावे नाम अनेक विधि सो संछेय बचानि ॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्षनं ॥ रसज्ञ द्वे भग्न रूपमाल कहि । मुकवि ताहि जोय जानि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को छु पढ़ै सदा सुख पाइ । ज्ञान दान विशेष तोरध पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र क्षत्रिय वैश्य सद्रति कोइ । पुत्र पौत्र कलिय संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ ॥ अथ नाराज छंद लक्षनं ॥ लघु गुण क्रमै नराजु । वरख पोइसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप घाप मे धई । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहै ॥ लहै सुमोंक लोक लोक भंत मुक्त होइ के । कहै सुनै पढ़ै गुनै छु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ ॥ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामणि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सोता समागता नाम नवविंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुममस्तु ॥ छंद संख्या वर्णन ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तको केशव कृत परमान । संख्या को—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का सयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें पाये हुए छंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सोता स्वर्णवर वर्णन पृ० ९—११ । बाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सोता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का सयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सुग्रीव विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सोता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० । लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावण संग्रह संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कूंकसे व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सोता मिलन देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरत मिलाप पृ० ७५—७८ । अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अमल आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ठ विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ठ का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । कोहा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संवाधन पृ० ९६—९८ । सोता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सोता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान को प्रार्थना व द्वित्रपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना—पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विमोषन मानसंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—



११७। लवकुश विजय पृ० ११८—१२०। सीतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति। इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै चट्टावन कार्तिक शुदि बुधवार। रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हीं अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha Rājā-kumāra of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 x 8 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ चरुन सितामित पद पदुम पद पद तल नख रूप । हरत पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ छन्द ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत । गौरि नन्द प्रानन्द कन्द जग वन्द चन्द जूत ॥ सुखदायक दायक मुक्त गननायक नायक । खलघायक घायक दारद सब ज्ञायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तियन्त भवभय हरन । जय केशवदास निवास निधि लंबोदर प्रसरन सरन ॥ २ टोका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहीं और सब टांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी को तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त है गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहाँ रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात संति सात बहिरति औ रति विपरीति वा में मति बड़ और स्वायो संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारण है सब की रीति जानै सिंगार हास आदि है सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विनि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या को समा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ वा में भगवान है ताही को प्राप्त होइ और परम अर्थ जो औ राधा है ताको भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषा-लंकार ॥ टोका दोहा ॥ बांधे कंद प्रबंध विधि होत तिलक प्रति मुड़ । ताते ही बातन लिखौ जेहि बुझै मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पड़ै बूझै जेहि सब

लोग । ताते यह सब जगत हित किया जगत उत जोग ॥ कहत वेद व्याकरण सब  
ग्रह पुरान मत पहु । करहु कपट तजि जगत को हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री  
विश्वेन वंशावतंश वरिवंद सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि  
कृतौ जगतविलासे तिलके रसिक प्रियाया अनरस बर्णन नाम षोडश प्रभावः ॥  
समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टोका ।

No. 179(i). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अहं सितासित पद पदुम पद पटतल  
नभ रूप । हरन पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ कपे ॥ एक रदन गज  
वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द शानन्द कन्द जगवन्द चन्द ज़ुत ॥  
सुखदायक दायक सुकृत मन्नायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र स्व लायक  
लायक ॥ गुन मन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास  
निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ १ टोका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन  
अथवा एक रद नाहीं घोर सब दांत हैं अथवा हिरद नाम हाथों को तामें एक रद  
नाहीं ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि का सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम  
घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि का सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम  
ताको कदन नास कर्ता शिव ताको सुत ॥ पञ्च ॥ मदन के नास तें रस को नास  
सबो अब रस कहाँ रहे जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा को  
नाम ताको कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहं कामल  
सुनु गात किसोरा ॥ श्यादि औरौ पद में जानियो ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय  
एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि  
नायक जो बड़े तिन की मति के अनुसार सो हींहु नायक वरनो ॥ वा जैसे कवि  
नायक लोग नायक बरने तैसे हींहु मति की अनुसार नायक वरनो ॥ वा कवि  
लोग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिबो चाहिय ॥ दशौ लक्षण  
युत सब षोडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री महिष्येन  
वंशावतंश वरिवंद सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतौ जग-



द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रकृष्ट प्रकार चतुर्विध.....निरूपणं नाम द्विती-  
यो प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरास वर्णन इन्द्रजित का वर्णन, दानादि  
को व्याख्या, भृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक । नायक  
लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन-पृष्ठ १३-२२ तक ।

No. 170(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata  
Sinhā of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper.  
Leaves—112. Size—12½ × 5½ inches. Lines per page—18.  
Extent—3,025 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Bābū Padma Bakhṣa Sinhā, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशावनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्णन ॥  
प्रथम पद्मिनो चित्रनो युवती जाति प्रमान । बहुरि संखिनो हस्तिनो केसव राइ  
बखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग को चारि जाति खो लिख्यौ । प्रथम युग में  
पद्मिनो १ चेतो में चित्रनो, २ द्वार पर में संखिनो ३ कलियुग में हस्तिनो ४ वा खो  
जाति में प्रथम मुख्य पद्मिनो है बाकी कम सो जानियो बाके सब को भासव जो  
अथ तिय को जाति प्रमान है सो प्रथम पद्मिनो औ चित्रनो औ संखिनो हस्तिनो को  
प्रथम ही वर्णन करौ केसवराइ वा युवती को जाति मूल पद्मिनो को लखत ॥  
सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान । तनु तनु भोजन रोस राति निद्रा  
मान बखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग । अलम अलोभ  
अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

And.—कृष्ण को उपस्था ॥ कैसोदास दिन रात केतकी को भाँति जिय  
में बसत जात नैनन में नलिनो । मालती को पोवे मधु सुभक्त न अंध कहै सेवतो  
सेवन कहौ सेई गंध फलिनो ॥ औरै हौ कहत बात कान्ह काहे को लजात  
पेसे तो बिस्वाइ सो जो होइ मन मलिनो ॥ देखौ नहो प्रान पति निलज  
अली को गति मालती सो मिलौ चाहै लोन्हे साथ अलिनो ॥ टीका ॥ केसव  
कवि नाम दिन राति केतकी को भाँति भावत है जीय तो चमेली बसति  
और नैननि में कमलिनो सो प्रीति राखत है औ माधवी को मधु पीवत है सो  
अंध है सेवतो को तो सेवन को । गंध फलो सेई मैं औरै बात कहत है हे प्रान-  
पति या निलज भ्रमर को गति देखौ भ्रमर पै मैं कहाते है मालती सो तौ मिलौ  
चाहत है अस्तिनो को साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ कैसो कवि नाम दिन राति  
केतनो नाटका को हृदय में भा कहै दोसि भावै जिय में बसति जाति जौन तिय  
जिन के नैन नलिनो है कमल नेत्र है माल.....

Subject.—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक । नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनेका, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुख, मान । पृ० ११—१८ । अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोमय, विचित्रा मध्या, रति, विति, सोलह शृंगार, मध्या घोरा वर्णन । पृ० १९—२८ । सामुद्रिक, मध्या घोरा घोरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधोरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१ । चतुर्विधि दर्शन । पृ० ४२—५५ । नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दृष्टिका उड़ा, अनुदा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८ । हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६ । अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४ । विप्रलम्भ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५—१०० । मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६ । मानमोचन ६ भेद वर्णन । पृ० १०७—११२ ।

अपूर्णे ।

No. 179(k). *Rasa Mrigāṅka* by Jagata Sīrṁha Rāja Kumāra of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—840 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Sīrṁha, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस मृगाङ्गं लिख्यते ॥ दोहा ॥  
उदात्त रत्नावलि को संकर ॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन सशि सोश ।  
द्विरद वदन फलकत मदन गौरि नन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जब जब  
वारण वदन के एक रदन उद्योत । मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २  
अथ नय शिख वर्णन कृष्णचन्द को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ अरुण चरण को  
आंगुली बड़ी नखन को काँति । मानो पंकज पै जड़े आनि चंद की पाँति ॥ ३  
हेतोः प्रेक्षा ॥ यद्द सरोज नूपुर कनक तहनी मान मंदोर । भारि पराग अनु भुंग गग  
करत रहत नित सोर ॥ ४ वस्तुप्रेक्षा ॥ नामोन्नत रोमावली सोभिन्न त्रिवली संग ।  
कालिंदी के भौर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.—सिंदूर युक्त सोमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग सिंदूर छुत विवि  
पाटी चित्र डार । अस्वौ राहु रवि को मनो रख्यो सुलोचक कोर ॥ ३० चाटो  
वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ चाटो मुँदो तौनि सर लसत वदन के डार । कुहं केतु अनु राहु  
मिलि ससि पै कोन्हो डार ॥ ३१ तन दोति अहन सारो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ गोर



तन सारो अरुन पहिरत अति छवि होति । विद्रुम मंडफ में मनो वरत दीप को  
जोति ॥ ३२ इति श्री सब साहित्य मय रस सृणाङ्ग सुखदानि । जगत सिंह नव  
सिख सबै दर्सा कला बजानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्र पक्षे नौम्या चन्द्र वासरे  
संवत् १८६३ वसन्त गुहदास के शुभमस्तु ॥

Subject.—उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा समेद, रत्नावली रूपक,  
चौर उल्लेख का संकर, उपमा समेद, परकोया, सामान्या, प्रतीप समेद, समुच्चय  
कारक, दीपक नवोद्गा रूपक, आंता संश्लेष, विषाद रतिप्रोता, पिहित, विभावना,  
पर्यायोक्ति—पृ० १-४ । परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गुडोक्ति वाक  
विदग्धा, काव्यलिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना । अपन्दुति संकर,  
परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता  
प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या,  
समुच्चय अभिसारिका मुग्धा । पृ० ५—१० । पर्यायोक्ति परकोया, मोलित,  
आलेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंगत, अतद्वगुन, पद्य  
संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना,  
दृष्टान्त, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वीक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव,  
मोलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११—२१ । असंगत पद्धत रस, समुच्चय भगवतक,  
अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रोडोक्ति, दीपक, परिसंख्या वृत्ति, हाव भाव, कारक दीपक  
स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्यादि, हेतु अपन्दुति विभावना,  
अवरादि वर्णन, नवशिक्ष वर्णन, पृ० २२—२९ तक ।

No. 179(7). Ratna Mañjarī Kōśa by Jagata Sīṃha of  
Bhīṅgā Rājā (Bahrāich) Substance—Country-made paper.  
Leaves—56. Size—9 inches × 5 inches. Lines per page—8.  
Extent—80 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character  
—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806.  
Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place  
of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Sīṃha, Bhīnagā  
Raj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥  
पम नूपुर कटि किंकनो कर मुरली उर माल । श्रुति कुंडल तन पोत पट शोश  
मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु अमृत शब्द ते साधि । भाषा किये  
यकाक्षरहि समुक्ता बुद्धि अगाव ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार  
परकास । ए पांचो कः जानवो वरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुय बनल तल कंचन कंकाई नाम । ५४ भेद शीम जानबो बरनत है मोतधाम ॥  
कुः नाम ॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये है नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै  
रचे कवित करतार ॥

End.—घो नाम ॥ भैरव देव घोकार है कहि घोकार बनल । परब्रह्म  
घं जानबो घः महेश बुद्धिबंत ॥ ५७ भं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश ब्रह्म परब्रह्म  
घोकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक  
मती विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमेजरो नाम कहि रचे कवित  
करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहै राम रस नाम शसि कांतिक दुतिबा सेत ।  
जगत सिंह भाषा कियो जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० एकसठि दोहा ये रचे  
अक्षर अर्थ विचार श्री गोंडा स्थान कहि जानहु सुसति उदार ॥ ६१ इति श्री  
मन्महाराज कुमार विलेनबंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत  
रत्नमेजरो नाम कोशः ॥ शुभं भूयान् पाप मासे शुक्ल पक्षे द्वितीयायां शनिवासरे  
संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और स व स्वरो को नाम संज्ञा का वर्णन ।

No. 179(m). Sāhityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata  
Sinha of Dyotahā. [Substance—Bādāmī paper. Leaves—32.  
Size—13×8 inches. Lines per page—34. Extent—850  
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of  
manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—  
Pandita Krishna Bihārī Mīśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय  
कवि उद्योत । निकस्यो मनौ मेढ ते सुरसरि सोत ॥ १ सोस मुकुट धृति कुंडल  
केशरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते और न दूसर  
छादिहु भेंट । नेति नेति जेहि गायत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज बंदी  
समुत मूरि । जासु छपा करि पावौ कवि मति भूरि ॥ ४ जै बृन्दावन पावन  
जै व्रजकुंज । जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुवरण सरोरुह पुनि  
सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा  
ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गवन पाठै ग्राम ॥ तिन में एक बल्य कवि सति  
मति भेद । जगत सिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पे पुनि  
मुनि भेंट । रोति बहै बरवै को कहै अनंत ॥ ९ चंदा लोक आदि है भाषा



कोन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि  
अरु गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादौ रच्यो उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मृगांक ते जानौ सय  
कविराय ॥ भरत भोज घर ममट श्री जयदेव । विश्वनाथ गोविंद भट दोक्षित  
मेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दिया प्रगट करि निषाद कवित  
विधान ॥ कहै छः सै छत्तिसय पुनि बरवै बीनि । सत तरंग कर जानौ ग्रंथ  
नघोन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत  
सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम सारंगः ॥  
श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—काव्यरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम  
काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार,  
अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, भाज वर्णन, भावलक्षण, रोति  
वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(n). Sahitya Sudhānidhi by Jagata Simha of  
Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—24.  
Size—13 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—660  
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character  
—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805.  
Place of deposit—Same as in no. 179 (m).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥  
बरवै कुंद ॥ शिव सुत एक रदन जय कवि उद्योत । निकसौ मनो मेह तें मुरसरि  
सात ॥ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि माल । पीत वसन तन मुरली कर उर  
माल ॥ जाते अबर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥  
चरण अञ्ज रज वंदौ अमृत मूरि । जासु कृपा करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय  
वृन्दावन पावन जय वृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री  
गुरु चरण सरोरुह पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे और दोष जानिये  
और काह ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि के फिर दोष को मिटाय हारो  
है सो अजान्य कियो जो कहिके मिटावता तो दोष काहे को कह्यो ताते  
दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि के कविता करिये वा प्राचीन  
मत जानियो मंगल में ध्यान में देवता वाचक में सीनि जगह दोष को विचार न



करिये और सर्वत्र करिये वह मुनि आज्ञा जानियो ॥ या विधि दोष अमित है  
कहे उदार । तामे मुख्य जानि सत किए विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधा-  
निधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि कोविद जे रस मित ॥ १७८ ॥ काव्य अर्थ  
अगनित मत करि बक ठौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मौर ॥ १७९ ॥  
जे प्राचीन काव्य मग किये उदार । ताते हों न अधिक कछु किहे विचार ॥  
दग्धाक्षर गन दृष्य छंद करोति । मेरे छंद ग्रंथ ते जानो मोत ॥ १८१ ॥ नायकादि  
संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानो सब कविराव ॥ भरत भोज अरु  
मंसट श्री जयदेव । वि.....

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरूप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरूप निरूपण,  
गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति,  
अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ ।  
काव्य रीति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(o). *Uttama Mañjarī* by Jagata Simha of Dyotabā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4  
inches. Lines per page—10. Extent—110 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री वृणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित दोष रहित  
रसवान । सतसैया मधि कै रच्यो उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षण  
जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सो अति सै भारै अर्थ । उत्तम काव्य  
कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं बरजो कै वार तूं उत कित  
लेति करोट । पंखुरो गड़े गुलाब को परिहै गात खरोट ॥ नायक को उक्ति ते  
सामो पाय करोट लेवै ते मान ध्यंगि । अरु सामो पाय रभसो पाय लघु मान  
हो होत है । याते लघु मानहो कहिये ॥ इषां मूलक विप्रलंभ शृंगार उत्तम काव्य  
है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वे कहिये  
सुकवि सुमान । बचनन को रचना करि पहिलो मान ॥ मिसु करि कारज कोजे  
जा चित भाव । दुगो प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लघो न सुमन हूँ है सफल यातप रोस  
निवारि । वारो वारो आपनी सोचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सभी  
को उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य  
प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पोषक  
है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये दोनौ नाहों होते हैं ॥ वाच्य ध्वंग मुख्य है ॥  
उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः



मुख्य पथों से नुजो आवै पथ । वाच्य व्यंग से जानौ कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवेलो लखि ललनि राखि समिल सखि साथ । राखिन दो में हसि धरगो सोस हिए पै हाथ ॥ सबो को उक्ति सबो से परकोया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने द्वै बेर धरगो है ताते निसि शिव को सौमध व्यंजित है सुस्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सुकम पर आशय लखै सैनन पाइ । मो देखत रवि मनि लय कचन क्षिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार । तिन्हें काहि कोन्हें जुदा निज मति के अनुसार ॥ दुषण छुत मध्यम अधम रहे कवित जे पौर । तिन्हें जानि नहि संग्रहे कहत सुकवि सिर पौर ॥ इति श्री जगत सिंह छत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु बल्यानमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ दोहों को टीका जो चुन कर सतसई से प्रलग कर लिए गए हैं और उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(a), Dattatreya ke Chanbisa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Thākura Beehū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चौबीस दत्तात्रेय की कथा लिख्येत् ॥ दोहा । चरण बन्दि गुरुदेव के पारव्रज सिर नाय । साधु को मनु लोजिये दुर्लभ देहो पाइ ॥ जेहि विधि साधु उद्धरै शिव विरंचि घर सेस । सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊयव बूझो कृष्ण सेा कहौ ज्ञान समुझाइ । कौन मांति जिउ उद्धरै मर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कहौ ऊपौ सुनौ संतनु को मनु पद घट पटादि मनु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मनु लेइ । पांच तत्व गुन तोनि में मन इन्द्रो घर देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसे येह बहु विधि भूषण कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येक भये सत्त सुख सुखाम ॥ बहु विधि पातक विलख्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यों देपो दालाद में साबुत येक निराल ॥ सापी कूप सरोवरदि नदी नारे सोइ नोर । नद्य प्रक बहु विधि भयो सैसा न्यान सरोर ॥ जो व्यापक बीज में सोई सब विस्तार । डार पात तजि मूल गहि राखहु तत्व विचार ॥ पूछौ तौ अजहू कहौ माथा गुन विस्तार । थोरहु में बहुत है ऊयव देपि विचार ॥

End.—पापु निमित्त पाश्रम नहि करई । सर्प वत्त ऐसे मन धरई ॥ पर घर  
रहै सहज में जाई । नौतन मंदिर भोजन भाई ॥ ज्यों माषो मधु संचित कीन्हों ।  
मधु वे पाइ बहुत दुष दीन्हों ॥ लै गयो मधु मुष दै गयो झारा । संचित झाड़ेग  
ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहि शामप संग । ताते होइ देह को भंगा ॥ त्यागै  
तुरत बहुत मुष पाया लागन द्वारे पापु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि कारी  
लाजै । उमै परस्पर सो पुनि वाजै ॥ गेक रह्यो करतो सचुपायो । तनधारो को  
संग नसायो ॥ त्योहि हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहि पाया ॥  
मन वच कर्म मन लागो ऐसा । भुंगी कोट होइ पुनि जैसा ॥ बाल तरुन बहु  
जरा जनावै । यह उपदेश देइ समझावै ॥ दौ तोहि तजौ भजौ मोहि कैसे ।  
यह उपदेश देइ ते जैसे ॥ राज पाट आपनयो भूख्यो । सुषसागर में मुनिवर  
भूख्यो ॥ मुनि घत लियो छांड़ि सब राजु जन गोपाल सरे सब काजू गुरु  
चौबीस मुनाई साधो । जहु राजाहि दत्त सो भाषो ॥ लीला पढ़ै सुनै घर गावै ।  
पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ दोहा ॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया वल्ल  
विचार । जन गोपाल यहि विधि तरे अन यासा संसार ॥ इति श्री जन गोपाल  
विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वखैन समाप्त लिखित गंगाराम पांडे संवत  
१८०५ दशहरा कारं राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वखैन ।

No. 80(b). Dhruva ki Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Pandita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिख्येत ॥ चौ० ॥  
वज्रवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ श्रुति सुनीति ताके  
है नारो ॥ वंसरूप कुल गुण अचिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सो सुनीति  
के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति को जायो । ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायो ॥  
कवहू को नृप बैठि सिंहासन । जंवर कुत्र सिर सुषद सुषासन ॥ तेहि अवसर तहं  
ध्रुव चलि आये । बैठन गोद मनोरथ पाये । जवहीं ध्रुव बैठन को कीन्हा । बालक  
जाति नृपति सो लीन्हा ॥ देखि सुतहि अति उठो रिसाई ॥ गोद मांह तेल लयो



छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै । मेरी कोप क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्भग दुर्भगा कहायो । गोद मांह बैठन को चायो ॥ तप चिन राज तेज नहि पावै अजा कंठ धन दूध न भावै । उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनोति ध्रुव कहा पिपारो । कहत तेर अन्न वर जाऊ सरवरि करे बहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कोन्हा मिदा वचन बहुत दुख दोन्हा ॥ दो० बहुत मांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच । जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिखे भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम जैसे समर्थ राम ॥ जन गोपाल जगदीस को कृपा सरे सब काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिलै पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिपारो ॥ पुरइन पत्र लिखे नहिं पानी इहि विधि वरतै दास बिनानी ॥ उलटो मोन चले जल माहीं । यों हरि भक्त मिलन हरि जाहीं ॥ जैसे सोप समुद्र ते न्यारो । स्वाति वुंठ पीवै सुप भारो ॥ जैसे चंद कपोदनी भावै । जल में वसे न प्रेम बहावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो जैसे विधि ध्रुव राम पिपारो ॥ जैसे कनक न कोई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सुत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे को सत्या नहिं छोडै ॥ दो० ॥ गुरु दादु परसाद त कहैं भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन बच कम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति भुक्ति फल पार ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिखत बनाइ । उदधि घोरि मसि कोजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनो कल्प कहो कछु बात । वकसत सुत अपराध को जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिखत रामप्राचीन जुवे बहया निवासो संवत् १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र बखान किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhaurī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ पाखण्ड परमेश्वर परम जेति परमास । चितानन्द चैतन्य धन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति असु भावै जाको । तेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-



कारा आदि अंत मध्य अंत विचारा ॥ उपजै बिनसे सो सब बाजी । मनु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिपरावे । चावर धुरि सर्प मन लावे ॥ सब का मन बाजा सो मानै ॥ नट को भेद जमूरा जानै ॥ बाप बनारसी पिंड ब्रह्मांड । याही में सृष्टे नव पंडा ॥ चौदह तीन ठोक येक बोसा । स्वर्ग नके सब विस्वा बोसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जो होई । मोह विवेक सुनाऊं दोई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जो करहीं । मोह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कबोरा कृपा जो होई । बहु विधि अंत मनाऊ सोई ॥ दोहा । जुग जुग अंत अनंत है हीं सबहो को दास । दाह गुरु परसाद ते अवगति पुरवै आस ॥

End.—धुनि बिन सख जेति बिन दीपक जंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद अंत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन बिना नृत्य तहं कोजै रसना बिन गुन गावै । अचलौ बिना सुनै सो बाणो बिनहो फिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद रुद्रज समाई । जन्म मरन सेसै अम भाजै ना कहूं आवै जाई । सकल अभेद अनंत अगम गति अगह गवै रसु पोवै । सतगुरु कृपा तरै दो तरको अनमै पद सो जावै येक जोभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नाहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । बहुविधि अंत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतप्रेता तपु कीन्हो । हापर विधि आचार्याहं चीन्हो कलजुग केवल नाम अचारा । जो सुमिरै सो उतरै पारा ॥ मोह विवेक सुनै अह गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देखै । पूरन ब्रह्म सक्ति सब देखै ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते । मोह विवेक सुनाई । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गोपाल गुन गाई ॥ इति श्री जन गोपाल कृत मोह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिपतं दयाराम बैरागी मिश्रियं संवत् १८४० कार विजय दसमो स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मोह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(d). Prahlāda Charitra by Jana Gopala. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—310 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री नलेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाऊ । कहौ कथा जो आग्या पाऊ ॥ भग-



वति भक्ति मुजस बिस्तारीं ॥ करि सबलोकन ध्यान बिचारौ ॥ चारि जुगन के चारो भेदु । हम जुजुर स्याम अधरवन वेदु ॥ बावन चक्षर ऊंकारा । तीन लोक बहु विधि बिस्तारा ॥ चारि वरन चारौ आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज्ञ दिदावे । येकै तीरथ वत सेा चितु लावे ॥ येक तौर कहै दान पुनि नोको । एक कहै अघार करि जो को ॥ हिन्दू तुर्क के है राह दोई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति बिन राम निभारा । ये वोले जग के व्योहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जब लगि कृपा करै नहि कोई । चिन्तामनि क्या मेल बिकारै । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच कम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साथ कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक सब सेसा ॥ दो० । भादि अंत जेते भये साथ न पायो पार । जस वरनौ प्रह्लाद को जन गोपाल बिचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नहो तेहि सुन्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि श्रेय नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुष नहीं तेहि बैन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव बिचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि धौन नहीं तेहि श्रष्ट ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागीन अजौ न अजौ न ॥ दोहा ॥ अपना जानै आपु गति भौह न जानै कोई । कहि गोपाल फल बीज में फल में बीज न होइ ॥ सारद लिपत न अंत कहु वसुधा कामद होइ । महिमा भगवत भक्त को क्यों करि बरनै कोई असुत रस प्रह्लाद जस कहै सुनै जो कोई । भक्ति मुक्ति फल पावई । समय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारौ आपनो कहौ जो अटि वढ़ि बात । जन गोपाल सुत हेतु को नोके समुझै मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रह्लाद चरित्र वरननमूलिपतं समाप्तम् ॥ गनेशोलाल स्वपठनार्थ मिश्रप्र निवासी संवत् १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रह्लाद भक्त का चरित्र । प्रह्लाद जो श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रह्लाद को नाना प्रकार के दुःख दिष्ट गय और प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गय, परंतु प्रह्लाद जी ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रह्लाद को विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरणाकुश को मारा ॥

No. 181(a). Vaidyaka Ratna by Goswami Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size



—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anush-  
tup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and  
Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934  
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmidatta,  
Village Khambhadihā, Post office Maharāj Gañja, District  
Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ  
लिख्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हें पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु बन्दन  
करौ हिप सारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लपत बड़ो ग्रंथ अभिराम । तिनको  
यह छोटा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषो प्यासो सैन जुत तेल लगावै काँइ ।  
जो यों न्हायो तुरत हो नाड़ी ज्ञान न होइ । ३ ॥ हाथ भंगुठा या निकट नाड़ी  
जीवन मूल । तासों पंडित देह को जाने सुष दुष मूल ॥ नर को कर पद दाहिने  
तिय को कर पद बाम तहां वैद जाने निरपि नाड़ी को परिनाम ॥ संप्रदाय पोथीन  
सों अरु अनुभव से जान नाड़ी लखन वैद फिरि औषधि कहै वधान ॥ जैसे  
परपत पारपो रतन जतन करि सैन नाड़ी निरपै वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥  
आदि मध्य अरु अंत में पित्त कफ वात वधानु कम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी  
को ज्ञान ॥

अथ सोतल जुलाव ॥ रेह चीनी पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों  
पीजिप दस्त होइ अधिकार ॥ अथ मेवादि जुलाव । छेहारा कैफरा किसमिस  
अमिलतास (केरवार) आलु बोधारा सनाइ पत्ती विधारा मिरच ये सब औषधि  
पोसि के सम सकर मिलावे तब गुलाब के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त  
आदि सर्वे रोग मिटै ह्यो पुरुष सुकुमार को जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव  
चीनी रेह चीनी सारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ ।  
तस्य औषद ॥ मूंगा भस्म तोले २ मोती भस्म तोले १ कवाव चीनी तोले ४ किवांछ  
तोले ४ सब एकत्र चूर्ण करि धेला भरि गोदुग्ध में पीवै १५ दिन में नोक होइ दुध  
भात पथ करे लेन पटाई न पाई । पुनह सुजाक के रोग सिलाजोत सुद्ध  
कवाव चीनी रेह चीनी गुपुरु जबाधार सेत इलायची सुध मोती सम चूर्ण सकर  
सहत मिलावै गो तक संग पीवै नोक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ बीज वंद नागकेंसर  
असंगंध सतावर गुपुरु कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत  
गो दुग्ध में पीवै ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ठ १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा । पृ० २-१० जिह्वा,  
नेत्र परीक्षा, आधि निरूपण, ज्वर वर्णन । पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व



उनकी औषधि पचलेह में वर्णन की गई है। पृ० २६-४५ घृणि, छर्दि, तृशा, उन्माद, घणस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, पादि का वर्णन सोहाग सोठ, घामवात रोग, शूल, उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सृजन रोग, बृद्ध रोग, गल गंधरोग, स्त्रीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ठ रोग, कुष्ठ कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुत्र रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंदा गर्भ निवारन, कुच बड़ करन, लिंग बड़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजोकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विरैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोथन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुष्ठार्द्र की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ठ नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विद्वलदास जो मिर्जापुर जिला बहराइच निवासो ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(b). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Santa Bakhṣa Simha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—चंदि राम पद कमल जुग हिय प्रति परम हुलास। बद्धादिक सेवत जिन्हें हिये साधदा बास ॥ १ ॥ वैद्य करन चालास लिखित बड़ी ग्रंथ अमिराम। तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन हमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिचयः—भूखी व्यासो सैन जुत तैल लगाये कोइ। जैयो स्नाये तुरत को नाड़ी जान न होइ ॥ ३ ॥ कर घंगुष्टाधो निकट नाड़ी जीवन मूल। तासो पंडित मिषमवर जाने शूल प्रशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम। तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ सम्प्रदाय पोथीन सो अरु अनुभव सो जानि। नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परबत पारखी रतन जतन के प्रैन। नाड़ी निरखै वैद्य हमि भलो भांति सुख दें ॥ ७ ॥ आदि मध्य परु घेत में, वात पित्त कफ जानि। कम से नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को जान ॥ ८ ॥ सर्प जोक गति सम चले नाड़ी वात बखानु। चपल काक मैदुकन को गति तब पित्त बखानु ॥ ९ ॥ मार कबूतर पिंजुको राज हंस तम चूर। इन को गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह

मूर ॥ १० ॥ बार बार मंडूक गति बार बार ग्रहि गीत । वात पित्त युत नाटिका  
पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चले नाड़ी तन कफ वात । सिंह हंस  
गति पित्त कफ नाड़ी तब बह वात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीर्ण को एक एक जतन बतावत हैं ०-  
धनासुर । कटहर खाये ते अजीर्ण तो केला खाइ केरा को अजीर्ण तो धूतहि  
पिहाइये । घृत को अजीर्ण तो पक्की सो जमीरो व्याइ रस कढ़वाइ भली भांति  
सा पिवाइये ॥ निम्बू को अजीर्ण तो घौर सब व्याधि धोरो अच्छे सो मधुर  
एक लैन मन लाइये । लैन को अजीर्ण सो तब धोये चांवर को पानो व्याइ लेइ  
यह जतन बताइये ॥ × × × × × पंचे सेव सिबई सवाने धो सवेरे  
जब फेनो पंचे तब नर लैन खाइ जब हों । पापर को प्रबल अजीर्ण मिटत बौत  
क्याइ सहजन केरि खाइ जब तबहीं ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारो पूरो गोभा आदि  
पचिये को कणो मूल पिपाली को अब हों । नाखिल तार फल तिन के पचाइये  
को चांवर को धोवन जतनाकहो तब हो ॥ × × × × होइ अजीर्ण  
शाम को करै दुग्ध को पान । पंचे चिरौजो हरइ तौ यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, निह्ना  
परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, श्वराधिकार, वातज्वर लक्षण,  
पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात  
लक्षण, ज्वर लक्षण, लघुपाचन दीपन, उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त  
कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, काथ कल्पना, धुरा, अवलेह, चूर्णे, तैल, रस, महा-  
ज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, हार्त्रिशित काथ, सन्निपातावलेह, धुरा, नास,  
कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—  
द्वितीय प्रकाश—अतोसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान,  
संजीवनी गुटिका, वडवानल चूर्णे, अग्निमुख चूर्णे, पंचसम चूर्णे विशूचिका,  
जामि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, सय रोग, लवंगादि  
चूर्णे, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश ।  
अर्धचि, तुक्का, कर्दि, मूछा, दाह, उन्माद, मृगो, अपसार, वात व्याधि, स्नादि  
काथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंगा तैल, स्वच्छंद भैरव रस, वात रक्त,  
आमवात, सौभाग्य शुठि, शून, परिणाम शूल, तुंभरादि चूर्णे, गुग्गु, हृदयरोग,  
उदर रोग, ग्रीवा, उदरज कृति रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ  
प्रकाश—अस्मरी व पथरो, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, चंदवृद्धि, वृद्धिशोथ,  
गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योवण, विदोर्ण सद्यो वण, अग्निदग्ध वण,  
मगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरघा, मसुरे का रोग, शोतला, अम्ल  
पित्त, कूष्मांड पाक, उदर, कुष्ठ, सर्वांग सुन्दरो गुटिका, कच्छू, सिडुवा,



पाप्मा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा । (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश । शिरो रोग, कर्ण रोग, नासिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तवादौ कुसुमज्जन विधि, नमस्कृति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अण्डर पावन विधि, स्तनिका रोग, स्त्री वर्धन, प्रदर रोग, रंढागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग । ध्रुव । (६) पृ० ८४—१०६ तक । षष्ठम प्रकाश । वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कुम्भांड पाक, करेछ पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरो विषोपचार, खावे विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, वरौ विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, दैवा कुकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तवादौ ज्वरन पिडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तयुक्त कथन, पंचकोल, शुद्धि योग, चातुर्जाति त्रिसुगंध, पंच शरीर ग्रस्त, विरुद्धाहार कथन । (७) पृष्ठ १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—काथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अश्लेह वर्धन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कोट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारण विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सेना माखी, रूपा माखी, शोशा माखी, उपधातु, अक्षक शोधन मारण, सुरमा, हरिया धूया विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांस गुण, अश्लेह गुण, कोट गुण, वंग गुण, नागरस गुण, अक्षक गुण, सेना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया धूया, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिबुर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजीत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, बाक गुण, रूहेरु गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धत्रा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजिपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको बरजाही, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अमिमत् चूरण भार का, अन्न आदिक भार का, इच्छा भेदी रस, नागच रस, तैल का वर्धन । (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश । एक एक वस्तु के प्रयोग का एक एक श्ल ।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāms. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter o/o Devidin



Kūrma Numbardār, Village Lakshmanapur, Post office Satarikhā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम गुरु परणाम कर आस पुत्र मम ईश ॥ अथ मोचन तुम चरन है तोहि नवावहुं सोस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि होन कौ हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जो राखो चरनन माहि ॥ भवसागर बूडते काहो गहि करि बांछि ॥ ३ ॥ पारखद्व ईश्वर तुम्हों दसो चौतार ॥ सरगुन वषु धरि जगत में पापी कौन्हें पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट मये जैसे निकसै भान ॥ जानि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जो परमारथी मेटन को दुख दुंद ॥ ६ ॥ सनकादिक हैं ज्ञान में सांध्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विंशाल बुध नाथ चारो भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह घूप जाड़ा लगै मनुष बृद्ध तर जाहि ॥ बाको बहु दुष दैति है कासो कटै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसु जानि अब करौ बपाना ॥ जाको तीस लाप अनुमाना ॥ हगिन ससा अरु सुकर स्वाना ॥ गज घोड़ा पर आदिक नाना ॥ तीस लाप ये जाति विचारो ॥ जिन माहों बहुतै दुष भारो ॥ नर बाघै जहाँ बंधि जाव ॥ पाने को दे जव बै पावै ॥ मनुष हाथ सब हो बिक जावै ॥ अपना दुष किसको समझावै ॥ बैल बोझ तर कांधा टूटै ॥ पहुंचै मँजिल तब वह छूटै ॥ पर हो ताही बोझ दै भारो ॥ पोछे जलम बहुतै भारो ॥ जव पर मँजिल पहुंचै आई ॥ कुरहो परि दैवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ वा दुष मे संग नाहि को जिन सों रापत मेल ॥ परमेश्वर को पाँठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—४ तक—वन्दना, परमगुरु को वंदना, जाने-पार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से उद्धार पथ पूछना का वर्णन । गुरु का नाम बताना । गुरु का समझना, जन्म मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अपनेको पापियों के तरने का कथन । चारो वेद तथा पुराणादि बिना भक्ति के ब्रथा होने का कथन, भक्ति से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव को ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विस्मरण कर देने का वर्णन । माता पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर कृण, जीव को कृतव्रता, मनुष्य में अहमन्य का होना, भक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के विषय भोग में फँस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं को पूजने का वर्णन, कुल की ऊँचता नीचता का निषेध । (२) पृष्ठ ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा



निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवचा भक्ति का वर्णन, नवचा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमो की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव । सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन । प्रथम प्रकरण समाप्त । (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन । साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयमोत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थ्यादि की तुच्छता, साधु के चरणादक लेने का फल, साधु संगत से बालमीक तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन । द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक । संसार के मिथ्या होने का वर्णन । संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध को भ्रष्टा बताना, संसार से चेतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बढाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुझ पुनः प्रातः फिर दारद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन । शरीर के पंचतत्त्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी का सुख दुःख होता है, आत्मा को नहीं । मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन । चौरासी लक्ष धेनवियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुःखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुःख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति को महत्ता, विषय से ईश्वर का बैर । विषयो मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन ।

No. 183(a). *Bhāṣābhūṣaṇa* by Rājā Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhṣa, Raj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघ्नहरन तुम हो सदा, मनपति होहु सहाय । विनती करि जोरि करौ, दीजै ग्रंथ बनाय ॥ जिय कोन्हों परपंच सब अपने इच्छा पाय । ताको हौं बन्दन करौ हाथ जोरि सिर नाह ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर को हिये रखो रैन दिन ध्यान ॥ मेरे मन में तुम वसौ ऐसी क्यों कहि जाय । ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय ॥ रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल । यह पचरज उज्जल भयो तजो मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वखैन ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि । बहु नारो सों प्रीति सम ता कहूँ दक्षिण जानि ॥ मोठी बातें सठ करै, करिके प्रहा विगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सौ साठि । करे प्रगट भाषा विषे दीपि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत हैं अक्षर के संयोग । अनुपास पट विधि कहें ते हैं भाषा जोग ॥ ताहो तर के हेत यह कीन्हो ग्रंथ नवीन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसवाम । अलंकार संयोग ते भाषा बरनै नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाह । द्विविधि अर्थ सादित्य रस समझै सबनि वनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिपितं नवलपाय पठनायें महाराजा धिराज धर्मावतार गो बाह्यण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रमान जी पायुरारोम्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदो १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वखैन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वखैन, विभाव, अनुभाव, आयो भाव, अभिचारो भाव; (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वखैन ।

No. 183(b). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jaswanta Sīnha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vajapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183(c). Bhāshābhūṣaṇa by Jasawanta Sīnha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(a).



No. 183 (d). Bhāshābhūṣaṇa by Rājā Jasawanta Sīmha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—375 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedarānātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183(e). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jasawanta Sīmha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—21. Extent—515 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhsa Sīmha, Talukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183 (f). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jasawanta Sīmha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—100 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

Note.—इसके टीकाकार का पता नहीं ॥ देवोदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्वात देवोदास को टीका हो । कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या को गई है । उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वाब्द लख है उत्तरार्ध लख है । तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं । तामें प्रथम उदाहरण में तिय वदन उपमेय है ससो उपमान है ॥ सो वाचक है उजल धर्म दुहन के बिषे हैं ॥ तातें साधारण धर्म हैं ॥

No. 184 (a). Śrīṅgāra Siromani by Jasawanta Sīmha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $11 \times 7$  inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Śivanārāyaṇa Vajapeyi, Village Vājapeyi kā Purwā,  
Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतरु अमर को प्रगट पंचवटी  
ताम्र पंच श्रेष्ठ आसन पै राजत प्रकासनी । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप  
पंच मुष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनो ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता  
पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ग  
पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित  
करि अषियान । दरसि दुरी जुगति बहुत धरो ग्रंथ येहि दान ॥ ग्रन्थ करन को  
मति मई तब यहु करो विचार । कौन भांति का बखिये कोज कौन प्रकार ॥ श्री  
गुरुचरण प्रसाद ते तब यह उपजा बुद्धि । रसको वर्णन कोजिये निरपि जुगुति  
यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कोजिये विन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन  
करो यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जन ज्ञान ।  
ताहो सो रस कहत कवि सो नववा सज्जान ॥

End.—संसै वितके । चंद कियो मुपचंद मनोहर लोचन लोल कि  
पंजन वोहै । कंबु कियो कलकंठ प्रसन्न गुलाब हनुमति चारु तुवो है ॥ काम  
सरासन आसन मैं कि भांहन को जसवंत पुवो है । प्रान पियारो तिहारे उरोज  
को रूप नउो तरिखे को तुवो है ॥ अंका वित के सलिल सुहाये सिलसिले  
सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमकी मन्द के ॥ अंगुली अनुप अनुराग भाग  
अंकुरनि अंकुरनि करिके निवेरत मन्द के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारो  
दरपन आगे धर देपत तनद के ॥ दुरे दुरे देपि जसवंत निरधरो ताहि मानो  
मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितके यथा ॥ राषो मोन केतु याते पायो मोन  
केतु नाम जीतत अजीत याहो सगुनन भारे है । नामि के धरे ते माधो भयो पदम-  
नामि नाम हाथ के लिए ते पदम पान के उचारे है । राषो मृग अंक याते  
कहत मृगांक सब मोन कंप मृग जसवंत यो विचारे है । बौर को कहे कहा  
काम स्वाम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षण के ललित निहारे है ॥ इति श्री व्याघ्र  
वसावर्तस श्री मन्मदाराजाधिराजश्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि  
भूषण भूषिते श्रंगार शिरोमण संचारो भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत् १८११  
क्रांतिक कृष्ण प्रतिपदा गुगाव लेखि बकसोराम कन्याकुब्ज पूरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । देश विनय, गुरु विनय, रसनाम, आई भाव  
नाम, श्रंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्राति आई भावना  
वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीय लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात  
योचना, अज्ञात योचना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारो भाव,



चपलता, हर्ष, जड़ता, सावेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, बोध, कोप, मोह, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, ज्ञान वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भलो भाँति बखेन किया गया है ।

No. 184(b). *Śringāra Śiromaṇi* by Mahārāja Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād).— Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śrīpāla Tiwārī, Village Khajuri, Post office Gaurigaṇja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(c). *Śringāra Śiromaṇi* by Rāja Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—166. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(d). *Śringāra Śiromaṇi* by Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakalaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 185. *Śrī Radhā Kṛishṇa ki Bāraha Māsikā* by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Pandita Ramabali Dube, Village Bhitaura Lakhana, Post office Zaidpore, District Bara Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सोस चरन नवाह के । जुग बंदि श्री रघुनन्द जो के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयुष पुरन जननि को दुख नासिका ॥ श्री राधिका अह कान्हू जू के वरणि बारह मासिका ॥ १ ॥ उमड़ो उदंडि प्रकास मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ बहरात घोर घनी दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ भररात भूँभा पवन भूँकन मोर कूकन भावहो ॥ ऊँचो न आए कान्हू क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहो ॥ २ ॥ भनकार भिड़िन को निशा पणिहा पुकार सुनावहो ॥ लतिकानि चार प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहो ॥ कूँकें करै बन कोकिला वर द्वार खंवर लावहो ॥ सावन सुगाव हिंदोर सखि हम बेगि श्याम मिलावहो ॥ निशि अंधकार अपार छायेो दमकतो खोत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्हू बिन अब मोत है ॥ गावै मलारै नमुसिये भरि जोर चहुँ दिश नीर को ॥ भादौ न आए श्याम ऊँचो काम कूर अधोर को ॥ ३ ॥ परिपूरि सगनि पुरैन फैलो कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ ताज नगर गमने वनिक भूपति मिसु-तापस मारगो ॥ आवै जु कान्हू कुंघार मो सखि जु दुरगा मारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप चाठो जाम जुग सम बौत है ॥ निशि चंद ज्यो विष कंद लागत बिना ऊँचो मौत है ॥ पूर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कालिक कान्हू जू निशि रोवतो परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैलो चमेलो को सुगंध बियोनिनी दुख दायिनी ॥ लखि फूल नै नजरा सुहँ उर शून सालत रातियाँ ॥ बिन श्याम धाम विलोकि ऊँचो फाटि जाति न छातियाँ ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समोर को ॥ सर फंज मंजुल मरे त्यों धुनि कोकिलानि गंभीर को ॥ आयेो वसंत अनन्त शोक बड़ो महा विरहाणि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊँचो त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दाहन तरनि तोखन ताप ते ॥ चावा उसीर गुलाब चंदन घोर लोपत आपते ॥ अथ भूमि भौन विछाय पालिक कंत संग सुवाम है ॥ सब सोचतों तिर बाँह दै हम रोवतो बिन श्याम हैं ॥ यह भाँति प्याकुल बिरह राधा कृष्ण जू पहिचान के ॥ स्वंदन अछड़ गोविंद आवे प्रेम सों मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृष्मानुजा को बरहमासा गावहो ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहो ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १—मंगलाचरण । आषाढ़ समय को मेघादि को घटा को वर्णन करके बियोगायत्री का वर्णन करना । श्रावण में होने वाली



झिड़ों की ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिपत्य का वर्णन ।  
 (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भदौ, कुषार तथा कार्तिक को विरह दशा का वर्णन । (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—चमड़न, घुस, माघ और फाल्गुन मास को विरह वेदना का वर्णन ।

No. 186. *Adhai Dwipa Pajana Pattha* by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पुजा लिख्यते ॥  
 देहरा—प्रथम नमो सरहंत को सिद्ध सूर उवभाय । साथ सकल बन्दों चरन मन  
 बच सोन नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद । नमन करौं कर  
 जार के हरी जगत के फंद ॥ २ ॥ दोप अढ़ाई के विषे वर्तमान जिन बीस । भव  
 समुद्र तारन तरब नमौं नाथ निज सोस ॥ ३ ॥ वृषभसेन गतधर प्रमुख गौतम  
 स्वामी अंत । नमन करौं कर जार के देहु सुमति शिब कंत ॥ ४ ॥ स्वाद बाद में  
 जिन वचन बंदों मन बच काय । देहु सुमति पूजा रची जिन गुन गान कराव ॥ ५ ॥  
 दोप अढ़ाई के विषे अकृतम जिन धाम । तिन की कछु वरनन करौं जथा  
 सकति अभिराम ॥ ६ ॥ छंद भेद गन समन को मैं कछु जानत नाहि । पंडित सुधी  
 संभारियो छिमा धारि घट मौंहि ॥ ७ ॥ अड़िछ छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को  
 लहा । और स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्ता निहचै जानिये ।  
 संभव सुख कर उपजे प्रगट बखानिये ॥ चौपाई । शंभु कहा सुख भोका जान ।  
 उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान । स्वामी सबके प्रभु  
 बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान । आपु नर भय रहित बखान ॥ विश्व  
 हितु विश्वात्मा सहो । विश्व लोकेश सो ईश्वर कहो ॥ ३ ॥

End.—जै तोनि काल चर अचर जान । जै दर्य रूप गुन परजाय मान ॥  
 जै सर्व कल्याण सु पुन्य देव । जै तोनि लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन  
 सेवत सुदुर । जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जेति हाय । जै बारंवार  
 नवाय माय ॥ जै श्री सरहंत सुसिद्ध देव । जै मुर सुपाठक साथ येव ॥ जै परम  
 इष्ट तुम गुण अपार । तुम ते काने नहि कछु लगार ॥ मैं कह्यो बहुत संसार मौंहि ।  
 ताको कछु पारावार नाहि ॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार । रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते मैं बिनबहुं बार बार । मोहि दोऊँ निज सुख दयाधा ॥ गरि  
हंताटिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारै कंठ मे पावै सुरसि बहाल ॥

X

✕

×

इति श्री गङ्गाई द्रोप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पौष मासे सत्तम्यां  
चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुगमोल श्रावण इष्वाक वंशी काश्यप गोत्रो  
नवावर्गज के वसेरो लिखी लाला साहनलाल के उपदेश से लिखी वड़े मंदिर के  
हेतु लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में परल करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम, आचार्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिथ्यो, परिचारक, मंडप के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष पूजा, शाक्यलो वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा. हिमवन पर्वत पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरो पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र विजयाई पूजा ।

(३) पृ० ७१ से पृ० १६६ तक—पेरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भारत त्रिकाल जिनेंद्र पूजा, भूत जिन पूजा, वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन पूजा, प्रत्येक अर्घ्य ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुको द्वीप पूजा, विजय मेरु पुरव दिश पूजा, धातुको वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवान गिरि पूजा, मेरु उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिवरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण भाग मध्य विजयाई गिरि पूजा, उत्तर पेरावत विजयाई गिरि पूजा, धातुको द्वीप विजय मेरु पुरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन पूजा, धातुको द्वीप दक्षिण इष्याकार पूजा, धातुको द्वीप पश्चिम मेरु अचल जितालय पूजा, धातुको वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुको पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा ]-(यहां हकनो गिरि पूजा पूछे हुई)। सिंघरो पर्वत पूजा वनेन, धातुकी मेरु पश्चिम दक्षिण विजयाई पूजा, धातुकी दीप पश्चिम मेरु उत्तर पेरवत विजयाई पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह—चैत्यालय तीर्थंकर देव पूजा, प्रायेक सर्व्व, जयमालादि सहित ।



(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी द्वीप अष्टम जिनालय मण्डप, पृथ्वीराज पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पृथ्वीराज पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवत गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ्य, मेरु उत्तर नौगिरि पूजा, आपना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिद्धी गिरि पूजा पृथ्वीराज द्वीप मंदिर मेरु दक्षिण भारत क्षेत्र विजयाई गिरि जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पृथ्वीराज द्वीप मंदिर मेरु पूर्व विदेह पूजा, आपना, अष्टक (चंद्रन) अक्षत, पुष्प, मैथिल, दीप, धूप, फल और अर्घ्य, आरती । पृथ्वीराज द्वीप मंदिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा । पृथ्वीराज द्वीप पूव मंदिर मेरु दक्षिण भारत विकाल जितेन्द्र पूजन । प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पृथ्वीराज द्वीप विद्वत्माली मेरु पूजा, विद्वत्माली मेरु पूजा, पृथ्वीराज द्वीप मेरु ईसान दिस सोता के पूर्व तट पूजा, त्रितीय पृथ्वीराज पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वसन, महा हिमवत गिरि पूजा वसन, हिमवत गिरि पूजा, मेरु उत्तर नौगिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयाई पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—देरावत विजयाई पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा ( पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा ) पृथ्वीराज द्वीप पश्चिम मेरु दक्षिण भारत विकाल जितेन्द्र पूजा ( सहचय पूजा पूर्ण )—प्रत्येक पूजा ( भूत, वर्तमान तथा भविष्य तीनों जिनों की पूजा )

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पृथ्वीराज द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर देरावत क्षेत्र विकाल जितेन्द्र पूजा वसन ( यह पूजा पूर्ण हुई )

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पृथ्वीराज द्वीप अष्टम जिनालयों के नाम । आशीर्वाद । अमानुष क्षेत्र समान सोमान के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य आपना । आरती ।

(११) पृ० ५५१ से पृ० ५५२ तक—जिन राज यह विधान का फल । ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत् पाठ ।  
ऊपर सतासी विषे पूरन कोन्हों पाठ ॥  
जैठ सुकुल तिथि त्रयोदशी शुक्रवार सुचकार ।  
शुभ तक्षन पूरन कियो वीतराग हिय धार ।  
ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ यथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र को देश भाषा मय वचनिका लिखि है देहा । करम खाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अखाति जो मुक्ति वंदी तिनके पाय ॥ १ ॥ परम नर्म केवल कथित मनवर सुखित सार ॥ जाकुं वंदी भाव जुत पाके ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कुं खादि है भये पंच में काल ॥ तिनके पद कुं वंदि द तजुं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देखि ॥ कहं वचनिका देशमय भव्य जीव हित पोषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूर्वक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है । ताको देश भाषामय वचनिका लिखिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निर्णय प्रधान पत्ते है तहां अन्य मती ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि त कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसको सामिग्रो का यथाथ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पोलि कर लिखियेगा ॥ अन्य मतों कोई तो शिव तत्त्व खाये है ॥ कोई गरुड़ तत्त्व खाये है कोई काम तत्त्व खाये है तिनका ध्यान करि लोकेक फल कै अर्थ प्रयास करै है ।

End.—कृपय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध पर-  
नाम साम्य तव आवस पावै ॥ शुद्ध रूप धरि थापि सिद्ध सम पाप लपावै ।  
खाति करम कुं नाशि लक्षि नव के बल पावै ॥ तव लोका लोक निहारि  
कै परम अतोन्द्र पसु पल है । फिर नाशि अखाति जु सिद्ध है मंगल रूप सदा  
रहे ॥ १६ ॥ दोहा ॥ ऐसे अरहत सिद्ध यह सुर मुनो उबभाय । साधु पंच गुरु में नमूं  
मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश शत जानि । साठि उपर  
नव माघ सुदि पंचमि सुगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ बेला शुभ भाव मै पानत ग्रंथ  
विचारि । पढ़ी पढ़ावो सुनौ भवि अर्थ यथारथ धारि ॥ १९ ॥ ऐसे पूरन शुभ  
मई ग्रंथ वचनिका एहि । पढ़ै सुनै जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥  
इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ को देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्त ॥  
मिती श्रावण वदि ५ रवै संवत् १९१४ लिख्यत नम टेरे ॥



Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक—वन्दना: गौतम की वन्दना । ग्रंथ रचने का कथन । मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप साधियों का कथन । अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों की लौकिक साधन मान उनकी निस्तार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना । इस ग्रंथ की वचनिका लिखने का कारण । ग्रंथ कार का नाम

यह ज्ञानि नाम जयचन्द्र में कई वचनिका सुगम भव ॥

ज्ञानाशेष शब्द का अर्थ, ग्रंथ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय । ग्रंथ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान ।

गंधारम्भ

( २ ) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, बृषध्वजादि तीर्थंकरों की वन्दना: चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ की वन्दना । अन्तिम तीर्थंकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गन्धर्व का तपस्कार । सर्वज्ञ के शासन का आशीर्वाद । सप्त पुरुषों की वाणियों का प्राणियों के उपकार हो के निमित्त होने का कथन । इसी अर्थ का विशेष रीति से ग्रन्थ भांति से प्रकट करना । ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानाशेष नामक ग्रन्थ की महिमा और कवि का अपनी लघुता बर्णन करना । बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का बर्णन करना । कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना हो कवि ने अपना प्रयोजन दिवाया है । लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध । सप्त पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार । उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का बर्णन । छोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध । सत्पुरुषों के छोटे बरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति । प्राणों के गुणदाप का स्वभाव से ही होने का बर्णन । आत्मा के शुद्ध होने की विधि । मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मिटने का उपाय । ज्ञान की प्राप्ति के लाभ । मोक्ष के रूपादि का बर्णन । मोक्ष की अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश । संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश । प्रथम सर्ग समाप्त ।

( ३ ) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणों के ध्यान के मन्त्रुष होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है । प्राणों की भूल का बर्णन । बारह भावनाओं के बेंगोकार का उपदेश । भावनाओं का बर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् बर्णन । १० अर्चन्य का बर्णन, संसार

को अनित्यता की सिद्धि । भोगों का निषेध, स्त्री, पुत्र, वंधु, व्रजादि का निषेध । अज्ञान के निमित्त से हो नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना । विषय सुख का विरोध बुद्धि उहराना । जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान । शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना । आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत । मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत । अन्य सार्मिषो की व्यवस्था । शरीर के निस्तार होने का वर्णन । ( १ ) अनित्य भावना का वर्णन समाप्त ।

( २ ) अशरण भावना का वर्णन । काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन । मृत्यु पात हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन । हर्ष प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन । काल की व्यापकता का वर्णन । काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन । प्राणियों के अज्ञान का वर्णन । ( ३ ) संसार भावना का व्याख्यान । दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है । इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से उद्धृत लेना उपदेश । सब अवस्थाओं के अनेक बार भोग हुए का वर्णन; कुछ ऐसाही बार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है ( संसार भावना का वर्णन समाप्त ) ( ४ ) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन । ( ५ ) एकत्व भावना का वर्णन—प्राणी के सुख दुःख के अकेले ही भोगने का वर्णन । शरीर से जीव की भिन्नता । अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना । अनन्यता को भावना का बहुमत करने का उपदेश । सब का अन्य अन्य का संबंध । चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन । ( ६ ) अशिशुत्व भावना का वर्णन—शरीर को मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना । संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया । ( ७ ) आश्रय भावना का वर्णन । जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन । इन योगों के दो भेदों ( शुभ और अशुभ ) का वर्णन । आश्रय के कथन का आशय । ( ८ ) संवर भावना का वर्णन । संवर का स्वरूप । इसके दो भेदों का स्वरूप । आश्रयों के रोकने का विधान । आश्रय के कारणों के रोकने का विधान । संवर का वर्णन पूर्ण कर उसको महिमा का कथन । ( ९ ) निर्जरा भावना का वर्णन । निर्जरा का लक्षण । इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद । दोनों के लक्षण । बाह्य तप के उपवासादि छह भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छह भेद । कर्म को उत्पत्ति का अनादि काल से होना । ( १० ) धर्म-भावना का वर्णन । धर्म की बढ़ाई करके उसको नमस्कार करना । धर्म का स्वरूप वर्णन । मेघ सृष्ट्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन । धर्म का



आपकता के साथ ही साथ उसका महत्व । वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन । धर्म का प्रधान चिन्ह । (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप । लोक का सामान्य भाव वर्णन । इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन । इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण संपदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थोंदि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का हो कठिन ( दुर्लभ ) बनना । बारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा । भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन ।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन । ध्यान का अद्यम करने की प्रेरणा । संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुर्लभता का वर्णन । किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना । पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम मोक्ष का वर्णन । मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम । मोक्ष का स्वरूप । सुख की ही प्रधान बतलाना । परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना । साधु का लक्षण । मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनदिक है उसमें ही ध्यान आप गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना । ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन । ध्यान का लक्षण । ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश । संसार से विरक्त होने का उपदेश । ध्यान के तीन भेद । जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन । उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है । इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुरुष रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान । तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति । इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और वहाँ ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण । विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण । ध्यान का चार प्रकार का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्याता के स्वरूप का विस्तार । कुछ ध्यातों का निषेध । ध्यान न होने के कारण । पाप रूप पाँचों भावनाओं के त्याग का कथन । कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते । पापामिचार कर्म का वर्णन । संसार के अनाचार तथा बूढ़ा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश । ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन ।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण । ध्यान करने वाले ध्याता योगीश्वरों की प्रशंसा । तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ । ध्यान

का फल । परमानन्द का कथन । परमेष्ठी का लक्षण तथा प्रशंसा । पात्र कल ऐसे गुणों पुष्पों के प्रभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्ठम प्रकरण । सम्यग्दर्शन का वर्णन । प्राणिप्राणी की कर्म रूप बंधों का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का वर्णन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अलिका चिन्ह से चिह्नित सम्यक् का वर्णन । पचोस दोषों का छोड़ कर इसके पाने का वर्णन । तीन भूढ़ता, पाठ मद, छ अनापत्तन चार शंकादि पाठ दोष मिल कर पचोस दोष हैं । सात तत्वों का वर्णन । जीव के भेदापभेद । 'भग्न' का लक्षण । जीव तत्व का वर्णन । जीव के भावों का वर्णन । अजीव तत्व का वर्णन । वंयतत्व का वर्णन । हेतु सहित मोक्ष तत्व का लक्षण । सम्यग्दर्शन की मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन ।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण । सम्यक्ज्ञान का वर्णन । कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं । अनुगामि १, अननुगामी २, दोषमान ३, वर्जमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६ । ज्ञान का लक्षण । ज्ञान के प्रकरण की पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना ।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण । सम्यक् चरित्र का वर्णन । इसके पांच भेद । वर्जमान स्वामी द्वारा इसके तरह भेद कहने का कथन । व्रत की परिभाषा । अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का वर्णन, हिंसा की बुराईयाँ । मांस मत्स्ययो इत्यादि के नर्क में जाने का कथन । जीव धर्म की धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध । अहिंसा व्रत के लाभ चार उसकी महत्ता । संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही समझने का कथन चार शोल तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन ।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवम प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप । सत्यासत्य निर्णय । सत्य पालन के कुछ नियम । संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन । पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारो शिक्षापे । असत्य-वादियों की निन्दा ।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवाँ प्रकरण । अस्तेय महा व्रत का वर्णन । अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले की मोक्ष प्राप्ति का कथन । पर धन हारो दुष्ट की निन्दा ।

(१३) पृ० २३२ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवाँ प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण । इस व्रत की प्रशंसा । ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन । इस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश । मैथुन की निन्दा । काम के प्रकोप से



जो दाय होते हैं उनका वर्णन । काम रूपी रूप के दस रूप जीवों के दस वर्गों का वर्णन । काम के बशोभूत जीवों की दोनता का वर्णन ।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक—छोपयायको निन्दा । बारहवां प्रकरण । ध्यान, स्पर्श, वातचित्त सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ । स्त्रियों के चरित्र की गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन की चंचलता का वर्णन । स्त्रियों में मित मोहनो विद्या का वर्णन । कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन । स्त्रियों के दाय समूह को पूरे करके उनसे बचने का उपदेश ।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण । मैथुन का वर्णन । मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन । मैथुन से कामेच्छा ज्ञान न होने प्रसुत बढ़ने ही का वर्णन । अज्ञानियों का हो स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानी का नहीं ।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण । स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा, स्त्री के मुखावलोचन करने से जीवों का संवम रूपी रत्न के अवश्य हो नष्ट होने का कथन । स्त्री संसर्ग होने पर पुण्य को अवस्थाएं । स्त्री संसर्ग से मनुष्य को पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन । स्त्री के कटाक्ष बाणादि से सतके रहने हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश ।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक—पन्द्रहवां प्रकरण । वृद्ध सेवा का वर्णन । गुरुजन सेवा के फल । वृद्धों का स्वरूप । वृद्ध तथा तरुण का भेद । ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन । यहाँ, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साय ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१२ तक—सोलहवां प्रकरण । परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन । परिग्रह के दाय, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों को नामावली । इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन । इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण । आशा के निषेध का वर्णन । परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन । आशा के न रोकने से हानि । आशा से हानि । निराशा से लाभ । पाँच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण । महाव्रत शब्द का अर्थ । उपरोक्त पाँच महाव्रतों की शुद्धता के लिये पञ्चास भावनाओं का कथन । इनके

नाम तत्त्वार्थ सूत्रादि को टीका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पाँच समितियों का कथन। समितियाँ, ईर्ष्या, भाषा, पपण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुणों का होना बताना, पाँच समिति और तीन गुणों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सत्यदर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उद्योतसर्ग प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शांति के श्रावण करने का कथन। क्षमा की वड़ाई। मोक्षामिलापियों को क्रोध से भ्रान्ति करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहे तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानो पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसर्ग प्रकरण—इन्द्रो नियग्रह का वर्णन। संयमों को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुःख को मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के बिना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखा का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसर्ग प्रकरण। तीन तत्त्वों का प्रकरण। आत्मा को सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्त्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्त्वों सहित ही गन्ध का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार को तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएँ इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसर्ग प्रकरण। अन्य मतियों के चर्चांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष चर्चांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरथ का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसर्ग प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फँस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पदवाच्य उसके मूल कारण मोह का वर्णन।



(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण। साम्य का वर्णन। साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव का ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता। साम्य भाव का फल, महात्म्य। साम्य के प्रभाव का वर्णन। साम्य का ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पच्चीसवां प्रकरण। ध्यान का वर्णन। ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ। अप्रशस्त ध्यान का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्यान के भेद। प्रथम अति ध्यान का स्वरूप और लक्षण। इसके चार भेद। अतिष्ठ संयोगनामा अति ध्यान का स्वरूप। इष्ट वियोगनामा अति ध्यान का स्वरूप। तीसरे तथा चौथे अति ध्यान का वर्णन। इस प्रकार अति ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छब्बीसवां प्रकरण। रौद्र ध्यान का वर्णन। रौद्र ध्यान के चार भेद। रौद्र को परिभाषा। हिमानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। भृपानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन। विषम संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इसके अन्तर्गत लेप्ता तथा चिह्नादिक का वर्णन। अति रौद्र ध्यानों का संक्षेप।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण। धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन। प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन। ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन। दूषित स्थानों का कथन।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण। ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उत्तीसवां प्रकरण। पान्थावाम का वर्णन। पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, खारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—अत्तीसवां प्रकरण। प्रत्याहार धारणा का वर्णन। तीसरा प्रकरण। मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन। इन्द्रिय निग्रह का उपदेश। ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण। योग्य सहित ध्यान करने का वर्णन। ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान। परमात्मा और यात्मा को एक करने का विधान।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—वत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके पुद्गोपयोग का वर्णन । बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद । इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार । मन को विकल्प रहित करने का उपदेश । आत्मज्ञान की आवश्यकता । बंध के अभाव में होने के कारण । देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानो सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्द्वेष होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान । आत्मा के समरत्न का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन । तैत्तिरीयों प्रकरण । धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय । धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाप विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय । आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन । श्रुत ज्ञान का वर्णन । श्रुत ज्ञान की महिमा । यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चैतीसवां प्रकरण । अपाप विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन । उपाय तथा अपाप दोषों का आत्मा को सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश ।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण । विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन । जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन । कर्म को मूल प्रकृतियों ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर ।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारें जाने के कारण लोक का वर्णन । लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन । इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का सिर रहना । लोक के विस्तारों का वर्णन । अथो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन । उन पृथिवियों की दशा । नकों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन । मध्य लोक का वर्णन । ऊर्ध्व लोक का वर्णन । स्वर्गों का वर्णन । वहां के सुख पश्वर्य का वर्णन । इन्द्र इत्यादि देव वर्णन । इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब हव्यों का सूक्ष्म वर्णन । दशानु भोगों के नाम ।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडल, पदल, रूपल और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद



हैं उनका वर्णन । पिंडस्थ ध्यान को पांच धारणाओं का कथन, पाँचवीं धारणा का स्वरूप । प्राग्गेयी धारणा का वर्णन । निश्चल अभ्यास से अपने नाभि में १६ ऊँचे ऊँचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन । महामंत्र का स्वरूप । चित्तवन का प्रकार । हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप । मारुती नाम धारणा का स्वरूप । वारुणी धारणा का वर्णन । तत्व रूपवती धारणा का वर्णन । पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ ।

( ४० ) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवाँ प्रकरण । षट्स ध्यान का वर्णन । षष्ठेमातृ का ध्यान विधान, मंत्रराज का ध्यान, मंत्रराज के ध्यान का विधान, मंत्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रभव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्ठों के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोडशाक्षरी विद्या का कथन । तेरह अक्षर का मंत्र । पंच अक्षर मयी मंत्र । षाठ पत्रों के एक कमल का चितवन करने का कथन, इस माया वश के चितवन का विधान । इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर । इन मंत्रों से मुक्ति का विधान ।

( ४१ ) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उत्तानोसवाँ प्रकरण । रूपस्थ ध्यान का वर्णन । सर्वज्ञ की सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान । उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ की मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगाधर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहाँ भरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयोक्ति से पूर्ण का ध्यान करना कहा है ।

( ४२ ) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालीसवाँ प्रकरण । रूपातीत ध्यान का वर्णन । दुरे ध्यान का निषेध । छोटे ध्यान करनेवालों के नफे में पड़ने का विधान । रूपातीत ध्यान का लक्षण । शक्ति और व्यक्ति मित्रा मित्र मानने में अविरोध का हेतु, कम रदित परमात्मा का स्वरूप । ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन ।

( ४३ ) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवाँ प्रकरण । धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश । मन को राग द्वेष रूप में परिणत न करने की आज्ञा । चित्तस्थिर न होने की दशा में बाह्य भावनाओं के चित्तवन करने का वर्णन । शुद्ध ध्यान के अधिकारी । शुद्ध ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान की गति वर्णन । धर्म ध्यान का फल ।

( ४४ ) पृ० ७१९ से पृ० ७२२ तक—बयालीसवाँ प्रकरण । शुद्ध ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन । शुद्ध ध्यान का निरूपण । शुद्ध ध्यान

के चविकारो मुनियों के गुणों का वर्णन। शुद्ध ध्यान के चारो भेदों—  
(पृथक्त्व वितर्क, एकत्त्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रांत पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति)  
में प्रथम दो कृत योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के  
निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण।  
पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन, एकत्त्व वितर्क विचार  
नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान को महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया  
प्रतिपानिष्ठान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन।  
मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों को महिमा का वर्णन। शास्त्र का  
उपसंहार। शास्त्र को समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनुं सप्तादश सति जानि।

साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भुशु दिन मानि ॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—‘ज्ञानाखेव नामक’ ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण  
किया है। इसी को टीका जयपुर निवासो श्री जयचन्द्र जी को लिखी हुई है  
यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की शेर से प्रकाशित भी हो चुका है—  
उसके संपादक हैं पं० पद्मालाल जी वाकलोवाल। इस ग्रन्थ को भूमिका श्री  
नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय, कवि का  
कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक,  
सरल और गंभीर भावों के लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता  
के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। कृपे ग्रन्थ के आदि में कवि को  
एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य को प्रसन्न भट्ट-  
हरि जी का बड़ा भाई बताया है। यह दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने  
के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापो भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ  
को दो एक टीका शेर भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रन्थ में आदि  
से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानाखेव सार्थक है।

No. 187(b). Samaya Sara Bhāṣā Bachanikā by  
Jayaachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper  
Leaves—866. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11  
Extent—10,875 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written  
in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat  
1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira  
(Baḍā), Barā Banki (Oudh).



Beginning.—**श्री नमः सिद्धोभ्यः ॥** अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमात्म कुं प्रणमि सारद गुरु मनाय । समय सार सासन कहे देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द प्रण पर प्रण के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमैं धर्म वन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हई सार श्रुम बार ॥ पय पय दहई सार दुख कार ॥ लय लय गहई पार भवधार ॥ जय जय समय सार अचिकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ पर ज्ञान समय प्रय प्रागम गये । मत सिद्धान्त पर काल भेद प्रय नाम बताये । इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुति येवहु ॥ अर्थ समय में जोव नाम है सार सुनु सुहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जीव श्रु धनय कहै । सो ग्रंथ माहि कथनी सवै ॥ समय सार बुध जन न ॥ ४ ॥ नामादिक बहु ग्रंथ मुख ता में मंगल सार । विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा ग्रंथ समय प्राप्ति नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री प्रभुतचंद्र आचार्य कृत आत्मा व्याप्ति नाम है ॥ ताको देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ बोंतराग परम भट्टारक कुं निर्वाण पधारे पोछै पांच श्रुत केवली भये तिनमें श्री श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां तांई तौ द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्यस्येप ज्ञान को व्युत्थित हुई ।

End.—यव अन्त मंगल कै अर्थ परमेष्टी कुं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये हैं ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री परहंत व्याप्तिया कर्म निवारै । मंगल सिद्ध महंत कर्म बाहु पर जारै ॥ आचारज उभाय सुनौ मंगल मय सारै । दिक्षा शिक्षा देव मध्य जीवनि कुंतारै । आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अगण रहै, में नमू पांच गुरु चरण कुं मंगल हेतु कार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य कृत समय प्राप्ति नाम प्राकृत गाथा ग्रंथ ग्रंथ की प्रभुतचंद्र आचार्य कृत आत्मा व्याप्ति नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मितौ जठ सुदौ १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject —(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अग्रिप्राय । मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा । इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पोटिका ।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अचिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अथल वांछा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप घट द्रव्यात्मकालोक हैं; उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतिर्भ्य है उससे पुद्गल स्पर्श, रस, गंध, वर्ण, शब्द रूप भूतौक है, उसको देव कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनको अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाप रागादिक रूप परिणमे तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाव तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय को प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप पारणामे उतने पुद्गल कर्म के विपै तुल्या पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव को व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को बद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनिष्ट, विशेष और संयुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानों का लक्षण, अज्ञानों को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर की भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में पाते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अर्थावसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानों जीव की कौधादि क्रियाएँ कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत्त होने का विधान, आश्रव से निवृत्त हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा का कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के भोका भाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सो अज्ञान है । आत्मा के योगोपयोग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अमेद कहने में दुपल । सांख्यमतों और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानों जीव द्रव्य कर्म बंधने का निमित्त होता है ऐसा



कथन । पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन । जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन ।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार । शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन । कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना । अतः पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का चाप बंध ही स्वरूप होने का कथन । सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक । सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन । ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान । चारित्र्य का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन ।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रय नामा चौथा अधिकार । आश्रय का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन । उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना । ज्ञानों में उनका समाव कथन । रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रय मानना । रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना । ज्ञानों के द्रव्य भाव आश्रय का समाव, ज्ञानों के निराश्रय होने का कारण, ज्ञानों और अज्ञानों के आश्रय का सदाभाव और समाव का सयुक्तिक वर्णन । ज्ञानों के बंधन होने का कारण ।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार । संवर का मूल भेद विज्ञान बनाया जाना । उसकी रीति । भेद विज्ञान हो से संवर होने का दृष्टांत । भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान । संवर होने का प्रकार । संवर होने का अनुक्रम ।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार । द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य के स्पष्ट करके दिखाना । सम्यग्दृष्टि के प्राप्ति पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान । उस विधान से वैराग्य होने का कथन । सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन । आत्मा के पद का जापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं तो वह कर्म के श्लेषाशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञान का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानों को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानों के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म हरे तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करे तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सप्तत्त के आठ भंग हैं सो प्रथम तो सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगुहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना; इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४३९ से पृ० ५५२ तक—'बंध' नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय का प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वाण्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही चालंचन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । वत समिति गुसियाते हैं ग्यारह भंग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—'मोक्ष' नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर ही मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद बिना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिन्ता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहाँ चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके बिना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार माधाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान को सामर्थ्य । अज्ञानों को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानों का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानों का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानों को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे ब्याख्याद द्वारा साया गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का बँडन कि "कर्म को करे और और भोगे और" । कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त । निश्चय व्यवहार के कथन रूपों का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।



राम द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र्य का ही घात होता है उसका कथन । अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन । स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन । चारित्र्य का विधान । ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान । कर्म और कर्म के फल का ज्ञान कर आपतद्रूप कर उसका नवोन कथन । कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के अन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान । कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ षड्विंशतिस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान । कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पूर्यक दिख कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना । आत्मा के अमूर्त होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन । द्रव्य लिंग का देह मयो आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र्य अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन । द्रव्य लिंग में ही प्रत्यक्ष करने वालों के मोक्ष का निषेध । व्यवहार नय तो मुनि आवश्यक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते । ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथ को पढ़ कर ग्रंथ जानने का फल । टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अनुभव कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से सधता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपायोपाय कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपाय अधिकार । इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में आख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतएव एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चोदह भंग करके तिनके चोदह भंग कर उनके चोदह काय वह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन । ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन । एक ज्ञान किया हो रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं । उपायोपाय मात्र का वर्णन । आत्मा के परिणामों होने का कथन । साधक और सिद्ध भाव का वर्णन । स्याद्वाद की महिमा । समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है ।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांदि तेरा पंथ शैली बड़ी बड़े बड़े गुनो जहां पढ़ी ग्रन्थ सार है । जयचंद नाम मैं हूँ तिनमें अभ्यास कछु किया बुद्धि सार धर्म राग ते विचार है ॥ सम सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करो पढ़ो सुनो करी निश्चार है । आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय नही शुद्ध आत्म कूं यह बात सार है ॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत् सर विक्रम तर्ग । अष्टादश सत और ।

चौसठि कातिक वदि दश । पुरण ग्रंथ सुठार ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी को संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य असूतचंद ने की है और उसी को हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासो जयचंद ने संवत् १८६४ में की है । इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें खान खान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद को उच्छ्रुता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Samhitā Bhāṣhā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anuṣṭup Ślokaa. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जो सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रीमत्तेशावनमः ॥  
 दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ  
 हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ की बार बार सिद्ध नाथ कृष्ण  
 कथा चाहत कहाँ हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ बन्दौ प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर  
 सुभ को पान सकल धर्मगल अघ हरन देत विमल विम्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत  
 सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ॥ ४  
 सारठा ॥ पुनि बन्दौ पद रेनु जासो उज्ज्वल होय हिय करहु सो मम उर चैन  
 सुन्दर मोहन अस कहाँ ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजत विमल विभु अकलंक अङ्गोन ।  
 सो मम हिय आकास में करौ प्रकास नवीन ॥ ६ ॥ तासो सुभ्ये जो कछु सो मैं  
 कहाँ सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई भलो कथा पूछो नृपराई । एक दिन  
 गंगे ऋषांश्वर आये सबै गोपिन हित सो बैठाये । तिनसो अपना भेव जनायो  
 मुनि हल घर पंचांग बतायो । ताको उन जय सेवन कीनो तब बलिराम उनहि  
 सुष दोनो । यह विधि राम कथा मैं गाई । जो सुनिहैं चित दै हरषाई । ताको  
 अधिक तेज बल होई बाको जीति सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर



माहीं श्री बलिराम लोक को जाहीं श्री हलधर पंचांग सुहायो । गगन संहिता में जुम गायो । दोहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने घरान । सो समरो इतिहास मैं तुमसो कहो बचान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र पंडे नारद जनक सम्बादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत् १९०७ शके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वासितं करो मध्य बदले सरार चम्बिका देवी निकटे जुम स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ठ १ से ३१ तक गोलोक वर्णन, वृन्दावन को महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तोरों को ले मयुरा जाना । पृष्ठ ६१ से ७५ तक गोवर्धन को महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गोप रूप हो राक्षस हलधर को कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मयुरा को महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजोत अर्थात् प्रद्युम्न अनिरुद्ध को कथा राक्षसों से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इस में भगवान् कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ठ १९३ से २०० तक—बलभद्र जी को लीला उनका गोपियों से आनंद जमुना को हुलाना और उनका न भाना, हल से खोचना फिर जमुना को प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरोद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ मंगलाचरण ॥

दोहा ॥ गणपति वानो शिव उमा भरत लपन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौ परनाम ॥ १ प्रथम मंगला चरण में नमस्कार प्रह ध्यान । तीर्था आशोर्बाद हित ग्रंथन के मत जान ॥ २ जब जान्यौ भव भाव को भवन भरोसा भूर । बारह बारह वान हैं गणप आदि लै सुर ॥ ३ कवित्त—सुरन के शीघ्र मणि गुण गणपति गिरा गरिमा को गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे माथ के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लपन सोठाराम मनाकाम हैं ॥ रिपुहत हनुमत रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुह रवि कृचि आभिराम हैं । ध्यान जोग पई इनहो के पासिखा कों चाहैं ताते कोन्हों इनहो को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, छोचनवती जुगस्सनवती परमानि । गुहनवती संव्यान वती एमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरबिल जुत करि सोय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सो षट नवती पर ध्यान । सत नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० गहो ते परमानु । सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधो अज अर्बेनि अर्बे । शून्य एक विंशत लगी पहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ ॥ दोहा—संख्या शतावली सुधो कारिका धत्य । लिखे ललित शुभ वचन सो पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ प्रादि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपण नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम प्रादि की स्तुति कुं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ कुं० ९ । निवास व गुह स्थानादि वर्णन १०—१४ । ग्रंथ प्रखन वर्णन—१५—३० तक । कवि वात्मोक जो का वर्णन कुं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन । (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालगान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल कुंद—१—५ । १ को गिनती, द्वैवस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, रिष्टि, सारिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द कुंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुरी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्वा, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धोरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उा. सना, भक्ति, गंगाशोक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाण्ड, त्रिकर्म कुंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणय, माता, पुत्र ३३ ब्रह्म पुरुष, गुरुपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, कुंद, ६१ से १०७ पू० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, चर्म के पद, जयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्षु, शान्ति, अवस्था, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुह, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के बिना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ मुजन दाता, ४ सार वस्तु, ४



कर्त्तव्य, ४ सानन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्रो धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, ५० २३ छंद २५१ । त्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगो सेना, नृपगुण, ४ नीति, संतद्वकरण चतुष्टय, ५० २८ छंद २९९ ।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, यौग, लय, ज्ञानेन्द्री, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचबाहु, व स्नान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रज्ज्वा बरल, जीवमेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्रावडो, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचमय, पंचासृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचपक्ष, पंचदाप, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचचंगुरो, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनैतान, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पंच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, नमस्चित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसेत, असंत, ५० ३०—३६ छंद ३०० से ४०० तक ।

षट् वस्तु निरूपण—षडङ्ग, चक्र, षट्योग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षट्सं, यत्नो, षट्कर्म, षट्प्रति, शाल, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, त्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्जन ५० ४० तक छंद ४४२ तक ।

७ वस्तु । ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरो, द्वीप, समुद्र, सुमेरु नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, ऋषरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तबाहु, उपधातु, ७ महो, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तपूपल, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानस, सप्तावलि, असंसक्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, ५० ४४ छंद ५१० तक ।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वायपाल, देवयोगि, कृष्ण पटरानी, मातुका, आकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टक्षाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्जन, कन्या वर्जन, ५० २५० छंद ५६० तक ।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाडो, साहं शब्द विचार, स्वांसाप्रदान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवबंध, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवमह को लकड़ो, शोधन वस्तु, ५० ५६ छंद ६४९ तक ।

दश वस्तु निरूपण—शिवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदो, अर्जन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमोवर्जन, प्रातःकाल दर्शनोय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनोय पृ० ६० छंद ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशह्रद, शोचनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ छं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुह, १२ ग्रामरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ छं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमसाधवतः किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दश ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह बिहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार वर्जनोय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों को त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ छं० ७४७ ।

षोडश पूजन—पार्वद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ छं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ जिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के साचार्य, पृ० ६९ छं० ७८३ । गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्ब, निखर्ब, सर्व संख्या वर्जन, पृ० ७२ छं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्जन—जिनमें तुलसीदास के पद पंकज सुखरास । रसिक मधुप मन सुखलहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास खास पूजन सहो हूँ है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम होँ के न भयो गुण रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत् श्रुति मुनि नाम शशि मार्गशीर्ष शुभ मास । विद्याचल के दरस फल पायो अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर वरनौ तुलसी देश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर वहर हरि की परो काशी शहर निवास । देवन की दारानगर बुद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि वरनौ बृंदाविपिन राधा कृष्ण बिहार । गोरस की वरपार है ब्याता फोला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन । जिन कीन्हों या ग्रन्थ की रचना सुखचि नवीन ॥ ४१ ॥

No. 190(a). Rūpadīpa by Jayakrishṇa Puhakarapa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—175 Anush-



1up Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Pandita Mahāvira Prasāda Awasthi, Post office Nigohā, District Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिखते  
 दोहा ॥ सारद माता दूँ बड़ी सुबुध देहु दरिहाल पिगल को बाचा लिय  
 बरनौ बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेश के चने गहि हिर धार के विष्णु कवर भवानी  
 दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत को बानी कठन भाषा सुगम प्रसिद्ध ।  
 कपाराम को कपा सौँ कंठ करै सब सिद्ध ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौ भाषा  
 बुद्ध समान बालक कौं सुप होत है उपजै अक्षर म्यान ॥ ४ ॥ पिगल सागर सम  
 कहौ ॥ वंदा भेद अपार । लघु दोरघ गण समण कौं बरनौ सुद्ध विचार ॥ ५ ॥  
 लघुवर्णन ॥ केवल पियौढी बरन और लहुअम देष कहौ बंद के वस गुरु चौथा  
 लई बसेष ॥ ६ ॥

End.—अथ साटिक नाम बंद ॥ करियै द्वादस अंक पाद संध्या मात्रासिधौ  
 सागरेः । दृजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संध्यकं ॥ अंतो गुरु निहार धार  
 सब के प्रौरो कछु भेदना । तीसौं मत्त उनोस अंक चरनो सेसा भलै साटिकं ॥ ५२ ॥  
 इति बावनबंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय । रूप  
 दीप हिंदे धरै सा अप्यर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पडुकर नेयात तिसरौ गीत  
 कटारिया सुन प्राकृत सौवात तैसौं हो भाषाकरी ॥ ५४ ॥ बावन बरनौ चाल  
 सब जैसी मोमै बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कबोसर सुद्ध ॥ ५५ ॥ संवत  
 सतरै सै वरष द्विहंतर पाय ॥ भादौ सुद्ध दुतीया गुरु भयो अथ सुपदाय ॥ ५६ ॥  
 इति रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयान् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानोदास के पुत्र  
 की मंगल कामना । गुरु कपाराम को ग्रन्थवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का  
 निर्माण होना । लघु वर्णन । नव दोरघ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मंगल गण  
 से सारंग कंद व०, मंगल गण से दोधक कंद व०, जगल ग० से मोतोदाम कंद  
 व०, समल से टोटक कंद व०, नगल से तटल नयन कंद व०, दगल से भुजंग  
 प्रयात कंद व०, रगल से कामिनो मोहनी कंद व०, तगल से मैनावली कंद व०,  
 नागल कंद, प्रमाणका कंद, मल्लिका कंद, मालती कंद, दोहा कंद, सारदा कंद  
 गाथा कंद, उगाहा कंद, चुलका कंद, चौपाई कंद, अरिह कंद, सोमर कंद, मधु-  
 मार कंद, अनुकला कंद, हाकल कंद, चित्रपदा कंद, पवंगम कंद, रसावला कंद,  
 पद्मरी कंद, दुवहीया कंद, संकर कंद, त्रिमंगी कंद, भटपट कंद, हमरटा कंद,

लोलावती छंद, पोमावती छंद, गोता छंद, पैदी छंद, रम्भा छंद, कुमलिया छंद, कुमलनी छंद, रंगिका छंद, रंगी छंद, घनाक्षरी छंद, हुमल छंद, मत्तगयंद छंद, कड़वा छंद, झुलना छंद, सबैया छंद, छप्पै छंद, साटिक छंद आदि का वर्णन । रूपदोष पढ़ने से कवि हो जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्भवतः समाप्ति ।

No. 190(b). Rūpaadīpa by Jayakṛishṇa Puhakarāṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazāri Lāla, Gaṇeśgañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(a).

No. 191(a). Cbaritra Prakāśa by Jhāmādāsa of Isaranli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isaranli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हेस सारदा ब्रह्मसिख गुरु गनेस मनाइ ॥ हृदय कमल पर बसहु अब रहहु चरन सिर नाइ ॥ राम लक्ष्मिन जाबुको भरत शत्रुहन थाइ ॥ हनेमान भंजन तनै इमान बलाचहु थाइ ॥ सरजू गंडक गोमती गंग तरंग विलास ॥ तीर्थराज प्रयाग जु बसहु चरित्र प्रकास ॥ राम चरित सर उमंगि कै, बड़े कुलाहल घर ॥ संत मुजन जन पैषि के मजन करहि बिहार ॥ उमा शंभु सन जोरि कर कौन्हों बह संवाद ॥ विमल चरित हरि गुन महहु जो मुनि मिटहि विषाद ॥ सर्गन ब्रह्म जो चवच मै भयेउ राम धोतार ॥ तिनहि भजत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार ॥ उमा प्रश्न तुम कोन्ह भल मोहि परम हित लाग ॥ सुनौ सुचित होइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग ॥

End.—स्वांस सुरत है दोऊ कर जोरी ॥ यह प्रभु धरज चितय सुनु मेरी ॥ मातु पिता बल बालक जैसे ॥ सदा रहौ मैं तुम बल तैसे ॥ सावत जागत तुमहि आधार ॥ डोलत डोलत रहौ संसारा ॥ उन्म जुगन कर यहउ तुम्हारा ॥ प्रभु समर्थ तुम सिरजन हारा ॥ काया माया कर्म भरे देसा ॥ चकित होत चित



देवि कंदेसा ॥ जो जानहु तिन भावन दासा ॥ ते मोहि राखहु चरन पासा ॥  
दोनवन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कौटिन पतित अधम दिहौ तारो ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की वित्त, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, प्रथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जो की विमल भक्ति को महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहाँ पानन्द मनावे जाने का वर्णन। दशरथ का गुण के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ध्यानार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिष्य रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सहायता। राम की बाल चरिता-बलों का कथन। उमा से शिवजी का नियमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्होंने विहारो राम का भजन में करता है, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का बड़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मन्त्र की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का रुव प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप की महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृष्ठ १५—३४ तक—जगजीवनदास के निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के यहाँ जन्म लेने का वर्णन। फिर यथोप्या के एक वैश्य के यहाँ जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म ज्ञान का वर्णन। —“गांव सरदहा, उत्तरेउ धानी” “गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा” जगजीवन की गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, प्रयकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के प्रयकार रूपी असार सागर से तरे के लिये रामनाम के बोद्धित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पढ़ने जाने वाले धाने का वर्णन। गैब बाबा का वर्णन, हुजनदास, गिरवारदास, देवोदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु रूप से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य ज्ञान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जोवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरिचरणार चिन्द् में लवलोन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर को दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कौंति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शबरी, गनिका, मोरा, द्रौपदी, गज, सुदामा, पीपा, पल्लव, लालन दास, भिमनदास, पाण्डास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिश्चन्द्रकथन तथा भवदास प्रह्लाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपना प्रशक्त का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले को बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जानने का वर्णन, भुंगो कौट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जोग की रीति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक—रामानुज का वर्णन, विराट का वाणो द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णावतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणो का वर्णन, उनको बाल लीला का वर्णन, जसोदा नंद के भाग्य को सराहना, माता के विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राससों का वय, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की भाखन चारो इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकाश' नामक ग्रन्थ भामदास नामक, इसरौली जिला बाराबंकी निवासी, एक शाकहीपो ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगज्जीवनदास ( सत्यनामो ) तथा रामानुजदास ( वैष्णव ) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रन्थकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191(b). Rāma Śabdāvalī by Bābā Jhāmādāsa and his three pupils. Substance—Country-made paper, Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—2,860 Anushtup Ślokae. Appearance—Good. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantīna Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesarganj, District Sultānpur (Oudh



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साधो प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचो  
सकल ज्ञान ॥ पानो सों पिंड संवारिये चलष पुरुष निर्वाण ॥ रामनाम सुमिरत  
बहौ भाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति  
की महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति भाम प्रान  
आधार ॥ ३ ॥ होरा नाम प्रमोद है मन मोतिन को घानि ॥ भाम मोदु केते पवे  
संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सो जानै वह भेद ॥ भाम राम  
है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ बिना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु  
गुरु ज्ञान ॥ भाम प्रेम वस भजन नहीं, तरे न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × ×  
× × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्यक् प्रठारह सो इकतीस भादों मास पुनोत ॥  
पूजनमासी ताहि दिन भाम मिले हरि मोत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-  
रात्र परमान ॥ प्रथम गयब वानी भई भाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—बाबा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसा करि किय ॥ मेरेउ जग को  
घास ॥ सई भाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ  
वारहु बार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि  
सुमिरत प्रह्लाद उबारेउ ॥ हरिना कसोप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि  
सुमिरेहु ॥ बाढ़ि बसन लाय्यो अमार ॥ ३ ॥ कागधुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल  
कवहुं नहिं भकेउ द्वार ॥ ४ ॥ घडसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि बिवान सो उतरि  
पार ॥ ५ ॥ जल मोतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुगत राम नहि लायेउ बार ॥ ६ ॥  
नाम प्रभाव कवन मति वरनौ, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि  
केशो तारयो ॥ सई भाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री बाबा राम सुधि करनदास कृतः—साधो ॥ भजन एक परमान है जो  
संतन कर राखे मान ॥ भाम एक संसार मा ॥ कैसा, राम प्रसाद ही ज्ञान  
साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै चरन चरन का देपव ॥ कर्म भेटि कै  
राखेउ राम ॥ १ ॥ बितना चले देह नहि डोले अरे करता धरता तुमहो राम ॥ २ ॥  
जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारो कैसा राम ॥ ३ ॥ पूजो एक तान मा  
जना सतगुरु राम प्रसाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान वान मोरे लाया ॥  
राम सुधि करन रटीई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—बाबा भामदास जी के भजन ६१ ।

(२) पृ० ३१—४० तक—बाबा केशोदास जी के भजन २० ।

(३) ,, ४१—७८ तक बाबा रामप्रसाद जी ,, ६१ ।

(४) ,, ७८—८० तक बाबा रामसुधिकरन दास जी ,, ५

सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा भामदास ने अपने साधू होने के विषय में सन साधु का पता बों दिया है :—

संघत् घठारह सौ इकतीस भादों भास पूनीत ॥ पुरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरिसीत ॥ यह हरद्वार गंगा खान को गये थे वहाँ पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयबचानो भई भाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा भामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा भामदास की दो रचना अधिक है यह बाबा भामदास जी “सत्यनामियों” के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा “सत्यनामियों” में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा भामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे थाप भगवद्भजन में लड़ते थे, न जाने क्या क्या राग बजाप रहे थे कि एक साधू हो उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी को उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि वहाँ पर ‘एक साधु मुह बा बा’ कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही प्रागे बड़े साधू ‘भाम भये मुह बाबा’ इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कैतुहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होती रही, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और वों एक साथी प्रीति खिर हुई। भामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शन से सिद्धोपन दूर होता है।

No. 192. *Piṅgala Rāmāyana* by Jhāmarama. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śivadāyāla Dikshita, c/o Bhagīratha Prasāda Dikshita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल घातप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुवीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर बुंद मिलिद जहं सदा वसें सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। कंदो भेद प्रभेद हों मापा चाहत



गाइ ॥ ३ भाषा पाकृत संस्कृत कंदो ग्रंथ अनेक । क्रमते हार जस पूर हो भनि  
हो सोई एक ॥ ४ तारै सज्जन संसदिहि पठन पठावन जोग । रघुपति चरित  
पियूष ते पूरे हरै अयोग ॥ ५ महाराज खुराज के सासन सुंदर पाइ । ग्रथ  
पिंगल के भेद हो न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पुर्व जो वर्षे सदोरख होइ ।  
विदु विसर्ग समेत जो गुरु सो बंकल होइ ॥ ७

End.—ग्रथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रसक बच्छक जग जग  
जग जगत नत ग्रथ हरण शरण घर । बलदल दलन कलन कर कनकर पजर कर  
अनद अनद घर ॥ जगत जगत जस अगत गहन गण लगत लगन जन गण अनजन  
हर । जनत अजन गण तनय गणय कत करत सकल घर घरय घरत कर ॥ १४४  
गद्य पद्य द्वय भाति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वग्गे विभेद करि है विचि  
ता महं गाव ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण  
बिनु जो दिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ ग्रथ गद्यस्यादाहरण-श्री मदनै वाप्राख  
मण्डल मण्डल घुमन्याखंड प्रतापाखंडलद्वगर्वाप्र खंडन दसकंतर दोर्दंडने  
महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महाबोरा-  
धिबीर धोर भुरंधर धवल ध्वज धवलो कृत जगच्चरित्रौघेनाजनानंदन जगद्वंदन  
चंदन रघुनंदन वत्सज्जनानंद कारिजमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य  
पद्य सम्पूर्णेम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा, छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १ ।  
प्रस्तार सूत्र वर्णन—पटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, त्र्युष्कल प्रस्तार,  
त्रिकल प्रस्तार, नावक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार  
कथन, गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में  
देा के प्रेल से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, ववर्णन गत,  
मर्कटो वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्मिल सर्वैया,  
मनोहर, मदनहरा, भरहुदा, उद्धत, मोहनो, हरिपद—पृ० २७—२८ तक ।  
मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०—२९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्रौ, काम, मधु,  
महो, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगेंद्र, मेदर, धारि, नागरिकाः संमोहा, हंस,  
शेषा, तिलका, विमोहा, मेधरा, संभवारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ०  
३१—३२ ।—सुवानि, करहंजी, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका  
( नम स्वरूपिणी ) तुंग, महिलका, कमल, मानव कोड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी,  
सारंगी, पद्मता वर्णन—पृ० ३३—३४ । तामर, हलमुखी, रूपमाली, मणिबंध, चंपक  
माला, संयुक्ता, चंपकमाला, होर, बलमद, सुपमा, प्रभृतगति, दोधक, सुमुखी  
सालिता, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा;

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रघोदता, विद्यावर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, चोटक, सारंग, भोक्तिदाम, मोदक, दूतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशधर, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि—पृ० ३७—४० तक । सुमुख, पुष्पिताम्रा, वसेत-तिलका, संवपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंग, नाराच, चंचला, वल्लभपद, पृथ्वीधर, सिंहरणी, मंदाकांता, मंजोरा, चंचरो, शोड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक । शार्दूल विकीर्णित, चन्द्रमाला, घवला, शंभु, गीतिका, ( गंडकमल ) धूमरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसी, मंदिरा सुंदरो, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड । किरोटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिमंगी, सालूर इति बुद्ध कांड ।

सुंदरो, सौरभ, घनाक्षरो, कृपवनाक्षरो,—उत्तरकांड समाप्त ।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(a). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhū-  
shaṇa of Gopāchala. Substance—Country-made paper.  
Leaves—334. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12.  
Extent—8,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Cha-  
racter—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1832 or A. D.  
1775. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854.  
Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī,  
(Oudh).

Beginning.—ओ नमः सिद्धेभ्य ॥ ओ जिनोभ्यो नमः ॥ अथ आदि पुराण  
भाषा लिख्यते ॥ ओ मेने वषमंनत्वा ॥ केवल ज्ञान लोचने ॥ वक्षे आदि पुराणाभ्यं ॥  
भय्यलोकः सुषमपदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदो भवि तुम  
आइ ॥ तासो सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप  
मिलि ॥ पूजे सोस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरण को ॥ सेवो मन बच काय ॥ ३ ॥  
चोपाई ॥ अजित आदि सब तोर्य सो राइ ॥ बर्द्धमान सेवो सुखदाइ ॥ गीतम  
आदि जो गणधर ईश ॥ चौदह सै त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति को प्रणमो  
सति माइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तोहि सुमिरि कर लेपनि लेहु ॥ तुम  
प्रसाद स्वामिन बर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ ॥ तातै सिवरमनो सुपाइ ॥ ओचंदा  
प्रभु नाम जपंत ॥ तासो होवै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ आदि पुराण अनंत है ॥  
भाष्यो ओ जिनराज ॥ ताही प्रभु को सुमिरि ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥  
अडिच्छ धरम महंत सुपाइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनौ भवि आइ तु सिवपुर



भार है ॥ तीरथ कर यह चक सक पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषण दृषन तजि  
सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुमन मुखेदोलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत बदलो  
दास है ॥ लिखीये ग्रंथ सुवकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै  
चित लाइ ॥ नर सुर के सुप भोगि के ॥ भेंट लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री  
यादिनाथ पुराने वाग्य श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते  
भगवत मोक्ष पद वरनने नाम केन विसतिमो सर्गः ॥ १२ ॥ संवत् १९११ वार  
गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम  
से, श्रैनिक का यादिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा  
प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता का फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि  
वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलत्वत्ति, महाबली के पिता के तपस्व्यार्थ चले जाने  
पर उसका राज्य करना, इसके चारों मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्रों स्वयं बुद्धिका समा में पुण्य  
पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि  
द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर  
उनके पाप पुण्यानुसार नर्क सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में समा  
का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना,  
वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने  
तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार  
सुना । और राजा को दीखने वाले दो स्वर्गों का उसे प्रथम से ही बोध करा के  
नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब  
समाचार जान कर राजा का विस्मय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में  
पहुंच कर ललितांग होना । उनके भानन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई  
जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विरुद्ध  
नगर के राजा वज्रबाहु को रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग को  
स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से  
जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदंत का वज्रान्द पदवी पा कर  
अपनी कन्या तथा जामात के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके  
पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा  
उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और  
श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पाँचवाँ सर्ग । राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना । मुनि का वर्मोपदेश करना और राजा को जिज्ञासा पर उसका और जप वर्मोदि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्रो, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्ठ के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत मुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना ।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पाँचवाँ सर्ग । उक्त चारों ओरों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन । इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत्त मन मंत्रों के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना । अच्युतेन्द्र भव वर्णन ।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवाँ सर्ग । अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन को रानी श्री काला के गर्भ से जन्म लेना । उनका नाम वज्रनाभि होना । अन्य व्याघ्रादि ओरों का भी यहीं जन्म लेना । वज्रनाभि को प्रभर बुद्धि का वर्णन । वज्रदन्त चक्रवर्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन ।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवाँ पर्व । मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सालह स्वर्गों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश । ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मोत्सव का वर्णन ।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवाँ पर्व । इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति । इन्द्र का नृत्य । माता पिता का दान । दश लंछनों का वर्णन । लक्षण के भेद । ऋषभ देव की शोभा का वर्णन । उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति माँगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना । यशश्वती को स्वप्न देखाई देना । पति द्वारा सम्पूर्ण स्वर्गों का फलादेश कहा जाना । और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन । भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, वृषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा की स्वावलम्ब को शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन ।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवाँ पर्व । इन्द्र के नृत्य कोड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव की शानोत्पत्ति का होना । राजा ऋषभसेन की बारह धर्म संवंधों अनुपेक्षाओं का सरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना ।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवाँ पर्व । आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महौने का घत धारण करना,



राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन । कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमिर्विनिमि का आदि देव को छपा से विजयार्थ पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना । हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना । मोहित का फल कथन करना । आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना । आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन । पाप दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश । जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना ।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व । ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक प्रदुभुत वृत्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का प्रवाई वज्राना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, सम्बशरण की रचना, धन वागादि के वर्णन के साथ उसकी सब पीठों का वर्णन । वहाँ की विभूति का वर्णन । इन्द्र देव का स्तुति करना ।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व । राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति दोनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ हो पा कर भ्रम युक्त होना । पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव को सेवा में उपस्थित होना और वहाँ की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना । जिनेन्द्र से तत्त्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना । षट् द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन ।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन । गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना । उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोभों का आनंदित होना । तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन ।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्त्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना । पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्रों का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व शेर जा कर गंगा तटस्थ धन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन । दक्षिण विजय का वर्णन । इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन । गिरनार पर्वत तथा नर्वेदा नदी का वर्णन । उत्तर दिशा को विजय करने का वर्णन । म्लेश खंड विजय वर्णन । चक्रों के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष ।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सोलहवां पर्व । भरत का यदि देव के निवास भान ( कैलाश ) पर जा कर वहाँ की शोभा निरोक्षण कर उनको स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना । नगरी में प्रवेश करते समय चक्र राज के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुबली के भ्राता न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल दोनों बोरों का युद्ध होना । भरत का पराजित होना, महाबली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदुनपुर के राज्य ग्रहण करने का कहना, उसको अपने पुत्र महाबली को उसके चरखों में सौंप कर स्वयं तप को जाना । दीक्षा लेना । साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनैश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबल को कैवल्य ज्ञान कराना ।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन । उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन । दान परिग्रह निमित्त चक्रों का वाह्यण वर्ण निश्चित करना । उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन । वाह्यणों को दान देने का वर्णन । चक्रों को सोलह स्वर्गों का दिखाई देना । यदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन । स्तुति करके भरत का घर को छोड़ना ॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक । अट्ठारहवां पर्व । राजा जयसेन का चरित्र कथन । सुलोचना स्वर्णवर की गाथा, ईर्ष्या वश झगड़ा होना, उसमें भरत चक्रों के पुत्रों का योग देना, जयसेन को विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्रों से क्षमा मांग कर अर्क कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन । जिनके पास जा कर 'जय' का ललित हो कर उनको वन्दना करना । 'जय' तथा सुलोचना के विवाह का वर्णन । अर्क कीर्त्तादि सहित 'जय' का अर्थव्याख्यान, भरत द्वारा उसकी प्रशंसा । भरत का चक्रों का अनुशासन या घर को बिदा होना, कुछ अशक्तों के होने पर शंका, सुरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनके निशंक रहने का कथन करना । अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उन्नीसवां पर्व । विद्याधर तथा विद्याधरो के विमान में निकलते देख कर विजय को जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना । इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना । श्रोमती रानी के हंसो करने पर टमसि के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्रों का अपने पुत्र अर्क कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना । इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति ।

ग्रंथ निर्माण कालः—संस्कृत अष्टादश है सहो । बत्तीसा को साल जो लही ॥ तामें भादों मास सुजान । यदि एकदश चन्द्र वसानि ग्रंथकार का



परिचयः—श्री प्रमूलसिंह सरस्वती गच्छ । बलात्कार मन अधिक सुपथ ॥  
ताम्र पद गोपाचल माहि । भट्टारक पदवी सुख पाहि ॥ धर्म कीर्ति भट्टारक  
कहे । शील भूषन मुनि ते पट लहे ॥ ग्यान भूषन के पद महान । स्वामी जगति भूषन  
तुम जानि ॥ विश्व भूषन भूषन सम लहे । देवेन्द्र भूषन तेहि पर ठये ॥ सुरेन्द्र भूषन  
दृषन हरि मोहि । लक्ष्मी भूषन तेहो पर होइ ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप । विनय  
सागर एक भये अनुप ॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारो । तपस्या अधिक करो है भारो ॥

× × × × ×  
हर्य सागर है नाम प्रतीत । सज्जन जन के हैं वे मोत ॥ तिनके गुरुमाई सुम छेत ।  
पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत ॥ तिनके शिष्य सुजीवन राइ । विद्या सर्व रही तिन छाइ ॥  
हेमराज तिन शिष्य सुजान । बानारसि पढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानी दोरानंद  
जा कहे । वेनोदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य सु छाइ । जसमेंत नगर  
को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान । भय जीवन सुख लह्यो निदान ॥  
भट्टारक पदवी है नाम । जितेन्द्र भूषन यह कोहो धाम ॥ इति ।

पुराण पठन का फल । ग्रंथ संपूर्ण ।

No. 193 (b). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūṣhaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍa) Bārā Bankī.

Beginning,—श्री वांतराज जो सहाय । ग्रंथ नेमनाथ पुराण लिख्यते ॥  
ज्ञानः लक्ष्मी घना इत्येषः ॥ प्रमथा नंदनं दिनं ॥ निष्टि तार्थमकं नैमो ॥  
परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नेमनाथ जिनराज का ॥ बंदी मन वच  
काय ॥ जा देखत पातिन नसै ॥ भय बाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ  
बन्दी जिनराज ॥ जिन कीन्हो है आत्म काम ॥ दजे अजित जितेश्वरदेव ॥  
ताका करै इन्द्र सत सेव ॥ ३ ॥ तीजे समर है सुखदाय ॥ जा देखत पातिन नसि  
जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनर्पात करौ ॥ फेरि न भवसागर में परौ ॥ ४ ॥ सुमति  
नाथ प्रभु सुमति कराय ॥ मेरो भवबाधा नसि जाय ॥ पदमा प्रभु है पदम समान ॥  
तिन सम कोई देव न खान ॥ ५ ॥ श्री सुपाईर्ष जिन प्रनमो आहु ॥ तासों सिवपुर  
पाऊं साहु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनकी सब सुर माने खान ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सब करत सुर आय ॥ श्री सोतल नर सोतल करै ॥ भव  
घातप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रैयांस करै कल्याण ॥ तिन को ज्ञान पयूष समान ॥  
वास पूज्य वार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल  
रहित बिराजै ॥ जा देखत पातिव सब भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासैं  
सिब प्रद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात मैं कहैं कहा छौं । जैन धर्म सिवपुर को धानै ।  
सारठा ॥ शैगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज ।  
आवा गवतु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेशु दै । हंसराज पढ़वाय ।  
यासैं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तब  
लगि सुनौ पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पचान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराणे आचार्य श्री जिन सेनाचार्य जिनेन्द्र भूषण  
विरचित श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम पोद्घष सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६०  
कातिक वदो                    ×                    ×                    ×                    ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण  
कालः— पद ग्वालियर है सुफदाय । जगत भूषण मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषण  
को बात विचार । कासा जीता है सुमसार । सब देसनि में करत विहार ।  
गढ़ा सहर में आवे सार ॥ तब यह रच्यो पुरान महंत । सुनिचौ भव्य महा सुम  
संत ॥ संवत् ठारह सौ पचिवान । ता सामान प्रसाद वषान ॥ सुम दिन घाटै  
है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल,  
दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत भगध  
देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरो का सूक्ष्म वर्णन । राजप्रहो श्रान का  
वर्णन । वहाँ के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्जमान  
जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ को कथा सुनाने को  
प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार  
पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'घरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन ।  
राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव,  
बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल  
बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला



जाना । इस पर बालक अपारजित का खेद । अपारजित का राज भोग । मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्वभव का समाचार जान अपने स्व को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका पाप त्याग । नेत्रिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन ।

(३) पृ० ३१—४६ तक तृतीय सर्ग ।

तत्तप के वीरदत्त नामक महारजन का अपनी स्त्री बनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहाँ रहना । सुमुख और बनमाला का प्रेम हो जाना, दमले जन्म में एक राजा के यहाँ सुमुख का जन्म लेना, और फिर बनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, पागे इन्हीं को संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना । कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग । उससे कर्ण की उत्पत्ति । कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और स्वर्गमल कर हविर्वासे में १०० पुत्रों का होना, सुप्रसिद्ध मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना । कुंती और माद्री के पूर्व भव का समाचार । वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल । इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी । अन्धक वृष्णि का तप करना ।

(४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग ।

सौरपुर के राजा समुद्र विजय का अपने गिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना । इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का भौतार होना, उसके बाजार जाते समय उनको देखने के लिये अण्ववस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना । वसुदेव का अब राजा की स्नेह भाजा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही कोड़ा करना । निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में "अपने पिता में जल माने का समाचार लिख कर छोड़ देना" सब का खेद । विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह । अशवि वेग की शास्त्रलिदता नामक पुरी से उनका विवाह । चारुदत्त की पुरी गन्धवदत्ता के साथ विवाह । सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह । रोहिणी के साथ विवाह । भाइयों के साथ वहाँ रुक होना । पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से 'वलदेव'-'पद्म' नाम नौमे वलदेव की उत्पत्ति ।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पाँचवाँ सर्ग ।

वशिष्ठ नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दोषों ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन को स्त्री से हो 'कंस' नाम से दुःख का जन्म लेना, राजा का उसको भयंकरता देख कर संतुष्ट में बंध कर यमुना में डूबवा देना । कंस के साथ जरासंध का अपना पुत्रो 'जोवघशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ बलदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहाँ जाना, कृष्ण के द्वारा चाचुर मल्ल की मृत्यु । कंस बध ।

(६) पृष्ठ ७८—९२ तक—छठवाँ सर्ग ।

जोवघशा का वृद्धित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण-द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र धिजय महाराज को गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजिन का जन्म लेना ।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवाँ सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नेम-जिन' का जन्म महालक्ष्मण मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'पैरावत' हाथों का कुबेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द बधाई बजाना । तोर्थकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना ।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवाँ सर्ग ।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के वन पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त कोपित होकर चढ़ाई करना । नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना । जरासंध का बध होना । कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना । कृष्ण के वैभव का हाल ।

(९) पृ० १३२—१९० तक ।

नेमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजिन का भी सतभामा के साथ जलकोड़ा करना, नेमि का हंसो हंसो में अपना भीमा बल्ल सतभामा की चार फँक कर उसे घेरने की आज्ञा देना, उसका सुगर्व मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नेमि द्वारा सब बड़ी कियाए पूरी होना,



कृष्ण का सममीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—घनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एवत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रय भावना, (८) संवर भावना, (९) निजरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) वीर्य भावना, (१२) धर्म भावना। राजमती का भी जिन दोषों से लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवाँ सर्ग।

गिरानार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनानम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, काठवं गुल ज्ञान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का बर्णन। नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का बर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का बर्णन। कृष्ण बलाघ द्वारा 'नेमिजिन' को प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन को स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों का नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों को सुना में जा बैठना, राजत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहाँ विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का बर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवाँ सर्ग।

नेमिजिन का धर्मोपदेश। देव, गुरु, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहों दोषों का बर्णन। देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ योगों का बर्णन। शंकादिक आठ दोषों का बर्णन। छुटनापतन, तीन मूढ़ता और आठ भेद ये २५ उसके दोष। आठ प्रकार के गर्व का बर्णन, ज्ञान के स्वरूप का बर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पाँच उदुम्बरादि त्याग बर्णन। बारह प्रकार के घटों के करने का उपदेश। म्याह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का बर्णन, सल्लेखना व्रत का बर्णन, राजत्रय स्वरूप के बर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवाँ सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्त्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहाँ आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्त्वों के जानने की प्रमिलापा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्त्व, तत्त्व का स्वरूप और तत्त्व का फल कथन किया जाना, छह तत्त्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गण और चौदह गुण ज्ञानों से जो

के जाने का वर्यन । जोव-भजोव, भालव, वंय, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरादि का वर्यन । कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना ।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेइरवां सर्ग ।

वसुदेव को स्त्रीदेवकी का वरदत्त गणधर से भपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना । उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्यन । चारों इत्यादि कई व्यक्तियों का लिखों सहित मुनि वत धारण करना ।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग ।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान की भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जामवती इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष ।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक । पन्द्रहवां सर्ग ।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने की इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक मुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विभक्त होना, उनका जिन दोषा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन ।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग ।

वसुदेव का नैमिजित्त तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना । इसके पश्चात् कृष्ण की सृष्टि, प्रद्युम्न और संभव कुमार का केवल ज्ञान । पाँचों पाँदवों के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन । कृष्ण की सृष्टि का समाचार जान पाँदवों का जिन दोषा लेना । पाँदवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नैमिजित्त का निर्वाण समाचार—अन्त्य समाप्ति ।

No. 194. Samyakta Kaumudi Bhāshā by Jodharāja Godi of Sāngānera. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—



Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक् कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चैतन रस सुज्ञान । तमो सुख परमात्मो जग परकायक भात ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नामिराज सुत आदि जिन वंदौ पूरन चंद ॥ २ ॥ सवैया—मरु देवो मात घर नामिराज पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तकि पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भय्य जोव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरमेन्द्र चक्रवर्ति ताको सेवा करै रैन दिन रूप लखि रुख भाभ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोय कबोस ध्यान धरै आति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सारठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नम एक जिन सुख धान । नाहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निधान नामवर रमन मोक्षपद धान । नमत ताहि हो सब पमर रहत कषाय प्रधान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनैस ज्ञान केवल के धारी । वंदौ अजित जिनैस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजित जिनैस मुक्ति कारन सुबदारी । वंदौ अजित जिनैस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठावहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोय कवि के छै काम रूप आदौ सुमल ।

End.—ग्यारह सै षटहत्तरि यहां छन्द चौपां जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोय सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहुं मेरो चुक है लोको संत सुधारि । चरण भाषा देखि कै गुन चौगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ बन्दौ सिव सबगहता घर वंदौ शिव पंथ । परह देव बन्दौ विमल बन्दौ गुरु निरपंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि बन्धिय पुन्यमय पुनि अविचल सोय । ऐसा चलकै जैन में मैन दहन जिन जोय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित्त सुचरन है सुख दायक सुब जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नमत जोय पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमात्म माना । नाम रहत भविलोक बखाना ॥ नाम करम तजि भये सुज्ञाना । नामिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन जानो पूजै सहो ताते सब सुख होय । कविता दुखन ना लगी सुख पै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सुर धनो प्रचल जब लगि अंबर आकाश । मेरादिक जब लगि अटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक् कौमुदी कथा साह जोयराज गोदी काव्य रचित वदितो-  
दय सुप षड्विंशदास सेठादिक सग गमन वरनां नाम प्रकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥  
इति ॥ संवत् १८४९ वर्षे मिति कार्तिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सुरि गछे श्री

१०८ श्री गुरांजी श्री चन्द्रनाम जी तत् शिष्य लिखरजा सिरदार मह सुधावक पुण्ड प्रमदिक देव गुह भक्तिकारक जिनादा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म धुरंवर धर्म मूर्ति श्री मांजोराम जी स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद । मंगनाचरण, जिनादि बंदना तथा ग्रंथ की पीठिका बचन; मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर में कैमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा देना; वन में स्त्रियों के हो जाने की आज्ञा और पुरुषों के जाने का विरोध करना; अन्त में शरद की शुभ शीतल चन्द्रिका के सम्पर्क से उसे कामोद्दीपन होना। और मंत्रों से वन में रानी के पास जाने की इच्छा प्रगट करना, मंत्रों का निषेध और इस निषेध को पुष्टि में राजा सुयोजन की निरंकुशता की कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुड़ कर माने का उद्योग ।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद । राजा, मंत्रों और बाह्यण के षडंत्र से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना; और उसके लिये झूठे दंड की घोषणा करना; नगरवासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर चार तथा चोरी के द्वय के उपलब्ध कर देने के लिये दिया जाना । इन सातों दिनों में नौति संबंधों सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना, किन्तु मदान्य होकर राजा का वान्छविक भाव न समझ सकना और अन्त में प्रजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दण्डित होना । इस कथा में शुभिकत-शिक्षा द्वारा राजा उदितोदय को बोध होना और रानी के पास जाने की इच्छा का परिवर्तन ।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद ।

राजा का मंत्रों सहित राजि के समय विनोदार्थ नगर में घूमने का जाना । मार्ग में एक व्यक्ति विशेष को छाया देख कर मंत्रों से पूछना चार मंत्रों का उसे अंगन घाटी चार बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और परहदास के घर पर पहुँचना और उसका अपनी स्त्रियों का अपने सम्यग्दर्श होने के संबंध में कथा सुनाना, और चार तथा मंत्रों सहित तीनों का उन्हीं के पितामहों के संबंध में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपनी स्त्रियों के मुख से सुनना, सब से छोटी कुंदकुला का सेठ से सहमत न होना और राजा का क्रोधित हो कर प्रातः उसकी दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना ।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

सेठ की स्त्री मित्रों के अपने सम्यक ज्ञान प्राप्त होने की कथा सुनाने का बचन । वृषभदास तथा जिनदत्ता की कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर



उसी के आग्रह पर बन्धुधौ की पुत्री से विवाह करना, इस नवान्त बंधु कनक धौ का जिनदस्ता से जलना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हतारत हो जाना । राजा का इन्हें निर्दोष पाकर छोड़ना-जिने-पदेश और उसने मित्रधौ को सम्यक्त ज्ञान होने का बखाना । कुंदलता को उसे भी असम्यक्त ही कहना ।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद ।

इसी प्रकार चन्दनधौ का सोमदत्त की पुत्री संबंधी गथा सुना कर अपने सम्यक्त ज्ञान की कथा सुनाना, ब्राह्मण की पुत्री सोमा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका घोड़े से घूर्ण ब्राह्मण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारी भी था प्रायः एक कुटनी की पुत्री कामलता से विवदित भी था विवाह होना । उस ज्वारी का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सोमा का विरका होकर जिन धर्म में तन्मोह होना, जिन मन्दिर की प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सौत तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सौंदर्य से मोहित होकर उस कुटनी कान-लता की माता का यह समझना कि कहीं रुद्रदत्त उसको न चाहने लगे, एक साँप को बड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूँट रख कर भेंट करना, सपने का माला बन जाना, चली समय उसी माला का कनकलता की मदन में डालना और उसका डसा जाना । अंत में सोमा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदलता का इस बात को भी मिथ्या मानना ।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

अरहदास सेठ की प्रियतमा “विष्णुधौ” का अपने सम्यक्त का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत इष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार-कार विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यक्तत्व का बखाना, सेठ तथा उसकी अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने की बात कहना, कुंदलता के विराय पर राजादि तीनों श्रोताओं की स्वभावतः कीय होना ।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद ।

अरहदास सेठ की दूसरी स्त्री ‘नागधौ’ के सम्यक्तत्व की कथा, नागधौ का मुंडिका के श्राविका होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में डूब रहने के इष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ जाने वाले भगदत्त को जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानों को अपने सम्यक्तत्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठो और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—पष्ठम परिच्छेद ।

एकानता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठ-कन्यिका का एक बौद्धसत्त्वो धर्त व्यक्तिके पहचान से जैनो होकर अपने पुत्र के साथ विवाह का देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत एतः ग्रहण करना, तथा वधू की भी नाना प्रकार से बौध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहास्त और उसके बौद्ध स्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था 'तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल या'। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के बौद्ध हो जाने की भूटो घोषणा और बृद्ध बौद्ध संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का हो एक एक जूना खिला देना और होजने पर उनके प्रिकालज होने की दृष्टि रहाना, कौधरदा बौद्ध श्रेष्ठो का अपने वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में हो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारम्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मरजाना, श्रेष्ठ पुत्र बुद्ध सिंह का भी छोड़ा बचा भोजन करने से वेहे श हो जाना, श्रेष्ठ का यह सूचना पाकर दौड़ा घाता और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति वत को दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जोखित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार कुंदलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठ सहित उसकी संपूर्ण कन्यारियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद । कनकलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा। उदयगो के सेठ समुद्र दत्त को लो सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उपग्र होना, जिन दत्ता की जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विपत्ती होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी उपमानित होकर जिन दोक्षा लेना और सुकर्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की और से आए हुए बृद्ध व्यापारियों के साथ उसका भी घर को दौटना, मार्ग भ्रमना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव को सदायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मणिकटित मंडप में



बैठा कर उसको पंचाध्वर्षादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वरून उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान ।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद । विद्युद्धता के सम्यक्त्व की कथा । कौशाम्बी के राजसेठ सरदेव द्वारा मुनियों को पादार्द्र देना देख कर समुद्रदत्त, वहाँ के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान प्रसन्न की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार का यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक को पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी को नियमवद्ध विद्या गुजर जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसको पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना । राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना । घोड़े को सेठ सरदेव को देस रेस में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण । राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड को आज्ञा, जिन भगवान को हृषा से यथा समय घोड़े का पाजाना और पंचाध्वर्षादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युद्धता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना । राजादि का अपने अपने घर जाना ।

(११) पृ० ९३—९५ तक । दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठ के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के बाव में दंड देने को आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—“मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि वह इतना ज्ञान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लिप्त हैं, मैं जैनो नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी” वह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना । जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन ।

(१२) पृ० ९५—९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें ।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान । पद्यो रूंद व्याकरण परवान ॥ ज्योतिक ग्रंथ पद्यो बहु लाय । मित्र जोध को है सुखदाय ॥ तिनहि पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान । तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखधान ।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है । इहां मिश्र हरिनाम । ताको संगति जोध को भयो सास्तर लाम ॥

(२) राजा का परिचय :—परम प्रजा पालै सदा सच भूपति सिरमौर । रामसिंह राजा प्रगट या सम नहि कै और ॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध । नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(३) स्थान—सांगानेर सुधान है, देश हुंदाहर सार । या सम नहि बांय और पुर, देखे सदा हजार ॥

(४) कवि परिचय :—चमर पुत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम । बासो सांगानेर को, करो कथा सुखधाम ॥ धर्मदास को पुत लघु, जाति लुहाह्यो जोय । नाम कल्याण से जानिये, कवि वां मामो होय ॥ ताके पद्वि कारने करौ ग्रंथ यह जोध । नाम सु समिकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल :—सेवतु सत्रा सै चौास । फागुन वदि तेरसि शुभ दोवस ॥ शुक्रवार सुपूरन भई । जिहां कथा समिकित गुन आई ॥

जैन प्रकाश के घटल होने और शिवादि को बंदना करते हुये ग्रंथ पूर्ति ।

No. 195. Vanadurgā Vinśī stotra by Jekhūrāma Mīśra of Hinganagaurā (Lakshmanapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Mīśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—थी गणेशायनमः ॥ अशुभ संक मेटि देत शुद्ध को लपेट देत डारिद चपेटि देत लक्ष्मी बहुमानो है । भव में प्रभोत देत रामपद घोति देत सुगति सुनीति देत संकति सुदानी है ॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि ओति देत करत शत्रु हानी है । निज पद में नेह देत दिजन में सनेह देत 'जाखू' करुणाकर बन दुर्गा भवानी है ॥ १ ॥ सुवर्ण पद्मबासी श्री त्रिनेत्रहृद-बासी विद्युत् छटासी प्रकासी चन्द्रकला धारणा सी है । विध्यनगवासी चमल



कमल इगलासी दैत्य दल घासी प्रमय वर देत भासी है ॥ देव बधू दासी कर सेवा धम्बिका सो महारानी महाराजन को चरण परो भासी है । दुर्गा बनवासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम अविनासी के वाम संग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानो कीधीं बाहन भुलानो कीधीं प्रवल प्रचंड दैत्य दुष्ट कह ठानो है । भुजबल सिरानो कीधीं किन्नरी से सुनत भानो जंत्र मंत्र टोटका में कांधे लपटानो है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानो शुभदानो रक्षो सोभी महारानो मात्र पानी में हिरानो है । दुष्ट को डरानो कीधीं 'जोखू' कपूत जानो माता के सपूत भी कपूत एक जानो है ॥ १८ ॥ सेवक को बिनती सुनिके शुभ छांद करौ पर छोरन ते । सब पाप भी ताप हरौ जनके दुख काटहु बान कठोरन ते । द्विज 'जोखू' गणेश को मातु सुनौ सब देखहु नैन को कोरन ते । जननी जननी को प्रीति जब सब रोग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य कृते वन दुर्गा विंशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जी की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा भावुर्य योज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छंद सं० १८१० से १८१५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं । जोखूराम २० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

[‘सेवक अद्र वाख खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्ल पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायो है । द्विजन में कुलोन भी प्रवीन सर्व साखन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम से छाया है ॥ संभु को समान जोग मान तेज भानु सम जोखूराम काविद सूर्य मंडल सिंहायो है । व्योम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायो है’]

No. 196. Bahuka Prakāsikā or Tulasi Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Ṭikā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewa Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Sīnha of Rāj Amethi, District Sultānpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिप्य ॥ कवित्त ॥ बंदि पद कंज महु सीय रघुनंदन के बाणी गननाथ जु के माहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरोस पद सोस त्यों नवाइ नीके गुननि अनंत हनुमेत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जु के पद-पंकज सेमारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवैं कीं इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ बंदन परम अनंद सो करत बहोरि बहोरि ॥ २ ॥ सब संतन विपन चरन बंदि किया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौ सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के एक समै मई बाहु में पोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौ हनुमत वार ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनको करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गोसाई तुलसी-दास जो बुढ़ छप करिके श्री हनुमान जी को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन से गहन जो है उपवन असाक बाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे है अरु निस्संकोच हूँ लंका को निदहन कहै जलाय दैन वारे हैं, बंकभुव कहै टेढ़ी हैं मोढ़ैं जिनको पुनि कैसे हैं बड़े बली जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—छप्पय ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक । जय श्री शंभु उदार जयति बानो गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहा-यक । बंदत पद अरविंद सवन के मोद विधायक ॥ वर जिनको कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकासिका नाम की टीका किय सब साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को सेवक रीवा वास ॥ निज कृत अप्रकट लिखत जुगलदास सहलास ॥ अष्टक x x x x

जंग सुरंग रंग संग संगन वैरिन सैन उमंग सो ध्यावै । बारहि बार घरा जुगलाति घराधरो जे सकुलात अचावै ॥ सो नगराज सुनै पगराजहु मै नहि मै तजि घोरत भावै । संकट मोचन वे सत के जुगलस कलस को लस न पावै ॥

x x x x x x



बसु नम निधि ससि सेवतै मारग सित गुहवार । पूर भयो तिथि पंचमो को यह  
तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छन्दों की टीका तथा चेत में  
टीकाकार का निर्मित हनुमान चटक ।

No. 197(a). Bhāshā Aparādhāsūdana Stotra by Bhaiyā  
Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—  
Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines  
per page—22. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—  
New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951  
or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha  
Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गलेशायनमः ॥ देहा—गणपति चरण सरोज में भक्ति  
सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कहाँ  
हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा कर मोह दोजिये विवरन सहित  
सजेत ॥ २ वरिषाई बस प्रेम के यह सुदन अपराध । रख्यो सिधिल भाषा सुगम  
दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष प्रति पीन । भव  
दुस्तर तारन तरन तब बरनन चित दीन ॥ ४ कंद ककुभा ॥ वंदौ देव उमापति  
सुरगुह जग कारण मुनि वंदौ । वंदौ पद्मन भूषण सुगंधर प्रभुपति सहित अनंदौ ॥  
वंदौ भवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जोई । वंदौ सदा भक्ति बस  
शंकर वादायक है सोई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सो तन मन सकल समाज । चन्द्रमौलि बुध-  
केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि—रुभ अपराध विसारि । बनौ अनवनो  
सोधि के बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस्त—पावन परम अनूप । संकर  
कोने सुमिरि श्री गिरिजा— ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज—नेम निज  
चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विश्वेन वंस भया  
जुवराज सिद्ध रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सुदन स्तोत्र संपूरणम् शुभं भूवात्  
संवत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिद्धेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तोत्र कंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanisi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha  
of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper.  
Leaves—66. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—24. Ex-  
tent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872.  
Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Sīṃha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगन्मगत जाको सदा यदुभुत ज्योति  
अनूप । जो जग मै जग जासु मै निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु को  
बंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनो  
कुंद ॥ नालिन पुलिन जाई । जाहि बाँबी दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरो । जो कहीं  
तासु चोरो ॥ एक विवर निवासी । बुद्धि विद्या विलासो ॥ सहस मुखन गाई ।  
है तिह लोक छारै ॥ नहि जुगुति अनूठो । जो भनै तासु भूँठो ॥ यह हृदय विचारो ।  
है नहो ज्ञात न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । मे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवण नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाई । यह भाव ते भिन्न  
से । बरनि कविनि विधि जाई ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज  
देस । तीनों भागहि त्यागि जो मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पुरन को पुरन सकल  
यहै सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द मै राजित पुरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पुरन ते  
पुरन कहुँ पुरन रहै समाई । पुरन तालै पूरको पूर छु रहि जाई ॥ २३३ ॥ इति  
श्रीमत्त्रिसेनवर्षसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनुज जुवराज सिंह विर-  
चितायाँ सकल लोक लेखन प्रकाशिकायाँ मोह निंसि दोषिकायाँ आत्म लाभ  
पुष्पे नंद संदेह बोध रवि उदय वखन नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु  
सम्मत १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, असंगत आक्षेप समाधान और  
सत्यमेव भद्रमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक ।  
संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदेह और बोध,  
रवि उदय वखन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(o). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Sīṃha  
of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper.  
Leaves—9. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—20. Ex-  
tent—70 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872.  
Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Sīṃha, Guṭhawā  
(Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में  
पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त बस परमार्थ गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के  
गुण गाए तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव ते छूटि जाति संसार ॥ २ ॥  
हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन ह करि निदकाम । हरि सो मोत न दूसरो आवत



गाड़े काम ॥ ३ ॥ कबहुं बिलम न लाइये करिष हरि सों प्रीति । हरिहि न कबहुं  
बिसारिष हरि गाड़े के मोति ॥ ४ ॥ निरपत पलक न ह्याइष करिष तिनहि प्रणाम ।  
जाके मुख अरिबिंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय को ध्यान गहो गहो रहो बदै छै नारि । आप आपनी पारसो  
लापि रोझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहि मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही  
जान्यों स्वाद जिन लोन्हों राकौं साधि ॥ ५० ॥ कह्यौ प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै  
जें लोग । सौंधे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहि वियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगुहाशय प्रेम मार्ग  
वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि  
सप्तमी अक्षत पक्ष में लाल लिख्यौ प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिये । बेर,  
प्रीति, कर, अकर का बखैन और प्रेम के लिये जल मोन का उदाहरण । जल, दूध  
तथा पतंग व दीपक का बखैन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना  
चाहिये, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन को जांच होता है मलिक मोहम्मद  
जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल  
का उदाहरण, प्रेम बखैन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त  
होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(d). Yogavāshishṭha Bhāṣhā, Vairagya Prakaraṇa  
by Mahārāja Kumāra Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bah-  
rāich). Leaves—80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page  
—40. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1982 or  
A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura  
Siṁha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गन गति गौरि गिरौस गुरु  
गिरा गंग गोपाल । ए सातौ मंगल करै नित प्रति रहै दयाळ ॥ १ ॥ चाहत हों  
अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । बंदत पद इन सवन के नित प्रति करै  
सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ बुद्धि बिनासन है मोहमद नासन है ज्ञान के प्रकाशन  
है कुशल करन है । जन सुखदायक है रिद्धि सिद्धि नायक है भक्त के सहायक है  
लायक सरन है ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन  
तरन हैं । वारिज धरन विद्य बृंद के दरन मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥  
ध्यावत हो धावत प्रधाव बुद्धि निद्धि जूत पावत परम पद गाये गुन मन के । चाहक  
हैं भक्त के उमाह कवि रक्त के निज अनुरक्त के निवाहक हैं प्रन के ॥ दोन के



सहायक हैं देश सुखदायक हैं भावक बलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन  
सोक योक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद बंदिए यादि मथ्य घबसान । सुधा सख्य इव जासु  
वल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित ॥ भव भय भंजन है अथ घोष भंजन है दोह  
हुंख भंजन है रंजन है जन के । किल कर्म दाहक है दोनन के नाहक है साधुजन  
दाहक है निवाहक है प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिव तापहारी देव सुखकारी  
हैं विहारो शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन बंदौ बारिज चरण चार  
जानको रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्तेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज  
सिंह विरचिते श्री हरजस बोहिते आसार संसार दुःख पारावार निविद्ध पार  
नमनाकोसो निराधार मुमुक्षु व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वाविंशतिसाहस्रां  
संहितायां देवदुताके प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वंद दशान्तर्गत  
नमदचर महोच्चर संमेलने सिद्धि साध्यादेो नाम त्रिपक्षिरशित्तमो विग्रामः ॥  
मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे लिखिते रामदीन मुत्सदी सम्बत् १९३२  
शाके १७९६ संव १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवासिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(a). Yogavasishtha Uttarārdha by Bhairya Jubarāj  
Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made  
paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—  
42. Extent—17,825 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra  
Bahādura Simha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय चरि भव धारिघ  
को पोत । वनज वरन घसान सरन करन प्रबोध उद्गत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन  
कह्यो बान्मोक गिपिराज । सो प्रबंध निज मति रहस अथ वरनत जुवराज ॥ २ ॥  
वरन्यौ प्रथम चिरान को प्रकरन जुत विस्तार । अथ वरनत प्रकरण द्वितिय मुनि  
मुमुक्षु व्याहार ॥ ३ ॥ श्री बान्मोकिरुवाच ॥ नभवा महिचर नाद सुनि मुनि  
मन सदित उक्ताह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र  
पवित्र मुनि कहत राम मुख दोख । जानइये जाता न कोउ नहि तुम सम अव-  
रेषि ॥ ५ ॥ एपनो सूक्ष्म बुद्धिबल जान्यो सकल दुःख । अन्य अन्य तव शो मुच्यो  
धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥



End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त को पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत  
जागो । चेतन हुँ उठियो भव चाहत चाह विचारन मे मन लागो ॥ पावन श्री  
मती से मुखी तेरो अनंत लखी सुख यो दुख भागो । पर्थ गहौ उपदेश गिरा मम  
घोर समस्त निरर्थ को त्यागो ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय मे धरि सत्य स्वरूप  
हिए मे विचारो । स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो ॥  
है न यहं न जगज्जग भावना निश्चय सत्य यही उर धारो । आपे नहौ सुख दुख जहां  
शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै  
धम जाल । जन्म मरण सम त्यागि कै विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम  
उपदेश ते लखी बोध प्रति पोन । विद्याधर निर्वाण हुँ भयो प्रह्म मे लोन ॥ २० ॥  
इति

Subject.—मुमुक्षु व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—  
पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—  
पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण  
प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(a). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—16. Size—8×6 inches. Lines  
per page—28. Extent—392 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889  
or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Simha, Village Maka-  
randā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टावटो ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥  
सुतगुरु के उपदेश सात नाम निज सार है । सेहि मुक्ति परदेश सुनहु संत मति  
भाउ से ॥ सारठा । नाम सनेहो होइ । काग कुमति परिहरै कुल कारज सब  
योइ हंस होइ सत गुरु मिलै ॥ चौ० ॥ सतलोक को एकथ कहानी । सेहि निज  
सुतगुरु है सहिदानी ॥ रूप बरन नाहीं है भेसा । तिन कर संतों सुनौ संदेशा ॥  
नाहीं पाव तब को काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै  
कौई । नहिं पाकिरत पचोसौ होई ॥ बस इन्दी नाहीं है मर्मा बने भेद नाहीं कुल  
धर्मा । दिवस न रजनी चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग  
नरक गुन तीनि न होई । सब्द सङ्गो सकल समोई ॥ कपई सब्द सङ्गो सत गुरु  
ठाको आदि न अंत । काया मा स्वासा अम है निश्चै मानौ संत ॥ सारठा ॥  
सात सब्द परवान अनहद वानी जो उटै ॥ और भूठ सब ग्यान कहिं कबोर  
विचारि कै ॥



End.—गगन मंदिल में आसन मांझै । उलटि चार कोतवाले हांझै ॥ मंदफ  
चहुं टिसि पुले किबारा । मिटिगे भौ जागे सेवकारा ॥ रैन दिबासि एक सम करै  
तिमिरि होइ परकास । यादि ब्रह्म तहं देखियउ पूजै मन विस्वास ॥ सारठा ।  
सतगुर को विस्वास सहज सहज समाधि लगावई । बेधि रहै मन नाद वेद भेद  
सब जानि ले ॥ चौ० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा ॥ जो घट घट को पेल पसारा ॥  
सब्द प्रकास भौ एकै ह्वा । जेहि ते सब जग धरै सहपा ॥ जेहि के मवन में  
सुरति समाई । एकहि ते मन रहहु पतिप्राई ॥ एकहि ते जग भयऊ घनंता ताहि  
एकते यादि घर घंता ॥ सतगुर मिलै जौ भेद बतावै ॥ वादेर को घर हो ले  
पावै ॥ जग में एकना बुझे कोई । दुविधा में सब भये विगोई । एकै टेक करै जो  
चासा । मन बच कर्म सत गुर विस्वासा ॥ सो० । सतनाम है एकजो सतगुर  
सति भाषिया । करहु एक पर टेक मुक्ति नहों परतोत विन ॥ काया ज्ञान अघ-  
रावट सारा बावन अक्ष है विस्तारा ॥ दुहु भंग सुधि करि लेउ । पढ़े लिखे का  
दोष न देहु ॥ ज्ञान अघरावटो ग्रंथ समाप्त संपूर्ण । दोहा मकर मास तिथि  
द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूर्ण बांचक चूक विचारि ॥ सन  
१२४० फसली । राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रेय है । अनेकों को पूजने  
से भ्रम में पड़ा रहना है । सतगुरु का ध्यान रखना और इस पर विश्वास करना  
मुख्य है श्रांति विविध उपदेश ॥

No. 198(b). Anurāgasāgara by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines  
per page—24. Extent—1,440 Anushtup Ślokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gāṅgādīna,  
Village Gulāma Alīpura, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सत्य नामः । प्रथम ब्रह्मा गुर चरन जिन यह अग्रम लपाया  
गुरु ज्ञान दीप प्रकास करि पट पोलि दरस दियाया । जेही का ज्ञान सध्य पावे  
सो गुर कृपा ते पाइया । अंक मूरति प्रभो मूरति तिसरो जाय समाइया ॥ सो  
कृपा सिद्धि गुरु देव दोनदयाल कृपाल । कोई बिरला पावै भेदा । जिन चिन्हें  
प्रगटे तहां । कोई बुझि है जन जौहरी सो सद्य को पारिष करै ॥ चहिये सुनै  
सिष बने । हित जानि के हिदै धारै ॥ तासो मोहि सम ग्यान रवि सम प्रगट  
होय तब सुझै । कहत हौं अनुराग सागर । संत कोई कोई बूझ्यो ॥ सोठा ॥  
बूझै है संत सुजान । जो पारष अनुराग कह । सद्य लवै परमान । जैसे चातक  
स्वांति जल ॥



End.—सोरठा ६७ । शब्द सुरतो का मेला । सबद मिलै सत पुर्स लाहै । सिधु बुद का मेला ॥ मिलै न कोई काहु के सोरठा । ६८ । मन को दसा बहाय । गुर मारग निरपत चालै हंस लोक के जाय सुपसागर सुप सोला है ॥ बुद जीव अनुमाना सिधु घन नाम सत गुर सहो ॥ कदै कबोर प्रमाना । धर्मदास तुम वृष्टो हो । चौपाई ३१४५ । इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्ते संमत । चेइता सुदी सुक पक्षे सुदी रामनौमो ९ ॥ सन् १२६७ फसलो ग्रंथ लिखा सम्पूर्ण भय जो प्रति देया सो लिखा मम दास न देते । दूटे अच्छर बाँचे जोरो चार गुरु बंस बवालीस को पाव लागी सब संत महंत को पाव लागी सो दंडवत को बंदगी पहुंचै दसबत पोताम्बरदास कबोर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कबोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सर्वसंगति के लाम, गुरु को सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर को भक्ति को परीक्षा आदि का बखैन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है । पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है ।

No. 198(c). *Ekotārā Sumirana* by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7 × 6 inches. Extent—90 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipurā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु बंस बवालीस को दया सो लिख्यते ॥ एकौतरी सुमिरन ॥ अजे अचित अकह अविनासी । आदि ब्रह्म अरम पुरधासी ॥ अदलो अमो अनेह अजा वन सोई । आदि नाम सत सुकित होई ॥ परमानंद है अपिल सनेही । सत नाम सत पुर्स विदेही ॥ निह कामो निह असर साँचा अजे अविगत सब मेराचा ॥ अमर अपार अनंत अमेदा ॥ अचल अचित न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगोचर कहिये । अगम अलेख गहि सत चित रहिये ॥ अमै अौनह अथह अलप नाम अंबुज चरन पुर्स पुरान ॥ दोनबंधु करुनामय सागर । दयासिधु हंस पति सागर । दोनदयाल सो अघम उधारन । हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता ॥ जोगजोत सबहिन के दाता ॥ करुनामय सेतन सुपदाई । अमै अचित नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सो सदा उजागर । जोग संतायेन पति सुपसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकोतरी चंद सुरज घर सार । कदै कबोर अरम-दास सो तासु नाम कंइहार ॥ इतना अगम ज्ञान जो पावै । सो भवसागर में



गुरु कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान । प्रथम नरिघर सुमिरन चौका  
 प्रांग ॥ सत कबीर धरमदास को दोह । दोहे चविचल पुर्स नाम ॥ ब्रज्या बन  
 रावे रन छोगं नाम सिंभू संतोष नाम उदैचंद चक्रवर्त नाम । पते नाम रते  
 छो लाप । जमराजा तेहि देप हेराप ॥ अंबु अपावन नाम, अंबु सिंभू नाम, पते  
 सत किया प्रकास । अर्जे नाम नरिघर संचार, अंबु नाम वे पुर्स कहावै ॥ सोहं  
 हंस तहां विलमाये । सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहं सुत तुम मोर  
 मुजान । विहंन नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सो लेहु । रही नाम  
 जोब जो पावै । बोधा हंसलेक में आवै ॥ में कबीर दरगनी दरवाजे हैं ठाढ़  
 आवत जात सुप उपजै हंसन को नहि बाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-  
 लाई । भावागमन रहित घर पाई ॥ लिखा चरगदिदा संगम अखान सेवत  
 १२४१ फसनी कार मासे शुक्ल पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूर्ण  
 शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथा ईश्वर के भजन की  
 महिमा का बखान है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति  
 नहीं मिल सकती ।

No. 108(d). Dwādaśa Śabda by Kabiradāsa. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 x 6  
 inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślohas.  
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
 Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda,  
 Village Rāyapura, Post office Khairāghāṭa Beherā, District  
 Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दया से लिख्यते ॥ सद् ॥  
 संतौ जैनो को सममारी । जैन नाम जो को है नाहों सेकी राह पसारी । जोब  
 दया जो जुग दल कहिए वानै धर्म चधर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म को प  
 पट कर्ता भानै । कियो न कहै अनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानै जो  
 जुगदल के त्यागि निमित्त साधन समित कमावै । सो जुगदल पाहन मूर्ति कर  
 गुर कर शोस नवावै । वीतराग सब जुग दल तेल बिसोई वानी वाचे जुगदल  
 स्तुष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ तेहि चौबोस के मुक्ति बतावै  
 जगते कहै निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागो कर कैं ज्यौ नट करत मठमासा ।  
 छुधा पिपास आदि अष्ट दस दोष कहै तेहि त्यागे । जो कारन से नाशे तासा  
 निस दिन पागे । दरशन ज्ञान विराग सुचारो जित गुन कहै विचारो । जित जुग  
 दल संवेध बंध नहीं जप तप कहु काके गुनचारो ॥



End.—संतो सगम सगावर ऐसा । मैं कहि समझावो कैसा ॥ जो कहिये  
 सोहै सो होना है सो कहा न जाई सैनो वैनो कहि समझावै गुंगे का गुरु भारी ।  
 हृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सबहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहवा  
 पंडित करी विचारा ॥ या रक्षर लखिबे में नाहो जाके मेत्र लगे ना काना । बिन  
 देये परतोत न आवै कहै न कोई पतियाना । समुझि होइ तौ सभदि चौहै  
 अचरज होइ बिन जाने । याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै  
 नहि बिद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भोना कहै कबीर जाको उत्पति परले  
 नहि सो पद बिरलै चीन्हा ॥ जेठ भास तिथि अयोदसो भौमवार सुपरास नाम  
 ज्ञानकोसरन है भारी रघुवरदास लिपि पोथो पुरन मई नाम गुजौली नाम ।  
 संतन करी दंडवत पंडित को परनाम । पाठार्थे बेनोदास के मुकाम परिया जिला  
 बहरायव डाकखाना पिबरो । इति राम राम राय राम राम

Subject.—पात्म निरूपण ॥

No. 198(e). Garuḍabodha by Kabiradāsa. Substance—  
 Country-made paper, Leaves—25. Size—9×6 inches. Lines  
 per page—24. Extent—450 Anuṣṭup Ślokas. Appearance  
 —Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādina,  
 Gulāma Alīpura, Bahraich.

Beginning.—सतनमः श्री गुरु बोध लिख्यते ॥ सतो पुरुष सतो सख  
 उचारा यहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पन तुम्ह लेहु हमारा । जाय  
 छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुख अजर बानो ॥ सतो सख बोला सहिदानी ॥  
 प्रौर नाम हमारे लेब । जहं पीव पीतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥  
 तहं ग्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिपाई । जानो मन  
 ति हो मुकताई । अब साहब मोहि दाया कोन्ह । वचन मानि हम सिर पर  
 लोन्ह । करि परनाम परदखिन कोन्ह । पाछे जाय गये पावन दोन्ह । धर्मदास  
 मुनु कहो बुझाई परख्यां मां गुररा सो भेंट मई जाई । सोस नवाय कै पूछो भारी ।  
 कौन दिसा सो तुम चलि याई । अपना नाम कहौ समुझाई । कहै जानी है नाम  
 हमारा हम दोऊा देन पाये संसारा ॥ सतो लोक से हम चलि पाये । जीव  
 छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कबीर भगती असठानी । मोह रहे सब नगोनो रानी ॥ कौन्ह  
 भगती पहर दोउ भारी । अति आनंद होइ मंगल गरी ॥ पुनि हम उठि के प्रारथो  
 कोन्हा । सुमिरन को अब अस्तुति कोन्हा ॥ सतो सुमिरन सौं बिनती कोन्हा ।



लखि धार बिरजावल को दोन्हा ॥ दोन्हा परसाद सबन को भाई । सब हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगतो बिधि पुनि कोन्हा । संत साधु को पोतो दोन्हा ॥ साध संत सो चिनती लाई । थापु थापु पुनि धरहि सिधायी । कहै कबोर धर्मदास सौ ॥ यहि बिधि यहि भव विस्तार ॥ गहर ग्यान कोन्हा आय ॥ इति श्री गुरु बोध संपूर्ण सुभमस्तु ॥ संवत् १२६४ फसली मितो सावन सुक्ल पक्ष सुदी १० दिन सुक । बैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मौजा ॥ लिपा पोतम दास के हाथ को उतारो प्रति जो देषा सो लिपा मम दोष न दैते । बांचे विचारें तिनको सतो सादेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी वंदगी पहुंचे हाथ जोरि के ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु चार ब्रह्मा का संवाद है । गुरु ने सृष्टि का वृत्तान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी को है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गुरु ने कहा कि जो रचता है वह बिनाइता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कबोरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(f). Jñānasambodha by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1803 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhina-Murān, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—श्री सत्नाम सतगुरु कबोर अछ अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ दोहा ॥ वार वार वंदन करौ चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहौ समुझाई ॥ १ ॥ कबोर उवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनौ संत चित लाइ ॥ पूर्वेल पुन्य अमित होइ जो संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र युग युग जियै सो सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पियै अघाइ ॥ ३ ॥ चौ० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म बहु मिटै कलेसा ॥ चिन सत संगति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पछि मरै जो कोई ॥ कर्मि जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पक्षितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गोवै ॥ दोहा ॥ संत चरण अति प्रिय बड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करै ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म पदहि जे लोन बिले होइ जल लवन जिमि ॥ जान परै वपु भीन बहुरि न लागी ताहि सँग ॥ ८९ ॥ होइ सो तब निर्वाण जाइ समाने



तत्त मे ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तव सुख पावै भेद यह ॥ १० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार  
सकल कहा मैं गाइ के ॥ दृष्टे बृम्हनहार जा हृदय विवेक है ॥ ११ ॥ पावहि पद  
निर्वाण जो सुनि हैं चित लाइ के ॥ जोग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान निधान  
है ॥ १२ ॥ संत समागम कारणा कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै  
भ्रम प्रसंग ॥ १३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकें मंत्रहि संत सुजान ॥ दशे देखि विगसित  
बदन पावहि पद निर्वाण ॥ १४ ॥ होइ दृष्टि निर्वाण जो गुरु सरोज पद लोन ॥  
मिटै काम मद मोह जब गुरु दाया कोन ॥ १५ ॥ सोरठा—पुरुष हमी न तोर-जे  
ममिता छुत जग जरै ॥ मोह सो दहत सरीर संत संगति सोतल भये ॥ १५ ॥ इति  
श्री ज्ञान संवाद वशिष्ठ राम संवाद कबीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन ।  
(२) पृ० ४—२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्त्वों से बने शरीर का स्पष्टी  
करण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार  
के मिथ्यात्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतो के दर्शन का अधिकारी,  
सा-तत्त्व (पनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने  
का वर्णन, ब्रह्म को चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी को परिभाषा । ब्रह्म  
को सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसारे का ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन,  
ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधु का वर्णन । (३) पृ० २५—४० तक साधुओं का  
क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानों के लक्षण,  
मोक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन को बस में  
रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन को बंधन में रखने का आदेश, भाषा पिशाचों  
का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चौथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सब कब  
मिलेगा ? (४) पृ० ४१—५६ तक—कौन हम हैं और कौन यह संसार है ? आत्म  
अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय,  
संत संगति का प्रभाव, अमृत तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के  
मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह को मिथ्या  
समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म को देखने वाले ज्ञानों को काल  
का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी को सुख  
मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानों के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न  
मिलने का कथन । (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुरुष  
उसके दो बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्रो डालें पल्लव, तीनों  
गुण, त्वचा, बात, कफ धार है और उसमें सुख दुःख के दो फल लगे हैं । उसी  
वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दो पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है, उसी का  
नाम जीव है । ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतों में एक ही



वृक्ष का कथन, शरीर को अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चोन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को कल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 198(g). Jñānatilaka by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prāsāda Miśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—भौं श्रीमते रामानुजायनमः ॥ यौं यदि जुगाति पवन घोर पानो ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानौं ॥ पांच तत्त का करौ नितेफ ॥ उलटि दिष्ट थापे में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारो पैन को साया ॥ पैनै आवे पाने जाय पैन नाद धुनि गरजत रहै ॥ सुरा होय सो छडको गहै ॥ छडको लागि पार गहिया ॥ ररकार का चरन गहैया ॥ भंहागति घौस नहिं सुर तहैं उजियारा हे भरपूर ॥ धरती घोर न कामन घोर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्योति सरूप करपा निधाना ॥ तिहि न लोकमत वहि जाना ॥ मारग माहिं महि गया सुरा ॥ ताकूं सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक धरि ल्यावै ॥ चोतक चौहट न्याव चुकावै ॥

End.—भेष लौं भेद तंत ल्यो सोई ॥ नाभ कमल सो लहर उठत है मलमल सोई बाई ॥ उलटि तीलि तेल चरंगे निरच रंगे बाई ॥ नाद विद गोठि पढ़या मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी राशि विन उज्यारा टुटन पढ़को भाग न ताला ॥ पांच तत रुख ल्यो वृधा न वाला ॥ पिंड प सो सत गुर लाजे ज्ञान की कोटहि पढत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वृझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कुं जीत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरम होई ल्यो मारि ल्यो मन को सिंघ्या ॥ अनहद को पूरो अज्ञान का मेला ॥ तंतत्र वर को करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै बहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साया च्यार अमिरस पोया ॥ सुनौ कवीर जो सो जोगेस्वर जुग जुग आया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुममस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिपित असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवारुने मावस्या ॥ लिपित प्रयोध्या मध्ये सरजू तीरे राम-कोट मन्थे सुमोव टिळे ॥ पठणारथि देवोदास ॥



Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उद्धार का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बहाई। अनहद वाणों का बखैन, सम्पूर्ण स्रष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानन्द की वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लोगों के बसने तथा उनके राजा मन का बखैन। शब्द का भेद बखैन। शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रोते होने का बखैन। शब्द के सर्वस्व होने का बखैन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का बखैन। भोगों, राजा तथा जोगों के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, शत्रु और निरंजन का बखैन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कंपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल टूट जाते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—“लेज न होते हुए माली कुप से पानी भर किस प्रकार घाटिका सोंच सकता है” इसका उत्तर। वर्तन छोड़े होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। “बन भूक तथा बस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो” इसका उत्तर। ईश्वर के प्रगम अगोचर होने का बखैन। हृदय शुद्ध होने का बखैन। खेल तमाशे—नाटकदि तथा राजा पकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का बखैन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का बखैन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का बखैन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का बखैन।

No. 198(h). Kabira Devadūta Goshtī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipura, Bahraich.

Beginning.—सतनमः ग्रंथ कबीरदास व देवदूत गोष्टी लिख्यते ॥ सत सृष्टि आदि षट्पदी ग्रंथ अचित पुर्न मुनींद्र कहना मैं कबीरदास ॥ सुरति योग ॥ बनी धर्मदास। चुरामानि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेहो साहब, बक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु ग्रंथ बयालीस की दया से लिख्येत ग्रंथ कबीर और देवदूत गोष्टी लिख्यते ॥ कबीरो बचन। देवदूत सुन हो एक बानी।



अब जनि भोलहु जम को पानो ॥ पोअहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल  
का भेसा ॥ मानहु दूत कहौ समुझाई तेज तमोगुन देहु बहाई । तुम जब भूलहु  
जम के भेला । वो संसार काल को चेला ॥ तीन लोक का चगदाय ॥ श्रौमट ले  
जीवन मरवाय ॥ यह जम परा काल के हाथ । नाच नचावै राखै साथ । सत गुरु  
बिना मुक्त नहि होय । मुरार मुनि सब एक विगोय ॥

End.—कवीरौ बचन । सुनौ दूत तुम सव्द सन्देश । नौ चौतार काल के  
भेसा ॥ आदि गोसाईं जानै बिरयाग । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन  
साहर लागै वारा । राम लखत नहौ सेन सुवारा ॥ जोपे होते मुक्त सनेहो । गर्ब  
बंस धरते नहि देहो ॥ गरम वास में जो जीव आवै ॥ जम के द्वारे सबै सिर नावै ।  
तुम सो लेषा छेहै जानो ॥ गरम वास है जम को पानो ॥ सात बार हम तोहि  
बुझाया । आदि पुसै का लेष न पावा ॥ अमै चौकरो ताहि दोन गवळ । जन्म  
तुम्हार तहँ हो भयळ ॥ पहोमि नम वास तुम्हारा ॥ तहां सव्द हम बहुत  
सुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तोही ॥ हती द्वारका कंचन येहो । द्वारिका  
कंचन जवहौ घनाय । जीवन ठांव ठांव भरमाय ॥ अज अमर बिनसै नहौ कहौ  
सव्द परमान । गहै अमर सो अमर होय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कबीर देव  
दूत गोष्टी संपूर्ण लिखा पीतमदास संवत् १२६४ फसली मितो सावन सुकुल पक्ष  
छंदो १० दिन सुक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि बिना गुरु के शब्द के मुक्ति  
नहीं होती और जितने राम आदि हुए हैं सब ने गर्भवास के दुख भोगे और  
काल से न बचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तो  
मुक्ति हो सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हो जाता है । जोग जप  
तप आदि से काल से बचना कठिन है ॥

No. 198(i). Kabira Bijaka by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—110. Size—7 × 6 inches. Lines  
per page—24. Extent—1,650 Anuśṭup Ślokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-  
dāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāt, District  
Bahrāich.

Beginning.—यद्य कबीर बीजक लिख्यते ॥ दया गुरु को लिख्यते विचार  
पद रमैना ॥ अंतर जोतो सव्द एक नारी । हरी ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तैं तीरिये  
अग जिंग घनंता तेउ न जाने पादो अंता । वा परी एक विधातै कोन्हा । चौदा  
ठहार पाठ सो लोन्हा ॥ हरीहर ब्रह्मा महती नाऊं तीन्ह परनी तीन बसावल



गाऊं ॥ तीन पन्होर चल पंड वझांडा । छै दरसन कृपानवे पाखंडा ॥ ऐत न काहुं  
वेद पठाया । सुनतो करायि तरक नहि पाया ॥ नारो मोचित नर्म प्रसतो । स्वांन  
घरे बहुते करवती ॥ तहियां हम तुम पकै लोह । एकै प्रान बियापै मोह ॥ एकै जन  
जाना संसार कौन म्यान ते भयो नितारा ॥ भौ बालक भग द्वारे  
आवा ॥ भग भोगो कै पुरुष कहावा ॥ अविगत को गति काहु न जानो । एक  
जोभ कत कहौ बपानो ॥ जो मुप हाते जोभ दस लाषा । तौ कोई पाये महती  
भाषा ॥ साधो कहै कबीर पुकार कै ई लेऊ ध्याहार रामनाम जाने बिना भौ  
बुद्धि मुवा संसार ॥ जोध रूप येकांतर बासा । अंतर जोतो कौन प्रकासा ॥  
ईछ रूप नारो आतारो । तासु नाम गायत्री धरो ॥ तहो नारो के पूत तीन भयऊ ।  
ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊं ब्रह्म प्रकल महतारो के तार पुरष कैकर तुम  
नारो ॥ तुम हम हम तुम और न कोई । तुम्हो से पुरुष हयै तारो नारो ॥

End.—बोजक कहिप सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि  
तार है वचन कबीर उपदेस ॥ देवे बोजक हाथ लै पावै धन तेहि सोध । याते  
बोजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्ता आत्म राम है माया मन कत  
नास्ती । याको पारष लहै जथा बोजक गुरु मुप बास्ती ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति  
जुत । ठहरि के करै विचार धिरता वृधो पावै सहो वचन कबीर निरधार ॥  
सार सब्द ठकसार है बोजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । वचन  
कबीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं विन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्मय  
रहै सोई संत सुजान ॥ नोर छीर निरनै करै हंस लख सहो दान । दया रूप धिर  
पढ़ रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकापी होय । वरग  
करम बुल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह को । साधो करौ  
विचार । सेव साध मन कर्म ते जाय भकी उर धार ॥ पांच तनु का व्याल है  
ताका करहु विचार । कहै कबीर ये तत्व को बुझै जीव का होय उधार ॥  
सब्द सख्यो ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्है ववरा फिर फिर  
पेले पहरे ॥ इति कबीर बोजक का साधो सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत् १८८९ ।

Subject.—इस बोजक ग्रंथ में कबीर शब्द, कबीर पद राग रागनो, ज्ञान  
चौतीसा, चांचर, बेइल, बिरहुली, वचन बोजक, हिंडोला शब्द, आदि  
का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर  
को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(j). Kabira Bijaka by Kabiradasa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ x 4½ inches.  
Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Slokas.



Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kanthā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु को लोषते बोजक विचार रमैनी प्रथम अनु-  
सार ॥ अन्तर जेति सव्द एक नारो । हरो ब्रह्म ताके त्रिपुरारो ॥ ते तोरिये भग  
लिंग अनन्ता । तेउ न जाने चादि भौ खेता ॥ वापरि एक विधाता कीन्हा ।  
चौदह गहर पारि सो लोना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तो नाउ । तिन पुनि तीन बसाउल  
गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल बंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु  
वेद पठाया । सुनति करावे तुरक न आया । नारो मोचित गर्भ प्रसौती । स्वांग  
धरै बहुते करतूतो ॥

End.—गुर पूरा सखि सूर । वाग मोर रन पैडा ॥ साहब से परचै भाई ।  
एक हुलोच बैठा ॥ १५ दोल पर दोल जो होय रहा । जो दिल दगन न होय ।  
सो दिल कबहुं न विसारो कैटि करौ जो कोय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारो  
माना जतन जतन समभाये । बाँढी पूछ उड़ाय कै चलो बेट के जाये ॥ १७  
मन को धार परापति भाई छाग देउ धूधो बन । बहुतक रसोया लागो रहै तु  
आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी संपूर्ण दया गुरु की ॥ सत नाम ॥  
साधु नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । बोजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान  
चौतोसो पृ० १०९—११३ । विप्र मतोसो पृ० ११४—११५ । बोजक के पद  
११५—१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । बेली पद व शब्द विरहल के  
पृ० १३४ । शब्द दिडोल वचन बोजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(k). Kumbhāwali by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines  
per page—26. Extent—617 Anushtup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa,  
Village Narottamapura, Post office Khairighāṭa, District  
Bahraich (Oudh).

कहै कबीर सुनौ धर्मदास अब सब भेद कहौ परगास ॥ समरथ हमै कहौ  
समुझाई । ताते सकल गम हम पाइ ॥ भौ कछु हम आपिन देषा । ताते उत्पन्न  
माखीं लेषा अब रचना का भाषी पान । कुंभ उदै ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहि  
पुरुष कुंभ कह कोन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दोन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी ।  
धर्मदास संते मन जानो ॥ अठानवे कोठी को विस्तारा । ताको नामि सब पवन



पसारा ॥ ताके उद्ग मा भरा बहु नीर । अग्नि प्रचंड भयो पुनि थोह जब कुंभ  
को उत्पति भयऊ । जुग सन्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तबहि  
उत्पानी पोछे कीन प्रलै धानो ॥ जब वासो कन्या आसो भाई तब से धर्म भयो  
अन्याई ॥ लरौ बंभ से कोन्हा धाता । तासो पंडित करो विधाता ॥ तेज हय  
तबहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सोस कुंभ नय छोन भय सब रचना  
ते संगी पाप ॥

End.—धर्मदास यह वृद्धा बानी । तेलो फूल भय कदा जानो तिलो  
फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिलो एक संगत कोन्हा ।  
वासु सुगंध धेध तेहि दोन्हा ॥ तिलो आनि कै कोन्हा पेरावा । नाम फुलेल वास  
तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिलो दुइ गति भयो  
भयो फुलेला नाम । हंस गयो सत लोक कोह पावै भमै विश्राम ॥ चौ० । कहैं कबीर  
यह भाव बपानो । संगति कोन्हा मर्म विन जानो सव्य डोरि गुर दांघ बताई ।  
जैसो संगति मन चित छाई । जैसे तिल तैसे सिप होई ॥ पुरुष या मान गुरु को  
होई ॥ पुरुष अथ पुरुष को डोरौ । चौरासो को बंधन छोरौ ॥ तिल गुरु फुलि  
फूल गुरु प्राता सिप गुरु गुरु नामा ॥ सव्य सुनत बिकल भये तब कोइ दारै  
पाना ॥ काके टोरे टूटो से कोइ देव बताय ग्रन्थ कहौ कृभावलि सारा ।  
पहुंचै हंस पुरिष के हाग । समझे आनि विचार मत संता । गहि रहै सोई  
मतवंता इति श्री कृभावली ग्रन्थ संपूर्ण लिख्यते गंगादास सेवक फकीरदास  
महाराज के संवत् १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में कबीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा  
आत्मा का ज्ञानोपदेश किया है ।

No. 198(I). *Manushya Vichāra* by Kabiradāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—48. Size—6½ × 4½ inches.  
Lines per page—22. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura  
Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kānṭhā, District Unao.

Beginning.—बनावा नाव मान वा ।

विना बुधो वे तुला का हाला लाले कोजिये बीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस  
सबै कहाये । मानुस बुधो कोईस बिरला पावे ॥ छाजन भोजन मैधुन कर्म ।  
मानिद्रा मोह यद धर्म ॥ पसु पंखो सबहो नाकौ आपै । नीसा वासारमसादा  
वा दपै ॥

End.—कनो धौला जानाने के आई । तुल के फेरा में जगल सब घाय गये ॥  
 वीचो ककरो बताना कहूँ परै ॥ धन का देखी ब्रह्मा जो भुलोषा । मक के फेरा  
 में दास भाई ॥ कुंभ के कूप में खूब पनी भारा । मान होये होये सब गरि जापो ॥  
 बरहु लगना को भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सती मनो ॥ साहेब कबोरा ने  
 मोरप सांचो कहा । ब्रह्मा की चादि होम खूब जानो ॥

सम्पुर्णम् ॥

Subject.—साबो ब फुटकर रेवता ।

No. 198(m). Rāmānī by Kabīradāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—44. Size—6×4 inches. Lines  
 per page—12. Extent—264 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Santāna Murāū, Vill-  
 age Airiyā, Post office Pipari, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम  
 शब्द को अनुसार चार प्रथम शब्द है सन्धाकारा ॥ परा अथक शोक है विचारा ॥  
 अंत करन उदै जब होई । पश्यति अर्थ मात्रा सोई ॥ चौरे सो कंठ मध्यमा  
 जाना चांतिस अक्षर मुख बखाना ॥ बनवनि वानो ताके माहों । दिन जाने नर  
 मटका खाहों ॥ वानो असर स्वरस सुहाई ॥ अर्थ पर्यंतो जाइ नसाई ॥ सन्धा-  
 कार सो प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहै ॥ नृवत्य प्रकृत्य होय शब्दाकारा  
 परो जानि नाहि है विचारा ॥ साधो ॥ अकुलाहट को शब्द जो मई चार सो  
 प्रेश बहुत वानो बहु पाइ कै प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनी ॥ पनि पनि  
 वानो चारि प्रकारा काल संधि भाई सो शारा ॥ हेतु शब्द वृत्तिये सोई । जानि  
 यथार्थ द्वार सो होई ॥ मर्म को भाई संधि सो काला । सार शब्द काटै भ्रम  
 जाला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदार्थ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतो वाघिन पावड होई ॥ तीन लोक छै प्रगटो वाघिन खात न  
 जानै कोई । दिन का वाघिन चौधो लावे राति समुदर सोपै । ऐसे मति के बारे  
 लोगवा घर घर वाघिन पोपै ॥ कान दै काजो नाक दै मौलाना मौलिया पाय  
 पक्षारी ॥ राजकुमार छत्रपति पाय सो किमि हो नरनारी ॥ गुरु को सोष कन फुके  
 पावड भांवि पंडित को फेरो । गरजो गरोब जो गुण उड़ावै तिनको नजी  
 मिंगारी ॥ ब्रह्मा विष्णुन मंडरी पावड सुरनर मुनि सब भारो ॥ तीन लोक महि  
 मंडल पाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारो ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि  
 कशि बांधै गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट मोतर पैठो पावड काढ़ी ॥ उत्पति पलै दुहु



दिशि बाधनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहि कबीर सुनौ मारि साधौ हो बाधिन  
से न्यारे ॥ संतो बीबो पड़ो पदारौ ॥ पादै आप लगावे पारै भैंसा मति को भारौ ॥  
इति श्री कबीरदास के समाप्तम् ॥ दाहा । माघ मास तिथि तौनिदस बुधवार  
सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूजन भयो जानकी शरण अनंद ॥ वसत गुजबली गांध मे  
वौढो पूरव जान । पाठाथं जिनके लिषा बेनोदास सुप पान ॥ संवत् १९४१ ॥

Subject.—कबीरदास के धर्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(n). Sumirana Sāthikā by Kabirādāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—14. Size—6×5 inches.  
Lines per page—80. Extent—225 Anushtup Ślokas. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dinānātha  
Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahraich, District  
Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सध सुमिरन साठिका लिख्येत ॥ दिन प्रति करौ  
सब की सेवा ॥ दूटै दसौ काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भगतो करो टकसारा ।  
ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द ले करौ कमाई । ता हंसा को काल  
दुराई ॥ सढ़े पाये मास निवासु । ऐसो भगतो करौ धर्मदास ॥ विना सब के  
पारस दोन्हा छूछे छूछ कहा तुम कोन्हा । एक छूछा एक पूरा होई ।  
पारस संग मिलावे सोई । एक छूछा दो छूछा मिलावे । छूछ मिलाय बहुत  
ढहकावे । कैसे होवे निरमल काया । घट में नहिं अंतरगत दाया ॥ बुंद मांह जीव  
को बासा । ब्रह्म सताये कोन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तोरो ॥ विनसे  
जीव को लेव बहोरो ॥ पता पाप कहां चलि जाई । धर्मराज ते परी मगाई । कहै  
कबीर भेद नहिं पाया । असंख्य वार अमृत चलि आया । मोर कहा तुम मानौ  
भैंसा । पारस चोच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रमवार । अगम अख्यान गायत्री  
सोई । सुमिरन नाम मुक्त निज होई ॥ कोट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार ।  
चूरामनि कहै पुकारौ अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥  
सत पुर्स का सब रमवार । असंख्य मुक्त के आगे अगम ठिकाना सेभा घर मूल  
पयाना ॥ कहै कबीर हंसा लोक पयाना ॥ अंजोरा विष भारने का ॥ अमृत को  
लोढो अमृत को पाटी विष बांटे ब्रह्मा को बेटी । आपहिं बाटे आपहीं पाय ।  
हांक दिखे कबीर गोसाईं विष निरिविष होत जाय पानी में पड़ि के सुनावै ॥  
कहै कबीर सुनौ धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना



छुटे यह रखा करै सब सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच धर्मों के सुमिरन  
धर्मदास चित लावै । सब देव जोवन को हंसा लोक जाइ । धर्मदास कर जोरि  
के बहुविधि मस्तक नाथ । अब तो हंसा खिर भय । बहुविधि राज करावै ।  
इति सुमिरन साठका संपूर्ण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस  
के लाम, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के बाहर निकलने का मंत्र, तिनका  
तोरने का मंत्र, कंठी बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र,  
महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनासूत लेने का मंत्र, दंतुइन  
तोड़ने का, मुख धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल खाने, चौका  
देने, गुरु को रसाई बनाने का, थारो पारसने का, खरच करने का, मूल द्वार  
धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, बांध  
का, जुड़ी का, साल का, बोझी का मंत्र, सुमिरन साहंग सब को, मूल गायत्री,  
विष भारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र ।

No. 198(o). Tirjā-kī-sākhi by Kabiradāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—32. Size—8×6 inches.  
Lines per page—22. Extent—352 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manus-  
cript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—  
Balagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhadā,  
District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट एक भूलक भूलकता । लपि रूप से  
अनूप मोर चित ललकता । नहि नैन हलै पलक चले लाग टकटका । अथ तिरजा  
को सापो लिख्यते ॥ सापो ॥ कबोर काहु अस कही कान कान लिए जाय ।  
कान न टोवै याबरा पोजे चहुं दिशि धाय ॥ चार चला चारो करन किये साह  
को वेप । गल्लै सब जगमूसिया चार रहा अवशेष ॥ औशेष जगमूसिया सेधि जो  
दोन्हा कान्ह ॥ मझादिक सनकादि जग दुषिया भय निदान ॥ कानते मुष में मुषते  
कर में चुटको चमकै नुर । त्विष्टा पेत्तो चारवै कियो सब पंडित भय मजूर ॥ मुष  
में कर में कांष में हिय में चारवक भौन । कहे कबोर पुकार के पंडित चोन्हा  
कौन ॥ त्याग करन को सब चले हुषा नहों वैराग ॥ जो चारवा जग मूसिया से  
सब के पोछे लाग ॥ पूरणकला द्वेके चार देपाई देत । सुर नर मुनि जग सांधरे  
चोन्ह न कोउ लेत ॥



End.—वरणाश्रम के नाम को कहै बतावै दोष । यहं ब्रह्म यसमो कहै मुहु  
सही निज मोष ॥ कहै वेदांत बनाइ कैसव मत के सिरमौर । शब्द विवेको पारपो  
चोन्है वाचक पौर ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक को मोहै सकलौ मांड । सुरनर मुनि  
बुलहि न भये दुलहा भय यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद । वे  
षविनाशी प नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश्वर यनोद का कहौ कारण रूप  
देषाय ॥ अज्ञ में जस हृष्टांत यह पंडित कहौ बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु  
विन टूटत नाहि सुर नर मुनि सब टारत लगे लुपत अधिक गरुघाहि ॥ कबोर  
देइ जोब बिनु तुरत होइ दुरगंध । तखन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधु  
ऐसा चाहिये अंग मोतिन को आव । उतरै फेरि चडै नहों अनादर होइ सराव ॥  
लघु को गुरु कहै गुरु लघु कहै गुरु लघु कहै बनाय । यह अविचार देषि कै  
कहत कबोर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साधो कबीरदास कृत संपूर्ण लिखा  
रघुवर दास गुंजौली निवासी पठनार्थ बेनी जेठ मासे तिथि तृयोदशी भौम-  
वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण ।

No. 198(p). Ugragitā by Kabīradāsa. Substance—Country-  
made paper. Leaves—106. Size—9 × 4 inches. Lines per page  
9. Extent—1,055 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or  
A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshma-  
nadasī, Bābā Jhāmadasa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj  
(Sultānpur).

Beginning.—अंध उग्रगोता ॥ सति सामर्थ कबीर साहेब को दया ॥  
धर्म धर्मदास को दया ॥ साहेब सुरति गोपालदास को दया ॥ साहेब ज्ञानदास  
को दया ॥ साहेब लालदास को दया ॥ साहेब राजदास को दया ॥ साहेब कुडल  
दास को दया ॥ साहेब निर्मलदास को दया ॥ बस बयालिस को दया ॥ सकल  
हंसन्ह को दया ॥ लिख्यते अंध उग्रगोता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ दोहा ॥ उग्रगोता निज  
सार है सुकत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अज्ञत ज्ञान समाइ ॥ करे दूरि  
अज्ञान को अज्ञतज्ञान जो देइ ॥ बलिहारो से गुरु की हंस उबारि जो लेइ ॥  
सोखटा ॥ अज्ञतज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की बलिहारो मेरो  
सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथम बंदों सत गुरु पायो ॥ बंदो छोरि करहु  
मोहि दया ॥ धर्मदास बिनती अनुसार ॥ दया करौ बुध भंत्रनिहाण ॥  
अवगति गति काहु न जानो ॥ होहु दयाल से कहहु बषानो ॥

End.—छंद ॥ पुरस सोभा कह बपानौ कछु नहौ समदल हो ॥ असंख्य सृज  
प्रभास ते बह जोति अमर अस्थूल हो ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु  
पचिरे ॥ पुरस अवरण रूप जाको सोभा हंसु लगु दसैरे ॥ सोरठा ॥ उग्रगीता यह  
सार गुन अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द अघार हंस पहुँचै छोकको ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रभास कवोर धर्मदास संवादं आत्म संज्ञम जोगो  
नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुममस्तु शम्भुत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व. वे  
मादौ मासे सुकृपसे तिथि नौमोयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जो देवा  
सो लिखा मम देवो न दीयते सकल हंसन को बंदनो पहुँचै दास की दसपत  
लिख्यतं शिवदोन दास ॥                      ×                      ×                      ×                      ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

- |      |  |
|------|--|
| (२)  | ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययोग ।                 |
| (३)  | ८—१३—तृतीय    „    कर्मयोग ।                   |
| (४)  | १३—१७—चतुर्थे    „    कर्मसंन्यासयोग ।         |
| (५)  | १८—२४—पंचम    „    संन्यासयोग ।                |
| (६)  | २४—२७—षष्ठम्    „    आत्मसंयम ।                |
| (७)  | २८—३१—सप्तम्    „    ज्ञानविज्ञानयोग ।         |
| (८)  | ३१—३५—अष्टम्    „    महापुरुष योग ।            |
| (९)  | ३६—३८—नवम्    „    राज विद्या राज गुन्य ।      |
| (१०) | ३९—४१—दशम्    „    विभूति योग ।                |
| (११) | ४२—४६—एकादश    „    विश्वरूप दर्शन ।           |
| (१२) | ४७—५३—द्वादश    „    मक्ति योग ।               |
| (१३) | ५४—५६—त्रयोदश    „    क्षेत्रक्षेत्र निर्देश । |
| (१४) | ५७—६०—चतुर्दश    „    गुणत्रय विभाग ।          |
| (१५) | ६१—६६—पंचदश    „    पुरुषोत्तम योग ।           |
| (१६) | ६७—७०—षष्ठदश    „    देवासुरसंपत्ति ।          |
| (१७) | ७१—७५—सप्तदश    „    त्रिगुणविभाग ।            |
| (१८) | ७६—८१—अष्टदश    „    मोक्षसंन्यास ।            |
| (१९) | ८२—९८—नवदश    „    गुप्तप्रसंग ।               |
| (२०) | ९९—१०६—वीसवां    „    गुप्त अध्याय ।           |

No. 198(g). Ugragītā by Kabirādāsa. Substance—Country-  
made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page  
—24. Extent—540 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old.



Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कबीर साहेब कै दया लिप्यते । ग्रंथ उग्र-  
नीता ॥ दोहा ॥ दूर करै ग्रन्थानता को । अंजन ग्यान जो देई ॥ बलिहाणे यों  
गुरु को हंस उधारि जो लेहिं ॥ उग्रगोता निज सर दै । सुकृति ले पाये । करै  
दुर्ग्रन्थानता अंजन ग्यान समाये ॥ सारठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता ।  
तेहो गुर को बलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चौपाव ॥ प्रथम  
पावु सतगुर पाप । बंदि छोरि तुम करौ सहाई ॥ धर्मदास बिनतो अनुसारो ।  
दया करौ दुषमंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानो । होहु दयाल सो  
कहाँ बषानो ॥ वेद पुरान सब जगत बषानो ॥ गुप्ततं कोई नहिं जानो ॥ जो  
लग वेद भेद नहिं जानै । तब लग सब नहों हित कारोने । वेद बिचारै भेद  
जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा बरत  
जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिहू करि राषो ॥ बैसो सुबसु सुनि निरमल भै  
अंग ॥ अब तुव दरसन भै आनंद ॥ हंस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भौ काकू  
दूर बतायो ॥ मोहो संगत देषन कोन । होय तो अब सकि दोजो सोई तुम  
ठाकुर हो अतरजामो । अब दरसन बिना रहो न स्वामो ॥ होहु कृपाल कृपा  
निधि सागर । दीनबंधु तुम पतित उजागर ॥ तब हंस बोले चतुर मुजाना ।  
आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमती है निज भगत हमारे दरसन तुमको देव  
पियारे ॥ बहु संरूप ना काहु ते देष । कई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो  
दरसन तुम देषत होई । तोनि लोक पलक में दुष होई । देषौ कालरूप जब मेरे ।  
आहु न तुमहु रहो नोनर ॥ बरषो बहुत दुष मन भारो । दुरषै बहुत भुनोख्यो  
संसारो ॥ इति उग्रगोता लिषा पोतमदास सव १२६० फसली ॥

No. 198(r). Yajñasamādhi by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—20. Size—9×6 inches. Lines  
per page—24. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū,  
Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि षडलो अंजे अचिंत पुरै मुनोई  
कहना मैं कबीर ॥ सुरति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्शना नाम । कुलपति



नाम । प्रबोध गुनावल पोर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेहो सादेव ।  
चरो गुरु बंस को पयलोस को दाया सों लिप्यते ॥ चौ० । धर्मदास बचन  
चौपाई ॥ धर्मदास बिनतौ उचारो । सतगुरु सत्य कहौ मोहिं बानो । पांडे पांच  
किशन हितकारो ॥ निरगुन कहौ तेहि ग्यान मुरारो ॥ विगुन रूप पापन दिष-  
लाव बंबु घात करो जीव मराव ॥ पोछे किशन दोष तेहि दोनो तुमतौ दोन्ह  
घात हो कोन्हो ॥ तब सब पंडो कोन्ह विचारो । सो चरित्र भाषो प्रभु भारो ॥  
सत गुरौ उवाच ॥ धर्मदास मैं तोहि सुनावौ । किशन चरित्र भेद बतलाऊं ॥

End.—सतगुरो बचन ॥ धर्मदास वृक्षो मतवान यह प्रसन्न सुनावऊं  
कान ॥ पांडो भक्त कृष्ण के आगर ॥ तासो छल मन कोन्हो नागर ॥ तीनो  
पुरायेह भूपतो असोक । जस चाहै तस करै विलासो । जैसे अगिन न हो हित-  
कारो ॥ तैसे जानहु किशन मुरारो ॥ पांडो केर कोन्ह अपमाना । और भक्त को  
चतुर सुजाना । तुम वृक्षो धर्मो मोमांसा । और समझ के जो चीन्हें बंस ।  
साधो ॥ कृष्ण केर परपंच आता बुझे हंस हमारा ॥ कहै कबीर धर्मदास सो  
पहुंचे लोक हमारो ॥ इति जय्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मितो जेठ सुदो  
चतुर्दसी १४ गुर दिना बैठक चित्रकोट मुकाम बंदीगढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के  
हाथ के प्रति जो देषा सो लिषा मम दोष ना देते । साध संत को बंदगी मेरो ।  
दूटे अछर लोचौ जेरो । बांचे विचारै ताके बंदगो । हाथ जोरि कै पहुंचे

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कबीर  
दास जी ने अपने सेले धर्मदास के गीता के अनुसार उपदेश किया है कि किस  
प्रकार मनुष्य काम बोध लेभ मोह छल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance— Coun-  
try-made paper. Leaves—14. Size—13½ × 7 inches. Lines per  
page—11. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D.  
1941. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Sengara,  
Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नपशिष्य वर्णेन ॥ दाहा—चरण  
लालिमा नप प्रभा संध्या ससि सिसु लेपि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत  
सुकवि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैथों नप चंदन के मोह वल छाई वसी संध्या  
राग रंजित प्रतीचो दिसि आली है । कलानिधि कैथों अभिसार के सरोजनि  
तैं आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है ॥ कैथों अनुराग रस भांवरे भरति कै  
मगन मनभावन के प्रेम को प्रणाली है । जावक अमाप कवि भाई मोहो लाल



कैथौ कवो बाल चरनि सहज की लाली है ॥ १ ॥ नूपुर वखन-पगनूपुर घट राग  
ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत बखान ॥ २ ॥  
यथा—कैथौ घट रागनि के सुंदर निकेत बसो कर स्वर सिद्ध हेतु बसे पग त्यागि  
कै । कलानिधि कैथौ हेम हंस नय विमलनि मूरति विछोकि करै कछु धुनि पगक ॥  
चरन सरोज सोके सदन में कैथौ घर सुधा भरे सुम स्वर बोले मुख उगिकै ।  
तिथ तुव पगनि सुभाइ सोभाउ महति ताते रहे नूपुर जराउ जग मगिकै ॥ २ ॥

End.—सोस फूल वखन—सोस फूल सोम ललित रवि सम उपमा लेख ।  
सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि, विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनोम  
सोस सूरज मुखो ज्यौ सोहै बाल रवि सोस फूल लाल रब मैनी को । कला  
निधि बनक कनक पुहुपति मैनी कलियो के कूल में दिपति दीप तैनीको ॥  
कैथौ चोटो बंद भंवा भालर जराऊ कनो किरननि देखि तमतेग कर पैनी को ।  
तन सुख सारो में उधारी सो निहारी कैथौ मारी छवि छुपनि छुवत छाछे वैनी  
को ॥ २७ ॥ वैनी वखन—ईस सोस सूरज मुखो मुक हल मंग । वैनी हरित प्रवाल  
पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वैनी हेम फूलन को सेनो जुत  
यमित यपछरनि को सो छवि छरिलै । सुवर सखिन कर कमल निछोरि पाटो  
पाटो मरकत को मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रहौ सोस सोस फूल हाँच  
उपमा अनूप मंग मोतिन को लरिलै ॥ मानों बस्यौ तिमिर यखिल परिवार लै  
क रवि को सरन सोह वीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं  
नय शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नवशिख वखन—छं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि  
घौर जंघा का वखन । छं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि घौर रोमावली का  
वखन । छं० २१—३० तक—कुच, घोव, भुज, कपोल घौर ठोढ़ो का वखन ।  
छं० ३१—४० तक रसना, अधर, दंत दुति, नाक मोती घौर नेत्र का वखन ।  
छं० ४१—५० तक बदनो, भौंह, कान, ललाट घौर मोतीनर का वखन । छं०  
५१—५४ तक सोस फूल घौर वैनी का वखन ।

No. 200(a). Badhavinoda by Kālidāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines  
per page—26. Extent—590 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835  
or A. D. 1778. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simha,  
Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur  
(Oudh).



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिप्यते ॥ देहा ॥  
 पूजा कारे चार को सुमिरि मनेरो रैन । बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी  
 येन ॥ येन बजानौ रास को प्र्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कछो  
 सुनि रौझे बजराज ॥ राजे को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग । काहि सुनाऊं  
 ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत । जाके  
 पागे होत हो साइ भयो भयमोत ॥ कवित्त ॥ भयमोत दुर्जन रहत हैं कर गहत  
 को समसेर है । कर पगै जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति  
 जोगाजोति लौन्हा मयेो सुर पुर भगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हा धान  
 खंभू नगर है । दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंबू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नदी  
 त्रिपथ गामिनी रूप ॥ रूप रासि बिलसै जहाँ परबत ऊपर धाम । विधि हरिहर  
 सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राविका माधवै धाइ छै सोई सुभाइ सलोने ॥ परै  
 महाकवि कान्ह को मडि ये राधे कहै यह बात न होने । छुहै न सांवरो सांवरो  
 सो मिनि बावरो बात सिपाइ है कोने सोने के रंग कसौटी लगैरो कसौटी के  
 रंग लगै नहि सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो । यो कहि धाइ उठो  
 चितु चिरिगो ॥ भौचक चलो धाइ । उठो चिधार । राधा कान्ह गहो लपि-  
 टाइ ॥ पूजा हरि राधा के पाइ । रति रहस्य बरनो नहि जाइ । अति अति रंग  
 बिहानो राति फिरि बिहुरन को कही न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया ।  
 चहुं चहुं कै कै जगो चरैया ॥ चिरिया चुहुचुहानो रजनो बिहानो जानी प्रगटो  
 प्रभात वानी गोपिन के गीत में ॥ कालोदास भौचकाही सेज ते उतरि प्यारो  
 आंचसो लगाइ चह्यो चित्त नौनोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति  
 भावतो तम्यो न जात शिशिर के सोत में लपटि लपिटाइ गई पोत में ॥ देवा ॥  
 पोतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहालौं कुजौ । ताते हौं ललिता प्यारी उद  
 पंकहु पूजौ ॥ इति श्री जंबू महीप कुमार श्री नृत्यासिंह नंदन जोगाजोत मनो-  
 दार्थ कवि कालिदास कृत वाखवू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष  
 अमावस्या शनिवासरे संवत् १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सबो द्वारा वर्णन  
 किया गया है । ललिता सबो ने दुती का कार्य किया है ॥

No. 200(b). Badhavinoda by Kālidāsa. Substance--  
 Country-made paper. Leaves—21. Size—7½ × 6 inches.  
 Lines per page—30. Extent—450 Anushtup Śloka. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—



Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhārī Lālā, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य वयु विनोद लिप्यते दोहा पूजा कारे चार को सुमिरि संघेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो सैन सैन बजानो रास को प्याल रिक्कावन काज ललित बंध ललिता कहां सुनि रोखे वज्राज ॥ २ राजे को रिक्कावर जग दूरि करै दिल सोम काहि सुनाऊं यद्य यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजीत जाके बागी होत हो सहित भयो भयभोत ४ कंद भयभोत दुर्जन रहत है कर महत को समसेर है कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जस जोति जोगाजीत लोन्हौ रच्यो सुरपुर भगर है परसिद्ध जंबूदोप कोन्हौ धान जंबू नगर है ५ दोहा नगर सुजंबूदोप मै जंबू एक अनूप तरे बड़े त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सबैया—एक हो सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय सल्लोने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न होने होई न सावरी सांवरे सो मिलि वाचरा बात सिपाई है कोने सोने को रंग कसौटी लगी कसौटी को रंग लगे नहि सोने २३ चौपाई सोने को ककन बह गिरिगो यो कहि धाइ उठो चिता चिरिगो घौचक चलो धार उठि धाइ भाया कान्ह गहो लपटाई २४ पूजा हरि राधा के पाई रति रहस्य वरन्यो नहि जाई अति रति रंग बिहानो राति फिरि बिछुरन को कहो न जाति २५ उठि संगनि घगिरनि गैयां चहु चहु के के जगो चिरैया ॥ कवित्व चिरिया चुहुचुहानो रजनो बिहानो जानी प्रगटी प्रमात वानो गोपिन के मोत मै कालो-दास घौचकहो सेज ते उतरि प्यारो घांचसो लगाई चल्यो चित्त नवनोत मै गात घगिराति जमुहात फलबेलो भाति मावतो तज्यो न जात शिसरि के सोत मै फेरि परजंक पर संक भरि प्यारो पटपोत मै लपटि लपटाई गई पोतमै २६ दोवै प्रोतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँलौ कूजौ ताते है ललिता प्यारो के पद पंकदह पूजा २७ इति श्री जम्बू महोप कुमार कुल तिलक श्री कृत्यसिंह नंदन जोगाजीत मनोविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वयु विनोदाय्य काव्य संपूर्णम् सम्भवत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचवे प्रगट रंग मई जेई नाम यह विनोद पून रसिक लपि पावहि विधाम राम राम राम राम श्री श्री श्री ।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी को बंदना, जोगाजीत को कोटि वखन जंबूदोप का वखन, जोगाजीत का वंश वखन । पृष्ठ—२—नाविका भेद, मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात वैवना, अज्ञात वैवना,



नवोद्गा और विश्रव्य नवोद्गा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—  
अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, मध्या, प्रौढा,  
विश्रव्य नवोद्गा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या  
और प्रौढा के तीन भेद—धोरा, अधोरा और धोराधोरा, मध्या धोरा का लक्षण  
और उदाहरण । मध्या अधोरा और मध्या धोरा धोरा का ल० उ० । ( ५ )—  
प्रौढा धोरा प्रौढा अधोरा, प्रौढा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और  
उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और  
अनुद्गा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनुद्गा का लक्षण और उदाहरण ।  
गुप्ता का ल० उ० । वाक्विदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—  
लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति  
दुःखिता और मानवतो, और गविता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वखेन, केश-  
वखेन, शिर वखेन । ११—भुक्रुटो, नेत्र, पलक, कर्ण, कपोल, नासिका, अधर, दंत,  
चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, घंगुली, कुच, त्रिवली, नामि, नितंब, जंघा, टकना,  
पिबुरो, पग, पैड़ी, पग घंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वखेन ।  
( १२ )—नख शिख सुरति सहित वखेन, पग घंगुली के नख, पिबुरो, जंघा, काम  
धाम और उसके बालों का वखेन । नामि, त्रिवली, उरोज, भुजा, घंगुली, नख,  
वैनो, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्ण, नैन, भौंह, माल, मांग और केश  
का वखेन । १३—विपरोति सहित रति भाव वखेन । १४—उमोग दुःखिता का  
लक्षण और उदाहरण । वकोक्ति गविता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम  
गविता का लक्षण और उदाहरण, रूपगविता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान  
और गुरु मान का ल० उ०, ( १६ )—आठ भेद—प्रेषितपतिका, कलहंतरिता,  
पंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाद्योनपतिका और अभिसारिका ।  
प्रेषितपतिका, कलहंतरिता और वासकसज्जा का लक्षण और उदाहरण,  
१८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वखेन, उत्तम नायिका, मध्यम  
नायिका और अयम नायिका का लक्षण । २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव  
मिन्न प्रहसन ।

No. 200(c). Bāravadhūvinoda by Kālīdāsa Trivedī. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$   
inches. Lines per page—32. Extent—480 Anuṣṭup Ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript  
—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita  
Śyāma-bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.



Beginning and End.—The same as in No. 200 at (a) and (b).

No. 200(d). *Jañjirā* by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—32. Extent—152 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawāri Lal Tiwāri, Post office Harachandapur, District Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत अंजोरा । दरशन पाय कारे चार के पकर पाय रजनो अंधेरो के उजरो परसरनै । मनहो में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामे वसै नंदनंद जगवंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनो गोविंद की पियारी रासो इंदोवर चरनै न दृजो दुख हरनै । कालिदास कान्हू को सब सुख साधिका सुराधिका रसोले को बिरद वृंद चरनै ॥ चरनै बिरद वृंद राधिका को चंदमुखी रहो नंदनंदन को वृत्त जो उपासि है । लसति ममाल सो रसाल मन भाई बाल फूलत को माल सो सुवास रहो वास है ॥ गोकुल को फूल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ब्याई छलवलनि निकास है । दूती का । कलिता मिली बिलास बलिता सु लालने को ललिता रसोली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रह्यो कामरस घासन यकित हूँ के पाति प्यारी रोमन की पेखि बजलाल है । कालिदास गिरो केलि केलि करो बौसर में श्याम रूप काम कैधी बरछो विशाल है ॥ कारो चटकारो चाह चोकती चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येह तेरो रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रोति चाटींजाम घाम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे को विवर घनूप बन्यो बगाम जौति जामें जावन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल को उताल फंदो नजर चिरैया मधु मथन उदार को । तेरो त्रिवली को परिपाटी लखि जानो यह टाटी हेम साटी नोकी चिरोमार को ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत अंजोरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का प्रार्थन ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-वाग्नि दशा वखन । राधिका को छवि वखन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । लोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसको गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण की आबनूस से देते हुए दोनों का लिपटना । राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश बर्धन ।

पृष्ठ ३—उरोज बर्धन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सन्धियों का राधिका की उस वक्त की दशा देखना ।

पृष्ठ ४—सैत डाढ़, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह बर्धन । सैतिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति को ज्योति ।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरथा सहारना, राधा के पद और भंगुलियों की छवि बर्धन, केलि समय राधा के शिष्टियों को भलकार से विरह बर्धन ।

पृष्ठ ६—राधा कपोल छवि बर्धन, पिंडुरो और कुच बर्धन, जंघा बर्धन ।

पृष्ठ ७-८—नितंब बर्धन, कटि बर्धन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिवली बर्धन ।

No. 201. Nakhasikha by Kalikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālāya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जु को नथ सिष मिष नथ लिख्यते ॥ अथ भंगुरो नथ चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कलौ हूते मलौ भंगुरो लसत तापै नखन को ज्योति मानो मुकतान काम के । गंगा भी जमुना सरसुत । हरे सुयेक तीर का करत अथ मोघ अति दोन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कौल के समान अहै नूपुर करत गान मानो रिचा साम के । गावत हैं वेद भंग पुरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जथा जुत नितंब बर्धन ॥

End.—अथ सिष नथ वरनन जथा ॥ मुहुट चिकुर चार तिलक लसत माल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के । छट्ट हास श्रवण कुंडल सोदै कंबुकंठ उर भुगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम भंग पीतपट भुजलावे नाभि लसै कटि बेहरि ते छोनि जंघा करी करके । कालिका प्रसाद गावै ये सौ रूप ही मैं ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नथ सिष संग्रह ॥ रं०.....



Subject.—संगुरो, चरण नव, नूपुर, लंक, माला, भुगुलगा, दसन व  
अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली,  
पीतपट, घोवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नव से शिख तक का वर्णन ।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhī by Bhaiyā Kaliprasāda  
Sinhā of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—  
17. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—  
385 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place  
of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सारैठा ॥ श्री गणेश  
को नाम भजे जवै नर दीन है । होत सो सुखको धाम नसत दोषदुख  
दरिद्रता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को । पावौं साहिब  
ध्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल  
रवि । पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम  
महाराज सिव सिंह सुत । कियो अंघ सुखधाम तिन्ह लंकार महौदधि ॥ ४  
प्रथम व्यञ्जके गढ़ वाच्य लक्षणादिक कहत । अरु पदार्थ को माइ चन्द्रालोक  
विलाकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी । वाढ़त जात अनंग  
तिया पिशाहि हुलास सो ॥ इति श्री विसेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार  
भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार  
महौदधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ  
सुदि ६ संव १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निरूपण पृ० १—२ ।

अभिधा, लक्षणा समेद, व्यंजना समेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा  
शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवस्ताना, सारूपा गीणो, व्यंजनामेद,  
लक्षणाभूजक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, वाच्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य  
सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन-उपमा, अन्वय, उपमानोपमेद, प्रतीप, पंचमेद, रूपक,  
परिणाम उल्लेख, अपभ्रुतिसमेद, प्रतिशयोक्तिसमेद, दीपक समेद, प्रतिवस्त्वपमा,  
त्रिविधि निदर्शना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परि-  
कुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांशुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पट्टविभावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय, व्याघात, गुम्फ, मालादोषक, सारवधा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनोक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याश्वकसिता, ललित, विवाद, उद्भास, प्रवृत्ता, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मोलित, सामान्य, विशेष, गुह्योत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गुह्योक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निहाक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुपास, समेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhanta Joga by Kamala. Substances—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आदि की मभूत घनादि का जोगो ॥ सत काना चर्म का पूत ॥ काल कुजित भवा सब-धृत ॥ प्रथम मभूत कोन कु चढ़हत कवल मय गुरु दतात्रे समभूत निरंजन पुरशक चढ़ ॥ दुतीये मभूत कोन कु चढ़ चाई सूर्त कु चढ़ ॥ त्रितिय मभूत कुन कु चढ़ त्रिलोकोनाथ कु चढ़ ॥ चौथे मभूत कोन कु चढ़ गुरु को पादुका को चढ़ा ॥ पांचये मभूत कोन कु चढ़ पांचो पांडु कु चढ़ा ॥ छटये मभूत कुन चढ़ा पट दर्शन कु चढ़ा ॥ सप्तम मभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा ॥ अष्टमे मभूत कुन कु चढ़ा आठो गजो कू चढ़ा ॥ नौमे मभूत कोन कु चढ़ नौ नाथ चौरामि सोवन कु चढ़ा ॥ दसमो मभूत दसो चौतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं मभूत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस मभूत कोन कु चढ़ सकल मही अघिनासो पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तोन लोक में विचरै सोई ॥ पिण पिण नाना रूप जु होई ॥ जो चाहै सोहो कर लेई ॥ पै जोगो किस पर चित न देई ॥ १५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥ अर्पण दीप तह परम उजासा ॥ महामधुर अवि ता मै होई ॥ सबद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांझ समावे ॥ जीव रूप द्वै आवै ॥ जाकी गति लखि पढ़ न कोई ॥ पाछा गलियानि जव होई ॥



दादा—रंक सुनौ राजा सुनौ षट् दर्शन भल कोय । पह पडाकुर सोन हे  
चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिखांत उक्त जोग साख संवुखे  
सममस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे ॥ सुकवारे ॥ तिथि  
चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिपतं वैरपुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूत चढ़ाने का क्रम ।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मोहादि  
बन्धन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन ।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का  
वर्णन ।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम । योग से लाभ ।  
षट् कर्म वर्णन (नेतो, धोती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और  
सोलह चंद्रा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन,  
मूल चक्र में बंध लगाना ।

(४) पृ० २६—जोग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नैम के लक्षण, ८४ आसनों में मुख्य आसन  
१६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम ।  
आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इडा  
पिंगलादि नादियाँ, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कैवल का वर्णन । अन्नपात्रप ।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम । चौथा अंग पूरक, रोजक और  
कुंभक का वर्णन जीव का स्थान ।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान । पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार  
भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद । पंच धारण का वर्णन ।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 204(a). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—  
Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches.  
Lines per page—9. Extent—422 Anuṣṭup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit—Thākura Nauhāla Sindhā Sengara, Rais, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । दोहा । सुमन  
वत सोभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर  
चारि ॥ १ ॥ जगरानी बानी चरत दीपति सुरसरि पुर । सुरपुर नरपुर नागपुर  
पुरति गरिम गहर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोमिंत चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है  
निसि घोसहं फूला हो तल कुंज ॥ ३ ॥ पटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस ।  
गुन निधि पाइ निहाल के बंदो जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अरु लच्छना  
कवित भेद मतिलोल । बालबोच हितकर सदा कीन्हो रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ  
रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए संचारो सुषदाइ । भरत सूत्र मत  
कहत हों रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नौह रस के होत ।  
ताहो ते परगट इन्है पहिले हो कहि दैत ॥ ७ ॥

End.—काहं हरि के हाथ में दयो केतको फूल । मौर लिख्यो सुंदरसरस  
तासु रुमरल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । योज मधुर प्रसाद पुनि समता  
अरु सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अद्वेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि  
गनाए गुणद सो तोनहि मंतर होत । याते योज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि  
गोत ॥ २४७ ॥ योज प्रसाद यथा-फल पंडन मंडन धरनि उभूत उदित उदंड । दल  
मंडन ठारन समर हिन्दुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा-सरद चंद सारद  
कमल मण्ड होत विलेपि । छवि छलकत मलकत वदन ललकत मुनि मनु देपि ॥  
यामे परुषा कामला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हे न मैं कमते जानो सोइ ॥  
२४९ ॥ रोति चारिह दसहुं को सो समास ते होइ ॥ माषा में यातेन में वरनी  
सुमति विशेष ॥ २५० ॥ इति श्री मह श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां  
रसकल्लोल रसधुनि व्यंग्यार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत् १८८५ मितो पौषशुक्ल  
(११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को बंदना, कविता के  
पाँच भेद ।

अर्थ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस प्रतिपादन, भाव, रससिंघार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, कोच लक्षण, उत्साह लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, स्नानि लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस लक्षण, आलंबन, उद्घोषन का वर्णन—	पृ० ५—६



शृंगार लक्षण	पृष्ठ ९-१०
संयोग, विप्रलम्भ, विदेश वसन, विरह शोषण भाविक वचन—	पृष्ठ ११-१२
हास्य लक्षण, कदम्ब रस लक्षण, रौद्र रस लक्षण, वीर रस लक्षण	पृष्ठ ११-१३
रौद्र वीर का भेद, युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर, भवान्त लक्षण, वीरभक्त लक्षण, अद्भुत लक्षण	पृष्ठ १४-१५
शांत रस लक्षण	पृष्ठ १६
रसरंग, देवता, संचारिता, निर्वेद लक्षण, स्नान लक्षण, अस्या लक्षण, शंका लक्षण, भ्रम लक्षण, घालस्य लक्षण, मोह लक्षण, चिन्ता लक्षण, दीनता लक्षण, स्मृति लक्षण, बोधा लक्षण	पृष्ठ १७-२१
जड़ता लक्षण, दर्प लक्षण, गर्व लक्षण, विषाद लक्षण, सौमस्य लक्षण, शोषण लक्षण, निद्रा लक्षण, अपस्मार लक्षण	पृष्ठ २१-२३
अमर्ष लक्षण, सुत लक्षण, विवोध लक्षण, आस लक्षण, अवहित्य लक्षण, उग्रता लक्षण, व्याधि लक्षण, घृत लक्षण, मनि लक्षण,	पृष्ठ २३-२६
उम्माद लक्षण, चपलता लक्षण, सात्विक लक्षण (हाव), विक्षिप्त लक्षण, विघ्न लक्षण, क्लृप्त लक्षण, लोला लक्षण, विलास लक्षण	पृष्ठ २७-२९
कुटुमित लक्षण, ललित लक्षण, विहित लक्षण, नयन लक्षण, विवोध लक्षण, मद लक्षण, विक्षेप लक्षण, मुग्ध लक्षण, हेला लक्षण, मोटाई लक्षण	पृष्ठ ३०-३२
ध्वनि वचन, रुढ़िभेद, भूमिशब्द रुढ़ि, वैयक्तिक लक्षण, योग रुढ़ि लक्षण, वृत्तिभेद, वाचक लक्षण	पृष्ठ ३२-३५
लक्षक भेद वचन	पृष्ठ ३५-३८
व्यञ्जक लक्षण, धुनि लक्षण, संकमित लक्षण, विवक्षित लक्षण, असंलक्ष, असंलक्ष के चार भेदों के लक्षण रस प्रधान आदि का वचन	पृष्ठ ३८-४०
भाव प्रधान, रसामास, शब्दशक्ति, शब्द से अलंकार का वचन और शब्द से वस्तु का वचन	पृष्ठ ४१-४२

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के  
वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि  
प्रौढ़ाक्ति के चारों भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से  
वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का  
वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति,  
गुण लक्षण, योज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४९

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karana. Substance—  
Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19.  
Extent—342 Anushtup Ślokaas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D.  
1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रसकल्लोलो लोप्यते

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥

जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गहर ॥ २ ॥

अदनोदय सोमिंत चरन संभु तिहारे मंजु ॥

पाद तिन्है निसि घौस हू कूह्यो हो तल कंज ॥ ३ ॥

षट कुल पांहे पदितिया भारद्वाजो वंस ॥

गुन निधि पाद निहाल के बंदो जगत प्रसंस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल ॥

नालवाध हितकर सदा कौन्हो रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाह ।

भरत सूत मत कहत है रस के सकल सदाह ॥

भावादिक ए होत है नौद्व रस के हेत ।

ताही ते प्रगट इन्है पहोले हो कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षण ॥ योजक मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

जदपि गनाए गुन दसो तोनिहि अंतर होत ॥

याते योज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गीत ॥ २३९



भाज जथा ॥ बल पंढन मेहन धरान उद्धत उदित उदंड ॥  
 दल दंडन दाहन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०  
 अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिबर नोचि देत  
 सेस दवकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत  
 माधुर्ज जथा ॥ गई सुपनि को सरसई भई तई विन नाह ।  
 दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१  
 प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद हात विलेपि  
 छवि छलकत अनकत वदन ललकत मुनि मन देपि ॥ २४२ ॥  
 यामे परुषा कामला उपनागरि का होइ  
 उदाहरन कीन्है न मै कर्म जानै सोइ ॥ २४३  
 रीति चारिहु देस को सो समास ते होइ ॥  
 भाषा मैया ते नमै बरनो सुमति बिलोइ ॥ २४४  
 इति श्री मद्रसीधरात्मज कवि कल विरचिते रसकल्लोल रस धुनि ध्वन्यादि  
 निरूपनं नाम संपूर्ण सुममस्तु संवत् १८२० भाद्र मासे कृष्णपक्षे पक्षादसौ ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Sub-  
 stance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines  
 per page—40. Extent—2,950 Anushtup Ślokas. Appearance  
 —Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī.  
 Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of  
 manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—  
 Pandita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office  
 Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिख्यते ॥ कृष्णे ॥  
 वारण भानन शुभ भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंवर्ध नाग किन्नर करि  
 अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत षष्ठ सिद्धि नव निद्धि  
 विविध विद्या वर द्वाजत कवि काशिराज सुप पादकै चरण कमल में चित  
 घररो नाम लेत शिव पुत्र को चित्र सकल तत्क्षण टटो ॥ टीका । यह मंगला-  
 चरण है गणपति को स्तुति ग्रंथ कभता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल  
 मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि थक दांत  
 चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोमित हैं । पुनि पाठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार  
 की विद्या ह्यो जो वर है तिन करिके सोहैं हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण  
 कमल में कवि काशिराज सुप पादकै चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत हो

सम्पूणे विघ्न तुरत हो दूरे भवे ॥दशोक॥ विघ्न तिमिर चप तरणिर्विपणिः सददुद्धि  
विविध रत्नानां भक्तेशित कल्पतरु गौरी पुत्रदिचरंजवति ॥

End.—टीका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को अभ्युक्ति  
करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके ग्रंथ  
रुचि नौरदसो नाम जाके ग्रंथ में सोभा मेघ कोसी हैं पोत पट कटि राजे नाम  
पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख को है छाकृत  
मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम  
जटित पेसा है कान में कुंडल जाके मोतोमाल बनमाल सोहै भृगु लात वक्ष नाम  
मोती की माला यह बनमाला यह भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सोहै है ॥  
अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर घोष के ऊपर वांसुरी  
सोभायमान है ॥ गोपिन के मध्य छाजे नाम गोपिन के बीच सोभायमान  
है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है यह परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण  
याप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में भाग्य करिके  
कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जो यह ग्रंथ है ताको कोनो जग में समक्ष  
नाम संसार में प्रतक्ष कोनो ॥ इति श्री मन्मथो लक्ष्मी नारायण चरण कमल  
प्रसादात् श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूणे ताभियात् ॥  
दाहा ॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भौ  
पश्चिम तिथि सविचार समाप्तः लिखत महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी  
अयोध्या वासो शुभ मिती पौष शुक्ल १२ संवत् १९३१ वि०

Subject.—चित्र काय । वर्णन को गई है ॥ चित्र दशदल कमलाकार  
कदली वृक्षाकार म्बस्तिक गति चित्र, दमक गति चित्र, तत्र कोष्ठ गति चित्र,  
सर्वतोमद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोमद्र गति चित्र, रथगति,  
अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल  
को कुंडि बंध, कर मुष्टिकाकार बंध, कमठाकार बंध पक्षाक्ष त्रिपदी, द्वार  
त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गोमूत्रकार बंध, कपाट बंध अश्व गति, चटारि बंध,  
मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी बंध, अग्निकुंड बंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क  
चक्र, विविहित चक्र, विडिका बंध, द्वि श्रंगार क बंध, क्षत्र बंध, एकदंड क्षत्र  
बंध, द्विदंड क्षत्र बंध, पताका बंध, ध्वजा बंध, चौप्रह बंध, चरणगुह, तिरोटक  
गुप्तोत्तर, मुरज बंध, अनुष बंध, खंग बंध, माला बंध, मयूर बंध, काम धेन्वा  
बंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Parāśurāma Samvāda by Kāśī Rāma. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9×5 inches.



Lines per page—40. Extent—160 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Sīnha, Village Kapāila, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिप्यते ॥ देस देसन के भूप भारो भेस करि आये चापहुं बिठाकि दापु सखुनि के लोइ गयो ॥ बोर रघुबोर जु के धरि ह्य निरपत बाजे बाजे बैरिनु के तोर जैसे पोइ गयो ॥ कुंभरि हरष के माला लिए देवे ठाढ़ी काहु पै न टरयो चापु सबे रूप रोइ गयो ॥ जनक हं जानो जब कसि कमान तानी जानकिहु जानि कहो जानो मेरो होइ गयो ॥ क्विति गई लचकि दचकि गयो क्वितिवह भारो परयो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो पौद को दिनेस वाम देव बर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत प्रभातु, किवौ परलो करिवे कीं बजुरु तरानो है ॥ कहै कवि कासोरामु राम तनिहु तोरो चापु चापु चरानो किवौ नमि चरानो है ॥

End.—अतिहो प्रचंड दंड जम के से कासोराम कठिन कुमंड जैसे घोर को धरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहै अम सब के हरतु हैं ॥ बलकि बलकि जोर जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ज्वाब कहि कहि निदरत है ॥ कासोराम राम को परसराम दोनो वानु यासों करो जोर सोर काहे को करत है ॥ महारन धोर रघुबोर जैसे लीनो ललकि लागे करन निदान सो ॥ दूटत हो धनवान भुली सुखि सातो परो ऊपर मखान सो ॥ देपो परेदेपो वपु तानो परतापु पैचि चापु चरानो चरानो आसमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारो भव भोत भयो जाहो कर दोनो लीनो पैचि ताही करपान सो ॥ घोलनि पंग घमंग सबे विधि पाये धरै करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असोस भलो विधि दै कै ॥ उत्तर पंग पयानों कयो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सोंपि सबै रघुबोर चले दूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्त लिपो कृत्रसिंह निज पठनार्थ गुजौलो निवासी संवत् १९४० विक्रमा वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचमीया बुधवार ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Kṣaṇvadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page—48. Extent—1,460 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः यथ कविप्रिया लिख्येत ॥ दोहा ॥ गज सुप सुमुप होत हो विघन विमुप हूँ जात उयो पम परत प्रयाग मम पाप पहार विलात ॥ बानी जु के वरन जुग सुवरन कन पारमान सुकवि सुमुप कुरु वेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्य सत्य गुन को क सत्य हो कौ सत्या सुम सिद्धि को प्रसिद्धि को सुबुद्धि मानिए म्यान हो कौ गरिमा को महिमा विवेक हो कौ दरसन हो कौ दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद बिद्या को विलास किछो अस को निवास कैसे दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोधौ विघन विनासिये कौ विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया प्रवतार । सोरह सै शृङ्गावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल वरनौ प्रथम हो यह कवि के सब वंस प्रगट करो जेहि कविप्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजोत संगोत लै भय राम रस लोन छुद्र गोत संगोत लै भय काम बस दोन ॥

इ	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै	भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै	भ	प	का	म	व	स	दो	न

### अश्वगति

इ	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै
भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै
भ	प	का	म	व	स	दो	न



## त्रिपदी द्विती प्रकरण

रा	दे	न	दे	म	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	म	प	कु	र	ह	धा

## कपाट ग्रंथ

इ	न	छ	द
जो	त	गो	त
सं	गो	सं	गो
त	लै	त	लै
म	प	म	प
रा	म	का	म
र	स	व	स
लो	न	दो	न

## त्रिपदी ग्रंथ

इं	जो	सं	त	म	रा	र	लो
द	त	गो	लै	प	म	म	न
छ	गो	सं	त	म	का	व	दो

## त्रिपदी प्रकारांतरं

गम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	म	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुव	नह	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(b). Kavipriyā Tīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Babū Padma Baksha Simha, Talukedār, Village Labedapur (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत हो  
विघ्न विमुख हो जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥  
बानी जु के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुण्वेत परि होत  
सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्य सत्य गुन को की सत्यु हो की सत्वा सुभ  
सिद्धि की असिद्धि की सुबुद्धि बृद्धि मानिए । ग्यान हो की गरिमा को महिमा  
विवेक हो की दरसन हो को वैसेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को  
विलास कोधो जस को निवास केसौ दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन  
रदन कीधो विघ्न विनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ।

सोहर सै षट्पावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि  
प्रिये कविहि सजोवनि जानि ॥ १२ ॥ पल प्रति प्रति अवलोकियो सुनियो गुनियो  
चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ १३ ॥ अनिल अनल जल  
मलिन ते विकल बसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥  
१४ ॥ केसव सोहर भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानियहु  
सोहरई सिंगार ॥ १५ ॥ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशि-  
ष्टालंकार वर्णनो नाम षोडश प्रभावः १६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१  
अश्वि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकौचित्त शिवचरणः ॥

No. 207(c). Kāvīpriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10×5  
inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushtup Ślokaś.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar Dis-  
trict Āgrā.

Beginning.—“जंबु जमुना जानि तिल पल नल सरसिज चोर । भोल  
करी बन नरक मसि मृगमद वज्रल नोर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस कालो  
कृपा काल । मारग अगिनि किसान नर लोम छोम दुख मोह ॥ विरह यशोदा  
गोपिका कोकिल महिषो लोह ॥ ५७ ॥ काँच कोच कच काम मल कैको काक  
कुम्प । कलह छुद्र छल पादि दै कारे कृष्ण सङ्ग ॥ ५८ ॥ बैरिनि के बहु भाँति  
देखत हो लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि  
जदपि जनम भरि घोवत ह छुटति न केसव बखानो है ॥ निज दल जानै जोति  
पल पल हुनो होति अचला चलति यह अकद कहानी है । पून प्रताप दीप अंजन  
को राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानि कूपानी है ॥ ४९ ॥



End.—विष्णु कोसा वंशु किधौ चार हास्य रस को कि कुंदन को बादो  
 किधौ मोतिन को मोत है । कल्प कलहंस को कि क्षीरनिधि क्षवि पच्छ हिम  
 गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनोत है ॥ समन समित संगी संग के तरंगन को सोदर  
 सुधा को रिपु रूपे को समीत है । देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौ  
 कोसादास रामचन्द्र जू को मोत है ॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्तन नाम  
 चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षणं ॥ सचिता परताप उधौ वरनै कविता संग ।  
 कही जया मति वरनिचौ वनिता के अभ्यंग ॥ कही जु पुरुष पंडितनि जाको  
 जितनो जानि । तितनो सब ता संग को उपमा कही बखानि ॥ जग के देवो देव के  
 श्री हरिदेव बखानि । जिन हरि को श्री राधिका इष्ट देवता जानि ॥

No. 207(d). Ramechandrikā by Keśavadāsa of Orachhā.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10½ ×  
 4½ inches. Lines per page—18. Extent—4,000 Anushtup  
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
 manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—  
 Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ दंडक  
 बालक मृतालिका ज्यों तोरि हारै सब काल कटिन कराल यों सकाल दोह दुखको ।  
 विपति हरत हठि पाँवनो के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥  
 हरि कै कलंक छक भव सोस ससि सम राखत है केसवदास दास के वपुष को ।  
 सांकरे की सांकरनि सनमुख होत हो ल्यों दसमुख मुख जोवै गजमुख मुख को ॥ १ ॥  
 वानो महंरानो को उदारता बषानो जाहि पेसी मति केवल उदार कौन को भई ।  
 देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप बुद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काह लई ॥  
 भावी भूत वर्तमान जगत बषानु है केसवदास क्युं हू न बषानो काहुं पै गई ।  
 वर्ने पति चारि मुख पूत वर्ने पंच मुख नातो वर्न पेः मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥  
 पुरन पुरान यह पुरुष पुरान परिपुरन बतावै न बतावै और उक्ति को ।  
 दरसन देत जिनै दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद भेद छाँडि मुक्ति को ।  
 जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति को ।  
 रूप देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमांहि मांकि देइ माहि माहि नाम देइ मुक्ति को ॥ ३ ॥

End.—चबैरो ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु सुनै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र  
 कलत्र संपति वैहि श्री खुरार ॥ खान दान अनेक तोरथ न्हान को फन होइ ।  
 नारिका नर विष कृत्रिय वैश्य खद जू कोइ ॥ ३६ ॥

विमलाः ॥ असेप पाप पुन्य क कलाप आय म बहाइ । विदह राज ज्यो सदह  
भक्तु राम कौ कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । पढ़ै मुनै  
कहै मुनै जु रामचंद्र चंद्रकाहि ॥ ३७ ॥

चबरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे दंत हैं गो दान । अमराज के सिर पांडु है  
बैकुंठ पार्व धान ॥ सात वार कहै मुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न वक्राहि दान  
है बैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनु मंगद  
भरत लक्ष्मिन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं मुनि विष्णु पदवी होइ ।  
नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद जु कोइ ॥

होइ ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै  
सदा तरत तरंग सन्नात ॥ इति श्री भक्तकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र  
चंद्रिकायां सीता समागमो नाम सतदशो प्रकाशः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत्  
१६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरुवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः  
बोठलदास सेनि बंसो ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३१ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक  
रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(e). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16×6  
inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anushtup Ślokaa.  
Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774.  
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vajapeyi, Village  
Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District  
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य रामचंद्र चंद्रिका लिप्यते ॥ बालक  
मृनालनि ज्यो दूरि हारै सब काल कठिन कराल प सकाल दोह दुख कौ  
विपति हरत इति पदुमिनिपात सम पंक ज्यो पताल पेलि पठवै कलुष कौ ॥ दूरि  
कै कलंक पंक भव सोस ससि सम राषत है कैसादास दास के वपुष कौ ॥ सांकरे  
कौ सांकरनि सनमुष होत हो ल्यो दसमुष मुष जावै गजमुष मुष कौ ॥ बानी जगरानी  
कौ उदागता बपानी जाइ । ऐसो प्रति कैसा उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्धि  
सिद्धि रिपिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहै लई । भावो भूत  
बलमान जगत बपानतु है कैसादास केहु न बपानी काहु पै गई । बनें पति चार  
मुष बनें पांच मुष नातो बनें षट मुष तदपि नई नई ॥



End.—कुधमौ कुचाली पर खी बिहारो करौ विप्र लेमो न धर्मोचि-  
कारो ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लोजे ॥ द्विजा ज्ञानि के पापही दानि दोजे ॥  
कवित । तेरह मंडल मंडित भुतल भूपति जो कम हो बम साथे । कैसहुं ताकहं  
सबु न मित्र न कैसवदास उदासन बांधे ॥ सबु समोप परै तेहि मित्र सु ताहि परे  
हु उदास कै जोबै विप्र सबै धन दाननि सिबुलै ले चहुं घोर निता सुप सोवै ॥  
दोहा ॥ राज सिरो बस कैसहुं होय न उर घबटात । जैसे तेसे आपु बस्ता कहै  
कोजै बात ॥ एहि विधि सिप दै पुत्र सब बिदा करे दै राज । राजत श्री रघुनाथ  
संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को हु कहै सुनै सुप  
प्राइ । ताहि पत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ । स्वान दान प्रशेष तीरथ गहन  
को फल होइ । नारिकान सबिप्र कबो वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ प्रशेष पाप  
पुन्य के कलाप आपु में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै  
हु भक्ति लोक लोक संत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै सुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रि-  
काहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चंकार  
चितामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतानामागमो नाम एकौनचत्वारिंश प्रकाशः  
समाप्तः संवत् १८३१ भाद्रपदेमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रबासरे लिखितमिदं  
पुस्तकं बलद्वाराम मिश्रेण शुभमस्तु ॥

No. 207(f), Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches.  
Lines per page—10. Extent—3,038 Anushtup Ślokas. Appear-  
ance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date  
of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manus-  
cript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita  
Benimādhavaji alias Bachohā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाध्य जाति गुणाध्य है जग सिद्धि श्रद्ध स्वभाव । कृष्ण  
दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ  
अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के स्पष्ट जानियो मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥  
उपज्यो त्यन्ह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा  
कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सारह सब अट्ठावन कार्तिक श्राद्ध बुधवार । रामचन्द्र को  
चन्द्रिका तब लोन्हो अवतार ॥ ६ ॥ बाल्मीक मुनि सपन में दोन्हो दर्शन चार  
कवि केशव तेन्ह से कहा क्यो पाठ सुख सार ॥ ७ ॥ नाग स्वर्णिनी छन्द ॥  
मल्लोबरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक  
पाइहै ॥ ८ ॥

End—झाहा—राज ओ वस कैसेह होइ न डर भवदात । जैसे तैसे पापु बस ताकहं कोजे तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत ओ रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरय न्हान को फल होइ । नारिकन नर विप्र-कुशो वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमला छन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बढ़ाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लई सो भक्ति लोक लोक भेंट मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सोतासमागम वरुणो नाम नवत्रि-सप्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(g) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—9½ x 6½ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Thākura Basanta Sinha, Village Udavā, Post office Śāhamañ (Rāo Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिप्यते ॥ कवित्त बालक प्रिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल त्यो अकाल दोह दुःख को । विपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों यताल पेलि पठवै कलुष को । दूरिकै कुलंक भंक भव सोस ससि सम रापत है केसवदास के वपुष को ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुख होत हो तो दसमुख मुख जोवै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ सरसती को कवित्तु ॥ वानो गजरानी को उदारता वषानी जाइ मेसो मति उदत उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्व कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ॥ मावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसोदास क्याहू न वषान काहू पै गई । पितु वरनै चारिमुख पूत वरनै पाच मुख नाति वरनै पटमुख तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै मुख पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ ओ रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तोरय न्हान को फल होय नारिक नर विप्र कुशो वश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३८ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बढ़ाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लई सुजस लोक लोक भेंट मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजीत विरचिताया श्रीमन सकल लोक लोचन चकोर चिंता-मणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जु धर्म उपदेस वरुण नाम वनतालसमा



प्रकाश ३२ ॥ कार्तिक मासे सुकवच्छे बुधवासरे श्रीतिथि तिथक संवत् १८६३  
सन १२१८ फसिनी कथा संपूर्ण सुनमस्तु

No. 207(A). Rāmachandrikā by Keshavadāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches.  
Lines per page—22. Extent—3,531 Anushtup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1658 or A. D. 1621. Date of manuscript—Samvat 1910  
or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda,  
Village Sadhawāpur, Post office Sīsaiyā, District Bahrāich  
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिप्यते ॥ कवित ॥  
बालक मृनाल ज्यों तोरि हारै सब काल कठिन कराल वै अकाल दोह दुप  
को । विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै करपु  
को ॥ दूर के कलंक भंक भव सोस सम रापत है केसौदास दास के वपुष को ॥  
सांकरे का सांकरनि सनमुष होत ही ल्यों दस मुष जोवै यज्ञ मुष मुष को ॥ १ ॥  
बानी जगानो को उदारता बषानी जाइ येसो मति उदित उदार कौन को भई ।  
देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिपिराज तप वृद्धि बहि कहि हारे सब कहि काहु न  
लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत बषानत है तदपि न केसो बषानी केहु पै भई ।  
पिता घरनै चारि मुष पुत्र घरनै पांच मुष नातो घरनै षट मुष तदपि तई नई ॥  
पूज्य पुरान परु पुरुष पुरान परिपूरन बतवै ना बतवै बार उक्ति को । दरसन  
देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद लुकि को ॥ जानि यह  
केसौदास अनुदिन राम राम रटत रहत न हरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहि  
गुन देई गिरिमाहि भक्ति देई महिमाहि नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंदिन भूतल भूपति जो कम हो  
वस साथे । कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु  
समोप परो तिहि मित्र सु ताहि परेठ दास के जोवै । विग्रह संधि निदान न  
मिद्धि लौ लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यहि विधि सिद्धा है सबै बिटा  
करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सोहत वंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को  
जा पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराज ॥ अस्नान दान  
प्रसेपि तोर्थ जाप जाप को फल होइ । नारि की नर विप्र छत्रि वैश्य मुद्र की  
कोइ । नाराच छंद ॥ पाप पुण्य के कलाप चापने बहाइ । विदेह राज ज्यों करो  
प्रलोक को बनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक भेंट मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेठ

जा कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकोर चिंतामनि  
श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गीता समागवन संपूर्ण सुममस्तु ॥ दोहा ॥ संवत  
वनोस सै दस पूस भास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि कृति है कृपा करहु श्री विष्णु ॥  
सुरेनाल सो नाम है वसंत गुंज बलि ग्राम पोथो समाप्त भई जहं बौड़ो श्री  
ठाकुर धाम ॥

No. 207(i). *Rasika Priyā* by Kesavadāsa of Orchhā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—  
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591.  
Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī,  
P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वर्नेन दोहा-नदो वैतवै शोर तहां तोरथ तुंगारनि ॥  
नगर घोड़छो बहु बसै धरनो तल मे धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि बसै तहां चारि  
वरन सुम कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बड़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने  
धर्म सह बसै सदा सुखकारि ॥ जासो देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥  
दिन प्रति जहं दूनो बड़ै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर कासो मिश्र सुत केशव  
दास सुजान ॥ ७ ॥ रचो विरंच विचारि तेहि नृपनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार  
कासो सुरवि कुल मंडन अस आहि । ताको पुत्र प्रसिध महि मंडन तुलह राम ॥  
इन्द्रजीत ताको अनुब सकल धर्म को धाम ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंघ जु तन मन  
रन जे सिधो ॥ हित को लखिन राम ज्यों बड़ो राज सो बुझ ॥ १० ॥ तिन कवि  
केशवदास सो किया धर्म को नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कहो रसिक प्रिया करि  
देहु ॥ ११ ॥ संवत सारह सौ बरस बोले अड़तालोस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमी  
बार वरन रजनोस ॥ १२ ॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥  
रसिकन को रसिक प्रिया कोन्हो केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों बिन दोठि न सोमिथै  
लोचन लाल विसाल ॥ त्याहो केशव सकल कवि विनु वानो गढ़ रसाल ॥ १४ ॥  
ताते रुचि सो सोध पचि कोजै सगल कवित्त ॥ केसो स्याम सुजान को सुनत  
होइ बस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातों सुष के नाम दोहा—खान पान परिधाम मन जान गान वृति  
बंग । सुम संजोग वियोग करि सातों सुष ते बंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लखन-  
दोहा—निद्रा सहज सुधाविनी जीव जंतु परिधान । पिय विनु बैरनि घर भई मारत  
तन असवान ॥ १९२ ॥ नौद पुरातन गहिनी निर्मापि न आवति राति । चिन्ता



बधू थिलोकि कै उभकि भांकि मुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका को निद्रा ॥ क० ॥  
 आघतें आघत आपिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है । सोइ न सोवन देख  
 तवै तव सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चुक कहा कहाँ कैंसो सोति कहूँ ते  
 सहेलो मई है । स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नोंद गई है ॥ २४० ॥  
 कृष्ण जू को निद्रा क० ॥ केसव कैसेहुँ कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है ।  
 चप चौघत सो चितवै चप में चित सोघत हूँ जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि  
 पातियात न जानै को चाको कहा गति है । तजि नैननि नोंद न उठ बधू सम  
 आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व वगैरे, नवरस  
 लक्षण, स्थायी भाव, प्रकृष्ट संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण  
 घाठ गोंठ, प्रकाश धृष्ट, पाँच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से  
 ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव । (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रकृष्ट  
 प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव । (४) पृ० ५५ से ७० तक—संयोग वगैरे पंचम प्रभाव  
 (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वगैरे, षष्ठ प्रभाव । (६) पृ० ८९ से  
 १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ  
 शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू का विप्रलम्भ  
 सिनार मान-नवम प्रभाव । (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान  
 मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—  
 एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—समो वगैरे-द्वादश प्रभाव । इसके  
 पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijñāna Gitā by Keśavadāsa of Orachhā.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6  
 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript  
 —Samvat 1859 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha  
 Pustakālāya, Thākura Mahēśvara Sīmha, Village Dikauliā,  
 Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्येत ॥ अथ पद  
 पद ॥ जति घनादि घनेत घमित सद्भुत अरुप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि  
 पुरन प्रकास पुनि । नित्य नवीन प्रवीन निपट निर्वाण निरंजन ॥ सम सरवग  
 सरवज सब चित चिता चिदाघन ॥ वरनो न जाइ देपो सुनो नैति नैति भाषत  
 निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन हूँ संजम निवम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सोदति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहु पुर को । कहि केसव केहु वनै न निवारत जारत जोर नहों उर को । अति प्रेम सो नित्य प्रनाम करौ परमेश्वर को हर को गुरु को ॥ दो० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी बेतवे तोर नगर छोड़छो बहु वसै पंडित मंडित भोर ॥ सबैया ॥ छोड़छे तोर तरंगिनी बेतवे ताहि तरै रिपु केसव को है । अजैन बाहु प्रवाह प्रबोधि तरे बाज्यो राजन को रज मोहै । जोति जगै जनुना सो लगे जगलालित लोचन पाव बियो है सुर सुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि गंग सो सोहै ।

End.—तोटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तौरथ हु मिटि जैहै । दुज सुरमो नहि केऊ बिचारै तब कलि केवल नाम उधारै दोहा ॥ मरन काल कासो बिपै पापी होइ पुनोति । सुष हो हरिपुर जाइगो गावै सब जग गीत ॥ राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर बालमोक मुनि राउ ॥ घोर सिंह नृपसिंह बर धरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति डूहै पाप बिरकि ॥ हारो मोह विवेक सो पाइ बोध के भेव त्यो तुम जोतहु सवु सब राजा विगसिध देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा को नसावै सदा पुत्र पौत्रादि को वृद्धि पावै वढ़ै बुद्धि वैराग कारी अमोता ॥ सुनावै सुनै नित्य हो जान गीता ॥ दोहा ॥ वृत्ति दई पुष्पान को देहु बालकन आसु । मोहि आपनो जानिकै गंगा तट को वास ॥ सुनि सुनि केसौ मिश्र सों रोभि ॥ कछो नृपनाथ मांगु मनोरथ चित्त के कोन्हे सबै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदचो टई दूरि करे दुष प्राप्त जाइ करौ सकल धव गंगा तट को वास ॥ इति श्री केसवदास विरचिताचार्या चिदानंद मनायां विज्ञान गीतायां महामोह परांजय ग्रंथ समाप्तः संवत् १८५० लिप्तं सोनासरि दीन दोखित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मोह और विवेक का संग्राम ।

No. 207 (k). Vijnāna Gitā by Keśavadāsa Mīśra of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Rāmadēva Brahmabhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमार्थ स्वारथ दुबौ साधन को प्राप्तिकि । सुनौ ग्यान गीता यहै जो चाहो हरि भक्ति ॥ सुनौ ग्यान गीता विमति छाँडि देहु सव सुक्ति । है × × रवि ज्ञान यो मुक्तामनि को सुक्ति ॥ वेद देखि ज्यो स्मृत भई स्मृत देखि पुरान । देखि पुरानन त्यो करो गीता ज्ञान बखान ॥



हारह सौ घट्टावन बीते ॥ × × × × ×  
 कैसांदास राजा वीर सिंह के नाम हो ते खरि गजराजन के मद मुक्त निपात है ।  
 सजल जलद ऐसे दूरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात है ॥  
 रौकैसे भन भट देखत हो प्रति भट भट भट देखे बल विक्रम विलास है ।  
 देखत पताका होत पीरे मुख कारो कारो डालें देखे कारे हो डे जात है ॥

End.—पृ० १७९—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्तार को कैसे लागे  
 पाप । हम सेा यह सुभाई के कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश को  
 वह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म को करि धर्म को प्रतिपाल ॥ माया  
 को तिहि हेतु अद्भुत ते तिनकोन आसु विनासु ॥ धर्म को जन मध्य में सनिकोन  
 पुन प्रकासु ॥ इहि मांति को यह सासना भव मानियो भव मानि ॥ पान मानिय  
 सर्वथा भ्रम होहिगे अथ आनि ॥ यथा, राजनोति ॥

आजा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडन ।

प्रथक सजा वरखोणां शस्त्रु बध उच्यते ॥

प्रभु को कद्यो करै न जग अधिकारिनि अधर्म ।

ताते राखे लोक में लोकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dipakasāra by Khadgasena of  
 Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper.  
 Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12.  
 Extent—4,360 Anushṭup Śl. kas. Appearance—New. Written  
 in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Compo-  
 sition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—  
 Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina  
 Maudira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री बीतरागावनमः ॥ येनिमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुषा  
 श्री होसो का माय ॥ साधु सकल जे संभ्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर  
 धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दोषक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भाषा प्रथ हय ॥ १ ॥  
 जो चौधोसी भई वितोत । ताको सुनै सबे तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै  
 तौ जिय सिव मरण अनुसरे ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तोर्यकर धन्य । निर्बाल सागर  
 गुनहि सम्य ॥ जगत जोव सुख दियो अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥  
 साधुजै जन बोलै भाग ॥ अंतर पातम लषा समान ॥ विमल प्रभु निर्मल तोर्यसु ॥  
 देव इन्द्र पूजै चकेस ॥ ४ ॥ सुख वाक जिन सुख सुमाव ॥ वाणो सुख कही करि  
 चाव ॥ श्रीवर जगत सिरौ तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां छौं करौं चषान। पढ़ते कथा बहूँ बहु ज्ञान ॥ रत्नहार ज्यों कंठ दिपंत । भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वधर को जय माल । पहिरत सिध मुख लहै रसाल ॥ थाको है प्रभाव प्रति धरौं । पंडित जानै जो गुन भनौ ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय । पढ़त मुक्ति श्री मिले जुभाय ॥ चित में धरत लखै निज रूप । पावै सिधदुर धान अनूप ॥ × × × ×  
 दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत । दख विचारै निज लखै, ज्यो भावै परतोत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमाणम अनुसार । पढ़न सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडनसेन कृत संपूर्ण । लिखी मुन्नुलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तोर्यकर नामावली । जिनादोश्वर पंच परमेश्वी इत्यादि की वन्दना । अपनी अयोग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने को छुटता के लिये क्षमा प्रार्थना । लोक भेद वर्णन । त्रिलोक का स्थूल वर्णन । मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा । उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन । राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलोक की संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना । प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन । वहां के भुवन, भवन निवासो, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना । यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन । व्यतिरिक्त का वर्णन ।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के नियमित होने का वर्णन । वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन । चैत्य वृक्षों की दश जातियों का वर्णन । सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित्र वर्णन । बल्लभा-लो-कथन । देवतादि आयु वर्णन ।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वातोच्छ्वास कथन ।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक—अधोलोक के विस्तार का वर्णन । तरकात्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन । काया स्वरूप कथन । लेस्या वर्णन । जमीन फैलाव वर्णन । कमंडलु-नर्कों के आवागमन का विधान । वेदना । नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद । जन्म मरण भेद ।

(६) पृ० ६१ से पृ० १९० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन । कालादि के भेदापभेद का वर्णन । प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण । कुलकरो का वर्णन । आदि नाथ जो के सातार लेने का वर्णन । सातों इन्द्रों के नाम । उनकी शक्ति इत्यादि का कथन । आदिनाथ के जन्म लेने के समय के



उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन । उनमें ज्ञानादि के प्रवर्णित होने का विधान, समोसज विभूति रचना का कथन । मानस धर्मपाति का वर्णन । ब्रह्म के चैत्यादि का वर्णन । चौदह रत्नों के नाम । नौ निद्रि के नाम । दस प्रकार के कल्पतप का वर्णन । जिन मंडप को वेदों रचना का विषय वर्णन । विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन । जिन राज को पूजा-रचना का वर्णन । जंबुद्वीप अधिकार कथन । श्रोता वक्ता विधि । भोग भूमि का वर्णन । मेघ वर्णन । वज्रार गिरि नाम कथन । यजुर्दंत नाम कथन । बारह नदी नाम । विदेह का प्रमाण । छेमा वर्णन । पांचम्लेश वर्णन । सारभ कथन । जंबु स्थित शास्त्रमाली वृक्ष वर्णन । जंबु धनी वर्णन । जंबुद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन । लवण समुद्र का वर्णन । यादवानल अधिकार । कुमोग भूमि वर्णन । धातु को द्वीप व्यवस्था ।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानश्रेष्ठ पर्वत का वर्णन । चैत्यालय का अधिकार । सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम । पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कृतों का वर्णन । त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन । मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन । तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन । द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन । सोलह संतका द्वीप तथा भाग वर्णन । द्वादश मनोपेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूपेक्षा कथन । सगण पेक्षा । एकतानपेक्षा । संमारानुपेक्षा । यशुचिपेक्षा । लोकानपेक्षा । यात्रवानुपेक्षा । संगरपेक्षा । निर्जरानुपेक्षा । धर्मातुपेक्षा । दुर्लभानुपेक्षा ।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, ई पान पंच वर्णन धर्म प्रणयन, स्वर्गलोक का वर्णन । स्वर्गों के माप । स्वर्गलोक संतगाय । श्रेष्ठ पटल वर्णन । विधान संख्या । जेसठ पटलों के नाम । धायु प्रमाण । कायाधिकार । स्वर्ग को तल भूमि की मोटाई का वर्णन । संख्यायन पसंख्यायन विधानों का वर्णन । सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन । देवियों की धायु का कथन । स्वर्गों के घरों का अधिकार । घर का वर्णन । स्वाशेच्छा तथा पाशार विधि । अवधनो विधि । अवधवल विक्रिया । देवा का अधिकार । इन्द्रों को देवों का वर्णन । इन्द्रों के नगरों तथा सेनाओं का वर्णन । लोकंतिक घाते के देवों की रचना का वर्णन । स्वर्गलोक का संतराय । स्वर्गलोक स्थित जिन धर्मों का वर्णन ।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन । सिद्ध वर्णन । चार प्रकार को शास्त्र रक्षा का कथन । धर्मोपदेश । अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन । अतिवृत्त गुण स्थान । अनिवृत्त गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त । तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन । रत्नत्रय का वर्णन ।



दश विधि धर्म । सोलह कारख विधान । अष्टकर्म बखैन । आगम काल चौबोसी का बखैन । ग्रहस्य धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश । जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।

यह त्रिलोक दर्पण सुधिर रचो कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये कम कम सिवपद पाय । यही “लामपुर” नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाको जो उगमान ॥ ‘बहगसेन’ तिन में रहे सब की सेवा लोन । जिन वानी हिरदै बसे ज्ञान मगख रस चीन ॥ ताको यह इच्छा भई काल लब्धि परमाव । आकृतम जिनभौख को ते सुमरो चित लाव । × × × ×

जिनवर चेत्य लामपुर माहि । महा मनोहर उत्तर ठाहि ॥ तहां बैठि यह कियौ विनोद । तीन लोक का है यह मोद ॥

कथा के पढ़नेवाले को फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिंद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । समा सुमध्य बहो गुनवंत । ग्रंथ बखान्यो मूर्तिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली । पंडित होरानन्द प्रवीन । चौदह विद्या में छैलोन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय रथ सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिदंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ बालपने जिमि सेहं भूप ॥ दामोदर दंसन गुणलोन । माधोवास मधुर परवीन ॥ होरानंद हृदय परगास । तिलोकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तोपन बरो । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरो ॥ मोहनदास महा गुण लोन । हंसराज हिरदै परवीन । कुंदन कनक नरायन दास । ग्यान कला आगम परगास । पांहे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भोजक हितकार । सेवा करै सो जिन गुन धार ॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसेत ॥ प्रखवंत राजा नौ जीव । सुख विलसै निज पुण्य सदोव ॥ पूजे जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति लुक्ति बत धरै ॥ बैयालय में बैठे चाइ । सुनै ग्रंथ उपजे अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरें बहु चक्र में आन ॥ छत्रीपति सेवैत सुपांय ॥ चकत्था चक्रवै सुभाय ॥ ताके राज चैन बहु भयो । तब यह धर्म ग्रंथ वरनयो ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनौल तहं नगर विचार श्रावक बसे परम गुणवंत । नाम पालड़ो पाल बसंत ॥ सब भाइन में परामित लिये । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु है गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥ ठाकुर सो के सुत हैं तीन । तिनको जानों परम प्रवीन ॥ बड़ो पुत्र धनपाल प्रमान ।



साहित दास महा सुख जान ॥ कर्मचंद प्रति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर  
को जान ॥ लुणराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुंदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़ा  
गुण रास । मूर्ति धर्मवंत प्रति भासि ॥ यह कसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये  
ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद किया प्रति मनो । दृश्य रूप लख्यो बहु मनो ॥ चतुर  
भोज वैरागो जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनता बहुत किया उपगार ।  
दृश्य स्वरूप हिये भंडार । तबते बुधि बाढ़ो अधिकार सोलह सै पद्यासिय धार ।  
पायो मर्म हिरदै भयो चैन । अगनित जिन गुन लागी छैन । बहुत बार पाप  
लाहौर । कछु न उपजो मन में प्रार ॥ सबके यह विधि उपजो धनो । चरचा श्री  
जिन आगमंतणो ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थप ॥ जैसे हम  
पायो संतोष ॥ तैसे सब कोई पावै मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै तेरह सुख स्वाद । क्षेत्र शुक्ल पंचमो  
प्रमान । यह त्रिलोक दर्पण सुपुरान ॥ रच्यो बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ  
पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (a). Bhakti Paohisai by Kshema Dāsa. Substance  
--Country-made paper. Leaves--153. Size--12 × 10 inches.  
Lines per page--50. Extent--5,758 Anushtup Ślokas. Incom-  
plete. Appearance--Old and eaten by white-ants. Character--  
Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1719 or A.D. 1662.  
Place of Deposit--Badari, Prasada, postman, Post office  
Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त पचोसो लिख्येत ॥ राजा  
परोक्षत का बचैन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करोजै ॥ मन वच कर्म चरण चित दोजै ॥  
रामभाक्त को प्रारंभ होई ॥ गुप्त बात समुझावो सोई सतजुग व्रता द्वापर गवऊ ।  
कलियुग आवागवन छु भयेऊ ॥ पाँहव राज परोक्षत दोना । काल प्रवेश परयो  
पर कोन्हा ॥ राजा कहै झुझ करि भाई । उभय पदम क्यों भ्यान समाई ॥ काल  
राज ये डेरो मान्यो । सरनागत कहि कौन ल्यागा ॥ विमुषट्ट वसवता भाई ।  
सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागो । कलि को चाह  
सुमति नहि जानो ॥ आपेटक राजा बन जाई । कनक कूत्र सिर उपर भाई  
कलि राजा को मन भरमायो । जवावंत हूँ दुषहि दिशायो ॥ स्वामि के राजा  
आश्रम आयो । तब तिन आदर मान न पायो मृतक सर्प गले में मल्यो । सुकत  
भाहि बनल गल भेल्यो ॥



End.—जन की विपति जगदीस जी को चित्त बसै कैसे तिरलोचन को  
 दहल करारि जो ॥ १ ॥ जोई कहै साई करै बाजा हो में पग धरै पीति हो के बांधे  
 बस रहै रघुराई जी ॥ घर घर भौचै नारी चरा दुष देह भारी रोटी बागद तेरह चौ  
 पुरचन पाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुँचा साई भये हैं थलोप होइ येमदास ऐसी  
 हरि बाने से देपाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुँ घोर ते चपाइ कै चपल सुग ज्वाला  
 स्वान बाधर बाधक विधि घेरौ जी । कछु न बिसाइ कहा जाइ सो कठिन पगे  
 मारग न पवै चौकि इत उत हेरौ जी । अब मन नाहिं भविनासो बिन दूजा  
 कोइ बोहो हरि एक बार ऐसे करि डेरौ जी ॥ उलटि पवन सब बंधन भये नसाइ  
 येमदास मरे प्रभु प्रेसा रथ फेरौ जी ॥ ऊपर मचाना तेरे अधिक बनाये बाना  
 बोचहो पपीहा को परो दुष पाई जी । दुरत फिरत छिदे द्रुम में बुरावन जो  
 दुरा नहिं जाइ बहु भाँति कै लुकाई जी । इत उन साधो वन उत उन धारो  
 ध्यान तबहो ततकन डस्यो भुजग भाई जी ॥ जाको राखै राम ताको मारै कौन  
 येमदास दिनि गई मृति सर बेध्या बैरी जाइ जी ।

Subject.—इसमें निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है  
 (१) राजा परोक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय  
 (६) जह्मरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कबीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द  
 (१२) घमेपुत्र शुद्धिष्टर (१३) शुक्रदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन  
 प्रसाद (१७) रस प्रेम पक्षोसो (१८) गज ग्रह (१९) सप्त कुलक्षी (२०) हर्ष  
 सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) वारामासा (२३) अघ नारायण (२४)  
 भक्त पक्षोसो का अंत ।

No. 209(b). Rasa Préma Pachisi by Kshema Dāsa of  
 Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2.  
 Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136  
 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.  
 Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of  
 Deposit—Thākura Bēchū Simha, Village Umarā, Post  
 office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पक्षोसो लिप्यते ॥सवैया॥  
 रस प्रेम पक्षोसो सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गई ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये  
 हरिका हिरदा तसपीन नमो रस है ॥ समुझै न चजान कथा गुर जान सयान साई  
 यह भेद लहे ॥ जन येम धनो बर चातम का तिस प्रेम बियोग की बात कहै ॥ १ ॥  
 ऊँचा ऊँचा साई मढ़ी घनपरो येक सामुही सज्जन सैन दर्ई । उस सैन कमान  
 का बान लगा बरनो तरनी तन बैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै वन में घट घूमत



ज्यों मधना को रई ॥ येमदास महराति वा हो घरो घर वार वियोग को बेलि बई ॥ २ ॥  
 मास बैसाख परदेस पिया चलि भौधि गई प्रजहु नहि आवो । काम उड़ावत  
 कामिनि कंध को पंथ न पूछै बहुत बिलमायो ॥ दौस गिनै संगुरी छगुनो  
 भगना सो मनै पति हो चिर लायो ॥ येम संदेसरो नाहि संदेसरो नौल विहंग  
 ज्यों जिय प्रकुलायो । ३ जब ते दिस प्रोतम मैं चितयो तब ते सदलो मेरो बुद्धि  
 गई । सब मानस पान गुमान गयो गरि भूलि गई मति माह दई । लुवधो मन  
 मूरति सुरति सो ससि ज्यों चित चित्त चकार दई । जन येम सुनै मान वित्त  
 लियो पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सब बेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन  
 चोर कपूर महा सृग संच सरोर सिद्धन मेग ॥ सो सुष दैपि उदास भयो जिय  
 भारत मो तन प्रेम उमंगा ॥ येम वियोग बड़ो अति पबल ज्यों उमड़ो भरि मांदव  
 रंगा ॥ २३ ॥ हौं तौ जाब कहां किस बाट सषो जितहु तितहु भग कान्ह पड़ा ।  
 जस सावन मैं निकसी अपिया सबहो दिसि दोसत संघहरा । गिरि चौहट फुटि  
 चटाक भयो घरनौ चितये मेरो लाल घड़ा । जैसे तुल को आनि सुगंध भरो  
 जैसे येम दुरे नहि प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलौ मन मित्त अचानक दुष्य गये सुष  
 के दिन आये । तीन दयाल कपाल भये जब आनंद सो सब लाड़ लड़ाये ॥ वारह  
 मास तपो तन कामिनि ज्यों वरषा सब दीप अग्राये ॥ येम गये दुष दंद जकंदन  
 प्यारी के पीय मिले मन माये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह से पंद्रह होतार जेट को पुन्यव  
 घोस हता । जा दिन ग्रंथ को टेक घरो उपजो मन प्रोतम प्रोत मता ॥ तिनके  
 मन प्रेम अकाल लिया नित भूलत है सुष हुमेलता ॥ जो जन जानि गहै विरहो  
 कोऊ ते जन येम न पात पता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी येमदास विर-  
 चितायां बखन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने का २५ सवैये ।

No. 210. Hanumāna Nakhasikha by Khumāna Kavi.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—11½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushṭup  
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
 deposit—Thākura Nannihāla Simha Saṅgara, Kanṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नय शिख खुमान कवि कृत पचासा  
 लिप्यते ॥ कवित्त ॥ बिनती रामदूत के हुकुम को राम सौ ॥ दरस महेस को  
 गनेस को भलम सभा सुलम सुरेस को न पस है धिनेस को । पूजि दारपालनि  
 बचाव प्रजापाल दिन पाल लोक पाल पावै मदल प्रवेस को ॥ वेर वेर कौन दोन



भरज सुनावै तहां बाते विनैवान हों नरेस भववेस को । मान कवि सेस के कलेस काटिबे को होइ हुकुम हटोले हनुमंत पै हमेस को ।

End.—वांचे डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप कै तमासा वासा मंगल घनत को ॥ विभव विकासा मन वंक्षित प्रकासा दसौ आसा सुख संपति विनासा कर संत को ॥ महावीर सासा पूजि बोरा पै वतासा करै विपति को आसा तन आसा भरि अन्त को । सिपनि सुखासा रिद्धि सिद्धि कै निवासा यह दास आसा पुरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि मान दासा-त्मज चरसारो वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख धरनने संपूरने शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिप नप लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसालपुर में समुक्ति मास असाढ़ सिताढ़ ॥ १ ॥ संवत् सर भुज भंक ससि सुदि अषाढ़ को तीज । लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जो का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, मौड़, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, छुटकी, भंगुठा, भंगुरो, चपेटा, भंजुलो, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उर, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वखन ।

No. 211(a). Ākāśa Pañchami ki Kathā by Khusāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—प्रथ अकाश पंचमो कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नामिराय को नंद वर, यसस्वनो भरतार । आदि देव सो मैं नमू ॥ स्वर्ग मुक्ति दातार ॥ चौपाई ॥ अत अकास पंचमो सार । ताहि कथा मायूं विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय । अनुक्रमते पावै शिव जोय ॥ महावीर जिनके हिम जाय । श्रेष्ठिक पूजे मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सो नख करि भूप । बैठि समा मधि पूछ अनूप ॥ अत अकाश पंचमो जोय । कियो किनै कैसा फल होय ॥ तब गणधर मार्खे सुन राय । सोरठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान । महोपाल भूपति बलवान ॥ पटरानो सुलपणा मई । सो पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखौ वृत्त महिमा सुखदाय । तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ बहुरि भूप के नन्दन भयो । तेज धकी रवि सो छिपि नयो ॥ ६७ ॥ एक दिन



भूतक लख्यो जिन कोय । सदानंद तव विरक्त होय ॥ संजम शील जु मुनि के पाय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सौं टारि । अथय पद पायो सुखकार ॥ जे अनि नरनारो भवि लोक । इह व्रत करिहै तजि सहु लोक ॥ ६९ ॥ ते पुनि ऐसा हो फल लहै । हित कारण श्री जिनवर कहै ॥ तातें यह व्रत करनौ सदा । बालस भाव न कोजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमो कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ को नंदा नाझी स्त्री से विपाला नाझी पुत्रो का जन्म होना और उसका कुटो होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । घेत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । घन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना । वहाँ एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमो व्रत का उपदेश सुनाना, मादौ सुदो पंचमो (आकाश पंचमो) व्रत का समी विधान बताना । घेत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमो व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल :—

व्रत आकाश यह पंचमो ; सुख कारण गुण खान ।

भूत सागर अनुसार छै , यहाँ सुस्थाल बखान ॥

सतरा सै पद्यासिये , पाप शुद्ध दस दाय ।

प्रात समै पुरन भई , कथा सुखा कर होय ॥

No. 211(b). Dhanya Kumāra-charitra by Khusāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते ॥ इलोक ॥ श्री भगवतंजि ॥ खं नत्वा केवलजोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृत्तं मय्यानु रंजनं ॥ सवैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुबान सुधां सम रासौ ॥ भव्य समूह उधारन कारन ॥ सारन काज सुभंत उजासौ ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत दिया महि धारौ ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कह सुनतै अधपुंज निवारौ ॥

x x x x x



चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुबदर्ता । ताहि नमो निज सोस नवाई ।

प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल हो महो ॥

End.—देहा—श्री जिन वरधन के विषे और करौ विस्तार । अहि मंदिर पद मै जिकौ रोति होति सुनसार ॥

सवैया—अहि मंदिर देव सोय एक हस्त तन जु होय सप्तधा वर्जित रूप गुन रास है । जीवन सदोष स्वक्ष दामादिकरि मात है लोकनाडि के प्रमान जानहि प्रकास है ॥ ताहो के समान धर्म सेवत है जहां निज सुहजीव द्रव्य को विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र घेह सासौंभित है जहां जिन राज की पूजा करै चाव सौ ॥ मूलथान क्षौरकै न तीन लोक के मझार जात जिन साथ अर्थ बंदनै उपाव सौ ॥ जामै दोष आदोष मै कल्याण होई सोइ आसन दिक् पतिन मै तहां उक्ताव सौ । माहो माहो इन्द्र मिलै धर्म को गोष्टि सेष कर्म बंध गरै स्वात्म स्वभाव सौ ॥ ८६ ॥ अहिल चौपाई ॥ आय लहो तेतोस उदधि को जानियै । सारा सोलहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गय तेतोस हजार अहाकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृति बल भार को ॥ x x पड़े सुने यह चित्त दे उपजै हिय मे ज्ञान । देह धर्म फल होत है और मुक्ति को खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरख, जिनराज तथा आदिनाथ की बंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके जाप के फलादि का वर्णन और उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की स्त्री का एक रात्रि का शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नौ मास पश्चात् पुत्र का जन्म होना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातों पुत्रों का इस कार्य से असंतुष्ट होना, नार गांधने को बड़का खेदते समय बहुत बड़े धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर उस पर सेठ का ही अधिकार डढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना । उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानो देने का वर्णन । भाइयों की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसको दस दोनारों का दिया जाना, उन दोनारों के बदले में उसका एक बाड़ी ईधन खरीदना और फिर ईधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अथजले पायों (चौपाई के) का खरीद लेना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न



होना, नीत यादिव सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भाषी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूणे सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकेंगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये बंधवले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूणे सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुत्र्य को महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों को अपनी कन्या के साथ उसका परिचय प्रतिष्ठा करते देव भाइयों को ईषी। एक दिन उसका बापों में डाला जाना। महामंथ के आप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहाँ से निकल कर घर को और चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृपक से भेंट, उसका ईर्ष्य भोजन देना। भोजन के लिये कृपक का पत्ते लाना, इतने में धन्यकुमार का डल चलाना और वहाँ एक शास्त्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईषी न कर बैठे, उसे वहाँ दबा कर और भोजन कर पोछे वहाँ से धन्य स्नान को चलना। कृपक का द्रव्य देख कर निर्लोक भाव से उसको पीछे से पुनारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृपक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे यमोपदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। यमोपदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार को मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है। क मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता मेम कहती है। मुझे क्यों स्नान स्नान पर घन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्ण भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वचन। एक महात्मा को भद्रा तथा भक्ति के साथ खोर बिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में भूष्टदाना के गर्भ से सकम्भन नामक पुत्र हुए और पुत्र्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में धानन्द कर रहे हो और बलमद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में वहाँ हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार यह वहाँ भी करते हैं। कोपों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।



(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार । धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वक्त्रता श्रवण कर पागे जाना । मार्ग में एक सुखी घाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुँचने पर उसका दगा हो जाना । वाग के स्व मी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से हो ज्ञान था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया । कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना । धन्यकुमार का एक नगर बसाना । कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द । उसके द्वारा भाइयों को सहायता । धन्यकुमार का जैन धर्म ध्वजा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना । इसका अपने साधु के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वचन । उसके मुनि होने का वचन ।

Note.—अधिकार का कुछ परिचय—लेस्यासुद्ध सुभावा वास । सबल सिंह नामा सुत जास । ताके राजाराम सुनंद । उपजे सज्जन भय्य समंद । सरल चित्त जाके अधिकार । सुत सुन बाकौ भाव अघाय । ताके राणी लक्ष्मीसमान । धर्म सदा प्यारी तुम जान ॥ तिनही सों पायौ उपदेश । तब यह कोन्हो चरित अशेष । पढ़त सुनत सुख संपति होय । बीतराग बच सम नहि कोय ॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय ।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chaurāibanda) by Khushāl Kavi of Village Sāngāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandra (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते ॥ श्री मुनि सुवृत्ताय नमः ॥ सवैया ॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुवत देव नमो गुणधामा ॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहु महिमा बहु पायी ॥ भय्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकार कहै सिवनामो ॥ ऐसे जिनसुर के कम बंदत मोक्ष वधू करिहै अभिगमो ॥ १ ॥ सवैया ॥ बाको जिनराज तीन बीस के सुशब्द सार यदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनस हो । सिद्धि चित्त माहों धारि करौ पाप को प्रहार समकार पुन्य भार को दिसाई मै लहो ॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमो वरा भभार वसै अष्ट गुणधार पापने प्रदेस हो ॥ तौनि कालहु के सिद्ध



बंदिगै निवास निधि पाश्ये सुमोक्ष तिथि कर्म सर्वै तैसहो ॥ २ ॥ छन्दै ॥ सुर  
सकल हितकार निवास छत्तोस गुणनि के । मथ्यनि को उपदेश देत सुप्रभार  
पुननि के ॥ बंदू श्री उपभाव साधु मन मोहि विचार । नमस्कार इमि मनि मनि  
अथ कर्मनि हाके ॥ महिमा निधान रह पंच पद निसिवासर हरिदै थके । मुनिके  
पुरान वर पत्र को में लख्यो भाषा कहे ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय । पूरवह होसी  
महा च्यारि ज्ञान को पाय ॥ ६१ ॥ तब निर्धन सिद्धायसी सो जिन भवि गण-  
तारि । लक्ष्मण चरजो कमल रथ चको को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप  
के धर्म सहित परनाम । फुनि इन भारत पेत्र में पासी मोष सुधाम ॥ ६३ ॥ सैते  
राम जिनेसुर कह्यो । सकल सुरासर सो सरदयो ॥ तब सोतेद्रादिक सुरराय ।  
होय सुखी निज धानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार । भय समूह  
उतारे पार । अंत समि यत्तव गिरि गये । शेष कर्म चाहे छे दय ॥ ६५ ॥ मोक्ष  
सुधान पहुंचे जाय । सास्वत समि जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुर जे जीव ।  
पार्वे सिब सुप्रसार अतोव ॥ ६६ ॥ जो राव देवाचारज कह्यो । सोम सेन मुनि  
सो सर दयो ॥ ता अनुसार खुशाल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥  
दोहा ॥ गवे थको हम ना कियो कोरति चाहो नाहि । एक पुन्य कारण रच्यो  
रघुगुनधरि मन मोहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुशाल खंडेलवाल दृत भाषा  
समाप्त ॥ शुभमस्तु सबत् १८६० ॥ लिखित रूपचन्द्र पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि  
दैन्य वर्णन, श्रोता के विमर्दे सहित लक्षण कथन । ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म  
दिग्दर्शन । आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन । (२) पृ० २१ से ३० तक—  
इक्ष्वाकु वंश, शशिवंश, हरिवंश तथा विद्याधर वंशों का वंशावली का वर्णन ।  
(३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसको स्त्री श्री नामा  
से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय । (४) पृ०  
४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अत्यंदर और राना गुण-  
स्नानि द्वारा श्री कंठादि सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का  
विस्तृत होना । श्री कंठ का पञ्चाहरण करना और अपने भगिनी-पति कोति  
धवल को सहायता से वानर द्वीप का राजा होना । (५) पृ० ५४ से ७१ तक—  
इन्द्राय उत्पत्ति तथा उसको विधूति का वर्णन । लंका का वर्णन, मालो तथा  
सुमालो भ्राताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयाष्ट पर्वत) पर चढ़ाई करना  
और पराजित हो कर भागना, दिग्पाठों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमालो की  
प्रीतिमयी स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से ध्येयम वृंद का पार्श्वग्रहण  
होना, रावण विभाषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना



और विमोक्षण को इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार भाली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से १४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का शरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दादरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का बुद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० १५ से १०५ तक—रावण को कन्या कृतचिन्ता का विवाह मधुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अक्सरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण अश्विमेध साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से मध्या के धर्म पूछा जाना, भंजनी तथा पवनंजय संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—भंजनी के गर्भ रहना, पवनंजय का बलय भंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (चाईस वर्ष से न बाने वाले और राज क्षिप कर बाने वाले पति के गर्भ को) अभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी भंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मात्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्याणक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हार्दवंशीत्यत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सीता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का भ्लेष्ठ संभ्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सीता जो का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सीता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह की विवशता दिवाते हुप धनुष का निवम लाभ करना, राम द्वारा इस शर्त को पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व म्रव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सीता की वनवास, भरत राज, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभमति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध प्रोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिथीर्च मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माग्रव वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटाशु



पक्षी से मिलन, नदी तीर इंदक वन में निशि वनेन । रामाणा से लक्ष्मण का उस वन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सीता का वहाँ रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बौत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना । (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंभुक बध, सीता हरण, चरदूषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वनेन । (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सीता उपसर्ग । रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वनेन । (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शीघ्र लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जो फा कोय, विनय द्वारा कोधानल को शान्ति, कोटि शिलाघर हनुमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनुमान का धाक जमाना । (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गहड़ विद्यालाम, भा मंडल—सुग्रीव मूर्खा प्राप्ति और निवारण कथन । (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वनेन । लक्ष्मण को शक्तिबाण द्वारा आघात पहुँचाना, इन्द्रजीत, कुम्भकरण और मेघनादादि को बन्दी खाना देना । विसंख्या का घानमन, शक्ति राग निवारण, विसंख्यादिक विवाह वनेन । (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण को बहुहिणो विद्या का लाम, संग्राम निश्चय, नल नौलादिक का उपसर्ग करना । (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन । (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता संवाग । रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मेंवन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वनेन । (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराज का राज्य शशुहन को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन । (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता वनवास, वज्र संघ, घर संग्राम कथन, सीता की वन की स्थिति तथा परिस्थिति वनेन । (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसको खो इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप । (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक—सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वनेन । (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वनेन सीता का सोलहवें सर्ग में आरोहण करना, मयुकैटभ—भवावली वनेन । (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वनेन । लवकुश का विमय विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, मामंडल का प्रथम कुक्ष अचिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु शत्रु का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इत्यादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देख द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण की सूचना देना,



लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और अन्त में दोस्ति होना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुँचना, इन लोगों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन । पुराण-श्रवण फल वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविरेखाचार्य कह्यो । सामसेन मुनि से सर दह्यो ॥

ग्रंथकर्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय । भाषा पूरण करि सुखदाय ॥

निवास स्थान—घोर सुन्यों आगे विस्तार । देश दुहाहर जानो सार ॥  
तामे नगर अनेक विशाल । जैसिह नाम जहां भूपाल ॥ विस्मय सिंह भूपति को नंद ।  
सजन पालक दुष्ट निकंद ॥      ×                      ×                      ×                      ×

देश विषे सांगावति धाम । जहां मनोहर जिनके धाम ॥ तिन कर नगरी  
साहति बनो । जानूँ स्वर्ग पुरी इह बनो ॥ सो मेरो बस्तो भवि जान । पहिलो  
घो दाडो हम धानि ॥ फेरि जहानाबाद मझार । चाय बस्यो जैसिह पुर सार ॥  
जहां जिनेश्वर को वर गेह । पूरन ग्रंथ कियो तत पह ॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मी दास पास अभ्यास कियो हम । मो बुधि के अनुसार  
वरण कछु अनुपम ॥ ताकर राम पुरान कियो भवि को सुखदाई । मैं सुन्दर  
को नंद खुशाल संजा पाई ॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै ह तिरासिये पोष शुक्ल तिथि जानि । दसमो  
वृहस्पतिवार को, प्रात सुपूरन ठानि ॥

ग्रंथ श्लोक—अष्ट सहस्र सत अंक पण सात उपरि धरि पंच । इह संख्या  
लेखक तनी जानि लेहु भवि संच १८५ ॥ ८९७९ ॥ श्लोक इति ।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kīśora. Substance—  
Country-made paper. Leaves—7. Size—13×6½ inches.  
Lines per page—22. Extent—190 Anuṣṭup Ślokaś. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Sengara, Kanṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ कितोर को कवित्त संग्रह लिख्यते । सुख सब संग  
साई सुमन प्रससन सी पुन हर रंगन सी मगन सुतंत को । कहत गुलाल पल  
अमित अलोक तैसे तिलक बिलोक लोक पूत उतपत को ॥ बल्लभ विराजै  
सिर मौर घोर अवन को डार तौर साहत है मगन सुतंत को । हम तो कवित्त  
असवंत को कहत सुधा संत को कितोर काव कहत वसंत को ॥ १ ॥



End.—चाई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी संग २ भूषन अनंग रंग रस तैं । कहत किशोर मुख थोड़ पोंकि पांच.....बोली उरज तैं ॥ भुज उलटाथ कैं कंवा पै बेगो आनोवद हिम रहि गयो लाल देखि लाज बस तैं.....किरन धरि मानौ पैचत सुभट बोर तीर तरकस तैं ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूज जमुना के तीर २ .....मनत किशोर जोर अवनि कदंबन ते मंजु मंजुरीन तैं सुगंध सरस्यौ परै ॥ कांथ विधा मेटन को सुखन.....कों प्रात तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तैं द्रुमनि दिनंबर ते परते वै हारते बन तैं बसंत बगरी परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किशोर, मंडन, भूषण, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह ।

No. 213. Pachehisi by Kisoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—108 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः ॥ अथ पचोसो श्री महंत किशोर दास जो कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखे कृथा बितरि आव ॥ सबैया ॥ पंकज सो मुख मरुजु महा मुदु वैन वंदे अति के अनुसारो संग सुठान अनंग प्रभा हन साखि सभा-सद आनंद कागो सुन्दर बाम रमै रति ड्यौ हित कोटि पतिघ्न ते अचिकारो ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारी ॥ द्रव्य कुवेर गंगेय सुमेर से सिंधु गंगोर क्षमी क्षित भारी पौन प्रचार मुचाह अनंग से सिंह बली हल मूसल धारी निर्मल मोर से धोर महा मति पारतिबंतन के दुख टारो ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारी ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से अन्ध विचारो रसक भोषम दोह से दक्ष हठो दुरयोधन से अहंकारी सत्य मुचिष्टिरी भीमबली अर्जुन युव मन्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारी ॥ तोरथराज प्रयाग सो पावन धारि त्रिधातम पातक टारो पुष्कर से गुह रूप गंगेय सदा उर्कार्य नवै मुत भारी गया कुरुक्षेत्र से जु कृतज्ञ बड़े क्रम कोटि अनन्त अपारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारी ॥ २५ ॥

यह पचोस अद्भुत कवित्त सरस सबैया सार  
रसिक अनन्य विवेक बल करियो विमल विचार

इति श्री पञ्चवीसो महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् सुभम् संघत  
१९६९ वि०

Subject.—रामस्या पूर्ति—‘ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य  
किशोर विहारो’ ।

No. 214(a). Nanda jī kī Vamsāvalī by Kisoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः यद्य नन्द जी की वंशावली किशोरो  
दास कृत ॥

श्रीगुरु गोविन्द चरण रज बंदों	मंगलरूप ध्यान आनंदो ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सदाइ	बरनौ कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अत्य बुद्धि है मेरी	लीला गुण सागर करि हेरो ॥ ३
कैसे कै तार सकौ अपार	बिनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सोई जानि आसरो कोन	घोर उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनको कृपा पार भव करै	दुर्लभ मुलम होइ दुख हरै ॥ ६

बोदा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा भ्रम धारि वरन्धो परिकर घोषपति जहं  
ब्रजराज कुमार ॥ ७ सोई भाषा करि कहौ लंदौ कृपा इन पास । श्री हरिवंश  
प्रताप ते कहति किशोरोदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै छटि बडि लेहु सवारी  
साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुण्ठान ते सरस नंदोश्वर  
ब्रजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन भव मंदिर  
पचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि वंध्यो भनिन चहु घोर ॥ ११

End.—आस पास कुंज सुभग अरु भ्रमनाई चार ।

मनि कंचन करि पचित भुव द्रुम समूह मंदार ॥ १२

मनोतोर्थ है प्रेम को उद्दोषन सुख कार

भोति भोति के बिटप नव द्रुम जातिन में सार ॥ १३

सैलासन अरु पौडप नाम दुहुन मन जानि ।

महाराज ब्रजराज को प्रसिद्ध अथाई मानि ॥ १४

अब वंशावली नंद की कहौ कछु विस्तार

गय उद्देश लु दोषिका ताको अर्थ विचार ॥ १५



## चौपारी

कुल अमोर नृपति माहाबाहु तिनके कंजनामि लै चाह ॥ १६  
 भोल चित्र घर मेन जु जानै प राजा अति हो पायानो ॥ १७  
 परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मांड लियो हरि सेवापन ॥ १८  
 लक्ष्मी यह नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अभिष्ट ॥ १९  
 तिनके पुत्र नाम पञ्जन्य परम वैष्णव महा धन्य ॥ २०  
 मेघ समान दया सम्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१  
 गुण लक्षण पञ्जन्य समानों पत्नी तिनको वरयसो जानै ॥ २२  
 यथा नाम गुण श्रेष्ठ जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३  
 पंच पुत्र तिनके कुल दोष मध्य पुत्र हैं नंद महोष ॥ २४  
 बड़े उपनंद और अभिनंदन भैया बड़े बलो श्रीनंदन ॥ २५  
 छोटे हैं सुनंद यह नंदन भैया चार नंद जगबंदन ॥ २६  
 तुंगो और पीतरी जानै कुविला यह तुल्या पहिचानै ॥ २७  
 ये इनकी पत्नी कृमचारि परम सुशोला यह वर नारि ॥ २८  
 बहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नोन शुभ काम ॥ २९  
 नंदराद कुलदोषक धोर मध्य पुत्र पञ्जन्य मंमोर ॥ ३०  
 श्री यमुदा जगमें विख्यात असको दाता यह जग मात ॥ ३१  
 गोपन के कुलदोषक मानै धरे पतिव्रत सोल महाने ॥ ३२  
 वज्ररानो नंद धरनि विख्यात तिनके गुण वरनै किमि जात ॥ ३३  
 लक्ष्मी यह नारायण सेय तिनको भक्ति लहे वर पय ॥ ३४  
 कृष्ण पुत्र पाये धनस्याम मनवांछित फल पूरण काम ॥ ३५  
 अष्टमी कृष्णपक्ष अथराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६  
 इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदो सुगदेस ॥ ३७  
 सुख संपत्ति को करो कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८  
 अंतरीक्ष बानो जब भई सुनत वचन तन को सुधि गई ॥ ३९  
 पांच पुत्र हैं या तप करि तिन में नंद विदित सर्वोपरि ॥ ४०  
 तिनके नंदन हैं जैसे व्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१  
 देव सेव जिनको निज करि हैं चरण रेखु मुकटनि पर धरि हैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो वसे सहित परिवार केसो के उर महावन  
 उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनकी प्रिया वरेयसो कुसुम फूल के रंग हरित वसन  
 तन ठेंगनी सेत केस सुम संग ॥ ४४ दादो गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुप धाम  
 पांच पुत्र संपत्ति बहुत नातो सुंदर स्याम ॥ ४५

पञ्चन्य के लहुरे घञ्चन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६  
 तिनकी प्रिया नटी यह सुरा श्री हरिराई मेम के पुरा ॥ ४७  
 बहिन सुज्या यति गुण वीरा श्रीब्रह्मान राई के मातुल योरा ॥ ४८  
 श्रीब्रह्मराज जनक हरिजु के नंद अनिदित लोक तिहु के ॥ ४९  
 नंदराय ब्रह्मभानहि गाव किशोरीदास यतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्णं शुभं ॥

Subject.—नंद जी की वंशावली का वर्णन ।

No. 214(b). *Brasababhāna Rāi jū kī Vamśāvalī* by Kisoridāsa of Brindāvana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारो विजैतेतराम ।

अथ वंशावली श्री ब्रह्मभान राई जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥  
 दोहा ॥ बरसानो गिरिवर सुखट तिहि दिग वास बवास कंचन मय रचना  
 रुचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब चादि दै टहल करै नित  
 चाई कैटि कैटि वैकंठ हू तिहि सम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन यह सुखद  
 एक नाम दुहुन मन चानि महाराज ब्रह्मभान के प्रसिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब  
 वंशावलि भान की कहां कछु विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताको अर्थ  
 विचारि ॥ ४ ॥ सूर्यवंश में प्रगट यों सोमवंश सुखसार तिन राजनि को बरनै  
 हात बहुत विस्तार ॥ ५ ॥ जासों मेरो काज है ताको बरनौ वंश ताको बरनन  
 सब करौ देव चादि परिसंस ॥ ६ ॥ महाराज भय नृपजु जग में तिन की चान  
 तिनके नृप भये जूप जू सब को राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद अथाई लाई श्री ब्रह्मभान अजिर मे चाई मिलत  
 परस्पर आनंद बाढो सो सुष हम पर परत न काढो नाचत नंद और ब्रह्मभान  
 जसुमति वारत अपने प्रान पहिले बोल किये ते सारे आज विवाहा पुरे पारे  
 दुहु सजन मन आनंद भाये किशोरीदास यह मंगल गाये ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ब्रह्मभान की वंशावली ।

No. 215. *Koka Vaidyaka* by Koka Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size— $9 \times 7$  inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushtup Ślokas. Incomplete.



Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Pandita Rāma Ratna, c/o Thākura Jagadeo Simha, Rais, Gaṅgawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) श्री गोपी बाळ वैद्यक का नारो परीक्षा ॥ घरथ नारो लक्षण कहिये मरद को नारो दहिना हाथ को देखोय । पौरत को नारो बाएं हाथे को देखोय । बाएं हाथ से मरद को नारो देखोय दहिने हाथ से पौरत को नारो देखोय । ऊपर चार घेगुरो रंषिय । सो पन्द्रह प्रकार का नारो का बीमारी है सो देखोय पित्त को नारो का लक्षण । पित्त की नारो पांच प्रकार को चलतो । पौरत को नारो घेगुठा को तरफ से चलतो है ते उरघ घाय पोत जामिये । ताके लक्षण । पेट कबज होय छाती मे दग्द होय पौर सिर दर्द करै उच्चक होय । दड़फुटन होय जलन होय पित्त का कफ होय ॥

End.—पुष्ट प्रजमेदे का कहा । सब दवाई पइसा भरि का बजन पक्का । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लाबी वही पइसा भरि । वंसछेचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । सोंठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफीम पइसा भरि । अवर पइसा भरि बादरो फुल पइसा भरि । कागदाई पइसा भरि । गोधुन पइसा भरि केदलरो का बीज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लौंग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि । मंगरिया का बुकनो पइसा भरि । चना मिसिरा घाघ सेर इस सब दवा को बुकनो बनाइ रापै तब चीनो घौ मधु पालिस भाव भरि इस सब दवा को बुकनो बनाइ रापै तब चीनो मधु का भावा बनाय रापै आगी पर से उतारि के सब दवा बुकनो में मिलाइ के अघेला भरि साम अघेला भरि फजरि पाइ तब बका बहुत करै धातु शुद्धि करै जाड़े के समय मे पाय दवा पक्कल है ॥ इति कोक वैदक संपूर्ण जा प्रति देषा सो लिषा मम दोष न दीपते संवत् १९१० महीना कार्तिक सुदी १२ लिषा प्रागदास बैरागी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—श्री पौर पुष्प की नाडो परोसा पूरे का से हर एक घेगुली रख कर प्रथक् प्रथक् बखेन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मेव तंत्र तिजारी औषधियां, इकतरा आदि के व सो पुढे के सुत रोगों की औषधि आदि का बखेन ।

No. 216. Laghu Yogavāsishṭhasāra by Kṛishṇa (Vamadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9x5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anuṣṭup Ślokas.



Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwāri, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जोग वसिष्ठ सार के ॥दोहा॥  
गुरु जनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कहौ  
बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम ॥ अनभव ते दहरात जो  
ताको करौ प्रनाम ॥ २ ॥ हो बांधो छूटो कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहि मूरख  
नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जो छै नहि जगदोस को हात कृपा  
को लेस ॥ तौ छै सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मोह सिंधु के तरन  
को सत गुरु कहैउ उपाव ॥ ज्यों घोर से पादये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेश्वर को पाद के पाद कृपा को लेस । बन्धो ग्रंथ अनुभव लिये  
अरु गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह से बन्धो चौदह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी  
एकादशी भयो किष्ण को द्वय ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवसिष्ठ सारे संस्कृत भाषायां  
कवि आचार्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपण नाम दसमो परिच्छेद ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)

पृ० ३—६ तक—अगमिथ्या प्रकरण (२)

पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)

पृ० ९—११ तक—मनोनिरूपण प्रकरण (४)

पृ० १२—१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)

पृ० १५—१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)

पृ० १८—१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)

पृ० १९—२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)

पृ० २०—२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)

पृ० २३—२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛishṇachai-  
tanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-  
made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per  
page—44. Extent—528 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1934  
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village  
Gauṣālapur, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).



Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसकौमुदो लिप्यते ॥ श्री राधा-  
रमणा व्रिजय ॥ श्री गुरवे नमः श्री गोस्वामो कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित  
श्रुति उक्ति रसकौमुदो पारमः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वंशेनम् अथ  
आचार्य की वंदना ॥ शुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सचो सुन सुजस  
अति भमल जन सकल छाये विरह असरन सरन धरन तारन तन्य दुप दरद  
दशन प्रन कविन गायो ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित  
बिभुषन बतायो ॥ दोन जन बंधु सुप सिधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्माग भुव में  
बहायो ॥ जयति नित्यानंद जयति प्रहृत प्रभु तिमिर अज्ञान को घन मिटायो ॥  
कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच पाजंत हरिनाम पायो ॥ जाड़  
जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुप्रति चकई हुलसि हिय सिरायो भक्त कुल  
कमल कोमल विमल बिल उठे कुमद विभुवन सकुचि सोस नायो ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को डू बैलैवा सपो ललिता  
ने लाल लाल ललित लै बस धराये हैं चंपलता चंदन की चरंच विरंच पैरि  
भूषन विसाया सपो विविधि सजाय है ॥ निज वृंद लेपा रंग देवो पार सुदेवो  
आदि विजन बनाइ स्वामा स्वाम को जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पांवना  
पहिराये पाटी पलिन लगर गीत गाय पंग लुनाय है । इति श्रीमद्राधारमण  
चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां श्रुति  
उक्ति रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम् आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादशे  
शनिवासरे जप्ता नक्षत्रे श्री सवत १९३४ त्रितीया निज कवित्त ॥ चंदन की  
बारी चोच चंदन के बंगला में चंदन की चिकै चहु चंदन दरोचो है ॥ चंदन  
पटोर पै सुचंदन की चौकी तापै चंदन की सोतल पटोले चाढ़ ईचो है । निज  
सपि चरंच सिंगार चित चौपन से स्वामा स्वाम सोस पारि चंदन की पोंचो  
है ॥ चंदन के चोर चालो बागे को गमक भंग चोकने चमक कोटि चंदसो  
मरोचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियों का प्रेम । श्री  
कृष्ण राधिका के नख सिब शृंगार का वंश ।

No. 218(a). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānu-  
vāda by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14.  
Extent—1,644 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakā-  
laya, Nawābganja, Bārā Bankī (Oudh).



Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल बिहारी । जै जै सर्वाराध्य  
 सब परिजन भवहारो ॥ जै वृन्दावन परम धाम लोला सुखचारो । जै जै सहचरी  
 संग संगता अमित अपारो ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विनायक । जै जै बंदिता  
 चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सावित सुर नर दाऊ ।  
 जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारिता निधि निधितर ॥ जै जै जोग समाधि सिद्धि कल  
 जनक परमवर । जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकास ॥ जै जै मंदन धरा भार  
 खंडन पद पंकज । जै जै कालो भाग अंक बिन तामुत संकज ॥ जै जै जुगल  
 किशोर मंजुश्री चखे नतोहं । जै जै आश्रित जीव कल्पतरु भंग विमोहं ॥  
 जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण । जै कोरति विदित देव धुनि  
 मोचक दूषण ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय बच श्री गुह चरन सरोज ।  
 कृष्णदास हरिगुन कथन, दित बाढ़ै मति योज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा  
 सनकादि । नाद सति अनन्त पुनि भक्त वृन्द अभिवादि ॥ सुरपति अमर  
 अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम । कृष्ण चरण अनुराग मोहि दीजै करे प्रणाम ।  
 भू मंडल पर जे बसे सकल काल नानारि । कृष्ण चरण अनुरक्त मन बंदै तिनै  
 संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास दारिभक्त ॥ तिन पद राज बन्दन करै  
 जानि कृष्ण अनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सब थल पुरि । कृष्ण  
 भक्ति यस जानि जिय गशं सोस पद धुरि ॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई । नाथ कृपा करि कहिये सोई ॥  
 जे सुनिबे करिबे जपने जो । हिय सुमिरिबे हड़ भजिबे को ॥  
 जो तजिबे संग्रह जो करिबे । हड़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥  
 नोर संदेह अचल पद पावो । कहिए नाथ चरन सिर नावो ॥  
 मम तन अंतकाल निवरानौ । प्राप्ति तुम्हारी कठित अतिमानौ ॥  
 अदाशक्ति लखि जीव दुखारे । दया सिन्धु राउर उर भारे ॥  
 जो करि कृपा कह पग धारे । भाग्य उदै ताके अनिवारे ॥  
 अव्य काल गी दाहन जेतो । दास रावरो दुर्लभ तेतो ॥  
 यह श्री कृष्ण कृपा अति आनो । अथै समागम आनंद आनो ॥  
 सौनक दोन गिरा नृप भाषो । श्री सुक चरण कृपा अमिलाषो ॥  
 प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि । बोलै लखि अधिकार दया भरि ॥

x                      x                      x                      x                      x

वृन्द—धर्मसुत परि होन करि भुवि परम मुद अस जिन दये ।  
 ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र ते रक्षित परिक्षित तिन किये ॥  
 राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजै कोरति भरो ।  
 अंतर्दृष्ट रूप चरि श्री कृष्ण जन दित गति करो ॥



देहा—जो प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन ।

कृष्णदास ते मन्द घति भजै न पद मुद पेन ॥

इति

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १२ तक—नष्ट ।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारो जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अविज्ञता की कहानो, सूत जी का नैमिषारण्य में पाना, वहां पर अट्ठासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सूत जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना ।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय । सूत जी का सैनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुक्रदेव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णवतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना ।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय । चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण ।

(५) पृष्ठ २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक्र के भाषने समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वालों स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पोछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं । व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन ।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय । व्यास जी का संघ्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इससे अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासो पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना ।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपकी माता क्या हुई ? इत्यादि । नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो ही चुको था किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल में ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था । एक दिन मेरी माता मैं दुहाने को गईं और वहां सर्प के डसने से मृत हो गईं, मुझे इसका सुख दुःख कुछ न हुआ, काल की महिमा समझ बन को चल दिया, एक वन में पहुँचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समीपव देने का वचन दिया। इतने में पनय काल हुआ। सब का घनत हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा को उत्पत्ति हुई और उनमें में पैदा हुआ। यह कथा कह कर उनका जाने का उद्यत होना। व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन को बात को मान लेना, नारद का गमन।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय। व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कही शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पढ़ना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास को प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसके पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने को प्रतिज्ञा पूर्य करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले को आज्ञा और उसके वध न करने का विधान।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना। युद्ध के प्रभाव से प्रभावित द्रुपदों स्त्रियों का कदण वेधक शब्द इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना, कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती को प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निवेद्य।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय। श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं को माया बताना।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय। भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना। राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन। कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व प्रहृष्ट की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण को प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुँच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेंट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन।



(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परोक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का भी उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नियम प्रति बढना, राजा सुधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्षी का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रहना ।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहाँ कैरव पाँडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पाँडवों के पास आना, वहाँ उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार सुन रख कर बात का डाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेश देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, सुधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना ।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन । उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर पश्च करके उत्तर को भमिलाया ।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुण गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुःखी होना, पाँडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परोक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना ।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर को पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शत्रु रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घुम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना ।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय । राजा का कलि को निवारण करना और उसके आपद्र पर चार स्थानों में निवास देना ।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अष्टादहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परोक्षित को सुनो हुई कथा का समाचार जानने को लोगों को जिज्ञासा, राजा को शपथ लगने तथा तक्षक से इसे जानने का वचन, उससे प्रथम ही राजा का राज्याभिषेक का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल को प्रशंसा, उसके युद्ध से कृष्ण गुणवत्वाद का गान ।

अन्य समाप्ति ।

No. 218(b).—Bhāgavata (Dvitiya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsaḥ. Substance—Country-made paper. Leaves—



36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagānāja, Bārā Bankī (Ondh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तथा प्रेक्षं जैन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानां तन्नेताम्यहं ॥ वेदा—सैनक नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लदि मन हर्ष । सुमति सगाहो भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सय सेवत सुख मूल । प्रश्न किये षति जता हित समहि मिटै भव मूल ॥ चौपाई ॥ ते नृप कृष्ण रात सुख दागो । जब सुनिये मम उत्तर वानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सरेख्यो । सो संतन संपनि नहि लेख्यो ॥ तिन्हें न धवन कथन कल नेमा । जाने मह न छेम अछेमा ॥ निदा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कटुम्य तेन दिन जावै ॥ विवै तर्क सो तत्त्व प्रमानो । पाय्य व्यतीत भई नहि जानी ॥ जो पूछै तुम तजिये केरी । हरि बिनु चपर जानिये सेहो ॥ जो चाहै चपनो कल्याना । संसृत मिटै मिटै भगवाना ॥ करिये ताहि सुनौ जब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत छई नहि कोई । सर्वाचार कृष्ण नृप सोई ॥  
जे अनन्य प्रभु के प्रिय टासा । जिन्है न स्वल्प और कछु आसा ॥  
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तव अचल अनुपा ॥  
धन्य सुत जीवो बहु वर्षी । वरसो कृष्ण कथा सुख साखा ॥  
तात प्रथम तुम हम ते गाई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥  
दुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागो । केवल कृष्ण चरन अनुगमो ॥  
ज्ञान विराम अचल उर जिनके । परहित परक्षहनादिक तिनके ॥  
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनुपा ॥  
तिनते जथा मये संवादा । प्रश्नोत्तर निहचै अहादा ॥  
कहिये सुत कृपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥  
हरि भक्तन के जे पाचरना । ते निश्चै संसृति मय हरना ॥  
हे सैनिक सुनिये मुनि जानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानो ॥

× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंध ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण को महत्ता का वर्णन । मृदुशु की परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मन शीघ्र ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।



(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल । साधु बनने की सम्मति । श्वानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन । शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन । इच्छा मृत्यु का वर्णन । मुक्त साधु के रूप का वर्णन । पुरुष संख्यान वर्णन ।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय । मनुष्य शरीर को बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना । कृष्ण भक्ति की महिमा; साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों को दुर्दशा का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय । नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया का पृथक् पृथक् बताना । ईश्वर को लोलाप रचने का वर्णन ।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए ? इसका समझना । ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन । ईश्वर को सर्वज्ञता तथा मनुष्य को अल्पज्ञता का वर्णन । अपना रूप स्वयं दर्सा कर उसके अवतार लेने का वर्णन ।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय । कनक लोचन से वाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन । इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन । प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन ।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन ।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय । जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता ? इस प्रश्न का निराकरण । साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि को वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना । मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना । मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना । इसी प्रकार पराक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनकी विज्ञता प्रदान करना ।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवां अध्याय—वैकुण्ठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखाने का उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति ।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय—भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना । भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना ।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिख्यते ॥  
दशोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे  
श्री शुक प्रभु ॥ १ ॥

दाहा—हे राजन या भांतिहो श्री मैत्रेय मुनि पाव ।  
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये बन जाय ।  
मेघ करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।  
बिनहि बुलाये जहाँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥  
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत को जानि ।  
अखिलेश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहल किये निज मानि ॥

चापार्ध—सैनिक नृप मुनि प्रति सुख मानो । बोले बिनय भक्ति सुत वानो ॥  
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारो । मैत्रेय मुनि उत्तर मुदकारो ॥  
जयो मयो संवाद गरिष्ठा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्ठा ॥  
भूप गिरा मुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु समिलाख्यो ॥  
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥  
लघु भ्राता सुत रांडेत सदाया । लज्जा भवन दहे करि मावा ॥  
कुल कुल भूपन द्रुपद दुलारो । पँचे केश समा भरि भारो ॥  
पुत्र वधू दुख दशा निहारो । जे मति अंध न नेकु विचारो ॥

End.—सो थल प्रति पुनोत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद वखानै ॥  
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवदुता हरि प्रापत बरनी ॥  
महा अथम तेहि नेकु निहारै । जग सुख भोग होहि भवपारै ॥  
प्राचो उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥  
कपिल प्रभु ता थल कृत वासा । पुरन करो विदष मन पासा ॥  
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तोरथ नर ॥  
स्तुति करै प्रनत ह्वै सेवै । विविध भांति वर आशिष लेवै ॥  
सांख्य वादो मुनिवर ते वरना । प्रभु करै तप जग सुख चरना ॥  
हरि आ चरन सिंधु भव सेव । सर्व जीव प्रद मोद निकेव ॥



जो गावै मुनि मुनि हिय धारै । कृष्ण भक्ति लावै सुन सारै ॥

नरतन प्राप्त सकल ते करहों । हरि पद पाव मोद निर भरहों ॥

विदुर प्रश्न कर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि । जया मुने मति मोरि  
जब बरने तथा विचारि ॥ सैनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर सेवाद । श्री शुक  
नृप ते सो कह्यो बाढ्यो पति महाद ॥ कपिल कथित चित जो धरै राज सुता  
उपदेश । भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु प्रशेष ॥ कृष्ण प्रभु पद कमल रज से  
लावै अनयास । सैनिक हरि संबंध लव मैटी माया त्रास ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैष्णवसिद्ध्यं कपिलो-  
पाख्यानं कृष्णदास कृता भाषा निबन्ध त्रैलोक्याध्याय ॥ ३३ ॥ अथ तृतीय स्कंध  
समाप्तः ॥ पति मो जो देखा सो लिखा । राम कृष्ण ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय । पांडवों को राज्य न  
देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना । जुषा खिला कर उन्हें घोड़े से हारना, वन-  
वास देना, छोटने पर अपनों को हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस  
पर कृष्णादि प्रजावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का  
समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण  
उसके दवांजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन  
यागमन, वहाँ उडव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना ।

(२) पृ० १० से १४ तक—द्वितीय अध्याय । उडव का प्रश्न श्रवण करते ही  
गद्गद होकर सुवि बुधि विस्तार देना, विदुर द्वारा उनको सराहना, उडव का  
उसे कृष्ण की लोलामों का, ( जो उन्होंने ब्रज में की ) सरण दिला दिला कर  
कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना ।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय । कृष्ण के कंसादि वध करने के  
वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन । यदुकुल के बालकों  
का मुनि से शाप पाना ।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय । महाराज कृष्ण के देहावसान के  
लिये जाना, उडव की बद्धिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ  
पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनो को जाना, कृष्ण द्वारा उनका  
आश्वासन, उडव को कृष्ण द्वारा अपनों को उपदेश पाने का कथन, विदुर का  
उस उपदेशासूत के पान की इच्छा, उडव का कमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात  
बताना ।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय । विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के  
यहाँ पहुँचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने को जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर को इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्ति, चा, उससे तोनों गुण सत् से मन, रज से इन्द्रो, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन । इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य को आशा दें ।

(६) पृ० २८—षष्ठम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्रो, उदर देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रीडित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात समझा हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत भूता ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । “शेषनाग जो से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने वह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूँ ।” मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के संत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नामि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए जीवना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण को जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहाँ चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवाँ अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालान्दि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवाँ अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दार्घाति दीर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की प्राप्ति कथन । सृष्टि के संत होने का समय ।



(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय । कर्षों का बचन । सृष्टि के विस्तार का बचन । प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की व्युत्पत्ति, नसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्त्र) और भय तामिश्त्र । संसार की बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है । मनक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति । उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना । इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना । आज्ञा भंग से ब्रह्मा की क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उम के नाम उन्हें दिये । इन्द्रो, असु, शेषम वाय, जल, वह्नि, महो इत्यादि रच कर प्रजावृत्ति की सम्पत्ति देना । आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उम पर ब्रह्मा का प्रवराणा, और शिव की तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरीचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति । नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुषा और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध खिर हुषा, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि । इन से दो पुत्र—प्रियवत और उत्तानपाद हुए और आकृति, देवहति और प्रसुति यह तीन कन्याएँ उत्पन्न हुई । आकृति रुचि मूर्ति को दी गई, देवहृती कर्दम को और प्रसुती दक्ष को मिली ।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय । मनु की प्रजावृत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी की जलामर्मा बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना । ब्रह्मा की विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर महो का धारण करना ।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय । कृष्ण के गुणों का बचन, दक्षसूना दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संस्था समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड उठरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने की पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के मांगवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से बंध बताया ।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय । दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहाँ नग्न पद लक्ष्मी सहित दौड़ा घाना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-मक्ति मांग लेना ।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सोलहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाय बाले कार्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कष्ट कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना ।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर परमंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का घौहन, इनका बहुत शोभन बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये मदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित क्षिप्त जाना, पुनः वरुणालय की जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर ! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा ।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिर-  
व्याक्ष का महायुद्ध ।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश । देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना ।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का घौहन अध्याय ।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनको पुत्री को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और मांश्य के प्रचार के लिये उनके यहाँ स्वयं आकर जन्म लेने का कथन । इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पास्पर्गिक शिष्टाचार ।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बासिंवां अध्याय । मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना । उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से चाप के ४० गुण, शील तथा शोभा को प्रशंसा सुन कर चाप को वर चुनना चाहा है । इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाय करेंगे । इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन । मनु का अपनी पुत्री उनको ब्याह देना । स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना ।



(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहुति तथा कर्दम का तपस्या को दशा में सन्सङ्ग, प्रेवसी को सेवा से प्रमत्त होकर श्रेष्ठ पृथ को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भोग को सब काम्यों प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना ।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर साक्षात् देना कि इन कन्याओं को अज्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा हो करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन को साक्षात् लेकर जाना, कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना ।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पचोसवां अध्याय ।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति को और अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्द में प्रेम होने का कथन ।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छत्तीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर का भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का बखान, कृष्ण का संसार का कारण होने का बखान । पाँचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संघटों के होने का बखान, पचोस कालों का संकेत, मानवों प्रकृति का बखान ।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय—हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत् को विष रूप समझने का बखान, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत् का रह कर हृदय निर्मल होने का बखान, माया जीव तथा ईश का एक रूप बखान, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का बखान ।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाईसवां अध्याय—भक्तियोग का बखान, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, शोकना तथा उतारने का बखान । कृष्ण के उस रूप का बखान जिसका ध्यान करना चाहिए ।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्नीसवां अध्याय—भक्ति के योगों का बखान, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का बखान, निर्गुण भक्ति का बखान, इनमें से चौथी को बढ़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति को महिमा, साधु के लक्षण, कालदेव का बखान—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है । यह कृष्ण को सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है ।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—छो रत्नादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बलौ काल को ज़रा भी परवाह न करना; शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंसे रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०—इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में हो फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन को और प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाम; उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनके अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सूर्य उनके जाने के लिये कपल और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

अन्य समाप्ति ।

No. 218(d). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इलोक ॥ विविमन्वादियो जस्य क्रियालंश्च प्रज्ञेश्वरा ॥ वर्द्धयन्ति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिन्दरं ॥

दाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार सुत वर्द्धन कियो हरि चोतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय । कन्या त्रैव विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ पाकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । पाकृती दर्द मुनि रुचिहो इमि करि प्रबन्ध अमिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैई सोई ॥ अस प्रबन्ध करि कन्या दोन्हों । रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लोन्हों ॥ तेजसो रुचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥ सुन बालक ता मयि उपजाये । नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥ पुरुष जग्य पति विष्णु विजानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥ सुत सो स्वयंभू मुनि लोन्हो । सुता गृहन रुचि मुनि तिमि कोन्हो ॥



End.—सौरा—बहुति महो करि राज जिमि बिलगाव सुतान दई ।  
 लखो कृष्ण पद जोन (काज ?) जत विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार  
 विदुर श्रवण कर कृष्ण जस । बंदि चरण बहुवार प्रभु मूर्ति उर धरि प्रचल ॥ कहौ  
 यहो मुनिराय कहना मोपै अति करो । कृष्ण मजन दरसाव दुस्तर भवनिधि  
 पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद बंदि विदुर पाव पाछा सुखद । हस्तिन पुर अभिनंद  
 सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस ।  
 जग वर भोग लहाय परम धाम पुनि जाय ब्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे  
 परमहंस सहितायां वैष्णवसिखां चतुर्थ स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबन्धे प्रचेता  
 सोपाख्याने ऐकत्रिंसाध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्ष ११ से १२१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय । मनु वंश वर्णन । मनु  
 को तीन कन्याओं का वंश वर्णन । कर्दम को नौ पुत्रियों का वंश वर्णन । इन्हीं  
 को पुत्री अनुसुधा का अत्रि को व्याहा जाना । उनके तप प्रभाव से विधि, हरि,  
 हर के वंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना । अंगिरा वंश वर्णन ।  
 वशिष्ठ अर्हवतो को सन्तान का वर्णन । मनु को तीसरी कन्या (दक्ष की भार्या)  
 को संतान । इससे सोलह कन्याएँ हुई, जिनमें तेरह वर्म को दो गई एक बन्धि को  
 दो और एक सब पित्रों को दो और एक शिव को । धर्म को संतान का वर्णन ।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय । दक्ष तथा शिव के वैर भाव होने  
 का कारण । दक्ष की सभा में शिव का अनादर । परस्पर धारा का दिया जाना ।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय । सती का अपने पिता के घर गड्ड  
 होना सुन कर शिव जो से विनय पूर्वक वहाँ जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी  
 का सकारण निषेध ।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय । सती को अवज्ञा, योगाग्नि से  
 सती का शरीर भस्म कर डालना । शिव जी के गंछों का उपद्रव मचाना ।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नागद से सूचना पा कर अपनी  
 जटाओं से वीरभद्र को उत्पन्न कर उससे वज्र विध्वंस कराना ।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि  
 के पास जाना । विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मन्न का) शिव जी  
 को देने का वचन ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त होना,  
 प्रजापति का बकरे का मुख करना । दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न  
 होकर फिर वज्र प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हो कर दक्ष को उपदेश । वज्र पूर्य  
 होना, सती का हिमवत के यहाँ उत्पन्न होना । उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए ।



(८) पृ० १६ से २१ तक—घाटवां अध्याय । ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना । उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना । इसी प्रकार अधर्म का वंश बघैल । प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म । सुनीति और सुहसि दो रानियाँ उत्तान पाद को हुई । सुहसि बहुत प्यारी हुई । उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गहड़ से उक्त भक्त के पास चलने को आज्ञा देना ।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने को आज्ञा देकर उसको दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वचन । ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं बन को चला जाना ।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार को कन्या भ्रमों के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना । वायु की पुत्री इला से उत्कल नामक पुत्र का उत्पन्न होना । उत्तम कुमार का मृग्य के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसको माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना ।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना । यक्षों का भयभीत हो कर भागना । क्रुद्ध का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना । विदुर का ध्रुव को साधुजनेचित्त उपदेश देना ।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय । ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूर्ता के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर को आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे । माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय । ध्रुव की संतति का वर्णन । इसी वंश में सुनिधि (योग भार्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, योग का वन गमन और वेनु के मरण का श्राप दे जाना । जब नृप के विना कार्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को संथन करके वहाँ आदि राज पृथु को प्रगट किया । प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना ।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन ।



(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देवी वाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री को उत्पत्ति, प्रजा को प्रसजता मुरादि सहित ।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ मविष्यवाणी ।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय । प्रजा को दुखों देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी को विनय ।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दाहन, देवों का वृद्धस्वप्ति और असुरों का प्रह्लाद को बत्स बनाना । इसी प्रकार यक्षादि सब को पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना ।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, दोनों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगमन ।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बोसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धों कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना ।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना; उसमें सभा के बीच प्रजा का भगवद् भक्ति का उपदेश देना ।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनत कुमार का आगमन । राजा को प्रसन्नता तथा स्तुति; सनत कुमार का राजा को प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना ।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना । इस कथा को पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन । शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन ।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता की महामुनि नारद का उपदेश । इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविजात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, दोनों की बात चोत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास । राजा का छो के वश तथा बिहार में निज लग जाना ।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक—छब्बीसवाँ अध्याय । पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना ।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवाँ अध्याय । पुरंजन वंश वृद्धि, वन में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आ जाना । उसका ग्राम लूटा जाना ।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवाँ अध्याय । राजा पुरंजन का छो के साथ मिल कर छो रूप हो जाने के फल स्वर्ग्य पुनर्जन्म में विद्वान् नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ । उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति । दोनों छो पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, छो का शोक । ईश्वर का आगमन । छो का प्रबोध । समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुट और प्रतिबिम्ब जितना भिन्न है ।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उत्तीसवाँ अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर हो घटा कर राजावहपि को कर्म की और प्रेरित करना, राजा का बालकों को राजदेकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम की चला जाना और प्रेम की सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लित होना ।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवाँ अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान् का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड क्रुषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा । प्रचेता की स्तुति करना, भगवान् का वर देना । उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जन्म में शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना । इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रसार होना ।

(३१) पृ० ९३ से ९६ तक—इकत्तीसवाँ अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम की प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(e). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.



Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Postakālaya, Nawābagān̄ja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याज्ञातमिदं विद्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्वे कारनं कृष्णं नमामि जगदोद्वरं ॥

दीक्षा—सैनिक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।

प्रश्न कियो मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥

पाछे प्रियवत राज तुम वंश धनल जय जौय ।

आप कहो सब सुनहु चित शंक होत प्रिय सोय ॥

भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियवत राज्य द्विजेम्य ।

उत्तानपात नृपवंश तुप भाखी प्रथम मनोम्य ॥

सैनिक विष्णु राति हिय समिप्राय गंधोर ।

लखि श्री शुकदेव बोले ह्यपि नृपहि सराहि सुधोर ॥

राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवत कथा अनूप ।

विराग प्रथ पुनि भोग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चौपाई—जौ कहिये भागवत प्रियवत । गाल्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । महाशक्ति पुनि भे किमि चाई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर मोई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह पाचज्जे कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दडु प्रीति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपमिष्ठ गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भोग शेष पुनि इति विवि भावै ॥

निवृति लच्छन पथ प्रथम सुनायो । घंडकोप रूप यह गायो ॥

पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥

श्रद्धा सहित याहि जौ कोई । सुनै सुनावै गावै जाई ॥

कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥

स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सारुपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नक्तं वर्षेन नाम् पण्डविसेाध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को राजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दश पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक के साथ विवाह होना, उससे देवगानि नामी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अर्घ्यंत ह्यवती का वहाँ भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनको संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का घर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना; उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर कोथित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जवती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा मंमौरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पाँचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत को राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवा अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवा अध्याय—महाराज भरत को पंचजनो की कन्या व्याहो गई, उससे पाँच पुत्र हुए। उनमें राज्य बाँट कर उनका स्वयं तप की चलावना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवा अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहाँ पर शाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले घाना, उसके प्रतिपालन में हो भगवद्भक्ति में लापरवाहो, मरते समय बालक में हो चित्त जाने पर घगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।



(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवों की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवों का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना ।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना । शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की चौर शतों का भी उत्तर न देना, राजा का कोधित होना, भरत का हंस कर कुछ जानोपदेश, राजा को भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना ।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगण का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना ।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—वेगार आदि से जीवों के सताने का खंडन । अपने भृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा । राजा को क्षमा प्रार्थना ।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय । माया मोह, पटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना ।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का बनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वखन उनसे बचने का उद्योग ।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वखन ।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—तेलहवां अध्याय—अष्टहोप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वखन ।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वखन, नदी इत्यादि का वखन, भारत भूमि की महत्ता का वखन ।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सद्य तथा सेवकों का वखन ।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—मरुतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली । मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकुट, पञ्चान, ऋषभ, कुट, कंकोतक, कृष्णमूक, श्रोतृन, महेन्द्र, वासिष्ठार, शिष्य, सुकमान, अक्षगिरि, पारिजात, चित्रकुट, पावर्धन, रैवतककुम्भ, गोमुख, इन्द्रनील चार कामगिरि । इनसे प्रसृत हुई नदियाँ—चन्द्रवसा, ताक्षपणी, अश्वदेश, कृतमाला, कावेरी, पयस्वनी, शर्करावती, तुंगवती, तुंगभद्रा, कृष्णवेना, भीमस्थी, गोदावरी, इत्यादि नदियाँ । कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन । भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई ॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बौसवां अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियवत के पुत्रों के नाम पर द्वीपादि के बसने का वर्णन ।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवां अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, उद्गलोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसकी चाल का वर्णन । अन्य राशियों का वर्णन ।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बारसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महोने, पक्ष, सम्प्रदादि का वर्णन ।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिशुमारस्नान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन ।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविधों का वर्णन । वहाँ की प्रापधियों इत्यादि का वर्णन । वहाँ के निवासियों की कोल्यादि का वर्णन ।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पच्चीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकल्पण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन ।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छत्तीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन । नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(f). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñj, Bārā Bankī (Oudh).



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक—कस्तां ब्रह्माखं कोटोनां रक्षितां  
स्वच्छया विभु । या विता पातितानां पात कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन  
जस्यैव मुक्ति पाताय सिधैवः । ग्यात्वा स्मरति जे वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

दीहा—सैनक श्री मुक्त वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन । विष्णुराज करि  
श्रवण पुट पान लहो गति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक वरि प्रश्न कियो शिर  
नाइ । नाथ निवृत्ति संपंधवर प्रथम कहौ तुम नाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन मै  
गत पागत व्याहार । प्रथम लक्षण गति नके को भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभु मन्वंतर जेई । प्रभाव सुनौ जन मंगल सैई ॥ प्रियवत उत्तानपाद  
पुनि बंसा । श्रवण कियो प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दोष खंड जल निधि गिरि सरिता  
वन धरनी मेहल जस महिता ॥ जाति समूह जिते पाताला । श्रवण कियो तब  
कृपा रसाला ॥ अब कृष्ण करि नाथ तथाई । कहहु दया भरि जन मुद दाई ॥  
नके जाचना दुषद अपारो । लहै न नर त्रिमि होय सुचारो ॥ राजन काय  
वचन मन जेई । पाप करै नर समुझै तेई ॥ जया विधि प्रायश्चित्त न करई । सो  
भरि नके कष्ट नित भरई ॥ ताते जबलौ मृत्यु न होई । वेगि उपाय करै नर सैई ॥  
अल्प बृहत जस पाप निहारै । वैद जया रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड संठ  
देखै । नके जातना सुनहि बिसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई । प्रायश्चित्त करि  
बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई । पठै प्रसंग यह सुचि हरनाई ॥ देव  
पितर हरि तोष लहै भति । दहि कामना चित्त अहै जाति ॥ राजन मंगल मरुत  
जन्म जो । पुनि दुतो बत हम नायो सो ॥ निष्काम सकाम करै कोउ पानो ।  
कृष्ण कृपा लाघै मुद खानो ॥

सौरठा ॥ राजन महिमा कृष्ण नाथ सकै को जस अहै ।

जया कियो तुम प्रश्न भति सम हम कहु सो कहौ ॥

सौरठा—गुन श्री कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते ।

लहै कृपा भगिर्वत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति श्री भागवते महापुराणे षष्ठमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेष्यां  
कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्धे दिति वत निरूपन नाम पकोविंशोऽध्यायः ॥ १९ ॥  
अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदश्यां सोमवासरे सम्वत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलोकन । पाप पुण्यानुसार  
स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न । उत्तर में पापों की गणना । उनके भेद  
तथा प्रायश्चित्तों का बखान । प्रसङ्गानुसार गुणादि जातय वार्ताओं का बखान ।  
पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये प्रजामिल



के तरने का इष्टान्त, अजामिल का वेश्यागमो होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को बढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण घना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वणन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों को गणना।

(२) पृ० १ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का संवेत हो कर इस कार्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हृदिहार को गमन करना। वहां गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी भगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भाविष्य के कार्य कम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शीणक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि बह्नि सुतों का समुद्र से बाहर घाना, स्वासादि को फूँकों से बृक्ष, बटो इत्यादि का भस्म होना, वह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अमरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसो सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पांचवां अध्याय। प्रजापति दक्ष के पाँच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सत्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का कोप करना, नारद का उनको समा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशप दिया जाना कि तुम कमो बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरागे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व को रचना का वणन। किस पुण्य और किस क्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।



(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय । देवताओं का सामिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु बृहस्पति के घाने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुःखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के प्रभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना ।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय । विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन । इस कवच का पूर्व चरित्र ।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय । विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए । सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना । इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना । वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये देवगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधोच की हड्डियाँ मंगाना ।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय । दधोच का परोपकार में शरीर त्याग । देवताओं का अस्त्र ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के संग्रुह, जिससे कोई पलायन न करे ।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय । युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर पलाय ।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय । युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त को भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहाँ से जीवित निकल घाना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना ।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय । इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में छिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शची प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, बृहस्पति का आगमन । इन्द्र का पुनः बुलाया जाना ।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय । राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है । सुरसेन राजा के अपर

घन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। चंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानो को पुत्र से प्राप्ति की अधिकता, अन्य स्त्रियों को जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानो का शोक, श्री चंगिरा तथा नारद जो का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा चंगिरा का प्रणंद हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चोत कराना “कि न जाने यह हमारे के बार पुत्र हुए और हम इनके के बार हुए, जाव केवल कर्म के वश है” इस प्रकार कह जीव का भन्त-धौन होना। राजा चित्रकेतु को जान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध पेश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनको हंसो करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण को आज्ञा हो से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सन्मुख राजा को प्रशंसा करना। केवल अभिराज के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वचन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—षठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर को शिवाराधना का कथन, यदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का बर पाना, कश्यप का बहुत सो बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के सहस्र यदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सा जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने की प्रार्थना करना, यदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुरुषों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(g). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.



Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह बिनासत्ये नृसिंघं इपज-कृतं ।

स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे कुरुणा त्रिभिः ॥

देहा—सैनिक श्री गुरुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।

प्रश्न कियो कर जोरि तय लखि मुनि बदन मयंक ॥

भगवन सम प्रिय सुहृदै गति कृष्ण सकल जग प्राणि ।

बैरो इव किमि इद दित हते देत दुख भाणि ॥

चौपाई ॥ यह सेसै प्रभु गुन मह जो मन । हरी प्रशेष अपर नहि तुम सम ॥

राजन पदन तव जग सुखकारी । पूजे कृष्ण चरित प्रसहारी ॥

कृष्ण भक्ति महिमा गति भारी । भक्ति अनन्य विवर्जन कारी ॥

नारदादि जे संत प्रनोता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥

अर्थ जन्म तेहि सुनै न जोर । कहै न लहि जोहा वर सोर ॥

मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चहुँ न तापै जो ये प्रथम गति ॥

ताते कृष्ण प्रमल जम सोर । बरनै सुनै कृतारथ सोर ॥

कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ बंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिख शेष मुनि वृन्द समंत ।

जगपावन श्री कृष्ण गुन गाव न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि वेह । गति अनन्य सब तजि कियो कृष्ण चरण हड़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर चर्म नृपहि सुख देह ।

पूजित हूँ नारद चले हिय श्री कृष्ण छवि लेह ॥

श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सब काल ।

ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैष्णविक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे सदाचार निबन्धने नाम पंचदशोऽध्यायः ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तः ॥ श्रावण मासे शुद्ध पक्षे तिथौ द्वितीयां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सूर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का चाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ बाह्यण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझे । यह होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पापो नष्ट करो । अपनी भ्रातृ बधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध को लो को समझाया था, समझाना, यम का वन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपना माता तथा भ्रातृ बधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या ( मंदराचल पर जाकर ) करना । धर्म-राज से पमर होने का वरदान, अन्दर बाहर, भोतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से प्रानन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिखा, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पुर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संढा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का पाना । उसके मुख से कृष्ण का नाम ध्वज कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।



(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान् कृष्ण को प्रशंसा किया जाता ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ में था और मेरे पिता तपस्या करने लगे तब मैंने तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नागद ने मुझे परम भागवत बतना कर चुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य ज्ञात हुआ । मैं इन उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूँगा ।

(८) पृ० २७ से ३७ तक—आठवाँ तथा नववाँ अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रूप हो कर पुत्र वध निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खन में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । राक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु को स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर माँगने का कथन ।

(९) पृ० ३७ से ३७ तक—दसवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर माँगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और भक्त में मेरा पद प्राप्त करोगे । तब भी मन्वन्तर भर राज्य करो । मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त देना । प्रह्लाद की विनती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वचन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—बारहवाँ तथा बारहवाँ अध्याय ।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और राजा मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीयूषता क्यों धारण किया है, आप निर्द्वंद्व क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी को निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, प्रसन्न पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवाँ अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से हो मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म इच्छा के साथ करना, फल कृपा को समर्पित करना, किसी को बुराई मलाई न करना । साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि ।

(१४) पृ० ४१ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश । निष्काम भक्ति का प्रादेश, मोक्ष का स्थान । संतोष में प्रेम, काम कोषादि का परित्याग, दम्भ को छोड़ देना, मन जोतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन । प्रवृत्ति विवृत्ति मार्गों का कथन । कृष्ण-गुण गान की महिमा ।

No. 218(h). Bhāgavata (Ashtama Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagān̄ja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देवाक ॥ स्वयमे स्वापनाय भक्त संस-  
नाये च ॥ धारणे विविधं रूपं कृष्ण दन्ते तमोन्धर ॥ १ ॥ देहा ॥ भगवन् स्वयंभू  
मनु बंस, सुन्या विस्तार ॥ मरोचादिक जित सृष्टि सृष्टि अपर मनु कछो मुख  
सार ॥ यमे सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गाये हुय जे नित्य गुरु  
कहिये मोहि पवित्र ॥ जेहि मूढ़ अस चरित हरि करै कलत्र सुत । कहहु गुरु ते  
समैपद बड मुमुक्षु सुत ॥ चौपाई ॥ विष्णुरात येहि कल्प विज्ञानौ ॥ स्वयंभू  
आदि षट मनुगत मानौ ॥ आपि बखानि कछो हम पाही ॥ देवादिपृष्टि जित  
अमित सुहाई ॥ आकृतौ देवदूतौ विव जेई ॥ स्वयंभू मुन तनया तेई ॥ धर्मज्ञान  
उपदेश हेत हरि ॥ पुत्र होय प्रगटे तित वधु धरि ॥ पूरव कपिल चरित हम गाये ॥  
जग्य प्रभू कृत अब सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा बोली अब सोई । ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई ॥

हयग्रीव दानौ प्रभु मारा । विधि कह दीन्हे वेद सुभारा ॥

सत्यवृत्त राजा बर सोई । भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥

राजन कृष्ण कृपा ते जानौ । अब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥

वृत्ता मानुष उलहिये सोई । सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥

मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये । राजन मति सम हम कछु गाये ॥

सत्यवृत्त पूरव रह जोई । मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥

×

×

×

×

भीम अगम बलि सिधु मह, जामु नाम डहू सेतु ।

श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय ।



कल्प की बन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुराज को मनु मानना चाहिये । सात मनु प्रथम हो चुके । मनु का वंश वर्णन ।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय ।

त्रिकूट पर्वत को शोभादि का वर्णन । करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज का ग्राह का पकड़ लेना ।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय ।

गज द्वारा परमात्मा को स्तुति, परमात्मा का उसे बुझाना, उसका उनको पारतो उतारना ।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय ।

ग्रह का गोधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि को पुण्य वर्षा ।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय ।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल बिहोन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और जनका विष्णु भगवान को स्मरण करना । अंत में वह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों की साथ लेकर ब्रह्म को आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर बन्दना करना ॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय ।

परमात्मा को समति से सुरों का दातव्यों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना ।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय ।

मंदराचल की रई और शेषनाग को रस्सी बना कर सागर को मथन करना, प्रथम विष निकलना, उसको ज्वाला से सांपूष्य सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना ।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय ।

फिर कामधेनु निकली जिसे प्रार्थियों ने ग्रहण किया, उच्चधवा घोड़ा निकला जिसको दूध कर बाल ललचाया, परावत दस्तो उद्वह हुआ, पारिजात निकला, अम्बरा निकलो, फिर रसा निकलो जिसे भगवान ने पिया । फिर वाहनो प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई । बम्बन्तर निकले । अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव वैशना स्त्रो का रूप धारण करना ।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय ।

को पर मोहित होकर उसको ही श्यामाधीश निश्चित कर प्रभुत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना, देवासुर संग्राम, केतु शिरच्छेदन, प्रासुरों का विनाश, शुक्र द्वारा उनका पुनः जीना ।

(१२) पृ० ३०—३२ तक—चारहवां अध्याय ।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनो रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनो रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना ।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय ।

मनुष्यों का वर्णन । उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन ।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रिवादि के कार्यों का वर्णन ।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

बलि के नगरादि की सुखमा का वर्णन । उसका विजय प्राप्त करके पश्व-मेध यज्ञ करना ।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय ।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, वन का विधान ।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय ।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में जाने का अभिविचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप की विनती ।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय ।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना । चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन । उनका वाचन रूप धारण कर बलि के पास आना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोवक्षित द्रव्य देने का अभिवचन देना ।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

कृष्ण (वावन) के द्वारा उसकी वंश की बढ़ाई किया जाना, तीन पीढ़े भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आप्रह । शुक्र का विरोध ।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बोसवां अध्याय ।

बलि का हरि द्वारा कला जाना ।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इकोसवां अध्याय ।



घसुरों का उनको क़त्लो समझ कर मारने का दौड़ना, बलि को ऐसी कुबुद्धि न होना, दो ही पक्षों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पक्ष का तकाजो करना ।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बार्विंश अध्याय ।

बलि का अपने शरीर को नापने को प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना ।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय ।

बलि का वामन जी के आज्ञानुसार पाताल को पथारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना । सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चाबीसवां अध्याय ।

मत्स्य अवतार का वर्णन । प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा को निद्रा आना, उससे मुख से चारों वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहाँ सत्वरूप का तप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी भेजुली में घा जाना, उसका दया करके उसे जड़ में छोड़ देना, मोन की विततो पुनः राजा को हो रक्षा में रखने के लिये । राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बड़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पाँदचानना, उनका प्रलय का संवाद देना । प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औषधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना । सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपराक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की विततो करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का ज्ञानना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए । इस कथा के पठन से लाभ ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ द्दलोक ॥ हे वंसौ जायितौ जेन भक्ति  
आप्य स्व जन्तनः ॥ तारितं चाखिलं विश्वं तं कृष्णं संसाराम्यहं ॥ दोहा ॥ भगवन  
सर्वतर सकल तव मुख मुने मुजान ॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान् ॥ कह्यो राज रिषि गाय तुम सत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभु कपा गत कल्प  
जिन्ह प्यान लख्यो शुभ साथ ॥ तेहि पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु  
बादि तिन्ह तनय तुम कहै पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि  
निज कृत जस चरित अनुपा ॥ भये होहि जे अब है जेई ॥ कहिये मित्र सकल  
प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अवहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोहि भारो ॥ सैनक  
नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुमन उ वंस सुनोजे ॥  
भायै स्वल्प अपार गुनोजे ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जेई ॥ रहै प्रलय के अंत  
सुतेई ॥ तिन्ह को नामि कमल भै जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विवि  
मनते मरौचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कश्यप भये सुहाये ॥ कश्यप बादिती ते  
जनमाये ॥ विवर्षान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्थान संज्ञा लहि नारो ॥ प्रगटायो  
श्राद्ध देव सुत भारो ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कोन्ह जन मुद प्रद भारे ॥  
ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति नित हित गुनि प्रति स्तन गावै ॥ कलि  
गत जाय मलित अति जानौ ॥ दुःख शोक तम हर मुदबानी ॥ अमल कोरति अस  
निज विस्तारो ॥ दानन परिकर किया अपारो ॥ संत करण अमृत वर जाई ॥  
कृष्ण सुजस शुभ कोरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद  
लह निर्वाना ॥ भोज वृष्णो अंयक मधु जंत ॥ सरसेन कुरु अंजय तंते ॥ दसहि पातु  
सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करो लोला अति प्यारी ॥ दोहा ॥ मंद हसनि जुत  
नेह दूग कंज कटाक्ष प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम जगहि दरसाय दियो मुद भार ॥  
अखंड मंडल जिन्ह बदन सांस सुधामाधुरी भार ॥ तृप्त न भे जग नैन कोरे पान  
निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति  
किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मध पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ  
जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ कंद ॥ परब्रह्म  
परात्पर भावाधि पति श्री कृष्ण जे ॥ अथर्म नाशक धर्म थापक पल विहित जन  
सुखद सो ॥ जहुकुल प्रगटि वृज विहारि जग पावन सुजस भव मंहित ॥ तेहि  
गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडित ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार  
बंदो ११ संवत् १९२० ॥

Subject.—पृ० १-५ तक—प्रथम अध्याय ।

इक्ष्वाक्यान, सुष्टि निरूपण, प्रलय के अंत में प्रभु को नामि से कमल,  
कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरौचि और मरौचि से कश्यप को उत्पत्ति का  
वर्णन, कश्यप से वैवस्थान, उनसे श्राद्ध देव, इनको श्रद्धा नामधारियों स्त्री से  
दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का  
अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कहना, उसको स्त्री का पुत्रों को इच्छा करना ।



'इला' नाम को पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धृष्ट होना, उसका स्मृया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन यहाँ सनकादि ने प रखी जो को नम्रावका में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से वह कद दिया कि जो पुरुष यहाँ आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज मुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया उनसे पुत्रावा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ठ जो द्वारा शिवजी को आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं वन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्त्तेन । वैद्यस्यत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रपेय नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना सुन कर गुरु का कष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, कश्यप से काश्यप क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्रो, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत उद्योति, वसु से प्रतोक्त, उसका पुत्र सौमवान और पुत्री सौमवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्यंत से चित्रसेन, उसके दस, उसके मोहवान, उसके इन्द्रसेन से वीतीहोत्र, उनके सत्यधवा, उसका मुत उग्रधवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवेश, उनसे कानीन जातुकनो, उनसे ब्रह्मशुक्ल जो, अग्निवैसायन नाम से पाम्बु हुआ, उनसे जलेंदन, उनसे वत्सपतीत, उनसे पांसु, उनके पननित्र, उनके अविहित, उनके प्रेमिरा, उनके महत, उनसे दमुराज्यवर्त्तेन, उनके वंशुमान, उनके वेमवान, उनके तृण वंशु, उनकी अलंबु स्त्री से विशालवंशु धृष्टकेतु, तृणवंशु के मदिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धृष्टास, उनसे संवम, उनसे सहदेव हृशाभ, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सूर्यात के तनय श्रुतिपथे, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उनको ले कर राजा वन को गए। वहाँ ज्येष्ठ मुनि का आश्रम था, सचियों के साथ उसका चला जाना, कीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र बन्धे करा लेना, राजा का वहाँ आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के श्री जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को वज्र भाग समर्पित करना, इन्द्र का कोप, तप बल से मुनि को रक्षा, सूर्यास्त के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनन्द के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में घपना नगर बसाना । रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रैवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो पत्नी तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दे ।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय । नामाग वंश वर्णन ।

नामाग का मुहकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना । गृह जाने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता को सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का वज्र कराना, उन हाथों का स्वर्गारोहण, जंभ भाग पर नामाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूरुष का भोजना, उससे पिता का कथन कि वाल्म्व में वज्र अवशेष विमान शिव जी का ही होता है । उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब द्रव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका घनन मत्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी अष्टापरंत द्वादशी को पारण करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं जाऊंगा । पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर कोपित होना और कोप से एक भयंकर आह्वति ( कृत्या ) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना ।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोऽध्याय ।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि की भोजना करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद ।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठोऽध्याय ।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना । उनके नाम विष्णु, वंतुमान और जंभु थे । विष्णु के पृथदस्य, उसके रथोत्तर, रथोत्तर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री की वाचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री स्वैत बोजा-दिज्ञ गोत्र का होना । यह वंश श्रेष्ठ कहाया । मनु के पुत्र इक्ष्वाकु की शत पुत्र



उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ जेठ श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षो को मांस के लिये भोजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता सूर्य श्रवण कर विकुक्षि का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अन्धता, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके ज्वना सुसावस्त्री, उनके बृहदस्यसु, उनके कुवलपास्व, उनके धुंधमार का होना। उन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। धुंधमुख के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना, हडाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, हडाश्व तनय दर्पस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहाँ ऋषियों को इनको दशा पर दया आई, उनसे येद्री मन्त्र कराया, युवनाश्व को रात्रि में व्यास लगी, वे मन्त्र थल पर गए, वहाँ पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रोता बड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, देव प्रेरित नृप ने पिता समझ कर हरि इच्छा यलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली और कर उसके मुख में दे दी और कहा इसको यही धाय है। द्विज देवताओं को कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुर-पति ने असदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विदुमतो के गर्भ से त्रय सुत पुण्ड्रकुत्स, शंखरोष तथा मुचकुन्द हुए, पचास कन्याएं हुई जिन को सौमरि मुनि ने बरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को कोड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को बरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गई और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पैत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुण्ड्रकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों को भगिनो नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिष्यदस्यु के अनन्तर्य, दर्पस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिविंध्यन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाय से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही धमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यह मैं बलिष्ठ और कौशिक परस्पर के अभिषाप उपभोग के फल स्वल्प-वक तथा सादो बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वादानुष्ठान होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी की बलि देकर आप को प्रसन्न करूँगा, पुत्र देना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि ने यार्त बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—षष्ठोऽध्यायः।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके रुद्रक, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में शृङ्ग बना लेना, सुबाहु को खो के वन में गर्म रहना। रुपलोमन रिषि का यह देव कर उसे शाप देना, सगर का जन्म राजा को सुख, खो का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाधन पर बांध देना, केशवी पुत्र अ-मंजस के सुत संशुमान को कुहूत्य में लिप्त देव कर त्याग देना, सब पुत्रों का हय को खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनको विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना। राजा सगर का निःस्पृह हो कर वन की चला जाना और संशुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्यायः।

संशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उत्त कृत्य को पूर्ण करना। उनका पुत्र ध्रुत हुआ, उसके सिद्धिद्वीप, उस के ऋषरण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उसका पुत्र सुदालु उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका वशिष्ठ शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्यायः।

मृगान से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे भञ्ज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारो भ्राताओं के जन्म होने का, वर्गेनः संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्यायः।

सोता वनवास तथा रामादि चारो भ्राताओं को सत्तान का वर्गेन। उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्गेन।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्यायः।



सूर्यवंश वर्णन । कुश से अतिथि, उनके निषिद्यनाम, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्वा, उनके देवानांक, उनके पार पुत्र, उनके वसुनाम, उनके हिरण्यनाम, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके वामवल्क शिष्य हुए । इन्हीं हिरण्यनाम के पुत्र हुए । उन के भुवसांधि, उनके सुदर्शन, उनके अग्निवर्ण, उ के मरु हुए जो बड़े जागो हुए । कलव्य ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसू, उसके मर्षन, उनके माद्विषाधिष्व, उनके प्रसेनाजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं । अब जो होंगे उनकी नामावली—बृहद्वल तनय बृहद्वन, उनके व्याममानु, उनके सादधः, उनके सुप्रतीक, उनके अग्निप्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्ष्य, उनके सावलः, उनके सुप्रसेनाजित, उनके क्षुद्रक, उनके दंतक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र ।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे ।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय ।

निमिवंश वर्णन—निमि का शुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह । उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर को संघन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना । उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्धन, मुकेतु, देवरात, बृहद्र, धृष्टकेतु, हर्ष महर्ष, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सौरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, केशध्वज, कौण्डिक्य, केशध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक ।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चोदहवां अध्याय । चंद्रवंश ।

ग्रह से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अग्नि, अग्नि के इग से सोम का होना । इन सोम ने बृहस्पति को तारा नात्री पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ । पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्णन ।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुरवा वंश वर्णन ।

इसो वंश के नाधि से भार्गव ने उसकी पुत्री सत्यवती की प्राचना की, नृप का सहस्र श्यामकण्ठ घोड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण की सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त यज्ञों तथा मुनि की सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चर विप्र चार दूसरा सत्रों पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चर स्थापित करना, उनका ज्ञान का जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चर का परस्पर बदल कर खा लेना, अग्नि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से सश और उसको माता से आग्रह होने का भविष्य कथन, छी को प्रार्थना पर पुत्र के बदल नाता के सत्रों होने का कथन, उससे अमर्दभि हुए, अमर्दाभि के परशु-

राम हुए, उग्र राजा के विश्वामित्र हुए, परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्रों विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वंशेन ।

(१६) पृ० ५५—५८ तक—सालहवां अध्याय ।

परशुराम का पितु भादशातुसार एक वर्ष तक तोषयात्रा पर्यटन, पिता को आज्ञानुसार माता तथा भ्राताओं का वध, पिता को प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना, इनके पिता का भर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शोशोच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश । गांधि के सुत का तप करना, काशिक सुत का उत्पत्ति ।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय ।

पुरुवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ प्रायु के नहुष का उत्पन्न होना । उसके पांच पुत्र होना, सत्रहवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के बखन करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार ।

(१८) पृ० ६०—६२ तक—अठारहवां अध्याय ।

नहुष वंश वंशेन—नहुष के यति, जजाति, संजाति, अजाति, विजाति और कृत यह छ पुत्र हुए । यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणा के लिये नहुष का सप्त ऋषिया द्वारा शाप से अन्नग्र हो जाना, ययाति का राजा होना । देवराति के साथ उसका विवाह । शर्मिष्ठा के साथ भोग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक का शाप से राजा को जराघस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वध दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार ।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान पाना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलौन होना ।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बोसवां अध्याय । पुरुवंश वंशेन ।

पुरु के जन्मेजय हुए । उनके पाचिन्वा, उनके प्रवार मनस्यु, चारु पद, इत्यादि दस पुत्र हुए । वृताची अप्सरा के गर्भ से हुए । रौदाक्ष के दश पुत्र हुए । इसी वंश में दुष्यंत हुए । दुष्यंत तथा शकुन्तला का विवाह । उससे भरत का उत्पत्ति । भरत को छतियों की प्रशंसा । उनका हयमंथ यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्तस्तान होने पर महत यज्ञ करना और महत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना ।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय ।

भरत के वितथ हुए, इनके भौम, भौम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रत्तिदेव की प्रशंसा । उनके दान को महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,



उनका कोई वर न मांगना, उनसे अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तान ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वंश, सुदुल वंश में दिवोदास तथा प्रहत्या का जन्म, यह स्त्री गौतम की व्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका बोर्य इर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले पाए, उससे कृमाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में व्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सदादेव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिससे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमोठ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुहक्षेत्र पाते कुह सुत हुए। पराक्षित, सुधाजह्न, निषदाइय, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वंश।

(२३) ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वंश, पश्चात् यदुवंश का वंश। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवराथ हुए, उनके पुत्र धर्मराथ हुए, रोमपाद का सभा दशरथ, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि की व्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, ऋषीत्पत्ति, यदुवंश वंश, वृक्षों से वंश वृद्धि होना, जामव दिग्विजय कर के मोक्ष लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) ८०—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विद्वमै सुत वंश वंश। कुनि के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके यकूरादि बारह पुत्र हुए। पाहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव की व्याही गई। उग्रसेन के वंश का वंश कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(j) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anuṣṭup Ślokaas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Barābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ऊं श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री राधा धनार्थमात्र सौख्यमाशक्त मानसम् ॥ तन्माधुर्यं महाम्भोजो विहरं तं नमाम्यहम् ॥ १ ॥ सर्वोपायं सर्वोद्वेगं सर्वं कारणं कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं भूवम् ॥ २ ॥ नेतोति वाक्येवेदप्रसं पंतहि वेदाः स्वयंभू सिवसेधे  
मुक्याः ॥ सर्वावताराश्रयः योनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥  
श्री कृष्ण चरितं श्रमिय सिधु चगाय श्री भागवत जो ॥ शुक्रदेव मन्दर चाह  
वासुकि भूप आदिक मधक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहुरुज परमापधो ॥  
विश्व ऊपर भाष्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधो ॥ दोहा ॥ दस लक्षण श्री भागवत  
मध्य कहे निचारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा श्राजे प्रवाधि विचारि ॥ येन से ज  
आश्रित रहे सो श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तामु रूप शुक्र दशम के मध्य कछो मुद  
पानि ॥ सौतक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लोला निज जन हित करी  
वृत्ततन धरि गोपाल—

End—अगर जादव बुद्धि कारण कृष्ण प्रभु इत्या कहै ॥ जिन्ह चले  
आश्रित सक्ति पावा असप्रपमित नित रहै ॥ दुर्गेय ईश्वर संग कोड़ा सकल विधि  
को जे करै ॥ तिमप्र ब्रह्मानन्द में त अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कोरति रूप  
मेरिता उदै जहुकुल जो भई ॥ तिन सकल तोरथ ऊन कोन्हे श्रवन परि जग गति  
दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सर्व दिन तप करै ॥ अनचाहत सो  
कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हको नाम अथ  
बिनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिन के बंद बनोश्रम सुखद पथहित बंद ॥  
प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र वषानिये ॥ सो कृष्ण आगुध भार भू को  
हरण अचरज मानिये ॥ जे कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर  
धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तोरथ रूप मे  
सब चर अचर ॥ ते करत पावन विश्व श्रमित सुजासु महिमा स सब पर ॥ यहि  
भाति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लोला करो बहु विधि  
जात कायें सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै शानो गर्भ पांस निकंतन ॥ सा  
कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मन ॥ x x x x x

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैश्यसिक्त्यां परमहंस संहितायां  
कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने १० वां अ० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय ।

( १ ) पृ० १—४ तक—वन्दना ( श्रीकृष्ण को )

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसां का वन्दना, पृथ्वी को  
गो रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त बाखी दान अपना  
अवतार लेना सूचित करना । वासुदेव देवकी विवाह । आकाशवाणी ।

( २ ) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जोवित बच  
जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जोवित  
छोड़ देना, नारद आगमन, कथा ( अवतार को ) बताना ।



(३) पृ० ११—२२ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हसन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता का विवाह स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी मन्त्रिप्रवाणों कहना, कंस का मय से व्याकुल होना, मंत्रियों की सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जाय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव ( नन्दमयन में ) होना, वृषभान जी का अपनी स्त्री कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्ठम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मधुसूता गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलान, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना बध, शकटासुर बध, तृणावर्त बध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्भ मृनि द्वारा नाम करण संस्कार (दोनों पुत्रों का), दोनों पुत्रों का घुटने के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल क्रीड़ा कथन, माखन चोरों, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों की घोषा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छुट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उल्लाहना देना, प्रयुक्त में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुँच कर कृष्ण का उसे घाट पहुँचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए धोछे पोछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप छोट जाना, पूजा को सामग्री जुटा कर जमुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाना बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा मय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, चत्तरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का मुँह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुँह में बड़ाई दर्शन करके यशोदा का चमकृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—प्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुङ्का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊँखल से बाँचना, यमलार्जुन नामक वृक्षों की पूर्वे कथा का वर्णन, नलकूवर (यमलार्जुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काम को देख कर मयभोट होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, यत्नासुर तथा वकासुर बध, वन में अन्य कोड़ाएं ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय ।

वन में यथासुर नामक राक्षस का यज्ञरथ वेप धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का घोखे से उसके मुँह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुँच कर आकार बड़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छन, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा समो का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष शतौत हो जाने पर भी किसो को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का वज्रहादि देना, मगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की बंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सबायों का कथन कि आप को कुछ भी बिलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक—पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस ( जो गर्दभ के वेप में रहा करता था ) का मारा जाना, कालोनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालोनाग का नाथना, कालोनाग का रमनक द्वीप को जाना, कालो के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—त्रैतये के कालोदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षों में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे बध करना, गोपों का वन में चला जाना, वहाँ दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सप्तलोक वृषभान तथा कोटि के और द्रोण अपनों



छो ( घरा ) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका को सगाई होना ।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बौसवां अध्याय । लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भोजन का वर्णन ।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इक्कीसवां अध्याय । बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा ( कृष्ण ) का शृंगार वर्णन ।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय । बरात का चलना, मार्ग की सीमा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारों द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषमान का गायत्री लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना ।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि ।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार । माता का देख कर मोद मनाता । कृष्ण से भांवर पढ़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों का भोज देना ।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना । कृष्ण का कलेवा को जाना । स्त्रियों का वाग्बिलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा ।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधु सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानी का दर्प नद्गद होना ।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—वधु के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह । वृषमान का पुत्रो को संतोष दिलाना ।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का समुराल आना । नंदरानो का मोद मनाता ।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिले ।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण । विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी । तपस्वान् देख कर भोजन के लिये

वाङ्मनों के पास सबाधों को भेजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनको स्त्रियों के पास सबाधों को भेजना ।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—वाङ्मनों को स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना । उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना । नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश ।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने को आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना ।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वखन कर के कृष्ण को सगाहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना ।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वृन्वालय से पिता को साथ ले जाना, नन्द का गोपों के सम्मुख कृष्ण को सगाहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना । यन में कृष्णादि का गान । उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना ।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास का केंद्र ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते इधर उधर घूमना, पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना ।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पछाना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिदवाकूल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [ काम मंग हो गया है ]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन । शंखचुर वध ।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का चपना हो प्रतिविम्ब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वखन ।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिडोला मूलना, फाग खेलना, वृषामुर बध, राधिका का यह कथन कि “तुमने बैल मांगा है, तोर्य करो, वाङ्मन जिमायो” आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड छुदा कर तोर्य प्रगट



करना। कंस का वसुदेव को फटकारना कि तुने घोखा दे कर कृष्ण को मन्द के यहाँ भेज दिया है। उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का प्रब शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—शकूर का वृन्दावन यागमन। कृष्ण को मथुरा लीवा जाना। शकूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, शकूर को स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुबिजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से प्रसुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, बंड तथा रत्नादि के प्रप शकुन देख कर विह्वल हो जाना।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मन्वशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुबलिवा पीढ़ हस्तों को देख कर हाथीवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध।

(४५) पृ० २९२—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, मंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याभ्यन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्व को भेजना।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्व संवाद, गोपियों का उपालम्भ। उद्व का मथुरा लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुबिजा केलि वधन।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—शकूर हस्तिनापुर गमन।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुखकुंद को पारम कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन। मागवेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका यमज सहित भागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का प्राग लगा देना, दोनों माद्यों का ऊपर से छुद कर द्वारका याने की कथा,

अनर्त देश के राजा रैवत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह । मोष्म की कन्या हकिमणी को कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन ।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का हकिमादि से झगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर हकिमणी को द्वारका ले जाना । गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना ।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—हकिमणी गर्भ धारण, पद्मसूत्र जन्म । पद्मसूत्र का संवत्सुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवत्सुर को देना । उसका उसे पाक-शाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती ( रति-त्रिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी ) ने उन्हें पाला । पद्मसूत्र द्वारा संवत्सुर का वध । पद्मसूत्र का रति सहित द्वारका आना ।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना । अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, सत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अंत में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि को इच्छा प्रकट करना किन्तु उसका न देना, उसके भाई प्रसेन का मणि पहन कर वन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर यामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न, जामवान से युद्ध करने के पश्चात् उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को छौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना । कृतवर्मा तथा अक्षर का संतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर संतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा संतधन्वा का वध, अक्षर का समीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना । कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना । उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन ।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह । बिंदा ( अर्वाती के राजा की पुत्री ) से विवाह, सप्त वृषभों को नाच कर अयोध्या नरेश नम्रजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण को घाठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन ।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—मौमत्सुर वध, कैतु जन्म तथा भूमि बोद्धस सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना ।



(६३) पृ० ६८—७६ तक—प्रदिति के कुंडल जिन्हें भौमासुर को मार कर कृष्ण ने जिया था देने के लिये सुरपुर सतमामा सहित जाना, इन्द्र का शर्बी सहित उनके पूजना, सतमामा को पारिजात को इच्छा होना, छोटते समय कृष्ण का उसे छेते घाना, सतमामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा चांठो पटरानियों को सन्तान का वंशेन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वंशेन। बाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये पथवा स्वयं युद्ध कौजिष, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा दूटेंगी तभी तेरे समान बलवान भाकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (बाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का बाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का बाण को भंग्य देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से बाह्यलों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का वज्र गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता को किया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार बह्नि का द्वारिका में घाना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, भौमासुर के मित्र दुविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जी के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। साँव कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन को पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा साँव को बाँध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शत्रु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वंशेन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहाँ जहाँ नारद जाते हैं वहाँ वहाँ पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंह ने दश सहस्र राजाओं को बंदो कर रक्खा है, उनको छुड़ाए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मध्य में हो कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासों की शोभा—सकल भूपाओं को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को मित्र मित्र दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंह का मदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव को राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अष्टपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का कोच कर कटुवाच्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकूट भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी को आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रदुष्य का मूर्च्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से विदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जी के कुछ कृत्यों का वर्णन। सुज के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित्त करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को छैटना विश्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ देने के लिये चावल देकर विदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न माँगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुदृष्टेय गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।



(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुक्षेत्र में सागमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना ।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधों वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तोर्य में सागमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना ।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बढ़ाई वगैरे करना, सब तोर्यों की कुक्षेत्र में प्रवेश-कथा ।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों की गुरु सुत की भांति ला देने का साधन, तदनुसार कृष्ण का घाञ्जा पालन ।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बल्ल से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुमद्रा हरण ।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा धृतिदेव की भक्त समझ उसके यहाँ मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहाँ कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना ।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—बड़ा निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति की प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का बखाना ।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव प्राराधना की महत्ता का बखाना, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तोर्य पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर वृ कहेंगे कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा । उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हो पर आजमाऊँ, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का मुक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि "तीनों देवों में कौन बड़ा है ।"

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से ही इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रश्न करना कि मैं लादूँगा । प्रथमं होने पर वह प्रवेश की तैयारी । कृष्ण द्वारा कार्य कीस फलता ।

(१०) पृ० २२६—२२० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन; कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा ।

No. 218(k). Bhāgavata (Ekādāśa Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagāñja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना । तिन्हको गहौं सुइइ करि सरना ॥  
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥  
बहुतैं जगत जनमि नहिं पावउं । तिन्ह को निजानन्द पद पावउं ॥  
तिन्ह को प्राज्ञा हृदय धरेऊ । लोक हितारथ भाषा करेऊ ॥  
श्री भगवान विरंचहि भाषेऊ । सो विरंचि नारद सो भाषेऊ ॥  
सो नारदहिं व्यास समभाषेऊ । व्यास सुवन मये सुकहिं पढ़ायेऊ ॥  
सो सुक कहेउ परीक्षित प्रागे । छूट्यो द्वैत सुपन ज्यों जागे ॥  
सोई सत अजहुं विस्तरहो । सहस अठासो रिषि मन हर्यो ॥  
श्री भगवंत आपु पहि भाषेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥  
आपु मिलन को पथ बताये । या मारग बहुतन हरि पाये ॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध ।

तिनमें एकादश कहेउ नवन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्योरो कहैं सुनाई ॥

जहुकुल नाश प्रथम में गये । बहुत मोति वैराग्य उपाये ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा । भवसागर के तारन हारा ॥  
धर्म पिता अह मूरति माता । तहं नर नारायण विरगता ॥  
आत्म ज्ञान माँक विस्तारै । जासो लागि जीवन निस्तारै ॥  
अबहुं प्रगट करहिं आचरना । नारदादि नित सेवहिं चरना ॥  
एक बार सुरपति मन चानै । मम लोकन लेहहिं मी जानै ॥  
तब तिन्ह प्राज्ञा कामहिं दोन्हों । काम संग सेना सब लोन्हों ॥  
रमादिक अपहारा प्रवीना । त्रिविधि पवन बसंत पसारा ॥  
बद्रीबंद सबै बलि आप । नर नारायण बैठे पाप ॥



भरि भरि वान हने सरोरा । निष्कल मये अग्नि ज्यों नौरा ॥  
तब रोम रोम घराने । आप अगत जीवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरु के चरखों को बन्दना, इसमें इकतीस अध्याय होने का बखैन, ज्ञान समझाने का बखैन, बैराग्य का बखैन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का बखैन, यादव कुल विनाश बखैन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन् । मैंने पाप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सो मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रखवा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में डढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, आवर जंगमादि को प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निर्कार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक को भ्रमा रक्खा है उसका बखैन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर कहणा करने की आज्ञा, हिसादि पाप कार्यों के त्याग का बखैन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का बखैन, हरि के चरखों में चित लगाने का बखैन, अवतार की कथा का बखैन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहाँ नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जो और सुखराम जी की रचनार्यें हैं ।

No. 218(l). Bhāgavata (Dwādasa Skandha) by Krishna Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारम् ॥ दोहा ॥  
बखैन कलिके नृपन को काटाहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि को कथा द्वादश  
स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध को कथा परोक्षत राइ । जो राखत धिर जगत  
में नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु अंत भयो जबही ते । कलि प्रायमन कोन्ह तबही ते ॥  
जे अब भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म सब कोछे ॥  
जब गोलोक गयेउ बजराम । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥  
अब दुर होइ चक्रवर्त साजा । बलनाम जन्मैजय राजा ॥  
अरासिधु सुत नृप सहदेऊ । पुरजित होहि भूप सुत तेऊ ॥  
सैनिक सचिव मारितेहि डारहि । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहि ॥  
ताके वंश त्रिशत बढ़तोसा । दुरइ वर्ष राज भवनोसा ॥  
पुनि शिशुनाम नाम नृप होई । ताके वंश होय नृप दोई ॥

क्षत्र धर्म का कौरवा होहि नृपति बलवान ।  
विशत षष्टि सेवत लनि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तामु सुदनी नारि ।  
बिन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिय देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पड़े पाप रहै नहि गत ।  
जैसे तुपक लड़ान ते वायस तरु रुज जात ॥

विष संत हरि जन कह गंगा । सब उलूक कह प्रबल पतंगा ॥  
पुनि अब राशि कुचानहि छेनो । सुकृत सुमेगल मांक त्रिवेनी ॥  
हरि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥  
दुख दारिद्र भय शोक विनाशिन । अंत समय यम नग कह डालिन ॥  
पुनि सब तीरथ प्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥  
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥  
लिखि लिखि बहुत कहे कह होई । अवस करे तोह सम नहि कोई ॥  
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥



इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कन्धे शुक्रदेव परोक्षत संवादे त्रिदशो-  
ध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्वत् १९५४ मार्ग शुक्ल  
पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दोषित शुभम्भूयात् ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय ।

कलियुग के होने वाले वृत्तियों का बर्णन । विविध राजाओं के बर्णन के साथ ही साथ संश्रेयों का बर्णन ।

तिनहि जीत लहि राज फिरंगी । जहाँ तहं लरहि वरूयन जंगी ॥

जिनहि प्रजा प्रिय प्राण समाना । करहिराज दस पुष्टि प्रमाना ॥

x x x x x

कलकत्ता निजवास करि कोट सोनवनो ताल ।

नन्दन सदा कहावई पुनि गौरह कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय ।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध क्रूरवृत्तियों का बर्णन ।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय ।

चारोयुग में होने वाले कर्मों का बर्णन । क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना । प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय ।

प्रलय का बर्णन । वह किस प्रकार होता है—पंचतत्त्वों का परस्पर पकी करण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय ।

सृष्टि निरूपण, स्रष्टा वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन । इन सब बातों को समझा कर राजा परोक्षित को समझाना "कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता हो रहता है फिर तक्षक से डले जाने का क्या भय है ?"

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवाँ अध्याय ।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना । मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को मत्स्य कर के बन्धा करने का कहना, वैद्य का परोक्षा में सकल होना और संशंक हो कर राजा को आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ वही शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर छोड़ा देना, उसी छुट्टार द्वारा सब हाल जान कर जमे-जय का अपने पिता के इसे जाने के पश्चात् सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर भरना, तक्षक को इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र धन से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का वचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का बदलान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भगवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। भृकुंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे मांग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अथर्वि के निकट आते ही माता पिता का शोक प्रसित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पुछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें धमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये वचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानौषांक्षित कृत्य देखना, मंथ-कार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का धवराना, ऋषि का पानी में उकलना डूबना, एक बहते हुए बट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का घेंगुठा पीते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक की और हाथ बढ़ाना, प्रभु की वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान करना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का घाना। पार्त्तवी का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का प्रमिलापी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,



दोनों का वहाँ जाना । ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानावस्था में ही दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनसे चिन्तो करना, वामदेव जी का वर मांगने का कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में डूब अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर विदा देना ।

( ११ ) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय ।

सौनकादि का सुत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं ? यह सुन सुत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन । ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना ।

( १२ ) पृ० २७—२८ तक—बारहवाँ अध्याय ।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना ।

( १३ ) पृ० २९—३२ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

घटारहों पुराणों के इलाकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

‘राम कृष्ण’ वर मिश्र सनाड़ी । तिनके भये धनिराम गुणाड़ी ॥  
तासु-तनय हैं ‘जीसुख रामा’ । मम शिशुपन पितु भये सुरधामा ॥  
भये कालवश पितु जय मोरे । है मोहि मातु बसो ननिघोरे ॥  
‘उग्रसेन’ मम मातुल नामा । वेद वृत्त्य धन सब तेहि धामा ॥  
‘दयाराम’-सुत सो बुधनीका । व्यमय वंश कटेहा कुल टोका ॥

दाहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल ।

लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल ॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता । स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता ॥  
उनके वर प्रसाद सुनु भाई । परम विचित्र कथा हम भाई ॥

( १४ ) इस वर्णन के पढ़ने से लाम ।

( १५ ) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्रवंश में जन्म है तदं कवि जीसुखराम ॥ इति ॥

No. 219(a). Dānalilā by Kṛishṇadāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—28. Size—5½ × 4½ inches.

Lines per page—5. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलोला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरन ब्रह्म ब्रह्मंडा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सर्गेश ब्रह्म कहाय ॥ मधुरा विदावन पाय ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्योर्लिनी तेते ॥ देवको सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्मा कोन्हा ॥ वसुदेवहि पाजा दोन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुंचाय ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म कोन्हें वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाय ॥ कृपन कोटि जदुवंश माया जूय गोपी ग्योल के ॥ कृष्ण के शंग बहु बालक गो चरावन गय ॥ हरपि गावहि दानलिला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—संत वजाई कौन भारती जैति मिलि पूजा करो । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरो ॥ जो नर गावै दानलोला सुनहि जो चित लावहो ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावहो ॥ इति श्री दानलोला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुममस्तु । जो प्रति देषा सो लिपा मम दोषो न दोषते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १९३१ । पूस मासे सुद्ध पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसबत वरंतोलाल लेपक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नव शिख बर्चन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों का ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलोला पठन—फल ।

No. 219(b). Dānalīlā by Krishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14—Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithi Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yasodānanda Tiwārī, Kānpur, District Unāo.



Beginning.—श्री गणेश जो सहाय नमै । श्री सुरसतो जो सहाय नमै ।  
श्री गंगा जो सहाय नमै । श्री महादेव जी सहाय नमै । श्री पैयो दानलोला  
लोखते ।

दाहा । मौर मुकुट मुरली धरं पोतमर फहराइ । यहसो मुरली सम की कही  
जोग ठहराइ ॥ अलौ सखी जह जरप जह माले वीरीजराज गौरस बेचत हरो  
मोहै एक पंथ दुइ काज । चौपाई । प्रभु पुरन ब्रह्म ब्रह्मंड । जके राम कोटि  
बरहोमंड । जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाय । मयुरा से बोदरावन पाय । जह देव-  
लोग मुनि जेते । सब गौर गुवालीनो तेते । देवकी सुत नाम धराय । वसुदेवहि  
रूप देखाय ।

End.—कीरोसन घंट बजइ भारती चरन बंजन सब करो । गोरधरोपर-  
साद पावै जनम जनम के दुख हरो । जौ नर नावै दानलोला सुनै जो चित लाइ  
के । सौ नर पावहो भेन पद बोसन लोक सिधावहो । इतो सोरो दानलोला  
समपूरन मइल सौ सहो जौ पत्र देखा सो लिखा मम दोस न दोजीय । पंडित जन  
सौ बीनतो मौर टुटल पकर छेव सजौरो । महोना फागुन दोन बुध सन १८९६  
दसवत देवोराम कै ।

Subject.—श्री कृष्ण जी का खालिनी से दहो का दान मांगना और  
खालिनी से वार्तालाप करना ।

No. 220. Rādhā Kṛishṇa Vilāsa by Kṛishṇadāsa of  
Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16  
× 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anuṣṭup  
Ślokaas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari.  
Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava  
Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निष्ठाकौथ नमः श्लोक ॥  
श्री राधावर पाद पद्म सुशुभं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिमत्त दास कृपाता-  
म्भवान् गुरु न्मन्त्रेण राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्ता  
पौड तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति ॥ १ ॥ वृंद ॥ श्री स्वामिनी पद कमल  
नख मणि चारु चन्द्र मयुपता ब्रह्मांड समित प्रकाश प्रसर प्रमोद पुर विद्युपता ॥  
अनमस्य सकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुरु पान चित्त चकौर इव रस  
कृष्णदास हठी मनं । हरि द्वै अक्षर बीज तर भक्तिदास फल ज्ञाय । त्रिपदी संगम  
सेय सब तरे ख्यो नहि कोय । हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर को मंत्र  
महिमा वेद पुरान में जाहि कई सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नप  
छटा प्रकास महा मोह तम निविड अति बंदत होत बिनास ॥



End.—बहुनि विचारि दिख सुष पावै निज गुन समुक्ति प्रमोद बढ़ावै  
 जो नहिं शीत होय तन मेरे उश्म पदारथ दूरि निवेरे । समित भौति सुखप्रद जे  
 भोग मो रितु पाय लहै संयोगा ॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर आप  
 लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि बाढ़ी भावनि आस स्वास भरि  
 गाढ़ी । छिन छिन करै मनोरथ भारी पुजवौं आज सकल निरधारो ॥ दंपति  
 आवन मन सब चाहैं । सुरति गुगुल पद निधि अबगाहैं ॥ दंपति पद सेवन सुष  
 आसा । तिन्है विहात कल्प सम स्वासा । वहां सखी सेवै चित लाये राज भोग  
 समुक्ते सुख पाये । भोजन करि बैठे पिय प्यारी । सखियन सेवा सर्वे निर्धारो ।  
 राजभोग आरतौ बितानो । सखी विलोकै दिये रस खानी ॥ नृत्य गान करि  
 गुगुल रिभावै । सकल मनोरथ मन फल पावै ॥

No. 221. Vikrama Battisi by Krishna Dāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches.  
 Lines per page—48. Extent—3,432 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sam-  
 vat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla,  
 Village Nandavala, P. O. Bandi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम वत्तौसो लिख्येत ॥ कृप्य ॥  
 प्रथम सुमिरि गख ईश सोस बन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि  
 सिद्धि सहायक । एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति । फरस हस्त समरथ्य  
 देत गुन सत्त छंद गति ॥ कवि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरंग ।  
 रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारन  
 भारति लोह कवि लागत कंचन होय । दिन दिन प्रीति सुहाग हित भोप बढ़ावत  
 सोय ॥ भोप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन । जगत प्रान जग जोति दोन दुख  
 दाह्न बंदन । कृष्णदास कवि माम्क रैन दिन उदित सार रस । सोइ सुबुद्धि  
 प्रकास लोह लागत हो पारस ॥ दोहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विव अनुदिन चाहै  
 हंस । हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि बंस अरिह । वेष विलास कुसादर  
 सोमा कामिनो । कविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनो । आनि वसौ उर माहि  
 दया करि भारथो । परि होजो विक्रम बोर चरित्र कथा करि सारथो ।

End.—राजोवाच ॥ जो जननो मोहि करौ पलाउ । जरै न फिर साल गहन  
 राउ ॥ देहो बिन जरै सब सुष देह । इतनो लोभ बानी लेह ॥ दोनो घर विक्रम  
 को सोई । सालवाहन तन दाह न होई ॥ तौ लग सो नृप आयो तहो । विक्रम बोर  
 संविका जहां ॥ चंडो वाच ॥ तेरे हेत दयो तन आई । विक्रम को गति कहौ न  
 आई ॥ दोऊ वृत्ति मिले करि प्रेमा । उमा इतौ कर दोनो नेमा ॥ ता पाछे उत



विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा दोऊन तके । संकलै ना कूं कोऊ न सकै ॥ चंडो बोच कियो सुष बाढ़ो । ता दिन ते कोऊ बहुर न चडौ । सालवाहन को जोते नरेस । अपने पुर को कियो प्रवेस ॥ गयो साज सां चहुँदिस गुनी । भोजराज यह कीरति सुनी । कही गुन भरी कथा रसाला । बत्तोस भेद सुने महिपाला ॥ जो नर पढ़ै सुनै सिच होई । डारै कलुष ग्रंथ को छोई ॥ कृष्ण दास कवि ॥ इति विक्रम बत्तोसो भोज प्रबंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिपा संवत् १९३१ दोनानाथ बाल्लभ चागरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तोसो का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुतलियों ने यह वर्णन किया है कि हे भोज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हों वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(a). Bihārī Satasatī kī ṭikā by Kṛishṇa Kavi of Bundelakhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरौ राधा नागरि सेइ । जा तन को भाई परे श्याम हरित हुति होइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू को प्रस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा और हू हैं । ताते या तन को भाई परत श्याम हरित् हुति होइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता को प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा पचलोक्त हो तिहुँलोक की सुंदरता गहि वारो । कृष्ण कईं जू सरोवर नैनो को नाम महामुद मंगलकारी ॥ जा तन को भलकैं भलकैं हरितै वृत्त श्याम को होत निहारो । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरौ भव बाधा हमारो ॥ दोहा ॥ शीश मुकुट कटि काछनो कर मुरली उर माल । यहि वानक मो उर बसौ सदा बिहारो लाल ॥ २ ॥

End.—अथा राजा को वोर रस ॥ दोहा ॥

यौं दल काटे बलप ते तैं जै साहि भुछाल । उदर अघासुर के परे गोपी गाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित ॥ एक रसना सो मोसौं कैसे कहे परै जेतै विक्रम प्रमित करे नृपति सवाई ने । कैसव अघासुर ते राखौ वृज तैसें ते ऐसे हम गिलो दिलो उगलाई कै ॥ काली लो सुचालो काढि जेतिपान वारो दावानल सो प्रवल दुख



बल के पिबति हिहुषान को बहाइ के । कालो ज्यो सुचालो काहि दुरि करै मुह  
कमकोरति प्रकास जग भोष्यो उजराई के ॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जे साहि को  
हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारो सतसई भरो सनेक सबाद ॥ ७१४ यदि दोहा  
क कविता नाहो रहा ॥ इति श्री बिहारो लाल विरचिते सतसतिक्रियां नव रस  
वर्ननं नाम चतुर्थे प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—बिहारो सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सवैया धार घना-  
क्षरी में की गई है । प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कावित्त लिखा है ।  
कविता उत्तम है । १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है ।  
कुल ७१४ दोहे हैं ।

No. 222(b). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of  
Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagaṇja). Substance—Country-  
made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines  
per page—8. Extent—585 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—  
Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or  
A. D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village  
Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अब श्री धर्म  
समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज बदन विराजै सुंदरतार उरह  
उदार ॥ तुमि प्रयजनों कि पूजा मुनियै बंदनो कृष्ण विचार ॥ श्री गणेश गवरि  
के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर  
पसवार ॥ १ ॥ प्रथमहि सुमिर सरस्वती बसि कंठ मैं जानी । दोहो सुमति  
गनेस जु अब कवि कृष्ण बषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुदिष्टिल को कथा  
पिता पुत्र को पादि । पहिले दरसन मिलन की वस्ती धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब  
जु हतो यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण काहि बांचतु  
है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते सोतल रहत सोई ग्रह देवो धर्म ते होत वैकुण्ठ बसई है ॥  
धर्म ते हरे रन जंग जोतो जुत धर्म ते सबुनि कौन सु अधिकारी है ॥ धर्म ते  
बड़ी रोग दुरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है ॥ धर्म जुगुत तौ तुम  
सो कथो है कृष्ण यह सोप लोको धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साउधान रहियो भये  
देवो बातें दोक ॥ ऐसो राजा सो कथो धर्म गये सुखलोक ॥ इति श्री धर्म समाधि  
ग्यान प्रभाव वर्ननो नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे ॥ प्रतखि दरसनो नाम चतुर्थो  
अध्याय ॥ ४ ॥



इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ पति लिखते  
वैसनु लक्ष्मन दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जिये उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां  
प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ श्री असनान चौधे के वेद के भेद लपावै ॥ पांचवे पोति  
लगी हरिसौं कूटये के छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सप्तिकहै बचनै मध  
वाको सुनौ इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जु सदा सहारै ॥ श्री राम गुन  
गावै ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जी की बन्दना, ग्रंथ निर्माण  
का हेतु, ग्रंथ निर्माण कालः—

संवत् सत्रह से पचहत्तर समये कौलक नाम ।  
सावन सुदि परिवा तियो सुरगुर पहिले जाम ॥  
ताही दिन या ग्रंथ को कोन्हो कृष्ण विचार ।  
कवित सवैया दोहरा वेद भेद वेवहार ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचयः—

कवि बासो भांडौरि को रतनगंज सौ ठांड ॥  
निकट चक्रभुज धेतवै नम्र भोड़ौ गांड ॥  
सनाउड़ सावरन कुल राखत करै बषानु ।  
सेवक सब ईद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने  
वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर को कथा सुनी, उनका कथन, इन्द्र के यहाँ  
सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर को बड़ाई करना, धर्म  
का अपने पुत्र को बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने को इच्छा  
करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम  
का चांडाल के जाने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का  
प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम  
के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा,  
भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का  
राजा को सूचना देने का होइठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये  
जाना ।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद,  
राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण  
देकर दानो का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप  
करने के लिये सन्निध होना ।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय—राजा का आकर चाँडाल का निवासादि पूजना, चाँडाल का उत्तर कि प्रतिधि के स्थानादि पूजने से क्या प्रयोजन, प्रतिधि की परिभाषा, उसके षष्ठदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वगैरे, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नरक स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुःख का प्रश्न, धर्म फल का सार, भग्ननिरूपण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चाँडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक । चतुर्थ अध्याय—प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का सेवा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, प्रतिधि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वगैरे, राजा की शंका, प्रतिधि द्वारा उसका निवारण, प्रतिधि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों की प्रतिधि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना । चाँडाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरखों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर को बड़ाई करना, राजा की स्तुति—ग्रंथ समाप्ति ।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Kṛishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः पथ संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राग सागरं प्रकाशितः ॥ नोलांवरा वृष्टित गौर देहां विवांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दलनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिन्धेः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खाये । ब्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटाये । देखत तुहीं छोके पर भाजन ऊंचे घर लरकाये । हौं छु कहत हान्हे कर मेरे सो कैसे करि पाये । मुख दधि पोंछि बुद्धि एक को दोना देना पाछे दुराये ॥ डारि सांटी मुसकाति जसोदा स्यामहि कंठ लगाये । बाल विनोद भाव करि मोह्यो माता मनहि रिझाये । सुरदास बह जसुमति को सुख देवनि दुर्लभ गाये ॥ राग विलावल ॥ देखो माई या



बालक को बात । वन उपवन सरिता सब मोह देवत सांवल नात । मारन चलत अनोति करत हरि हठि कर भावन खात ॥ पीतांबर वह सिर ते ओढ़त संचर दे मुसकात ॥ तेरो सौंह कहा कहीं जसुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कहाँ न जात कौन कौन गुण कहाँ श्याम के नेक न काहु डेरात ॥ सुर श्याम मुख निर्गुण जसोदा कहति कहा ये बात ॥ राग बिनावला ॥ नेक मेरे बारे कान्हू काँड़ि दे भगनियाँ । देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियाँ ॥ कंठ बधुली सोई नाक नयनिया । नैनन ते नोर मानौ मातिन के मलियाँ ॥ नेकु रहौ देहु भावन मेरे प्राण धनियाँ ॥ आरिज न करो मेरे छगनि भगनियाँ ॥ सुर नर मुनिन कहें के ध्यान न आवनियाँ ॥ सुर सुत देवि रानी भूली धाम धनियाँ ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियों के भजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Kṛishṇa Sīmha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahēśa Sīmha, Kohālī Bechaī Sīmha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिख्यते ॥ दो० । श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि । कृष्ण सिंह बरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि ॥ चौ० फल घर अफल नित्य व्याहारा जानिय जेहि छुभ अशुभ विचारा । स्वप्न प्रथम पहर जो देवै वरष माह तेहि कर फल लेवै ॥ उमय पहर फल छठये मासा । तिसरे तोसर पहर प्रकाशा ॥ चौथ पहर फल मास सुनावै । षष्ठ्यादय दश दिवस दिषावे पित्त ते स्वप्न बात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई ॥ धवल धाम गो ब्रह्म सुहावन । आरोहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुद्धि तमु कथा तनु घर लेवन । कहि वगम्यां वगनवेपन ॥ क्षीरति फलति वल्गु आरोहन । लहै त्वरित धन धान्य सु जोहन ॥ श्रवत जासु सिर श्रोतित देषिय । प्रात राज अभिषेक विशेषिय ॥ परै समुद्र भये सित धामा । यहि विधि स्वप्न लवै जो वामा ॥

End.—सख समूह जो स्वप्न देवै ततक्षण सो मन मंगल लेवै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै छुम कोई । देवै कहा कहै फल होई ॥ देव हसै नाचै घर रोवै पाश कोर धावै घर सोवै । यहि विधि स्वप्न लवै जो कोई । तेकर देवो परजा होई । चिंता

साक व्याधि ते देवा । काम धातु निगलन यह लेषा दुष्ट स्वप्न मेर जेहि न  
 आवै । ताहि सुचित कै तहां सो पावै । देवै प्रसुप्त तौ सुभ फल होई । कामे संसय  
 करै न कोई ॥ चंदन चरुन सरित घृत हुनय । सहस पाठ नायत्री गुनय । निदा-  
 निम तजै होतै प्राणी । नहिं सेसै निश्चय जिय जानै ॥ कश्यप चरु वसिष्ठ भृगु  
 चंदन ॥ रिषि सांख्यिक चरु देवल चंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव  
 मुनि चरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहौ कृपावर अति पवित्र सुगुरु  
 धनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन । दोहा । कृष्णसिंह कह गुरु कायित  
 पढ़िहि सुनिहि हित मानि । जे नर देवै दुख स्वप्न होई स्वप्न शुभ दानि ॥ इति  
 श्री स्वप्नाध्याय सम्पूर्णेन लिपितं प्रताप सिंह रैकवार संवत् १८९३

Subject.—स्वप्नो का शुभाशुभ फल ।

No. 225. Mādhurī Prakāśa by Kṛipānivāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—15. Size—9×6 inches. Lines  
 per page—18. Extent—202 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachā-  
 riṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित्त ॥

सुदु सुकुंवार पद भार है महावर सों पोचित हेत वावर ज्यों धान को ।  
 चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नय प्रंसु चांसु मंद चंद भान को ॥ कर्मों  
 तर धरति तैं धरति चरन होत सनों प्रतिपाल माल लाल पहिचान को । देवैही  
 बनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के पास फुरो माधुरी सि जान को ॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस घाई सो छाई पूर प्रंसव प्रंसव हंसत डितान  
 को । रमनी रोमावलि कलमन भों के वान जान माधा प्रवान भान भानी सब  
 स्थान को । रसमय गवॉनो टपकानो सो जानो जाय पिंडरो सुदरै छवि गरै लपटान  
 को । देवैहि बनति नहिं मनत कृपा निवास लोचन के पास फुरो माधुरी  
 सिजान को ॥ २ ॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो नाई नहिं जात साथ  
 मातो पुलकान को । फाटक सो मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वी रति पास सो  
 बनासपती पान को ॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली  
 सुभ मली मिलि दानको । देवै ही बनत नहीं मनत कृपा निवास लोचन के  
 पास फुरो माधुरी सिजान को ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ सिखा राम रसमाधुरी प्रकल चरम प्रवचन । प्रकथ  
 कथै को छकि रहै लई उपास्यप्रयोन ॥ १ छामत छंद सुमाधुरी राम जानकी  
 रत्न निगमगम निज सार यह भाविक भाव प्रभंन ॥ २ प्रभुदिन यह उर मैं धरै



करै पाठ कत ठान सषो भाव सिय पिय मिले टलै तुसिय पिय घान ॥ ३ निगम  
सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरो ध्यान वह संकुस डार  
नवाय ॥ ४ पावस रिनु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरो ध्यान  
सुष सावन भादों मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरो प्रकास श्री कृपा निवास कृत  
द्वितीय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिव वखैन, पद नख पिंडुरो जंघा  
घैर नितंब को शोभा का वखैन ।

पृष्ठ २—कटि, नामो, उदर, त्रिवली घैर उरोजो को शोभा का वखैन ।

पृष्ठ ३—छातो, बांह, घोवा घैर चिबुक को शोभा ।

पृष्ठ ४—कपोल, घघर घैर दांते को शोभा ।

पृष्ठ ५—रसना घैर नासिका को शोभा ।

पृष्ठ ६—कान, नेत्र ।

पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यों का विस्तार से वखैन ।

पृष्ठ ८—भुजुटो घैर सिरकोट को शोभा का वखैन । राम का नखसिख ।

पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरो, घैर जंघा को शोभा ।

पृष्ठ १०—नामो, त्रिवली, कटि घैर छातो को शोभा ।

पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ घैर चिबुक ।

पृष्ठ १२—कपोल, घघर, घैर दांते को शोभा ।

पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका को शोभा ।

पृष्ठ १४—घांघ, कंघे, भौंह को शोभा ।

पृष्ठ १५—भाल, शोश, केशो को शोभा का वखैन—समाप्ति ।

No. 226. Ashtādāsa Rahasya by Kripārāma. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 x 4½  
inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composi-  
tion—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā  
Rāmādhina Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निवान सोल  
सिंधु महिमा समित ॥ सुख पद हर चजान ॥ ज्ञान खान पप्रदान कर ॥ १ ॥ संतत  
समता जाहि ॥ सकल जोव पर पाति कृपा ॥ नहि कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रखतजाल  
कवला भयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सोलधरि ॥ पुनि कर जोर निहारि ॥  
बंदै संत समाज सब ॥ जनि दोहो कहु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरण सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पूज कर ॥ होत बेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं  
मति मन्द मलोन अति ॥ दोन दोन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन कियो ॥ भयो  
कृपा जन ख्यात ॥ ५ ॥ बंदौ ओ जति राज पद ॥ अखिल लोक मल हारि ॥ प्रथम  
उधारै अमित जित मक्ति घनी विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्री मत कहत सुनत यह हानी । प्रभुपद कंज प्रेम रस सानो ॥  
रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा  
अति भारी । कहिय कहाँ लगि तेहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहै सुनेज जिन  
घारी । पावन भय अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि धाके । बरनत पार  
लाई नहि ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हो संत गुन प्रता ॥  
चिनती करौ जोर युग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ ओवर संत  
जहा लगि जेत ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

टोहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दीनबंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन  
कृपा परम दीन जन जानि ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार ।  
करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सोरठा—सहस्र एक सत आठ वरष अधिक पट जानि ॥ यह कोन्हेंउ भाषा  
पाठ, माधव गुह्या पंचमो ॥ ११ इति श्री मद ऽष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आत्म  
राम नैष्टिक निरूपण वाक्य समूहे श्री महासानुदासे कृपारामेन विरचित रहस्य  
प्रकासे अष्टादसमो प्रकाशः ॥ १८ ॥

Subject.—( प्रथम प्रकाश )

( १ ) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के  
देहों का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो को वन्दना,  
पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने  
का फल, गुरु का नामः—सठ परि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । श्री  
गुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

संस्मृति का प्रभाव, जोव के जन्म मरणादि संस्कारों का वर्णन, संस्मृति  
को परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकल वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के  
नाम, प्रथम प्रपञ्च शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपञ्च की प्रीति  
का वर्णन ।

( २ ) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण,  
प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपोत कपोतो तथा व्याघ्रा  
का मोक्ष वर्णन । कपोत के समान प्रपत्ति की प्रतीति वही है । एक व्याघ्रा जिसे  
सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वालों तथा अपने पुत्र को भक्षण करने वाले की



रक्षा काके स्वयं उसके लिये जीव चरण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिषा ( वानरी का बखैन ) आचार्य का मारनेवाले के साथ उपकार करने को कहा । दयालुता के लक्षण ।

( ३ ) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आत्म यात्रा का बखैन ।

( ४ ) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का बखैन ।

( ५ ) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र्य नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का बखैन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का बखैन ।

( ६ ) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, यह वृद्धि और ममता को आदि अथा वृक्ष के फल से आदृश्यता । आदि ममता को छोड़ने का लाभ ।

( ७ ) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, स्वसंग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने को भांति निर्वाह करने का बखैन ।

( ८ ) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगी है ।

( ९ ) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्क जान कर भगवान का स्मरण करने का बखैन । अहंकार और ममता के त्याग का बखैन ।

( १० ) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना ।

( ११ ) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, हड़ बत रहने का लाभ ।

( १२ ) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्त्य नैष्टिक निरूपण सेत पद सेवन का लाभ ।

( १३ ) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक बखैन, सब इन्द्रियों को बश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है ।

( १४ ) समुद्धु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

( १५ ) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व बखैन, वर्षाधर्म के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का बखैन ।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्ठा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—प्रातमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल ॥ "सहस्र एकसप्त षाट् चरप अधिक् पट् जाति" ।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Karna Miśra of Dhanauli, District Bārābanki. Substance—Bādāmi paper. Leaves—88. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—17. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्मारायणम्बन्दं शेष शायनिमद्भुतम् । पञ्चनामं शुभाङ्गासुम्बिद्वेष्व शम्भुदायकम् ॥ १ ॥

दाहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय । कीन्ह चहौ रचना कइ करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ बन्दी विप्रन के चरक जिन्हें दोन हरि मान । कियो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान ॥ २ ॥ यदा विप्र-भोजन क्रिये होत मोर संतोष । तथा न पावक मा हुने पायस बहु छृत पोष ॥ ३ ॥ यदि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री मगवान । सद् ग्रन्थन में देखिये जिनके बहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री मज्जागवते ॥ न बाह्यगान्धेदपितं रूपमेतच्चतुर्भुजमिति

दाहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कोस प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिलै दिग्ग एक सुखान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिंदौन है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर वने देवत होत हुलास ॥ ६ ॥

End.—कुन्द चौबोला ॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरह रूपम् । कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारो । निशि दिन सुख सागर मगन उजागर क्वचित सकल नरनारो ॥

दाहा—श्री उषा अनिरुद्ध को चस्ति सकल सुख मूल ।

जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल ॥

कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ ।

पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताको मज्जा न होइ ॥



सोरठा—सब विवि मंगल गेह सदा कृष्ण करुणा करहि ।

उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विपै ॥

× × × × × ×

इति संक्षिप्त उपा चरित्रमेके नैवप्रद्ये नौक्त मूको गोबोद्ध पटनेवप्रद्य गणे  
कावे कृतोयौ मतः ॥ का वृक्षं ध्रुवते च शुभं दलितो का संपदं कि मवेत् ॥  
संप्रश्नोत्तर मुख्यवर्ण्य मिलितं चान्तोतरास्तासुरं ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः  
सर्वं सदा ॥ २ ॥

गोपः	कुजः	लता	चंडो	भद्रं
गो	कु	ल	च	द्रम

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विष विष्ठावलौ,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कौस  
प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुखान ॥ विदित नाम दिडौन है  
धाम रम्य चहुंपास । देवन्द के मन्दिर वने देखत होत हुलास ।.....

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम ।

विष-विवेको धर्मरत ईशभक्त गुण घाम ॥

ताके श्री जयराम जो शुभग सुशील सुजान ।

ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान ॥

पंडित श्री जयराम के भयौ सुमति सुत तीन ।

सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लौन ॥

तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम ।

तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द सुनाम ॥

अनुज सुगोकुल चंद्र के नाम उदित भुदेव ।

निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनों भातायों के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द का कलकत्ता गमन ।  
कलकत्ते को शोभा का वर्णन, गंगा को महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से  
गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द  
की दान बोरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत  
सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का बिगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम  
पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई को गरिमा का  
वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का घाना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वख्त, गोकुलचन्द को नित्य कृति इत्यादि को प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वख्त ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर बाणासुर तक के उत्पन्न होने का वख्त, बाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं चाप को दया से बली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य पादमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुम से लड़ने का योग्य मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सभी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सभी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वावर्तों आना, योग यज्ञ से अनिरुद्ध को उषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वावर्तों का बाण की पुत्री का उसे देश सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वख्त, दोनों में युद्ध का होना, योगाधों का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वावर्तों में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमल युद्ध होना, बाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, बाण की माता कोटरा का हरि के आगे नम्र भागना, बाणासुर का भाग कर नगर में पहुँचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे प्रमय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार बाणासुर का प्रमय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक बाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वावर्तों की सजावट का वख्त, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशीर्वाद छत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ को समाप्ति ।

No. 227(b). *Paṇḍa Vilāsa* by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—28. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—22. Extent—504 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābhīhārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बघाई सोहर ॥



ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमो तिथि । बुध वासर विमेष राशि उत्तर  
पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूर्त अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै  
ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महाराज भवन मल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत  
भगवत परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरी नर नारि भगवत सुख सागर ॥ क्षेम करण हित  
करण परम सुख सागर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बघाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे । भाये गुरु वशिष्ठ विष्णु सुत  
भवन मध्य तिहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तय डोहे ॥ १ ॥  
भूषन बसन असन सब दोन्हों आपर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम ग्राम रथ कुंजर  
तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन  
छोहे ॥ नम चक्र नगर डगर कुसुमावलि मंगल दय्य चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम  
विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मबोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रहन क्षेम  
करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

Und.—चारनो प्रणव निगम आगम को ॥ छन्द उपनिषद् पद हित कम  
को ॥ जट संहिता धर्म इतिहास ॥ मंत्र तंत्र बहु ग्रंथ विलास ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु बरनी । बरणाहि ते सब हो के करनी ॥ हस्त दोहों प्रुत  
अव बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकार ।  
तिन महुँ बहु स्पर्श उदारा । संतखन्ह की रोति अनूपा । ऊष भान अक्षर शुभ  
रूपा ॥ ३ ॥ योगी बरन बिन्दु बहु जाती । उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब  
कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवर कार प्रकार  
हिते अस । कहत संत जन पूरि रछा जस ॥ राते राम बरन सर्वोपरि । कहत  
विवेको शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कहाँ रकारा । वालमीक  
जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरमा । कहाँ सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥  
यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ । प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताकी महिमा  
बरनन योग । अस को भगवत विमल मति योग ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेश ।  
धन दुर्लभ सुलभ कलेशू । सोता सहित राम निशि वासर । क्षेम करण जो रटत  
सा ईश्वर ॥ ८ ॥ इति सप्ततमं शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बघाई साहेब बघाई राम जन्म, नाम  
करणादि विषयान्तर्गत दानादि बखन, प्रभाती-माता का ना ना कर राम को  
जगाना, उनका बाँधे मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सबाणों सहित  
चढ़ कर आनन्द करना । कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता  
योग्य बर कथन करना, राम विवाह बखन, चारों भाइयों के विवाह का बखन,

बहुत दानजापाने का वर्णन, सत्यु तोर पर विचार करते हुए राम जो की शोभा का, नमर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कबि का राम की विनयी करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पड़ुनाई का वर्णन, राम के भजन पर झौट कर पाने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवार में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, चारों तथा इन्द्रो इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति ( कूट )—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—भारती प्रकरण, तुलसी की भारती, शंकर की भारती, गणेश की भारती, देवी जो की भारती भारती सविता की, नवग्रह की भारती, भैरव जो की भारती, विराट स्वरूप की भारती—सूर्य प्रकरण—सूर्य जो के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, भारती श्री सूर्य जो की, भारती श्री गौमती माता जो की, भारती श्री सुरासुरि जो की, भारती श्री रघुनाथ चरित्र की, भारती श्री मादव नन्दन जो की, पंद्रादश पुराणों की भारती, श्रीमद्भागवत की भारती, उसके चर्चाओं उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, भारती श्री भारत पंक्ति की, सांख्य ह्य प्रभु की भारती, भारति प्रणव निगम आरम्भ की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karana Miśra of Dhanauli, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1011 or A. D. 1854. Place of deposit—Pandita Avadhābhīhārī Miśra, Village and P. O. Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ राम-मिराम नाम महाराज दशरथ के राती कौशिक्या जो सुन्दर सुत पाये है । विमल यमल मधु बुध सित नैमो तिथि करक सदिति अभिहित हित पाये है ॥



दिनकर भेष दिन मध्य यह उच्च सत्रे अयन उत्तर सुख अयन मनायो है । अग्नि  
 ऊँह क्षेम को अवधपुर क्षेमकर कुकित नगर नर नारी प्रति भायो है ॥ (१)  
 केकय सुता के भयो भरत नक्षत्र पुण्य भरत प्रभाव पुण्य भाव सब भायो है ।  
 सुमति-सुमित्रा के लखन यह शत्रुहन जोरो तनु गौरी अशलेखा मध्य जायो है ॥  
 शुभ तिथि योग बार लखन सबन पाय नाम निकराय सब भाव प्रति भायो है ।  
 क्षेम कर धर्म के चारि पाँव चारिफल चारि अपवर्ग जनु तनु धरि भायो है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर धेरि भालु कपि कटक अपार  
 पार को लहैं । रावण शर सेना समूह देखि देव हरैं करैं लोकपाल भाल पाय  
 अस्त्र को गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूम के विमोक्षण को भक्त  
 मनेो जो रहै । क्षेम कर जानुको समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज पाइ अवध  
 प्रमोद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मानुवर्ग भाषियेक बैठे महाराज  
 सिंहासन पै । माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लैके समाज भालु कपि  
 पाँदि दासन पै ॥ वाम अंग सोहैं सिय पिय को विभूति देखि बरसैं प्रसन्न देव  
 देव ईश शासन पै । क्षेम कर जल थल नम चर जोय जेतें राम भये राजा अनन्द  
 पास पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन  
 जन्म वखन, चारो भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा घटन पाटन का  
 वखन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना,  
 गीतम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का  
 दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु को सम्मति से  
 राजा दशरथ का जनकपुर पुर्वो के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने  
 के समय नाना नामधारिणी अवध बधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन  
 तथा उनकी सजावट का वखन ।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वखन, जनकपुर में  
 बारात आगमन, बस्तों के बालकों का तमाशा देखने का दौड़ना, राजा जनक  
 की ओर से आगीनी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह  
 होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम  
 विदा का समय, लोगों के उनके दर्शनों से वृत्त न होकर और अधिक टहरने की  
 प्रमिलापा ।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनो पुत्रियों को  
 लो धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बारात का जनकपुर से चल कर  
 अवध में आना, रानियों का बधुओं का देख कर मोद मनोना, भावी वंश  
 राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित वन गमन, धंगवेरपुर से सुमन्त को लौटा कर



स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुँचना, भरत का उनके लौटाने का आना, राम का उन्हें अपनी पाहुका देकर लौटा देना, वन में विरोध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य सरदुषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शबरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता को खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

“इन्दु इन्दु संक चन्द्र सम्बत् संभारे पर फागुन को सातें शुचि बुधवार वर में । राज रघुराज को घनाक्षरी प्रथित भई स्तंभकर स्तंभकर चवव नगर में ॥”  
पुस्तक को पढ़ने का फल ।

No. 227(d). Rāmacharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Barābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—7. Extent—189 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihāri Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदि विनायक के चरन बन्द-  
नोय शिर नाय । वरछौ यो कछु सो सबै सब विधि देहु बनाय ॥ १ ॥ गोरखपुर सुम  
थल तहाँ गोरखनाथ दयाल । दीन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥  
रामचरित मानस सरिस कहैं सुनै करि प्रीति । ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त  
धनै नहि रोति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति को अनुसारि । सुन्दन के  
लच्छन कहैं राम चरित तर धारि ॥ ४ ॥ नमन नाथ पति कृपा ते नम नम नव  
शशि योरि । संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहारि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु  
ज्ञान ॥ शिरो विन्दु यह विन्दु दुइ व्यंजन यो संज्ञाग । याके आगे होत सो लघु  
ता मा गुरु भाग ॥ ६ ॥ द्वे श्रे मे के परे सति गुरु विकल्पित होइ । गुरु को लघु  
को रोति सो पढ़ै होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ इख वरण मह पक कल दोरख मह  
दुइ जानि । क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद पंत मह  
लघु गुरु होत विकल्पे सोइ । वृत्त चतुर्थे भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—सम्यरा लक्षणः—

मगन रमन यह भगन मल नगन यगन पुनि तीन । मुनि मुनि मुनि विधाम सो  
सम्यर कहै प्रवीन ॥ ७ ॥ यथाः—कैको कंठामनोल सुरवर विलसाइ प्रपादाज



चिह्नं । शोभाय्यं पोतवस्त्रं सरसिजं नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणि नायक  
चापकुपिणिकर युतम्बधुना सेव्यमानं । नैमोदय्याकीर्णं रघुवर मनिशम्पुष्पको-  
रुहं रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रमन नगन पुनि रमन पर लघु गुरु घेतम जासु । रथोद्धता  
कविवर कहत वृत्त चिवेको तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदइंदु दर, गौर सुन्दरमन्विका-  
पति ममोष्ट सिद्धिदम् । कारुणिक कलकंज लोचनधौमि शंकरमनह्मोचनम् ।  
इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्तप्रकाश समाप्त ॥ मितो ज्येष्ठ सुदी ३  
से १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गलेशर्जा की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण,  
विषय तथा ग्रन्थ निमासकालः—नमन नाथ प्रति कृपा ते नम नम नव शशि योरि ।  
संकरसर घानन्द कहि घानन्द हरिहि निहोरि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार,  
तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छंदों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सारठा का लक्षण तथा उदाहरण, देहा लक्षण व  
उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिगोतिका लक्षण और उदा-  
हरण सहित । चौपाया का लक्षण और उदाहरण, दुमिना के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सरूपिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द  
का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण  
व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शादुल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण,  
वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण  
और उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्व लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरिगोतिका, सखरा तथा रथोद्धता के  
लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्त ।

No. 237(e). *Rāmagita Mālā* by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa  
Mīśra of Dhanaulī (Bārābankī). Substance—Country-made  
paper. Leaves—45. Size—10½ × 6 inches. Lines per page  
—15. Extent—1,181 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhībihārī  
Mīśra, Village Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गलेशधनमः ॥ सद्य श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

पात्रु पयोध्यहि मावस पायो सुख सप्पति जस भूति मलाई ॥ पुष्य पुरान  
चरितनु धरिकै प्रगट भयो नृप तनय कहाई ॥ कोन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सर्वहि सुख दाई ॥ १ ॥ पाये गुरु वशिष्ठ विप्रन्ह सुत उचित कर्म  
श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाई द्विज हरये भूपति प्राशिष वचन  
सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन  
वृष्टि नम ते सुर छोरत जय जय शब्द चहुं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत यह लखन  
शत्रुहन प्रताप सुत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशल्या सुकृत पूज फल  
सावहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

साहत सर चाप हाथ लोन्हे सब बन्धु साथ  
माथ नाच मातु पाये पाये प्रभु द्वारे ॥  
विप्रन्ह के प्रात बन्दि घोर बरन सकल नन्दि  
लोकन चपन प्रयन बन्दिगन निहारे ॥ १ ॥  
दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि बंधु जानि  
जयति जयति जीव जीव वचन सब उचारे ॥  
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सबहो को भाव  
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥  
मौलि मुकुट तिलक माल भुकुटि बंक हग विसाल  
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥  
दशन अघर चिबुक प्रोव बाँह उर तबसाल तोव  
मुक माल संगदादि भूपन उजियारे ॥ ३ ॥  
कटि पद सभूष रूप श्याम पीत पट अनुप  
उपमा मन टोहिये हिये हिर्दा तो हिये हारे ॥  
याते प्रति संगवनक अलंकार चैल चमक  
राम के सराम हो के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥  
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम  
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥  
काटि मारतंड धाम समन्त प्रचंड काम  
नाम छै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥  
आगत कौशल नरेश क्षेम करण रुचिर वेस  
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥  
निरखि राम बदन इन्द्र समानद चकोर वृन्द  
चखनि चहनि चपकि रहो टरत नाहि टारे ॥ ६ ॥



इति श्रीक्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम नौत माला सकलावनाशिनी भूषात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो छाताओं का जन्म, गुह वशिष्ठ इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि बाललीला को देखने के लिये माता कौशल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वखैन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूछे होना, धनुष वज्र को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुह द्वारा सुनना, गुह से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुँचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वखैन, मौर कंकनादि वखैन, विवाह में वारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेम मांगना, दशरथ को बहिन का अपनी भोजाई से उपहास करना, गुह को आशा वारात चलने के लिये, वरात भेजने के मोत । वरात की सज धज तथा वाहनादि वखैन के साथ साथ निकरौसीचार होना और अवध बहुरियों का गते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियाँ, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वखैन, घर बधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की माँवर के समय को सम्मिलित शोभा का वखैन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेम पाना, घर बधुओं का सहभोज, जुषा खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दोपक की दो बत्तियों का प्रकशित करना, गाली गाना, कुँवर कलेवा को राम का बुलावा जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कीर्णता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों को भोज का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वखैन, गाली गाना, उनके कुल में मानवाता तथा मगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्योत्पाटक वखैन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिहगो, इसी प्रकार कौ अन्य बातें । रामचन्द्र जी का सोतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलंगे के समय दिहगो, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना । चौथी चार वखैन अर्थात् कंकन छोड़ा जाना, एक षोड़शी वारिन तथा नाइन को दिहगो, जनक के दिव दाहिजे का वखैन, विदा के समय का प्रेम, वरात के अवध आगमन पर नगर की सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती ।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरे-जोड़ रहने का आशीर्वाद, डाली खेलने का वखैन, रंग तथा मोत बाजे इत्यादि



का वनेन, सखा सखियों को डोली, डोली में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदो इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वनेन, कैकेयो बुद्धि विनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, कैवट को चतुराई पूछे उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बटोहियों को देख कर विधि विह्वलना का वनेन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन बाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वनेन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वनेन, मरीच वध, सीता हरण वनेन, गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवच वध, शबरी स्नान गमन, सुग्रीव मित्रता वनेन, बालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वनेन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दादरी तथा रावण संवाद, वेंगद रावण संवाद, युद्ध का वनेन, राम विजय, विभोषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग यागमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का शगवानों को तयारी करना, विमान का कुंवर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरतों ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—घमारै, सख्यं सुपमा, रामजानको चरित्र वनेन, राम का मन्थ्यावन्दन इत्यादि वनेन, महलों को शोभा का वनेन, तोता मैनादि द्वारा राम विरुदावली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषय वनेन, सीता राम के शयनागार का वनेन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वनेन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का वागना, माता की वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाजे पर आना, समा में राम का सुशोभित होना, इनको शोभा, वटनेन्दु को प्रभा को देख कर सभासद वकेर वृन्द का वाह के साथ देखना । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 228(a). Rasarahasya by Kulapati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14×7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935



of A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlāl Rām Prasad, Kasarābāzār, Nawābagāñja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य गुन वर्नेन ॥ दोष रहित ह गुन  
विना सुषदायक नहि होइ ॥ याते प्रोगुन कवि के सुनो सकल कवि होइ ॥ १ ॥  
जो प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई देत ॥ सो गुन कहिये अचल धिति सुष के  
परम निकेत ॥ तोनि भांति सो मधुरता योज प्रसादहि जानि ॥ सति करन सिंगार  
रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ दवै चित्त जाके सुनत प्रति आनंद प्रधान ॥ सुदै  
मधुरता रसन कम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त बढ़ावै तेज करि योज बोर  
रस वास ॥ बहुत दवै बीभत्स मै ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उजल  
सलिल स्वधम भगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहो अनूप ॥ ६ ॥ सो  
रचना माधुर्य जह जोग मधुरता जानि ॥ विदु सहित ट ठ ड ढ रहित भेदै वने  
प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पौष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ क्रूरम नरेस देस देसन विदेसनि  
विदित उस जाको और चाहै तू जनम जन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति  
खेलेगा और वृष छौ बिलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के  
जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आप यदि बार्ज भए आलम  
के काज तोहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि के ॥ २४ ॥ इहाँ याते तू  
सिपाह को सिर मोर है याते तेरे राज बैठत हो पातिसाह को जैसी सोभा भई  
मानो भागु जाग्यौ है याते रूपक बसित उपमा को पोषत है—इति श्री मिश्र  
कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः  
संपूर्णार्थ ग्रंथमिति संवत् १९३५ आके १८०० चैत्र शुद्ध ६ सोम ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुन वर्नेन (अ) माधुर्य (ब) योज (स) प्रसाद  
लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्नेन, गुण संख्या निर्णय । दोस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्त्यानुपास,  
छेकानुपास, वृत्त्यानुपास का लक्षण तथा उदाहरण, तोनो वृत्त—उपमागरि—  
का, पुरुषा, कोमला, लक्षणा सहित । पांचो भांति का लाटानुपास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वचन श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र,  
पङ्कथंथ, गौमित्र का घेनु, सतघेनु, पुनरुक्तिबदा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुप्तोपमा, साधारण  
लुप्त, वाचकलुप्त, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा ।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतीप, द्वितीप प्रतीप ।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोरप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित ।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तन । मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख ।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, सांतिमान, स्मृतिमान, अप्रवृत्ति, श्लेष, समासोक्ति ।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक ।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसङ्ग में सामान्य ।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार ।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दोषक तथा उसके दो भेद । बहुत किया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक किया, माला दोषक, तुल्य योग्यता ।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से ।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण ।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचित्त निमित्त । अर्थान्तरन्यास ।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेद :—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पोषण । (४) विशेष सामान्य पोषण ।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहाक्ति ।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विन्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग ।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय ।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेद :—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर । (३) दोनों के योग कर । किया गुन समुच्चय ।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति ।

(२५) पृ० २५—परिस्थिती, कारनमाला । अन्योन्य अलंकार ।



- (२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।  
 (२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुण विवद, किरा विवद, प्रत्यनोक ।  
 (२८) पृ० २८—मौलित । विशेष चर्लंकार ।  
 (२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण ।  
 (३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि  
 (३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।  
 (३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सध्द पर्थ अस दुहुन के संमट मति अनुसार ।  
 कहै लक्ष्य लक्षण सकल चर्लंकार विस्तार ॥  
 सबत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।  
 विप मधुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥  
 अमृ मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।  
 तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥  
 जिते साज हैं कवित में संमट कहै बषान ।  
 ते सब भाषा में कहै रस रहस्य में आन ॥

#### पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह सै वरष बीते सत्ताईस ।  
 कातिक वदि एकादसो वार वरनि वानोस ॥

No. 228(b). Rasarahasya by Kulapāṇi Mīśra of Āgrā.  
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—96. Size—13×8 inches.  
 Lines per page—28. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokaś. Ap-  
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition  
 —Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat  
 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kriṣṇa-  
 bihārī Mīśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित्त ॥ ऐसेई कुंज वने कविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लोजे ।  
 नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूपसुधा भरि पीजे ॥  
 जामिन जाम को कौन नैन जुग जात न जानिये जो दिन कोजे ।  
 चानंद यों उमंगोई रहै पिय मोहन को मुख देखिबो कोजे ॥ १

दोहा—कुमति निशा जिय को जरनि मेटत शीतल धाम ।

सुमिरत फूले कवि कमल नवरस पति अनश्याम ॥ २

राज वखन कृप्य—दुर्जन मंद मंदन समर्थ जिमि पथ्य दुहुनि कर । चढ़त  
समर हरि समर कंप लग्यहि धर हर घर ॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह  
मंडल । चंड भानु नहि सम प्रभानि पंडिय बाखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुख  
जिति कियउ सब जगत बस । अमिराम काम सम लखत महि राम सिंह कूरम  
कलस ॥ ३

End.—बसत बागरे नगर में गुन तप सील बिलास ।

बिप्र मयुरिया मिश्र है हरि चरनन को दास ॥

पधु मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम ।

तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख घाम ॥

जिते साजु है कवित के मम्मट कहे बमानि ।

ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में पानि ॥

संवत सत्रह सै बरस वोते सत्तारिस ।

कार्तिक वदि एकादसी बाढ बरनि बारिस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये प्रयागलङ्कार निरूपणं नाम अष्टमो  
वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ ( घ ) के नीचे देखो

No. 228(c). Rasarahasya by Kulapati Mitra. Substance—  
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 4 inches.  
Lines per page—20. Extent—500 Anushtup Ślokas. Incom-  
plete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Bābū Babūlālā, Gurāgañja, Rāe Barālī.

Note.—Beginning and end—The same as given in No.  
228(a).

No. 229. Rasikarasāla-śe Saṅgraha by Kumāramāṇi. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—8. Size—24 to 5 ×  
6½ inches. Lines per page—40. Extent—150 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla  
Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ यनुहा किया विदग्धा ॥ यथा-  
सवेया—बैठो कहै इक गोप सुता गुह नारिन में गुन गौरि सुहाई । कैसे मिलै  
वर कान्हू कुमार सो कहै सबौ यह बात सुनाई ॥ ऐसे में चांद कब्यो कितहू ते



कुमार कहै वह छैल कन्हारै । प्यारो निसारति को करो सैननि नैन इसारति  
कोन्हो विदाई ॥ १ ॥ कह चेट्टा बिलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक  
रसाले ॥ यथा—दाहा—इमि उरोज मुख प्रोज इमि ये दिन ऐसे नैन । ऐसेो वैस  
बनो बनो रचो सचो सो ऐन ॥ १ टीका—इहां मृत्यु आदि में हस्त आदि चेट्टा  
हो न उरोज मुख वैस प्रभृति में दाहिम १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा घंगुलो  
मतनादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षण ॥ १ ॥

साधु बाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोध ।

तन हमंच सुर भंग तें कोजे अद्भुत बोध ॥ १ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षण ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेश  
प्रचार । कहै शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्य ॥ अथ विभावना व्यंग्य  
लक्षण ॥ धाव भाव रामादि बनि सामाजिक जिघ्रषानि । जे विशेष भावित  
करै ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सो विभाव है विधि ॥ होत जाहि आलंबि रस  
सो आलंब विभाव । रस उद्घोषन जे करै ते उद्घोष विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के  
आलंबन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायिका रस सिंगार आलंब । यथा योन  
घोरै रसहि मनि आलंब कदंब ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूर्णम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक । अनुदा किया विदग्धा वखेन । व्येष्टा से  
विलासादि से किया विदग्धा वखेन । टीका सहित वखेन । पृ० ३—४ तक । ३३  
संचारो भाव वखेन पृ० ४—९ । स्वायो भाव वखेन, पृ० ९—७ तक । संचारो  
भाव व्यंग्य वखेन, दत्ता स्वायो भाव वखेन, सात्विक भाव वखेन, पृ० ७—८ तक ।  
अनुभाव और विभाव वखेन इति ।

No. 230. Jaimini Āśvamēdha by Kūrakavi. Substance—  
Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches.  
Lines per page—44. Extent—6,452 Anuṣṭup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat  
1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Mahēśwara  
Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post  
Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ जैमिनि कया महामार्य को  
लिख्यते ॥ सारठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान । मंगल भय सुषमा सदन । कलि विष

तुल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि प्रमंगल मूल । सुमिरत मनपति गौरि  
सुत । जगहि ग्याल जिमि तुल । विद्य व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिका  
ज्ञान रूप गणेश । नमो मोहमज्जन नापं दिनेस ॥ नमो धुनकेतुं गणेश एक दंत ॥  
नमो विश्वेश्वर धरं सृष्टस्तम ॥ नमो बुद्धिकांत नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं  
नमो चारु वक्त ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो सुत रूप । नमो भ्यात गोपार सिधं  
स्वल्पं ॥ भजेहं गणेश गुणज्ञान गेहं । त्रिविनाके वर सुभं सुख देहं ॥ करिदानव  
सोभित इन्दु मालं चतुर बाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल प्रबोज  
नेत्रं कृपंतं महा दिव्य वल्ल विचित्रं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार  
सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुप संपति जग माहीं । संत प्रमर पुर ते नर जाहीं ॥  
मुनि यह कथा जाई रन जोई । कबहुं न जाई सु परावय होई ॥  
होइ सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुप संपति सुप सुत पावा ॥  
हुप दारिद्र जनित निज जोई । कठिन कलेश सचिव प्रति होई ॥  
प्रवसि ताहि यह कथा सुनाईहि । ताहि सकल दुप दुसह नसाइय ॥  
यह मप कथा ताप त्रय हरनो । विस्तर सकल कथा मति वरनो ॥  
भाषा भावत कूर कवि जोई । प्रादर जोग जटपि नहिं सोई ॥  
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि मुनिहि मनलाई ॥  
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥  
गहि गुन गन सौगुनहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुप पावै ॥

छंद ॥ सुप पावै सुप सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस पहो । परसिद्धि जैमुनि  
को कथा प्रति कूर कविता कहि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहीन प्रति मति अग्य  
योगत मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित्त सो निज मति करि कहा ।  
बोहा ॥ पुरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिप ओम वसु बुद्धि  
वर शुक्ल पट्टमो फाग । इति श्री महामाख्य पुराने धर्मा पञ्चमेध पर्व सुत सैनिक  
संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णेम् । इति श्री माधव माते शुक्ल पक्षे  
तिथौ पुरमासो संवत् १९२६ दसपत मोहनलाल शुक्ल गोयनोवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के पञ्चमेध वज्र का वखन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kusāla Sīrṇha of Mithaurā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8  
inches. Lines per page—20. Extent—560 Anuṣṭup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date  
of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—



Thākura Jaibaksha Simha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragānja, District Bahraich (Ondh).

Beginning.—तबहि कृष्ण बोले विहसाई अर्जुन कहो कहौ जदुराई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित्त हूँ मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी त्रिहुलोक भुवारा । अर्जुन कथा कोन्ह अनुसार । समाधान हूँ सुनहु गोसाई । मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई । कौन कर्म कोन्हें याति होई सो मो सन जन राखेहु गोई । अथावर जंगम आदि बषानी कौट पतंग चारि विधि पानी । चारि धानि प्रभु तुमहि बनाई । सब ते श्रेष्ठ कवन जदुराई । दो० । इन्ते श्रेष्ठ कवन है प्रभु मोहि कहौ विचारि । चरन सरन मोहि राखहु परसन होइ मुरारि ॥ कहै कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ठ है मनुष सरोरा ॥ मनुज मो बड़ा सुब्राह्मण जानौ ब्राह्मण ते बड़ तपसि बषानी ॥ तपसो ते बड़ सुनहु कुमारा मोर नाम जेहि पान अधारा ॥ निसिवासर जो सुमिरै मोहो । तेहि ते बड़ कोऊ नहि होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै । और बात कछु चित्त न पानै ॥

End.—दुष्ट चार ठग संकित रहई । राज प्रजा रक्षा सब बहई । जेतिक गुन गोता मह अहई । आदि संत कहि सकै न ठहई । तोनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गोता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहि चिता ॥ गोता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुप दारिद सब जाइ पराई । प्रपुत्र प्राणी जो जग कोई । गोता सुनै पुत्र तेहि होई । रामरतन गोता यह आहो । बड़ सो ज्ञान तंत यहि माहो ॥ जेतिक धर्म लोक त्रिहु माहो गोता पढ़ै समान न आवो ॥ रामरतन गोता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गोता पूरन भयऊ । अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ दो० । श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कोन्ह यक ठाउँ । सो भक्तन परतौत करि दोहो चित मो चाऊ ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनावा । श्री मुष गोता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानो । राम चरित सो कहो बषानी ॥ नाम भेद गुरु मुष कै पावा ॥ दाया कोन्ह म्यान पुनि भावा ॥ दूसरि कियो साधु को सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देख्यो हृदय निरपि मन माहो । राम नाम ते ज्ञान न आवो ॥ काया भाषा सो मिथ्या जाना । चरन घास कोन्हो भगवाना देख्यो जग कोऊ थिर नाहो । मिथ्या करि जानो चित माहो ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गोता का वर्णन । इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं । श्री कृष्ण ने समझाया है कि सावर जन्म में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं । मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जय तप नियम माला



यादि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है । अंत में कवि का नाम है । संवत् किताब के पृष्ठ पर दर्ज है ।

No. 232. Muniswara Kalpataru by Lachhīrāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ बरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्वाम । अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सबैया । मंगल मौलि दिवै एक दंत अनंत विदारै । असंगल देस को । ब्याल हो में लखिराम फलै फल जीवन मूरि विरंचि रमैस को ॥ सारदा गौरि सचो यमरेष सुरो सुर गवै प्रताप गणैस को । माल गरे बिबु बंदन माल बिसाल प्रभा मर्यो लाल महैस को ॥

छप्पै—गर बिसाल मणिमाल माल बिबु माल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मेहित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन गरि नास पास घर । गुण समुद्र सुम रुद्र कलस लखिराम कल्पतर । जय जयति जयति जगदीश जग वर गिरीष गौरी नदन । एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सबैया ॥ सागर मेहु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सवारै ॥ साहस देव छै कागज अंबर वेद सों बुद्धि बितान बगारै ॥ यो लखिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारै ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न बिचारै ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम । दृषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस । राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस होन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सो रस होन प्रसंग बह गंवारि छोवर पहिरि गायत गोधन संग ॥ अथ सैवा चित्त वर्णन ॥ दोहा ॥ रस अभिचारी भाव सब, सात्विकि भाव प्रचार । होय नाम रत संगमो सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नोले बसन भूषण सब संग मार । वै हरि उत्त आनंद भरे करतिव अव अभिसार ॥ रस दृषण बरने सबै जे भूषण प्रतिकूल । सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस



दृष्यते दृष्यते सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर वख्श नृप पुत्र पउत्र समेत ।  
सदा रहे आनंद में मंगल मोद निकेत । आनंद से उत्साह से दै प्रमोस लखिराम  
करत मुनोश्वर कल्पतरु सम्पूर्ण सुष धाम । इति श्री महाराजाधिराज विद्या  
विलासप्रयोन काव्य कला मोमांसा तर्क महापुर नरेश श्री मुनोश्वर वख्श सिंह  
साकेतपुर निवासो कवीश्वर लखिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम्  
संवत् १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल,  
महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वगैरे  
कर फिर मुनोश्वर वख्श सिंह ने राम विवाह किया उसको कथा वर्णन को गई  
है । इस पुस्तक को "वज्रेश" जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनको भी कविता है ॥  
महापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है । उत्तम  
काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाश्य मत,  
प्रमिधा, लच्छना, हृदिलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान  
लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक,  
बोधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है ।

No. 233. Krishnavinoda by Lachhīrāma of Holapur.  
Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—10½ × 7½  
inches. Lines per page—18. Extent—702 Anushtup Ślokaś.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Braja Bhūṣhaṇa "Bhūṣhaṇa" (author's son)  
Village Holapur, Post Office Haidaragarha, District Bārā-  
bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते ॥ मंगला-  
चरण ॥ पद पद ॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे । चारि पदार्थ  
दानि रहत नित कर में साथे ॥ विघन विनासन बानि आखु वाहन हित चाहै ।  
पद पदार्थ को युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लोहित वचन भाल  
लाल सिन्दूर जुत । लखिराम कहै जेहि पौरि नित सुभय लहै तो गौरि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण को । सबैया ॥ भेट न पावत वेद हमेश नई नई युक्ति से उक्ति  
सें कन्दै । सारद सेस गनेस हमेश लिखै लिखनी छै भई नहि सन्दै ॥ प्रेम को पैठ  
में ते बिनु दामिनि लैलई आनंद कन्दै । भाल में चन्दन काटत कन्दन श्री विरि  
नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

शिव ध्यान दंडक ॥ मुँह भाल गज भाल व्याल उपवीत राजै मुखे घन है  
उदार भसम भरत है । सरल गरल गर देवन भभै करत सजत वृषभ वर नाग जा

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै याहैं सुरतरु छाहैं चार काहि चाहैं निरवाहै ही परत है ।  
भाल बाल चन्द है समन्द लखिराम कहैं पद नवदेश्वर के घनन करत हैं ॥ ३ ॥

देहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि सुचि सुभ त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसञ्ज्ञा—घाजु मन भावन को घावन को समय जानि  
घाछे घाछे कूलन विछाय राखे जलनात । पंखा जरकस केसों भांपे भयो बस  
के बुलाये रस रस के सुरस के बहाये वात ॥ कवि लखिराम कहैं बेलो सो फकेलो  
हेलो नेह में परो है खरो छिन छिन सरसात । कृपि कृपि उमरि उमरि कृपि कृपि  
जात जैसे अन घटा माहि कृपा परो दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक । सु चायो तहां चलि  
के मनमोहन जानि भुजानि भरी धरि संक ॥ चलितन चुम्बन के लखिराम अनन  
तरंग पसारि संसक । ग्रहे बगरे सगरे खरे सिन्धु उदोजन भार लहे लचि लंक ॥

x                      x                      x                      x                      x

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान  
शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि सुचि सुभ त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का  
वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचों भावों का वर्णन, नायक तथा  
नायिका के उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण ।  
नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, जात  
वैधवा तथा प्रजात वैधवा उदाहरण सहित । मुग्धा के अन्य दो भेदः—निवोढ़ा,  
विधवा निवोढ़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द ।  
प्रौढ़ा को विपरीत, सुरतान्त ।

( २ ) पृ० १४—३० तक—चोरादि भेद । अष्टा व कनिष्ठा । ऊढ़ा, चनूढ़ा  
परकीया के छ भेद, गुतादि लक्षण तथा विभेद वर्णन ।

( ३ ) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण । नायिका जिनका वर्णन अब  
तक हुआ उनके तीन भेद (१) ग्रन्थ सुरति दुःखिता, वक्रांकि शर्विता तथा मान-  
वती के लक्षण व भेद ।

( ४ ) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाह-  
रण केवल वासकसञ्ज्ञा तक के हैं । शेष—पूरा नहीं हुआ ।



Note.—यह 'कृष्ण त्रितोद' नामक नायिका ग्रन्थ लखिराम जी ब्रह्ममट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकार लखिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रामेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लखिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा बैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लखिराम जी अपने इस ग्रन्थ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने दो को था अथवा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. *Yogasudhānidhi* by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—351 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Pandita Benī Mādhava alias Bachcha, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—पद्य मठ लक्षण । ऊँचो नौचो मडु न सवारो, छोटा बडौ न ताके द्वारो, लोप्यो लहेस्यो जग मग लसै, कोट आदि जहँ जीव न बसै ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै, ताके आगे कुवा बनावै, पर उपकार कहत गुर संत, ऐसा मठ कोजे प्रकट ॥ चिंता तजि ता मठ में रहै, गुरु उपदेश किया दद गहै, अब ते कहत बार ही बार, कृपो बात जो योग विहार ॥ अति पाहार १ अथ संगु २ वक ३ पैम ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति।

विहार कहा बात कब दब नहि योग मनु दै सुनौ योग के लोग धोरलु १ तत्त्वज्ञान २ संतोष ३ निहचौ ४ चाड ५ असंगु सुषोष ६ अथ महात्म क्रम सहित है, दोहा: चारसो आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारिवर चारि बीच द्वै चार ॥ अथ आसन नाम क्रम से कहतु हौं, देहा स्वस्तिक १ आसन प्रथम हो गोमुख २ वोर समान ३ कर्मासन ४ कुर्कुट ५ कहीं पुनि कूरम उत्तान ६ धनुकाकर्पण ७ कहि कहीं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम को सत सूर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध मद प दोह । इन दोउन ते दोह गुरु पद्य १ सिद्धि २ विनु कोह ॥

End.—प्रथम पाणवाद् लक्षण:—

भीतर बाहिर चलन उल्लास । धुकनि प्रह जैमवाइन प्रकास ॥

अथ प्रपान लक्षणः—विष्टा विंद मूत कौपसिर्वौ बहुरि वाद कौ तरहर घसिर्वौ ।

अथ समान लक्षणः—चाटनि चौपनि पीवौ पैवौ काचौ पाकौ सम करि देवौ ॥

अथ उदान लक्षणः—हुचको पवन बोलिवे कौ ढानें, नोचा वस्तु उचौहो आने ॥

अथ ध्यान लक्षणः—पपरणि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सोइ ॥ इक्ष्वा होइ रु आवै गावनि नांवनि उठिबौ हंसनि बजावनि । इति । अथ हृदौ कौ न ठोर कहियें कंठ मूल ते षट् आंगुरतर षट् आंगुर सु टूढी के ऊपर बीच गहो सो हृदौ बपान्यौ इहि विधि कहौ गुरन कौ मान्यौ इति श्री कृष्ण जीवन कल्याण सुत लक्ष्मी रामलोकं योग सुधानिधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ मस्तु वा ग्रंथ मे दोहा ८२ अथ चौपाई १८१ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८१८ कुषर अधिक कृस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विहार, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक धाराधन, पेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपय । पृ०—१२—योगाधिकारो । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडी साधन तथा षट्कर्मे । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंडलिनी नाडी विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवों उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhīrāma of Dyotahā (Gondā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Thākura Guruprasāda Sīma, Guṭhawā (Bārahich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अभिका वन्दौ शोस नवाद ।

निर्गमन कौ कछु गुन कहीं हरिहर होहु सहार ॥ १ ॥



बिनवौं मुर गुह बसुर गुह व्यासहि बारम्बार ।

दोजे मत भवहि सारदा बरनौ बानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमौ सम्भवत सग्रह सै पर एक ।

ता दिन पुस्तक निर्मेयो जा मे अर्थ अनेक ॥ ३ ॥

कोडरिया बलराम सुत द्वैवेदो लखिराम ।

तिन विवेक सत बरनियो म्यानी को मुख धाम ॥ ४ ॥

का बरनौ सुझे नहीं माया अगम अपार ।

मनसा तौ आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—देहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न पोर ।

नहि माया न बसौ बनहि थाइ निहा भो भोर ॥ १०८ ॥

हारपद बंद ॥ गलि माया दाया भे तन मे मन के भरम गयेजु ।

जाकौ अति विस्तार अगम मति सोहै ब्रह्म भयेजु ॥ १०९ ॥

देहा—सत गुह कृपा ते अनुभवै जाना परम निधान ।

लक्षौराम सो राम जन पायो पद निर्वाण ॥ ११० ॥

वेदहि मधि वेदांत किय वेदान्तहि को सार ।

सो लक्षो भाषा कियो सुनत होइ भव पाट ॥ १११ ॥

जा विवेक सत अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।

लक्षी तिनको जानिय ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लक्षौराम विरचितायो विवेक सत अनुभव समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता; माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक पाशा; कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध; नलिनी के सुपा के उदाहरण । वनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया; जगत स्वभवत है, कामादि का बर्णन, आत्मा अज्ञानादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु अम है; ब्रह्म वर्णन । निर्दयो का वर्णन; यज्ञ में वध निषेध; द्वैतको बुराई; पंडित व दीपक को समता; जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अवतार का न मानना; काल वर्णन, प्रतिविम्ब व छटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा कहाँ से नहीं आया; ब्रह्म को सर्वव्यापकता वर्णन; बट वीज का उदाहरण । सोहै ब्रह्म का वर्णन । विवेक शत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lālā of Jalāl-ābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः ॥ दे० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ । जान फकोरो जोग मत जग बिच कहत बनाय ॥ १ ॥ कुंड-लिया ॥ बूझो बाबा लाल सो दारासाह सिकोह चाल फकोरो हाल को प्रगट कोजिये मोहि ॥ प्रगट कोजिये मोहि स्वात जग में सुनि लीजै दोजै तिसका जवाब दोय जो का अब कोजै ॥ कर लीना निरधार गुरु बातें जे सुझी । दारा-साह सिकोह लाल बाबा सो बूझी ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर वोतो चाट कार्तिक सुदि एकादसी रवि कोनो यह ठाठ ॥ तालगांव का चौचरो बतन जलालाबाद गंगा जमुना बोक है बंदे को बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह प्रहल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कहा लाल सो भान ॥ लाल फकोरो चाल को कहा चादि यह पेंट चादि सृजु कहा कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥ कौन रोति सो जोग में बड़े कहैं सब काय ज्यों ज्यों नीचो हू चले त्यों त्यों ऊंचा होय ॥ कौन भांति सो जानिये है फकोर में जान । निरंकार तजि धार सो पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन को बात को कोजै नहि विस्वास । कर मुदरी कटि में छटो टका राखिये पास ॥ घर के चना न चाविये बैठि पराई पोर । कहिये बात विचार कर देखि आपनी पोर ॥ बातन पै नहि भूलिये काह को जग माहि । अपनी अपनी भांति के सब एक सो नाहि ॥ चहुँ पोर चित राखिये पाछे कहिये बात ॥ इव्य हेत नहि दोजिये कष्ट अपने नात ॥ दूर अदब सो राखिये जो जन होय कमोन । वाद न कोजै सत्रु सो वचन न कहिये दोन । विद्याह न सिपाइये बालक को समुझाइ । अदब छोड़ि नहि बैठिये राजत के घर जाइ ॥ जाचक को नहि फेरिये या जग आप बसाय । सेवा करि गुरु पौर की बहु ताजोम बजाइ ॥ सेवक सोई जानिये कोय किये ठहराइ । सत्रु मित्र को लीजिये काम परे अजमाय ॥ प्रीति परासी सो भली भेद देखि कर जोर । खब नहि जाने बिना अपने घर को बोर ॥ अपने घर सो कोजिए उपकारी का काम । जग में कबूँ न माखिये पार अरे कहि नाम ॥ जो कहिये तौ कोजिये निश्चय जो में राखि । साहस कबूँ न



झाड़िये झूठ न जन में भाप ॥ करना होइ सो कोजिये जो दिल देइ म्याह विन  
पुछे उठि जाइये या जन में शुभ राह ॥

अपूछे ।

Subject.—इस पुस्तक में जोग, फकीरी, ज्ञान का वखैन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जोग, ज्ञान के वखैन हैं ।

No. 237. *Shatākarmopadeśa Ratnamālā* by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Māndira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट् कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दीं ब्रह्म जिनंद वृत्त किये पाणी सकल । पुढोत्तम सुखकंद ॥ १ ॥ कृप्यं कुन्द ॥ चादि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सोस धरि बंदीं सुखदायक ॥ लक्ष्म वृषभ सुता घरम तोरय के कर्त्ता । सुरनर पगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि के । पढ़ेचे मुक्ति भये अचल । नृप नामिराय मरुदेव सुत । मंगल कर जन में विमल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अजित कर्म रिपु जोतन हार ॥ सोल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूयर बंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति दातार । बंदीं मोह कर्म छपकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय । प्रणामार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय । प्रणिपति करौं मत्थ निज नाय ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज । चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चोज ॥ ६ ॥ कुन्द जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं । सदा सुष पाऊं ॥ सुभासय प्रकासौ । सकल दुष नासौ ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ सीतल जिन निर्मल वागोस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री अयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुत्र जिनवर सुखदाय ॥ इन्द्रादिक करि पुजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरोर । मल नासक भव भेदक धोर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अथ समूह नासक सुपदाय ॥ १० ॥

End.—दंहरा—चुरामनि ने एक दिन, कही सभा मधि आय ।

धावक के षट्कर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥

मून ग्रंथ सति कठिन है, बाँचे पंडित लाय ।

भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥

येह वचन उर भानिकै, सर निज हेत बिचार ।

ग्रहो कर्म षट माल को, भाषा कोनो सार ॥ २३ ॥

कृष्ण—जाचारज विख्यात सकल भूपन बिसाल मति ।

कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥

ताही के अनुसार अर्थ जो मन में आवै ।

निज परिहित सुबिचार किमपि भाषा करि गावै ॥

जो कृन्द पद्य प्रमिलत कहै वरनौ होय सुजानि कै ॥

लोजौ संभारि बुध जन सकल यह विनती उर भानि क ॥ २४ ॥

x x x x x

इति श्री षट्कर्मोपदेश रत्नमालायां भाषार्य श्री सकल भूपण प्रतीतासु-  
सारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चुरामनि हेतवे  
पंचमकर्म तपनामा वर्णनानाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ २५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, मण्डरादि वन्दना, कवि का निज कवित्व  
ज्ञान संबंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या  
करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का  
कुदेव कह कर उनके पूजने वालों की निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना ।  
जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप  
कथन ।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद ।

श्रीमतिक के प्रश्न पर मण्डर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री  
का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना  
घर उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसको सामु सोमा को अपना वधू  
सोमश्री को निकाल देने पर कुगति ।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद ।

सिंहचक्र तथा मदनारवली के विवाह का वर्णन । इस वर्णन में जिन को  
चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है ।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।



चंदन पूजा का हो वखैन । फिर इस पूजा के फल से हो अमरपति का पंचम महावतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनारवली का आर्यका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना ।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद ।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वखैन ।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

तंडुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना । हेमप्रभादि उत्पत्ति वखैन ।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद ।

तंडुल पूजा का फल वखैन । रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को समुच्चय रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना ।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन । सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना । एक दिन अपने लघु भ्राता के पूजने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वखैन करना । समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहाँ उसके माई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप को सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्रों का उत्पन्न होना । इन जयकुमार और विनयश्री दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना ।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद ।

चर्म पूजा का भेद वखैन । एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनोवांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और वर देना । सिंहवज्र राजा की पुत्रों का स्वर्णवर होना । उसका किसी सुपति को पसन्द न करना भेंट में एक हाला ( हाल पर चढ़े हुए ) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उससे द्वारा पराजित होना । लोगों का उसे दैवी शक्तिवाले समझ कर उसको बंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुत्रों को रचना करना । इस प्रकार जिनको चर्म पूजा का प्रभाव—हाला का प्रथम स्वर्ग में जाना ।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन । धनधो को जिनमतो द्वारा दीपक फल सुनाया जाना । दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ । जिनमतो और धनधो का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना । इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश ।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि । वैरसिंह नामक भूपाल को धूप पूजा प्रभाव से उसको दो रानियों कमला और बिमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना; " उनमें से कौन राज्य करेगा " इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना । एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवर्त कमला का बालक राज्य करेगा । राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरञ्जन वन में छोड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना ।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद ।

षष्ठ द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन ।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, सुरंदर व्रत को कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की व्रद्धियां प्राप्त होना ।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि । गुरु के गुणों का वर्णन । गुरु की शिक्षा मानने का उपदेश ।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण ध्यान कथन, स्वाध्याय से लाभ ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद ।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पीड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात् । मूढ़ मिथ्यात् । इका मिथ्यात्, संपादित मिथ्यात्, विपरीत मिथ्यात्, निसर्ग मिथ्यात् ।



संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वल्प, सध्यस्पर्शा के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच लदम्बरादि निषेध ।

( १७ ) पृ० १७४—२१४ तक—सबहवां परिच्छेद ।

गृही मानवों के बाह्य वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेकवृत्त, २ द्वितीय अनेकवृत्त सार्ध, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुणवृत्तों का वर्णन । पापपद-देश, हिंसा दाना । अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षावत, सामयिक शिक्षा, प्रोपधोपवास शिक्षावत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविमान शिक्षा, रात्रिमोक्षण निषेध, मोगवत, सल्लेपन वर्णन ।

( १८ ) पृ० २१५ से अंत तक—छठारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बाह्य प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियौ मोह को प्रहार भावा नाहि मन में । हृदयान्वयानी पवै मन में न पेद लहै ऐसे उवभाय रहै दिद निज पन में ॥ एजु सबै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देद मोहि करत न वन में ॥

कुंद कुंदाचारज की अमनाय विपै भये पवनंद नामा मुनि जोता अक्ष मन कै । मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाको गहौ निज पन कै ॥ ताकौ वर पाटधारी सज्जन जन चित्तहारो मटारक भयौ जो सरन असरन कै । करता पुरानन कै वक्ता निज ग्रंथन कै सकल कोरति नामा ज्ञाता बुधजन कै ।

सकल कीर्ति के पट्ट भुवन कीरति मटारक । समार्थत तपवत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन ॥ तिनको सुपट्ट वर उदय गिरि मान समान तहां भयौ । श्री विजय कीर्ति पछि पति मुनी जगत विपै जिहि जस लह्यो । विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंदे चंद सम । वादो दुर्म मट हरन सिंह सभ धारत विक्रम । तिनको शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज ॥ क्षिमावान गुन धाम चित जाको अति आरज । ताको गुरु श्रुता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

पट कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कहाँ शुभ ग्रंथ अति अमिराम है ॥ पुन्यात्मा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है । पावै सदा यह घोर ग्रंथन कैर वनि ज्यो चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर छटेर प्रमानिये । तहां विश्वभूषण मटारक जानिये ॥  
 तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सहो । ब्रह्मवाल बरवंश विषै उतपत्ति लहो ॥  
 ब्रह्म उदधि के शिष्य देय जानो सहो । लालचन्द यह भोतोराम सुमति लहो ॥  
 जाति निमित्त गुह्र भाडा पाय सुभाव सौ । फुनि मकसुदाबाद गये चितचाव  
 सों ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द । मानिकदेव निता गुन बुंद ॥ बरस बांस लो  
 तिनके पास । ब्रह्म उदधि कोन्हो निज वास ॥ जात्रा सिबिर समेद को । बार  
 तीन सुभ हेत । कोनो मन बच कावसों । श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्यक् षष्ठादश सत जान । ऊपर फेर छठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे  
 सनिवार । ग्रंथ समापति कोन्हो सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (पटकर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महो-  
 दय हैं अनुवादक छटेर के भविवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं । टीकाकार ने  
 और भी कई ग्रंथों की रचना की है । 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्ता' नामक ग्रंथ  
 में इन्हें सांगानेरी लिखा है और इनके ग्रंथों को नामावली निम्न प्रकार से दी  
 है:—१ वाराणसी चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिबिर विलास, ४ सम्यक  
 का मुद्रो, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा ।

No. 238. Haricharitra by Lalacharāma Āś'ananda of Rāe  
 Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—234.  
 Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushtup Ślokas. Appear-  
 ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Sam-  
 vat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1832 or  
 A.D. 1825. Place of deposit—Thākura Mādhavarāma, Village  
 Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—आगच्छेशायनमः । यद्य दसमस्कंध भाषा लिप्यते ॥  
 प्रथमहिं चरन चित्तवों ताके । सर्व लोक वेदावस जाके । गनपति के मैं चर्न  
 मनवों । सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पिताम मृष्टि उपाई । तब  
 प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुभिरि दंड करि लीन्हा । मस चढ़ाई चितवन  
 कोन्हा ॥ जात्रा मुकुट सिव संग उदासो । तब प्रसाद पावो भविनासो ॥ उतपति  
 प्रलै जाहि ते होई । गढै सवारै भेजै सोई ॥ सर्व भूत के अंतरजामो । तेहिने  
 प्रनमौ तुमका स्वामी ॥ विघ्न हरन संतन सुपदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई ।

देहा—कोटि घेड उपराजहु कन मंह करहु संघार । लिपि न जाइ लंबोदर  
 भाषा को विस्तार । ग्रंथ सारद के बंदो पाया । गुन अतीत जग मोह न माया ॥



तुमने वेद ब्रह्म अनुसार । तुम्हारे बुजजन करहि केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहि । मन मंचर तव चरन मनावहि ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुजजन की माता ॥ केस छोरि तव बन्दौ पाया । हमहु क कछु कोजे दाया ॥ बुधि बिह्वन मैं हरिगुन गावौ । कर प्रसाद सखर सुधि पावौ भक्ति हेतु जन लालच हरित बंदौ पाइ । श्री गोपाल गुन गावौ बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह सै सवासी जहिया । सत्तै बिलंबित बरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाइ कथा अनुसारो हरि वासर रजनी उजियारो ॥

End.—आवै अस्तुति बहु विधि कोन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चौन्हा निर्गुन स्वयं सबै घट माहीं । सब घट निकट पोहै कछु नाहो ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहि करावहु । नाम जोवनो तुमहि फिरावहु ॥ अवम अघोन व्याध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नेवासा । सकल बिस्व में तुम परकासा ॥ श्री जगुनाथ हम सरन तुम्हारी । मैं अपराधी क्षमहु मुरारो ॥ तबहि कृष्ण अस कहौ विचारो । तुम प्रभु यहहु मोर उपकारो ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कोन्हा । बहुतन रूप न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अब तुम दयाल मुरारो व्याधा विमान चढ़ाई । दोन दयाल कृपा निधि अवम अधिन गति पाई ॥ यह संसार झूठ कर राजा ॥ सोई फुर सो हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गमिन सोराई । काहि सकि का नाम गनाई ॥ नातो पूत दुहिता पति नारो । कुन मह गये न एकौ पारो ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहि जाति बार नहि लागी । जैसे छार करै त्रिन पागो ॥ अस जगदीश्वर जोई तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण वैकुण्ठ सिधारनोनाम १० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पूर्ण ॥ संवत १८८२ मितो चैत वदी नैमो अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तकृत दोनदयाल जैसो प्रति देषा बैसा लिषा मम दोष न दोयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण की लोलाचों का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुण्ठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadhā-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10×6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कांठि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत सेतजन राम अनावहि जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै बानो लाल प्रकास । सोवे बातें कौन है जो नहि प्रवच विलास ॥ आकर्षने मोहन बसो करनाचाट अनेक । सद्य मंत्र संसार में प्रवच विलासहि एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मथ्यम कंठहि माहि ॥ बाहिर प्रगट सुवेषरो बानो चारि कहाहि ॥ एक भारपी मानुषो वैपरि दोइ प्रमानु । भारपि कहिय संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन मुनि समुझै सब कोय । कठिन शब्द नहि संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देखो प्राकृति संस्कृति पारसि भारपि जानि । जहं जहं जाको लाल कहि भाषा सबहो जानि ॥ इहै जानि बानो विमल कहत लाल मुख बुद्ध । कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिय शुद्ध ॥ शुद्धहि भलि न प्रकाश हो बानो लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो । राषत नागरि बारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन पर्थ के शैर ॥ रामायन ज्यों जगत में प्रथ चले सब ठौर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुनसो सर वषान । कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ बातें सब ब्रह्मांड की रचो लाल मन जानि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में प्रवच विलासहि जानि ॥

End.—रावन पथरि पाय तब दौरा । सोता रहि पाये तेहि ठौरा । रावन मूढ़ भलो नहि करो । माघ शुक्ल चौदस सिय हरो ॥ सोता हरण भयो जब जाना । दसै मास संपाति बषाना । पवरि कपिन्ह कहं दोन्हेसि पाई । मार्ग शुक्ल दशमो कहं पाई ॥ हनुमान एकादसि साधा । गये समुद्र पार मन बांधा । तेरसि प्रप्य वाटिका तोरो । चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जारो । पून्यो हनुमान सुधि लायो । कहो जानि सबहिन सुधि पायो । दोहा । वन तरु गिरि सर वास करि सिय लखिमन संग साजि ॥ मृग वालिहि रावनहि हति राम करहिमे राज ॥ वन छंका को बात कह जानत सब संसार । बाते लाल कहें नहों असुगन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने धोज क्यों मुक्ति वनचर वनचर करि चमू बैठि प्रवच जस जुक्ति । स्थग स्थान है देवता हरपत दिये हुलास अन्ध मनुष जो लाल कस सुनत है प्रवच विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वाल्मीकि सुकदेव सेस महेश । महिमा प्रवच विलास को कहि लाल सुरेश ॥ इति श्री प्रवच विलास विलास सम्पूर्णम् । घरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास । माघ शुक्ल छठि सोम दिन लिपि भो प्रवच विलास । जो यह प्रवच विलास को पढ़ै गुनै चित लाय । ताको सिय रघुबीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति



Subject.—राम जन्म से लेकर रावण बध और श्योधा छोर घाने का बर्नन । तथा विगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, मोतासार आदि का दिग्दर्शन ।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Laladāsa of Bareilly. Substance—Country-made paper. Leaves—374. Size—13×6½ inches. Lines per page—16. Extent—8,041. Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgar-Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīna Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post Office Jageswaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री अनुकोनावाच नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिप्यते प्रवच विलास ॥ सारदा ॥ बंदों हरि मोतार, मक्त चोत्र जे वपु धरे ॥ दूर कोयौ भव भार असुर मारि सुर सुष दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन अंध लहै लाल । बंध्या सुत बधिरै श्रवण जो हारि होहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु अवारि ॥ लाल मक्त भगवंत को, छुपा कछु जो होइ । सज्जन मनरंजन कथा, कहौ सुनौ सब कोइ ॥ कृष्ण जथा व्रज म सदा करत विहार प्रकास । तैसे सोताराम को निरतिहि प्रवच विलास ॥ अद्भुत प्रवच विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सोता राम को सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जोतिषी विरहि तहं पढ़ि प्रवच विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुजद, है नव-रस को कंद ॥ लाल प्रवच लोला रचो, ललित मनोहर छन्द ॥ कृष्ण हास शृंगार में अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र चिभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव लुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल सुत वह प्रगट किय, प्रवच विलास बखान ॥ प्रवच विलास समुद्र है साबु साहु तद जाहि । रतन कथा एषुवीर को लाल बहुत तेहि मांदि ॥

End.—रावण मूढ़ मलो नहि करी ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयो जय जाना ॥ दसहि मास संपाति बषाना ॥ सबरि कपिन कहं दोन सिया हों । दसमी प्रगहन शुक्ल कंद पाई ॥ हनोमान प्रकादश सेध्या । भयो समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुष बाटिका तोड़ा ॥ चौदस प्रह्न शस्त्र करि जोरा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कहौ आइ सबहो सुनि पाये ॥ दोहा । वन तरु गिरि सब वास करि सिय लक्ष्मिन संग साज ॥ बालि मरोच इति रावणहि राम करहिने राज ॥ वन लंका की बात को जानत सब संसार ॥ बातें लाल कहें नहीं असुरन की संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केउ निवाजि केउ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि भवध अस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्नान कहं देवता हरिहित हिये हुलास ॥  
धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं भवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ को वाल्मीकि  
सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा भवध विलास को, को कहे लाल सुरेस ॥ इति  
श्री भवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे मक हुलासे पाप बिनासे कृत  
लालदासे कथा संपूर्ण नाम बीसों विधाम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥  
श्रा० क० ७ ॥

Subject.—

- (१) पृ० १—१९—प्रथम विधाम वन्दनादि ।
- (२) „ २०—३०—द्वितीय „ भवध सरजू उत्पत्ति ।
- (३) „ ३१—६७ तृतीय „ रावण जन्म विजय ।
- (४) „ ६८—१०८ चतुर्थ „ पृथ्वी हरि के गुण ।
- (५) „ १०९—११८ पंचम „ राजा रघुदान कीर्ति सोनपर तीर्थ प्रकाश ।
- (६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विधाम राजा प्रयाग प्रवेशे लोमपाद समानम् ।
- (७) „ १३६—१५० सप्तम „ ऋषि शृंगो नृप लोमपाद दर्शन ।
- (८) „ १५१—१७४ अष्टम „ ऋषि शृंगो भवध ग्रामगमन ।
- (९) „ १७५—१८४ नवम „ ऋषि शृंगो मतप्रकाश ।
- (१०) „ १८५—२०० दशम „ रामजन्म देवात्सद ।
- (११) „ २०१—२१४ एकादश „ राम जन्मात्सव ।
- (१२) „ २१५—२४७ द्वादश „ सीताजन्म प्रकाश ।
- (१३) „ २४८—२६८ त्रयोदश „ बाल लीला वर्णन ।
- (१४) „ २६९—२७४ चतुर्दश „ ऐश्वर्य वर्णन ।
- (१५) „ २७५—२९५ पंचदश „ अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।
- (१६) „ २९६—३१२ षष्ठदश „ शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
- (१७) „ ३१३—३३५ सप्तदश „ धनुष विमंजन ।
- (१८) „ ३३६—३४६ अष्टादश „ राम विवाह ।
- (१९) „ ३४७—३६६ उन्नीसवां „ सीता वचन रामधन गमन ।
- (२०) „ ३६७—३७४ बीसवां „ समाप्ति ।

No. 239(c). Avadhavilāsa by Laladāsa of Ajodhya.  
Substance—New paper. Leaves—160. Size—18×8 inches.  
Lines per page—60. Extent—7,800 Anuṣṭup Śloka.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—



Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript—Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Nimbarka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapāra, District Bahraich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखो ।

No. 239(d). Bārahmāsa by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—13 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Lālā Mahābira Prasāda Paṭwāri, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर बिन मैं न जिऊंगो ॥ प्रथमो आये अगहन मास । सब सखियाँ मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे काय बिदेस । चलत न बटिया न पाये संदेस ॥ पूस अधिक तन आपत सीत । कत मोहि मिलिहैं स्याचरे मोत ॥ बिन प्रिया हियरे को जाइ न जाय । सिसकि सिसकि मरीं रैन गंवाई ॥ माघ मध्य सखी आये बसंत । अजहूँ न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखाँ जियरा समुझाय । बिन हारि जन्म प्रकारय जाय ॥ फागुन रंग रहे सब कोइ । हम दिन रैन गंवावैं रोइ ॥ घन घन कुविजा तोरे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठोर हिया के स्याम । रहे लुभाय सौतिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अघोर । छिन छिन सोझत गेरो को सरोर ॥

End.—चमके बिजलिया डरये जीव । आनि मिलायो सखि मोर पीउ ॥ कुंघार कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनायत नेह । पुनकि रुखाँ सोतल भई देह ॥ कार्तिक करम करे सब कोइ । तुलसी पूज बहोरि बहोरि ॥ बिल्लुरे स्याम मिलैं मोहि पाइ । 'लालदास'-चरनन बलि जाय ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(e). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—216 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit—Same as that of no. 239(d).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिख्यते  
पांच प्रधान जीव संचरै ॥ ता मिलि मनुषां मजन करै सोत उमम रुप रुप  
संचारु आपुहि प्राप लेइ सिर चारु ॥ इह सम आपिनि जीव के चाहौं । प्रकृति  
भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पुछे पञ्चाना कोजे ब्राह्मन खुइ के चंचवन लोजै ॥  
अब वरनौ उमराव जो भागे ॥ जिनते कबहुं न यावे भागे ॥ काम क्रोध बवं लोभ  
उपाई । महा मोह कर करहि सहाई । माया मोह धरै संजोगा । काम कामना  
ते उपजै भोगा ॥ अहंकार बवं मानै सब प्रापू । लोभ आनि उपजावै पापू ॥ चारौ  
तौनि लोक विप्यात् । प्रथम भयो ब्रह्मा के दापू । इन्द्र तेज नहि सकै सम्हारो ।  
जो जो भजे तब गुरु को नारो ॥ गौतम देषि कियो बड़ पापू । क्रोधबध करि  
दोन्हो आपू ॥ भौर असुर सुर वरनौ काहो । सोबत जागृत मारा चाहो ॥

End.—करि विवेक मोह तन डोठी भागे मोह दिपारि पौठी ॥ विचलि  
मोह दल दस दिसि भागे । जोति निसान बजावन लागे ॥ सहज सिंहासन बैठि  
विवेक सुरनर मुनि सब करि अभिवेकू ॥ धर्म उदै निमैल दिन प्राजू । सुप निधान  
विवेक के राजू ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सब काज विष्णु भक्ति  
आनंद भव सो विवेक के राज ॥ अब सुनौ राम भक्ति को रौतौ हरि भक्तन सो  
सदा प्योतौ ॥ आप मुक्त औरहि निस्तारहि । कुमति कुबुद्धि सहज मो मारहि ॥  
नव्या भक्ति भयो विस्तारहि ॥ राति दिवस जो ज्ञान विचारहि ॥ श्रवण कथा औ  
सुमिरन सेवा । गुरु पठौय प्रहरी तिस मेवा ॥ दास तन सो हरिजन होई । राम  
भगति यह जानै सोई ॥ तन मन धन चप मन लाई राम मिले निसान बजाई ॥  
दरसन ध्यान राम का करै । सुन्दरि मूर्ति मन मो धरै ॥ निर्गुन जपत होइ सुप  
भारो । सगुन जपत मुक्ति अधिकारी ॥ दो० निर्गुन सगुन एक है विरला  
जानै भेउ । येसो अगम अपार सब देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मोह  
संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लोभ मोह का संग्राम,  
अंत में विवेक की जय होना, मोह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज  
को प्रजा को जो काम क्रोध लोभ से दुखो थो सुख प्राप्ति आदि ।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lalajīta of  
Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268.  
Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—5,226  
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place  
of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa), Barābankī (Oudh).



Beginning.—श्री सारवज वीतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥  
 श्री सारदायनमः ॥ पथ मदलोक में सकीर्ति जिन मन्दिर चार सै पट्टावत  
 जिनका पूजा पाठ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय ।  
 तिनके गुण वरनन करौं मन बच सोस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत  
 देव को प्रनाम करौं बार बार सिद्धन को सोस नाय गुन मैयतु है । सुर उबभाइ  
 दोउ इनके जुगन पाव हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिध मारग  
 बिसाल दरसावतु है पावत परम-पद सोस मैयतु है । परै पंच परम पद को धरम  
 कौ स्वरूप कहाँ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिवा  
 कर्म में तिनको कोन्हों नास । तब केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥  
 ऐसे अरहंत देव को गुन छियालीस निहारि । तिनको कछु वरनन करौं सुनौं  
 मग्य चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह भान चार अनंतु  
 चतुष्टय मन प्रातहार्य बसु मान । घेरै सुगुन छियालीस जे तेह अरहंत जिनेस ।  
 तिनके चरन सोस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन त्रिव विराजमान । सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥  
 जे रतन मई द्रुति अति विशाल । सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत  
 संगीत सार बाजन बाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार । सुर  
 ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जे जे जग तारन जे जे जिनेस । तुव चरन कमल  
 बंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल । भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥  
 दोहा ॥ अचिर दीप जिन द्विलोक । जिन भवन अकीर्ति मता कौ पाठ पढ़ै मन  
 लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा धरनन को करि सकै सुरनर बनाय ॥ ताके पूज  
 अह संपति बाढ़ै । अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर  
 नर पद लहि सिध पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम कौ जिण मंदिर को पूजा  
 पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दना । अरहंत परमेश्वरी  
 के छियालीस गुण । सिद्ध परमेश्वरी के अष्ट गुण । आदि नाथ स्तुति, माइना की  
 विधि । अष्टत्रिम जिन मंदिर वर्णन । सौ इन्द्रों के नाम । कितने इन्द्र कहाँ गमन  
 करें इसका वर्णन । अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन । पूजा कारण लक्षण । कुछ जीवों  
 के लिये पूजा का निषेध । पूजारी के लक्षण और गुण । उज्ज्वल चीर वर्णन ।  
 आभूषण लक्षण । पूजा विधि वर्णन । पूजा कारक नौ तिलक वर्णन । पूजाकार के  
 खड़े होने की विधि । पूजा आरंभ वर्णन । पोठिका-समाप्ति ।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक-सुदर्शन मेघ संबंधी पूजा । षोडश जिन  
 मंदिर पूजा । सुदर्शन मेघ के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत पसिद्ध

कूट जिन मन्दिर को पूजा । सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और चादि शास्त्रमो वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधो घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बनेन । सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधो घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधो पोद्दप रुपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो पोद्दप रुपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधो रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधो रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(३) पृ० ५१—१०२ तक—धातुको द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधो पोद्दप जिन मन्दिर पूजा । धातुको द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शास्त्रमो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजयमेरु संबंधो पूरव विदेह संबंधो घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पोद्दप रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधो पोद्दप रुपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधो रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के दक्षिण उत्तर पद कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(४) पृ० १०२—१२५ तक—धातुको द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधो पोद्दप जिन मन्दिर पूजन । अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधो घाठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बनेन । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो पोद्दप रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बनेन ।

(५) पृ० १२६—१४९ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधो रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधो रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश पद कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बनेन । धातुको द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । धातुको द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इप्पाकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।



(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के उत्तर दिश पेरारवत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बर्चन ।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युत्माली मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शाक्यलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पूर्व विदेह संबंधी घाट वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी घाट वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश विजयाई पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश पेरारवत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये मंदिर विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिश दोनों पेरारवत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों पेरारवत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु संबंधी १५८ जिन मन्दिर पूजा बर्चन ।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदोसर द्वीप के पूर्व दिश संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । नंदोसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट की पूजा । पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिशा संबंधी त्रयोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । कुंडल द्वीप मध्ये कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

रुचिक द्वीप मझे रुचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।  
ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अष्ट सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक्ल कितो मास है ।  
द्वादशी भृगुवार उत्तर नवत भाद हर्षन जोगसार चंद्र असेभास है ॥ पूजा को  
भारंभ ठैया काशो देश हर्ष भयो भेदपुर ग्राम जैतो जिनको निवास है । अकोर-  
तिम मन्दिर है चार सौ अनवन जे जिनको सुपाठ लाल जोत यों प्रकाश है । इति ।

No. 241(a). Sūta Saunaka Samvāda (Kausala Khanda)  
by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—  
9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anush-  
tup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of  
manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—  
Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District  
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कैशाल पंड निष्यते ॥  
देहा ॥ मधुर गंभोर मुनाद सो । सैनिक मुनि एक काल । पूछो सुत पुरान  
कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार ।  
कहौ सुत करिके कृपा तुम मति जान रंगार ॥ चौ० मुनियत सुत बात हम बैसो ।  
कियो राम रघुनायक जैसो ॥ रमा सहित तिव संग कुमार । रम्यो राम करि प्रेम  
उदार ॥ ते तिव कौन कहा को मानो । कवि केहि भांति पौति गति ठानो ॥  
सकल लोक गुरु राम मुजान । एक नारि व्रत जासु प्रमान ॥ सो व्रत सुत रह्यो  
पुनि कैसे । मो मन होत संक अब कैसे ॥ सुत सुत तुम चातुरता को ॥ जानत  
कहत भाव पुनि ताको । ताते गोपनीय रस गेहा ॥ कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥  
धिर मन सहित नेह सिय पौके ॥ जानत सुत हमै जो नौके ॥ ज्यो रघुवर चरित तुम  
सोई । कहौ जाहि मुनि अति हित होई ॥ देहा ॥ जाहि सुने रघुवर पर प्रीति  
रोति रसपानि ॥ बढ़ै निरंतर जासु गति दिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा ॥  
जदपि साधु गति जोई रामायन मुनिवर कियो सुन्यो सुत मुनि सोद परम प्रेम  
हित मानिके ॥

End.—काके मानस श्रवन को देह न प्रानंद मूल । विना ताहि पसु दल  
जो मूढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सो० जिनको मन अभिराम रामचंद्र में नहि लगत तिन्है  
विधाता वाम पाप मूल ते जानिय ॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर को । सुनत  
श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिहै इन्द्र प्रादिक सब देवा । सदा सराहत धरि ।



दित मेया । दून डीठि सें जे लखि रामहिं । ननत न तन मन प्रिय जग सुख चामैं ॥  
 लखिवे जोग न आनन तिनको कहा संग रहियो पुनि जिन को ॥ राम भगत तुम  
 हमको सुत । मिले बड़े भागन तैं पूत । तब मुख पंकज ते रघुवर को सुनि है माथा  
 हम जसवरको । सहस चारि बस बरष बिसाला । बसि पुर भर वन दसरथ  
 लाला ॥ देव सत्राजित जो जो काज ॥ करत भयो बहु बिचि सजि साज ॥ दोहा ।  
 सेतु बंध यह चित्रगिरि कथा आदि दै धोर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहे  
 सुत मन तोत ॥ सोरठा ॥ अद्वा सहित वसेष है हम ओता मुदित मन ॥ याते सुत  
 वसेष राघव चरित कहे सुमति । यह सुनि बचन पुनीति कालो सुत तिनसे  
 प्रमल है सौनक मुनि मोत होत मद्र कहिहो कथा ॥ इति श्री सकल लोक  
 बंदिता पदार्थविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादामिश्र चं-  
 रौक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा कौशल पंडे सुत सौनक संवादे पंच-  
 दशोऽध्याय ॥ समाप्तेऽर्थः प्रथः सुभमस्तु नमः सर वस्तु ससि सेा सहित संवत मानि  
 प्रमानि । गुह लिखि सुनि सुचि कृष्ण में उपज्यो ग्रंथ सुमान ॥ बने विनारत फल  
 सदा तिनको डहै स्वभाव । संत वनावत अनवने कहा बने पुनि दांव । सुभं  
 भूयात ॥ मितो बैसाख सुदी षष्ठी चंदबासरे संवत १८५१ लिखत लालदास  
 ब्राह्मण ग्रयोऽध्यावासो ॥ दो० ॥ सब दासन को दास है लालदास भवमूल ।  
 सरण गहो श्री राम को दूरि मई सब सुलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राविका और गोपियों को कुल बातें राम  
 सीता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, अमुराद मर्दन, रहस कोड़ा आदि का  
 वर्णन है । इस कथा को सौनक ऋषि ने सुत जो से पूछा है ।

No. 241(b). Sūta Śaunaka Samvāda (Kāśala Khanda)  
 by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper.  
 Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16.  
 Extent—4,900 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850  
 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D.  
 1863. Place of deposit—Thākura Maheshwara Sīnha, Bīswa-  
 nātha Puṣṭakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bīswā,  
 District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सुत बात हम बैसो । कियो राम रघुनाथक  
 जैसो ॥ रमा सहस तिय संगे कुमार । रम्यो राम करि प्रेम उदार ॥ सकल लोक  
 गुरु राम सुजाना । एक नारि ब्रत तासु प्रमाना ॥ सो ब्रत सुत रह्यो पुनि कैसा  
 मा मन संक होत प्रथ बैसो ॥ सुनहु सुत तुम चातुर ताको । जानत कहत भाव



पुनि बाको ॥ ताते तोय सुनो रस गेहा । कहौ राम गुन सहित समेहा ॥ धिर मन सहित नेह सिव पोके । जानत सुत हमै जो नीके । तौ रघुबोर चरित तुम सोई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई । दो० । जाहि सुने रघुबोर पग प्रीति रीति रस-पानि । बड़े निरंतर जातु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा । जदपि साधु गति जाइ रामावन मुनिवर कियो । सुन्यो सुत में सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ० । तदपि न तृपित होत मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम घरम बहु भाँतो । बालमोक मुनिवर सुम काँतो ॥ कोरति तेज राम को भारी । कररो वरनि मुनि गुनि अवहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अमिराम रामचन्द्र में नहि लगत । तिन्है बिधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को । सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्है इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत धरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लपि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लपिवे जोग न आनन तिनको । कहौ संग रहिवो पुनि छिन को । राम भगत तुम हमको सुत मिले बड़े भागत ते पुत ॥ तव मुप पंकज ते रघुवर को । सुनि हूँ गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस बिसाला । वाँस पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जो जो काज करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ॥ सेतुबंधु अरु चित्रागिरि कथा आदि दै धीर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहौ सुत मम तोर ॥ सोरठा ॥ अदा सहित असेप हे हम श्रोता मुदित मन । याते सुत विलेख राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि बचन पुनोति कह्यो सुत तिनसो अमल हे सौनक सुनि प्रीति होहु भद्र कहि हों कथा ॥ इति श्री सकल लोक बंदित पदार्थविदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्मकरंदा स्वादाभिन्न चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल पंडे सुत सौनक संवादे पंचदशोऽध्याय समाप्तोऽयं संवत् १८५० ॥ लिपतं मोहनलाल शुक्ल संवत् १९२०

Subject.—नं० २४१ (घ) के अनुसार ।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopakhyaṇa) Uttarārḍha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—251. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—4,480 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1850 or 1793. Place of deposit—Thākura Anuradha Sirmā, Manager, Rājya Nilagāon, Post Office Nilgāon, District Sitapur.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बन्दौ गणपति विघ्न तम नाशक दिन  
कर देषि । दुरित हरन सुभ सुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ कंद ॥ दशरथ  
तव्य है धूमि भार उतारि वे कहें जो मही । अवतार लौन्ही घाई जागि समूह  
सेवत पद सही ॥ सनकादि सेवित राज परांड प्रकाश पूरन धाम को सब इन्द्रियन  
सो बार बार करत प्रनाम सुदाम को ॥ चौ० सैनकादि ऋषि विमल विवेका ।  
राम भक्ति रसकृत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं । पूछ्यो सुत पुरा-  
नक पाहीं ॥ सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुरान पट शास्त्र ब्यानत । राम  
कथा जन पावनि कारनि । है प्रसन्न कहिय भव तारनि ॥ सुतउवाच ॥ राम  
कथा सुनिये मन भाई । सब विघ्न सो कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जो गाई ।  
कहौ कथा सोइ परम सोहाई ॥ चित्रकूट यहि नाम सुहावन । गिरि गन माह  
लसत यहि पावन ॥ बालमोक मुनि वस्यो तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज सदाही ॥  
बालमोक मुनि दरसन हेतु । मुनि सुकंद को सुत तप हेतु ॥ आयो चित्रकूट  
गिरिवर को । जपत नाम हिय में रघुवर को । दो । बालमोक लपि मुनिहि तब  
तुल उठो तेहि काल । विधि सो करि पूजा तहां । बैठा परम कृपाल

End.—जो जग सो रघुवर मय जानो । हे सैनिक यह मम मत मानो  
सौताराम चरित यह पावन । सुन्यो व्यास ते में मुनि भावन । हे सैनिक सुभ  
चरित सुहायो । राम भगति लपि तुम्है सुनायो धन प्रायुष जस देस बढावन ।  
सौताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जई । सब मंगल पावत  
जग तेई ॥ दो० ॥ जो यह रघुवर को चरित कहै सुनै जन कोइ । लहै पुन्य मंगल  
परम कहैं व्यास मत जोइ । सारठा ॥ हे सैनिक मुनिनाथ राम चरित पावन  
अमल । महा मोद निधि पाथ भगत हात सुनि मुनि सकल ॥ कंद ॥ जो सकल  
मंगल चहै जग ती चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवर को पूजा  
महा विधि सो सुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजनि को करै ।  
वहि मांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति जानंद भरै । दो ॥ साधु विप्र मुनि  
येतु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जो करौ अमंगल हरि । इति श्री  
वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदार्थविद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम  
रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणांबुज चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते  
सुत सैनिक संवादे भाषा सत्योपाख्याने उत्तरार्ध समाप्त संवत् १८२५ शुभमस्तु  
लिपत लालदास प्रयोध्यावासो संवत् १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (घ) के अनुसार ।

No. 241 (d). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by  
Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper.  
Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Pandita Śyama Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री नमोऽशायनमः ॥

दोहा—बंदी नलपति विघन तम नाशक दिनकर देवि । दुरित हरन सुम गुन सदन मदन कदन सुत लेवि ॥ छंद—दशरथ तनय द्वै भूमि भार उतारिबे कहं जो महो । यवतार लोन्ही चाइ योगि समूह सेवत पद सहो । सनकादि सेवित भज अखंड प्रकास पुरन धाम को । सब इंद्रियन सो बार बारहि करि प्रणाम सुराम को ॥ चौ—सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रस कृत द्विष सेवा ॥ एक समै नैमिष वन माहो । पूछ्यो सुत पुराणिक पाहो ॥

End.—जो सकल मंगल चहै जग तौ चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवर को पूजा महाविधि सो सुनै ॥ मुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विष पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय प्रति प्रानंद भरै ॥ दोहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जू करौ अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनोय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणानुज चंचरीक चित्ताब्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सुत शौनक संवादे भाषा सत्योपाख्याने ऐकानाशोतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ इंदु गिरोस के नैन-नवेंदु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । बसुहैं तिथिवार दिवाकर को तम पस लिचात्र महाकवि छाया ॥ श्री दलधर्मन सिंह नरेश कि प्रीति मई तेहि हेत लखायो ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर छाया ॥ दोहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलधर्मन भूप को राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (च) के अनुसार ।

No. 242(a). Lālā Chandrikā by Lālā. Substance—Country-made paper. Leaves—527. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—4,611 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Siraha, of Amethi, District Sultānpur (Oudh).



Beginning.—पृष्ठ ३—दृजा अर्थ ॥ मेरी भव वाचा हरी राधा नागरि  
साइ ॥ कैसे हैं तिनको सुनो इमि वचानि कवि लोइ ॥ जा तन को भाई परै नेक्  
अगन में चाइ ॥ दुरि होत स्यामत्व तम अति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी  
सामर्थता इह देषाई काव्य लिखी अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जो  
मेरी भव वाचा हरी ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको भाई  
पहुने से श्लोकान् चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु  
अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत  
रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो  
ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता हो है । जो हरा  
रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते  
धवलो श्यामा तव कृपाशिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रहो बोली आप न ईठ ॥ राख्यो नहि गाढ़े  
मरो मनो मलमली डीठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥  
बहै रहै लागो इगनि दीप सिखा सो देह ॥ ९ ॥ सबी का बचन सबी से  
नायका मथ्या प्रवसत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रहो बोली  
आप नहीं प्रीतम से ॥ रखा पकड़ कस कर मला मानो आंसु भरी इष्ट नायका  
कोने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रोषित नायक का बचन  
सबो से ॥ सकता नहीं सताय करत मरुपो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥  
बहो रहै है लागो आंखों से दीप सिखा सो देह नायिका को ॥ पञ्च ॥ जहां न  
विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ पिय के तो तिय हिय मिटो पुरुष विरह को  
रीति ॥ जो कहि है यह सुसृत तो स्मृति में नहि सुधि भाइ ॥ यह तो लखियत  
विरह है पै नहि सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित  
हिय में वसै देखो अद्भुत येह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषार्थ अलंकार ॥  
दीपक है जो तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माघऊ सिंह  
जवाहिर लाल ॥ लिखो बिहारो सतसई टीका सहित रसाल ॥ इति श्री  
सतसई समाप्त ॥ पाप शुभले सतसई शनिवासर ॥ सम्बत् १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारो सतसई की टीका ।

No. 242(b). Lala Chandrika by Kavi Lala. Substance—  
Country-made paper. Leaves—228. Size—10 × 6 inches.  
Lines per page—28. Extent—3,192 Anushtup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date  
of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1863. Place of

deposit--Thākura Durgā Simhāi, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लपि लपि चापिन अथपुलोन भंग मोरि भंगराय । आधिक उठि लेटति लटकि आलस मरो जंभाय ॥ टोका देष देष अथपुलो चांपो से नायक को सरोर मरोर भंगराई लेकर आयो एक उठकर लेटतो है झुक के और आलस मरो जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंबन विभाव बरतन । मूल ॥ दोऊ चाह भरे कछु चाहत कदेउ कहै न । नहि जाचक सुनि मूस लौं बाहिर निकसत बैन ॥ टोका ॥ सपौ का वचन सपौ से । दोनो नायक और नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज और संकोच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सम घर से बाहर नहीं निकलता तिसो भांति दंपति के मुख से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सम उपमान बैन उपमेय । लौं वाचक निकसना धर्म ॥

End. — जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि ज्यो आपिन सब देखिहै आंख न देखो जाहि ॥ टोका ॥ सोति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तेने जाना नहीं औ आंखों से सब देखते हैं औ आप नहीं देखो जाती इष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका बिहारी सतसई टोका प्रस्ताविक अन्योक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसादे सम्पूर्णम् ग्रन्थ निर्विघ्न समाप्तं सुखमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो षकादस्याम सनिवासरे । दसवत मोहन लाल शुक्ल के गोधनो अस्थाने । जो प्रति देषा से लिपा मम देष न देखते संवत उनईस सै अठ बीसा पूर्ण ग्रंथ कोन्ह जगदीसा । मोहन शुक्ल नाम को चरो त्रिघनो ग्राम वास है मरो टोका सहित लिपौ सतसैया जब बुझि दोन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण को जै ॥

No. 242(c). Lāla Chāndrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size—9×7 inches. Lines per page—28. Extent—2,065 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Nannihāla Simha Sengara, Kanthā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टोका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव वाया हरौ राधा नागरि सोद ।

जा तन को भाई परै स्वाम हरित दुति होइ ॥

प्रथम मंगलाचरण इहि कवि की बिनती जानि ।

प्रगटत अपनी अचमता अधिकारी छुनि आनि ॥ १



End.—इष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विग्रह विपत दिन परत हो तजे सुखनि सब संग । रहि यव लौ व दुखो भये चला चलो जिय संग ॥ ८२१ ॥ टीका, इह नायका प्रेषित पतिका को वचन सखी सों ॥ सखी को वचन नायक सों ॥ सखी सखी सों कहै ताह संभवै ॥ लुप्तोपेक्षाङ्कार ॥ मनो विपत परत में तजि गये ॥ मूल सारठा ॥ पावस कठिन जु पीर यवला क्यों करि सहि सकै । तेऊ धरत न धीर रक वीज सम सौतरे ॥ ८२१ ॥ टीका ॥ इह नायका प्रेषित पतिका सखी वचन नायक सों इष्टान्तालङ्कार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—206 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक ह्ये सात पै तीनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव को आलंबनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिच्छेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गीतउग कुलोन कुशल रति रंग मै । वनो मधुर धिर बुद्धि देइ सुष संग मे । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानये । सकल कला परबीन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धोर परसंत । धीरो-द्वत धोर ललित शेषु । इनके लक्षण कम ते देषु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सावगुण मोहइ । धर्म कर्मरत रूप सकल जग मोहइ । उज्ज्वल वेष विनोत न अपने गुण गलै । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनमनै । धोर प्रशांत लक्षणं । कै वामनु कै वानिषा सोभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कछो धोर परसंत ।

End.—लोक भोग यथा । रोमे न बंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहीगसु ठाने । साच भरो न धरो कछु चाउ सो भानु को नोरस एक न जानै । क्वांढति बाहि हरो परलोकहि संग के लोन्हे लु होति निदाने । देबु कछु उपदेश कहा करो मोहि सखी मरिबो मनुमाने । चंचलमना यथा । बेगिसि.....तेन राति वसंत की होतु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूतो समे त्रक धरे । कैसे के धोर धरे परलोकहि पांच के बोल फिरै मति फेरे । नंद के लातु है प्याल परे सुकहां धौ ललाट लिप्यो विधि मेरे । दूतो बजिता यथा । आलिन कोपरतीत न मोहि कहों तो कछु सु.....

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासे अनुक्रमणिका परिच्छेद । नायक लक्षण, घोरोदात्त लक्षण, धीर प्रसूता लक्षण, धीर ललित लक्षण, घोरोदत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ट लक्षण, सोलह नायकों के तीन तीन धीर भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम श्रेष्ठ नायक लक्षण ।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, बार विलासिनो तीन नायिकाओं का वर्णन । निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, बयामुग्धा, मध्या, ( ७ खंडित पृष्ठ ) उद्धत यौवना, अनुद्ध यौवना, उद्धृत मनोमया चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मोहांतरिता, पट प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धीरा लक्षण, अधीरा लक्षण, धीर(धीरालक्षण, प्रहमा लक्षण, यौवन श्रंया, काम मदमत्ता, रतिवर्द्धिता, आकर्मितकांता, धृष्ट सुरता, पदभुत विप्रमा, धीर प्रहमा के तीन भेद सावहित्य लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतोदास लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवर्दिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परछाही दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवर्दिता अनुदाकयन उद्धा लक्षण, शगण्या नाम कथन, समिला, दुमिला, सुखमिला, चादि तीन भांति की परतारी कथन, गुरुजनभोता, सती परिजन हडा, अनुरागिणी, दुमिला, दुमिला के ४ भेद कथन, दुष्ट बेष्टिता, डोक मोह चंचलमना, दूती वज्रिता आदि ।

No. 244. Hanumāna Paīja (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavī. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājēswarī Prasāda Rāis, Rāmapur, Koṭharā (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक । वरनौ हनुमत पैत्रवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ कृष्ण ॥ चरन चंद उद्धित उदंड पल चंद पंड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड चंद प्रचंड दंड धर ॥ मुंड मुंड सुर वंदन मुमुडि कृज लम्बोदर ॥ एक दन्त सुर सत्त कन्त घनन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तोहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायक ॥ हनुमान पैत्र वरता जहौं सो देहु बुद्धि गण नायक ॥ २ ॥ दोहा ॥ अस्फुटिक मिला सुन्दर सुगम रहे क्राद भगवान ॥ सिया सोच मोचन जहौं सो बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक बिते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सोहायो है ॥ जानको को सोच सोचन बिकल सोच मोचन पयोचन



कपि मेरो सोच सोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ायो मारवे को जन जानि राख्यो  
तासो कवि लाल फनपति को पढ़ायो है ॥ पाय परिराजै चूक परी महाराजै  
संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आयो है ॥ ४ ॥

End.—छप्पै ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन चनन्द सो मयौ । कपिपति  
हनुमंत बोले घनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जो सनि उदंड  
चंड पर । दुख भंजन दारिद्र्य विहंडन सुखम सुमन वृष्टिकर ॥ कवि कोविद सब  
कहत है त्रिविध ववार मारुत वह्यो ॥ जातु धान कुल हानि सो दोनबंधु सारंग  
गह्यो ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः समो विषय ।

No. 245. Śrī Svāminiji Thākura ji ke Savaiyā by Lalasvāmi. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushtup Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbarka Pustakālaya, Mahanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nana-pārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयतिः दादने हस्त सरोज विराजत वाम  
भुजा वर भासति पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कौ जाचत लाल  
बिहारो । मोह चढ़ावत मान लड़ावत बोलत लंपट जेन हदारो । माधुरो मादिक  
जुद्ध करै ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ १ ॥ नीरज लोचन मार मरे कृषि  
मोद गंभीर बधु घनहारो । प्रेरत रूप को पार न पावत मोन कलोलत सिधु  
सुधारो । कारो बल्लभ भल्लभ भंकारनि येदो तिहक सोमंत सवारो । संगहो घन  
अनंग बढ्यो ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ २ ॥ मंडला रास बिलास  
महारस मोडत श्रो वृषभानु डुलारो । पंडित कोक संगीत मरो गुन कोटनि  
राजत गोप कुमारो । प्रीतम के भुज दंड मे सोमित संग घन घनन निवारो  
तान तरंगनि रंग बढ्यो ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ ३ ॥

End.—विधि प्रति कोच सिंभुतन तामस भुगु भनि चढ्यो झाती घर घरको ।  
सुषट सेज पौड़े कमला पति लात पहार वात नहीं ठरको । मम उर कठिन चरन  
तब कोमल सह्रावत सुन्दर सृष्ट करको । लाल कृपाल प्रेम रस बंधन निर्भे  
भक्ति राधिका वरको ॥ ३४ ॥ जल नहि बुड़े ज्वाल नहि जरै सूँड न चले  
मत्त कुंजर को । सर्प न डसै सैल नहि करस परकत बाट लगे नहि धरको । जन  
प्रह्लाद बाद पिता पुत्रहि माल गुलाल मोत करी गरको । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निर्मै भक्ति राविका वरकी ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुण्ठ गयो जब चक्र प्रकाप  
तेज प्रति कर्कस । ब्राहि ब्राहि गोविंद सरन हो रक्षा करी फिरो दसौ दिस ।  
हो रिषि नाहि सुतंत्र आपने पराधोन सेतन के बस । यह संताप मिटै नृप सेमुष  
भक्ति प्रताप सबैया सो उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सबैया सम्पूर्ण  
समाप्तम् । इत्याक्षर गोपीदास संवत् १९७३ बैसाख सुदी तेरस श्री राधा  
कृष्णायनमः ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सबैया ।

No. 246. Lalita Kisori Dāsa jī ki Bānī by Lalita Kisori  
Dāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper.  
Leaves—42. Size—8 x 7 inches. Lines per page—40.  
Extent—1,260 Anushtup Ślokaś. Appearance—old. Char-  
acter—Nāgari. Date of Composition—Between Samvat 1783  
or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of  
manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—  
Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री विहारोजी ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी की बानी  
लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि  
सो सोचिये रसिक सिरामनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन बोलत जुग समै तुम विनु  
नाहिन मार । कृपा करो विचार के परम रसिक सिर मार ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला  
उठी फोहा सम हो आई ॥ रसिक विहारनि ललित वर तुमहो लेहु बनाई ॥ ३ ॥  
जिनको अपने ज्ञान ते प्राननि ते अघिकाइ । तेई अब बेरो भये श्री हरिदास  
सदाइ ॥ ४ ॥ रीति रसिक हरिदास जी राखी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद  
अति बाढत छिन छिन रंग ॥ ५ ॥ रसिक सिरामनि कृपा निधि सेतनि कहू सुनाइ  
विषे दाह मे जरत हो लोनी पति बुझाई ॥ ६ ॥ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल  
विहारनि दासि ॥ इन विनु दंपो कलि सुष (तो) जानो विष की रासि ॥ ७ ॥

End.—संवत् सतरह से सरस तीस अठतीन नवोन (श्री) रसिक  
कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ १ ॥ प्रगट विराजे वर्षे निवे रसिक  
जननि के प्रान । गृह पंचोस पैसठि बि पुन जुग विहार रस दान ॥ २ ॥ गुप्त विहार  
प्रगट कियो दियो रसिक जन मेघ । जेहो बात दुराव को प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ ॥  
अष्टादस सत बीस तूय पाह बंदो छठि ससिवार ॥ श्री किलोरी दास को पायो  
नित्य विहार ॥ ५ ॥ नित्य वृन्दावन कुंज मे श्री किलोरी (दास) सुषसार (श्री)  
रसिक सिरामनि लाबिलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किलोरी



दास जो को जन्म दिवसादि संवृत्त श्री स्वामी जू पादिपंत और सर्व बानो संपूर्ण ॥  
यदा संवत्सकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुर्थमसुर्थ वा समदोषो न दोषते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु बन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जो को

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू को बधाई, नरहरिदास जू को बधाई, रसिक दास जू को बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जो को प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरीरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gaṅgābharṇa by Lekharāja of Gandhauri, District Sitapur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedi Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Simhaji, Parsedi, District Sitapur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगामरण लिप्यते ॥ मंगलाचरण यथा ॥ गंग गंग शोभा को तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत महेश के । वक्र कर चलत दलत दुष शक चादि चक्र से झमत और ठौर एक देश के । एक रद धारे हैं बिदारे हैं विधन बृंद जन सुषकंद कंद फारे महिपेस के ॥ लेखराज केस छारि बेस दोनता के पेस बंदत हमेस पद गंगा और गणेश के ॥ अथ जल प्रवेशा ॥ शीलन टारो बिदारि गुहा कल शब्दन सारि कड़ो भगकारि है ॥ सोस पुरारि बिदारि हरी पद धुरिंह धारि सबै गुण गारि है ॥ याहो बिचारि पुकारि कहै लेखराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को बारि है सो सुखकारि है ॥ कूल पचारिकै मूल लपारिकै भारि कियो कलिके कुल पारि है ॥ मारि निकारि दियो जम दूतन दुष भौ दोषन जारि जमारि है ॥ डारि कहै उर को लेखराज लखौ जग जालन फारि न हारिहै । पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा धारिहै सो सुषकारि है ॥

End.—अथ अस्त समस्त लक्षण ॥ एक एक वगै बड़ावै व्यस्त समस्त बतावै ॥  
 उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सो कहत कहाँ हरि सोइ कौन प्रतिपाले वालावन  
 सो जुम पाकरि । परम कुपुत सो सुजसो सपुत दोऊ कौन के समान हो रहत  
 सदा एक हरि । अदित कहत कहा कहिए विचारि सोई कोसो न उरिन होत  
 मानुष सुतन धरि । लेखराज मन वचन कर्म करि आदौ जाम सेवत कहा है सोई  
 कहाँ मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वगै प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि  
 त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि समागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि  
 सुर दोऊ दै हौं के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नागिन सो कहिए  
 कहाँ सो ठोक को है मूल कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अथ कोच भय  
 कहा होत भय अपनो उपासना सो सबै कहा धरि पन ॥ लोचनो न होय तासे  
 कहा कहै कहाँ सोई लेखराज रापे कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चिथ यथा  
 दोहा ॥ गंगी गो गो गोग गे गुंगी गो गो गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गान गा गंगे गंग ॥  
 स्तुति ॥ दासहु तोहि सो कोसहु तोहि सो रासहु तोहि सोकै मन वाता ॥ गावहु  
 तोहि सो ध्यावहु तोहि सो पावहु तोहि सो मैं सुष साता ॥ सोई विचारि कै  
 छमौ लेखराज को चूक सबै भवै जन्हु को जाता । पूत कपूत लपे जग कोटिन पे  
 न लपो सुनो केहु कुमाता ॥ इति श्री गंगामरण संपूर्णम् समाप्त ॥

Subject.—गंगा जी की महिमा ।

No. 248A. (a) Bhāgavatagitāvalī Dasamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahānta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahānta Rām-ananda, Khasabā kuṭī, Tahasīl Kōsaragauj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो गीताबली भागवत लिप्यते ॥  
 श्री साधो । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवी दृष्टि हिषा होइ । लोको दास  
 अनमो चारत भाषा चाहत सोइ ॥ १ ॥ मादौ बंदो अष्टमो जा दिन हरि अवतार  
 सत् बारह से तेरह कथा कर अनुसार ॥ २ ॥ पुस्तक प्रकाश करहु उर तुषा गुन  
 करौ वषान । लोको दास पांवर तरै हो सो अनमो ज्ञान ॥ ३ ॥ मातरपंड विचा-  
 रिले अवध धाम सरनाम । तामे चारि दुषार हैं तहां तहां विधाम ॥ ४ ॥ चारो  
 में बहिरायच घरमापुर सान । लोको दास तहवां वसे भाषत है गुर स्यान ॥ ५ ॥  
 सुषंदेव तव विचारिके कहेउ सकल वित्तार । लोको दास भाषा सोइ सुनत



तरे संसार ॥ ६ ॥ कलिमल घसेउ धरम सब चले न कछु उपाइ । लोकी दास भव पाइ को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करो है अनुराग लोकी दास सुप पाइ है जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.—यह प्रसन्न नर अवतारा । भै कृष्ण जैति प्रकारा ॥ चले चिदा भव बनबारी । दिज का सुत लौन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिण लाइ । चव चहे सो रच प्रभु साइ । पव द्वारावती सिधाइ । सुत दौन्ह दिज कर जाइ ॥ पहि भांति कछु सुषदाइ । जग लोकोदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराणे दसम स्कंधे कोतो जय गोपाल ब्राह्मण पृथ समाधानो नाम नवेमा अष्टाव १० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सो नर जाइ । परम प्रकास करै उर संतर भक्ति पदारथ पाइ ॥ जो यह चरित सुनै यह गावै । सुर मुनि संत सहाइ ॥ लोकीदास वसै जिन्ह के मन । तेहि जग मुजस बसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ भितो कातिक वदी ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगतो समाज सो जानिये सरवसी ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध को भाषा गीतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र घाटि का वर्णन ।

No. 248(b). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasabā kuṭī, Tabasll Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति प्रकास लिखते ॥ सति कवीर सेसै हरन सत गुरु सहज उपाउ । सुरति निरति मन लाइ सै बन्दी सत गुर पाउ ॥ संत चरित भाषा चहौ उर ग्रह बैठि बताउ ॥ सत गुर सम हित पथर को जिन्ह भव सागर तारि । घाठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुर दाता जगत में जिन्ह दौन्हा हरि नाम । जैसे भूमि समुद्र में कहा मिलत विध्राम । कुंवार को पूरन चन्द्रमा गुरवासर विस्तार । संसै हरन राम गुन जो पावै प्रतिवार ॥ सन बारड सै घाठ जो बुधि जन कहत विचार । जानत पंग न पंग कछु सतगुर सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के बंदी चरना ॥ मोह

जनित संसय भौ हरना सतजुग ॥ भय संत प्रवतारा ॥ जपहि सदा जो नाम  
अधारा । ब्रैता बहुर संत भय आई ॥ जिन्ह नोके हरि के गुन गई ॥ होपर जेते  
जन जग आप । बुद्धत जल भव थाह बताय ॥ सब कलि माह भय जन आई  
लोको दास रुख को सगआई ॥

End.—संसै ते संसार मे । अनभौ ते हरि पास । पह मत जानत साधु जन  
मायत लोकोदास ॥ चौ० ॥ हादस नाद कहा समुदाई । होइ निषक्षर तेहि  
मिलि जाई ॥ अक्षर मे सब परे भुलाई । निषक्षर गति बिरला पाई ॥ हादस  
नाद के आगे जाई । होइ निषक्षर रहै समाई ॥ निषक्षर ते संसै नाहों । आपु  
आपु गयो आपुहि माहो ॥ जो पावा सो आपुहि जाना ॥ आपुन जोवन भय  
सुष माना ॥ जो कछु है सो आपुहि माहों ॥ आपु लपै बिन आपु न आहो ॥  
छुक्किम लिंग अस्पूल बषाना ॥ सो सब कला आपु मे जाना ॥ दोहा । है स्थुन  
देह यह जेहिमा भोग बिलास ॥ छुक्किम कहा तब सब लोग जेति परकास ॥ चौ० ॥  
जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भय  
सुष वास ॥ छुटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित वह मत जानों ॥ अनभौ  
कथा एकथ के वानो ॥ जोगी छुकि जतन मे लागी । पह मत मिलै होइ अनु-  
रागा ॥ पह मारग तौ गुरते पावो ॥ बिन सत गुर को पलप लषायो ॥ जो  
तोरथ कोटिन करि आवो । नाम को सोमता तबहु न पावो । अवर अनेक करम  
जो करई । गुर बिन नहि भव सागर तरई ॥ दो० गुर गमि होइ तौ पावो पह  
मत अकथ अगव ॥ ले उतारि घरनो धरै जो गुरु गमि की साथ ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि को भक्ति का वर्णन और  
उनको निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ठ  
२९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज  
की कथा । पृ० ६७—८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पोपा-  
दास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८  
तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह ।  
पृ० १६३—१८३—पोपादास के समुद्र मंथान की कथा । पृ० १८४—१९९  
तक—गनिका उद्धार की कथा । पृ० २००—२१५ तक जनधर भक्त की कथा ।  
पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सक्ष्म व  
स्पूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(c). Bhaktiprakāśa by Bābū Lokidāsa of Khasa-  
hā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size  
—12×9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anush-  
ṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—



Nagari. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lala Raghunvaradaya, Village Faqirachaka, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—दोहा । पाता भरी विरह ते बहु रि न लागै डार ॥ बिछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहि लगाई ॥ घालि सेंदुष मा देत बढाई ॥ मातु हलाहल देहु मंगारि । देहु पान तोहि होइ बढाई ॥ जिता भोहि मारै तरवारो ॥ यहि मा सुजस होइ संसारो ॥ यही भोसागर देखि बढाई ॥ तनफि तनफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिपा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे राखौ हिय लाई ॥ राजा देखै भार भोकाई ॥ तोहिते चले न पैगम मोरा ॥ कर्म लिपा को जानै तोरा ॥ सब के घर मा पैटै घाई ॥ छाड़ि गांव लोक अकनारि ॥ जहवाँ म्याउ न कोई ठहरावै ॥ तवन ठौर बसि को सुष पावै । नित उठि जहाँ कुमति को चालु ॥ सब कोइ करै कुमति को प्यालु ॥ कामादन के कामे बासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि पान पान कछ कवन कहै समझाई ॥ ध्यान सतगुरु जो करी वैदाई । संनपात का रोग मिटाई ॥ जइ जीवन का म्यान सिपावहि ॥ अजर अमर पुर पंथ बतावहि ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर ग्रथ दाहि जाई ॥ जो कोई करै वचन परमाना ॥ तिन का पावै सुरग विमाना ॥ कपटो जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ प्रसित पाप पावै औंघाई ॥ ते नहि सुनहि रहहि पकितारि ॥ सा मंजन का जाहि अमाना ॥ जातहि नौद जहावन लागी ॥ दो० ॥ भक्त म्यान सर नौद हो सुनेहु न अनभव म्यान ॥ लोको दास ते पापो करहि कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । परम ननु कै रहा बतारि ॥ लागी ध्यान करै डोउ कन्या । जीवन जन्म भर सो धन्या ॥ तिनका पावै तब हि विमाना । पायउ अमर लोक अस्थाना ॥ जहाँ के गये बहुरि नहि पावै । जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को बासा । जहाँ न लागी लुवा पिपासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सन को मैं बनि जाऊं ॥ यहै ता कथा अणख बानी । सुनि पाचरज करहि नहि म्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन को यस्तुति करौ मकरान पैठार ॥ लोकोदाम दावा काहु लागी नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकाशे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अणखाना उधारे नाम तुलसी-मोध्याय सम्पूर्ण सुमस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का बर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापों मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग या कर पापों से रहित होने तथा काम कोच

छोम मोह चहंकार से बचने का गुरु को सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने चादि का बोधन ।

No. 248(d). *Prahlāda Charitra* by Bābā Lokidāsa of Khasāhā kuṭi, Bahrāich. Substances—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Thākura Īswari Murān, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ दो० । सतगुरु पद संवुल भजन दलन मोह त्रैसुल । मन परतीति न छाड़िये यहै मता सय मुल ॥ १ ॥ यह संसार भौ सागर केबट सतगुर नाम । लोकोदास पापो तरे सुमिरत आठि जाम ॥ गुरु गमि वेद सो गुरु है सतगुर हरदम सोइ । लोकोदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि होइ ॥ चौ० ॥ सत संगति मिलि करै विचारा चादि पुरुष का सकल पसारा ॥ आपुहि घरन घरन हृद पेला । आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व में बासा । तोनिउ गुन में करै निवासा । फुल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि बाहर भीतर रांचा । आपुहि रंक आपु है राजा । आपु विनासै आपुहि साजा ॥ आपुहि जानो मूरप सोई । दूसर कहा बतारै कोई ॥ सकल कर्म का करता सोई । न्यारा सब ते सकल समोई । दोहा ॥ जैसे वास फुल मा दीपि न पावै कोई । लोकोदास धनि साहेब जिनते सब कुछ होइ ॥ चौ० पांच तत्व लै साज संवारा । दादस पिरकी पंवरि दुवारा । सतगुर मिलै तौ पावै पारा ॥ नहि तौ भटकि मरै अधियारा । जो परतोत करै नर कोई । भवसागर ते न्यारा होई ॥

End.—धनि प्रह्लाद धनि संतजन कीरति भै विस्तार । दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु घनो भार ॥ चौ० । तब नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सब निकट बोलावा । अब सुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रह्लादहि इन्द्रासन देहु । हरि के वचन मानि कै लोन्हा । प्रह्लादहि इन्द्रासन दोन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा । जयतपत्र के वाजन वाजा । सेवा सुर ब्रह्मादिक कर्यों । जनको साजा सिर पर बरहों ॥ भक्त मित्र सब भय पनंदा । भेटे सकल भर्म के फंदा । कुदहि राज दोन्ह अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मनलाई बाढ़ै भक्ति पाव छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै । जो यह कथा सुने सर नावे । टोना टमर सब मिटि जाई ॥ बांचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सो पावहि जानो । जो यह



चारत सुनै मन जानो दो० ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एक मन एक चित लार ।  
जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सो जाय ॥ इति श्री महाराज लोकानास कृत  
प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्णे संवत् १९५१ सावन शुक्ल दुइज भृगुवासरे दसवत राम-  
प्रसाद मुराऊ ग्रामवासो दहाप का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—२६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रह्लाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का पसच होना, प्रह्लाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रह्लाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा बैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारिगा तो राम का बैर किस प्रकार निबहेगा । इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व प्रह्लाद से नोचे डालना, क्रुप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाना, प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रह्लाद को मारना, प्रह्लाद का अपने प्रभु पर आश्रय रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के बाजों का बजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का सेवक ॥

No. 249. Rāma Svargārōhāṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Thākura Bajaraṅga Simha (*alias* Jamādāta), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैनसुता इतिहास पुनोत सदा सुप-  
दायक साधन को ॥ रघुनाथ कथा प्रघण्डन नसावनि दावनि दुष्ट यगायन को ॥  
हरि भक्त भले तिन सो कहिये रघुनाथक के अवराधन को ॥ यह गुन कथा रघुनंदन  
की भव सोक महा भम बाधन को ॥ चौरस ॥ अनंत सुभ कारिणी ॥ अमाध  
योग धारिणी ॥ दसक सार वेद को ॥ हरै अशेष वेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै  
सुष साराणि सद्गुण काराणि मंगल धारणि जगतराणि ॥ बैताप निवारणि कल्मष  
हारणि संसय जारणि जन साराणि ॥ राघो गुण नाथनि मोदपि पाथनि नाथ  
अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासिनि सुष  
रासनि ॥

End.—सैराठा—चले वेगि रघुनाइ भरय शबुहन सीय जुत ॥ भरयहि प्रभु सप्रभाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु मल ॥ सुनत प्रभित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति बड़त नवल दल ॥ लेने निरपत प्रभु चरन सरन तव भव दधि बहत सुलेन निज करवल ॥ दोहा ॥ स्वर्गरोहनि को कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावे भक्ति अपावनी श्रेत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनोत प्रति पुस्तक मई तवार ॥ सर्व सुधृति संजुत जबै सुंदरता सुष मल ॥ पूर्वापाइ नक्षत्र सुभ सुपदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेनेदास विरचितायां श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि दृष्टमो गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लपी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ दैक सहस्र श्री पाठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेने तेहि संवत् लिखेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पाप मासे कृष्ण पक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरुवासरे विलेख्य कृष्णकुमार तृपाठो महमदपुर के लिपितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ठ नष्ट हो गया है।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल मुता को रामचन्द्र के स्वर्गरोहण की कथा सुनाना। कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का महम विवेचन, चौदह सहस्र वर्ष अतीत हो जाने पर सुरों का शंकित होना।

पृ० ५—६ तक—विरचि का समय विचार कर अवध में काल को भोजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दवांज पर उसको रोकना और कहना कि बिना पूछे निश्चय कहाँ जाते हो? ब्राह्मण का राम के दान को बढ़ाई करना, राम का यह सुन दौड़ कर उसे बुला लेना।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण को एकान्त में ले जाकर पूछना। उसको राम से बैकुंठ गमन की विन्ती, राम का बैकुंठ को मातृ भूमि के समुच्च तुच्छ कथन करना। ब्राह्मण का कांक्षित होकर उनको बांधो हुई मर्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लोक को जाघो में मानव शरीर धारण करने का फल तो पा लें, गुप्त रीति से ही इन सब बातों का होना और राम से किसी का भय बश कुछ न पूछना।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब को बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियों इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ठ जी का आगमन, भक्त का उनसे मन शुद्ध होने की रीति पूछना, वशिष्ठ का गुह की महत्ता वर्णन करना, और बिना गुह के भक्ति, जप, तप, दानादि का वृथा बतलाना, गुह हटाने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांच पकड़ना, और बानेपदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ठ



जो द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना ।

पृ० १६—२८ तक—काल का कथन में पुनः शायमन, लक्ष्मण का शोकना, राम का कुम्भ देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास कन्य को घाने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रज्ञा, नारद शायमन, लक्ष्मण को उन्हें शोकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद यमन, राम को लक्ष्मण पर आज्ञा उलंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण को अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सत्य पर आना और ज्ञान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में पाग त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसी की थी किन्तु उन्होंने शोचिता को, तुलसी राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, यदोक्त पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह घाना, चार दंड में पहुँचने वालों का स्वर्ग में पहुँच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना । इन्द्रलोक में पहुँच कर माता को वहाँ रखना और कृत्यरूप धारण करके उनको आशा पूर्ण करने का कथन । भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन को महालोक का राज्य देना और शत्रु का सोता जो सहित बैकुंठ धाम को चले जाना । देवताओं की विन्ती । कथा की श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्मासकाल ।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatohabad, Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10×6 inches. Lines per page—48. Extant—5,064 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendi State Library Parsendi, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री मलेशायनमः ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्णन ॥ बरवै ॥ बंदो चरन सरोवर गीरोनंद । जानि गति दानो आनंद कंद ॥ १ ॥ सबै कल्याण दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पति ॥ अथा ॥ रस रसिष बसु इंदु सेवत में ग्रंथ मंडु । मदनगोपाल दुष कोन्हे जो प्रकास है । भूप बिदाबलो सहु । वेस वंसाबलि मेओ मित्र समासेन धाम धाम वास

है ॥ आकरन नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदिक विकास है । गुन अमिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभोटिका छंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद ग्रंथ रस अमित मंजु श्री सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जान ॥ प्रथमतः देहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि भयो प्रकास विविध कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—पापिक को दंडक कवित ॥ जौलौं संभु सिर में सोहाई सुरसरि धार भार गहे सेस बेस भाति भूमि मंडल में ॥ जौलौं गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलौं सुर नाह पाछे पलक अपंडल में । मदन सदन कोने जौलौं हर संग गौर हरहु स्वमाल दीन्हें टोको चंद्र मंडल में ॥ तौलौं लोक लोकन में महाराज अर्जुन सुकोरति के संग राजे ग्रंथ भूमि मंडल में ॥ जौलौं सुर चन्द्र से प्रकासित जहां रहें जौलौं महो ऊपर स्तितासित धराधरी । जौलौं सीता रामजू को गावत सुनोतन से जौलौं शिवा शिवजू को ध्यावत मरानरी ॥ मदन सुकाव तौलौं महाराज अर्जुन पुत्र पौत्र कृत चित आनंद सदा धरी । सनुन को दंडि पंडि दंडन से महाराज श्री है महो मंडल में राज को करा करी ॥ देहा । हूँ प्रसन्न यह आसिपै दिव्य ग्रंथ जस धाम । हूँ पुत्र अनूप तब तेजवत सुप्रधाम ॥ इति श्री ममहाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरांचिते सर्वसारोद्धार अर्जुन विलास सप्तमसमाधां मदनगोपाल सम्मान गजादि कृत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिप ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वनेनम समाप्तः ॥ लिखने संवत् १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दर नाथूराम तिवारी नगैर बलरामपुर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बताने की विधि पद्य में बनेन की गई है । साथ ही में जोतिष, नोति न्याय, आकरन, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, परलंकार, भूगोल, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह की महिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्रां, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे ग्रंथों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान स्तकार होना आदि का बनेन ॥

No. 251(a).—Rāmasvamedha by Madhusūdana of Jāshikā-puri. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17×7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushtup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of



manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—  
Thākura Śivādayāla Sīrṅha, Village Ularā, Post Office  
Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ ओमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥  
वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाव ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह  
दिन कर सरस सुभाष ॥ १ ॥ × × × ओ गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव  
कोषी ॥ तिन मोहि कोन्ह प्रकास वरनहु रघुवा मय कथा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति  
पद कंज पुनोता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सपोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥  
ससि कर सरिस सुभग नय पाती ॥ प्रसन्न कल्प तरु तर सब दोरा ॥ दहन आय  
तम जन चित्त दोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर मन दोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-  
दोरा ॥ चिन्तामणि पारस सुगंधेनू ॥ अधिक कोटि मन अभिमत देनू ॥ जन मन  
मानस रसिक मंगला ॥ सुमिरत भंजत विपति विमाला ॥ चितत सकत वार  
मनुलाई ॥ संसय रहित परम पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहौ निजु नामा ॥  
संवत् देस ब्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुषरिदास नाम यह मोरा ॥ माथुर बंस  
जन्म मति दोरा ॥ भानु सुता सुर सरित ममारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥  
नगर ईष्टिका पुरो सुहावन ॥ निकट कर्दिद सुता यह पवन ॥ दो० ॥ संवत्  
वसु देस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास काषाड गितु, पावस  
सुखद बनाई ॥ चौ० सुक पक्ष तिथि हैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥  
हर्षन जौन पुनर्वस रिह्या ॥ प्रगटी प्रभु जसु वरनन इका

End.—उक्ताव परमानंद पुनि कर जोरि बहु बिनती करो । प्रभु कोन्ह  
कोषा अपार मोपर राम कोरति विस्तरो ॥ मै भवै धन्य बनाई सबल प्रकार  
मन अनुमानिय ॥ अब प्रनतपाल उदार करना सिधु मोहि जन जानिय ॥  
दोहा ॥ पुलकि गत इहि भांति कोन्हो चरन प्रनाम ॥ हर्षे ध्यास उदार तब  
परम कृपा के धाम ॥ मै जइ मनुज मलायतन संतत कृमति निदान ॥ बरन्यौ  
रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सोरठा ॥ कमठ संत समुदाई ॥ कोन्ह  
दोहाई विपुल मै ॥ कोस्यो कया बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरधि ॥ १०२ ॥  
इति श्री पद्मपुराणे पाताल पंडे शेष वात्सावन संवादे मधुसदन दास कृते  
श्री रामाश्वमेधा नाम षष्ठ अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ समस्त १२०० मासेरमे मासे  
माघ मासे शुक्ल पक्ष २ द्वितीयांश चंद्रवासरे ॥ लिख कृत गनेस वाङ्मन बांस  
लाल सोढिका पठनार्थ गुलजार सिंह हवलदार वासो कुरारो का लिपि घोरी  
भोषम के डेरा मध्ये वासै जौन प्रणाम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन ।  
राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य



समानम रावत का वसैन रावत व्यवस्था समस्तोपदेश । सर्वधर्म निष्पन्न  
 पु० १७ तक, शत्रुहन् शिवा हय मोचन कामाख्या चाख्यान शत्रुहन् का कवापुरी  
 में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सम्पास दर्शन । नौलाचनोत्तर वसैन  
 राजपुत्र सुख पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समानम लक्ष्मोर्निधि मुक्त का गदा  
 सुख चित्रांमन्त्र शत्रुहन् विजय शत्रुहन् बाहु संयोग सत्यवान चाख्यान सायबान  
 तथाख्यान । सत्यवान समानम कौरों को प्रतिज्ञा शत्रुहन् विजय चारखक  
 चाख्यान । रामचरित्र कथन धार्यक मुनि सायोज्य मुक्तिः जलमध्य हय  
 प्राप्ति अटलः सुख निष्पन्न पुष्कल विजय संगद दूत बाण्य पुष्कल मोचन  
 सुख विजय रघुनाथ समानम । वरचार सोने भरत बाख्यरजक भोक्त नम  
 दर्शन । हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुहन् मूर्छा सेना समीचन सुमति निवेदन ।  
 अन्वमेव ।

No. 261(b). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of  
 Ichāikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—250.  
 Size—14×8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400  
 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
 of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manus-  
 cript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pusta-  
 kālaya Raja Lalata Baksha Simha Bahādur, Nilagāou,  
 District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अन्वमेध  
 लिखते ॥ श्रीकः नारायण नमस्कृत्य नरैवेव नरोत्तमं देवो सरस्वतीं यासे ततो  
 जय मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० । यदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुख पाय ।  
 विविधि ताप तम दलनि कत दिनकर सरिस सुभाय ॥ २ ॥ निज देसिक गुरु पद  
 कमल बंदन करहुं संप्राप्ति ॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जोति ॥ ३ ॥  
 प्रभाव सकल गुरु कंज पद बुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद बंदन किये मिटत  
 सकल नव जाल ॥ यदि पदाकुल चरख लुग गुरु तर सरिस सुभाय । सुमिरी आ  
 मुनि पद कमल सुरणामन सुषदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रभावकरि कमल नयन  
 पद कंज ॥ नाथ मुनोसहि बिदि पद सट संजन भव अंत ॥ सकल गुनन सिरमौर थी  
 त्रिभुवसेव कृपाल ॥ जिनके सुमिरन के किये मिटे महा अम जान ॥ श्री मन् नारा-  
 यण जिया जयत जननि सुष मूल । जिनके पद पंकज भयो हरन सकल अम चल ॥

End.—The same as in No. 351(a).

Subject — Ditto.





D.G.A. 80.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
NEW DELHI  
Issue record.

Call No.— 091.49143/H.P.S-8752

Author—Pira Lal.

Title—Twelfth report on the search  
of Hindi MSS. for the years 1923, 1924, 1925

Borrower's Name	Date of issue	Vol. 1.
		Date of Return
Dr. B. C. Chakravarti	25.9.51	27.8.58

P.T.O.

~~801.49143~~  
~~Bibliography - Hindi MSS.~~  
~~Chakravarti -~~  
~~Central Library~~



MSS — Hindi  
Hindi — MSS  
Cat — Hindi MSS